

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Рассмотрено на заседании

методического совета

« 19 » 05 2025 г.

Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО ОЦЭВ

И.Н. Козлова

2025 г.



Дополнительная общеобразовательная
краткосрочная программа
художественной направленности
«Творческое лето «Танцуй с нами»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся 8-15 лет

Срок реализации:

Количество часов: 20 часов

Автор-составитель:

Вахнина Ольга Николаевна

педагог дополнительного образования

г. Одинцово, 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база программы:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ.
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 г. № 467.
- Распоряжение Министерства образования Московской области № Р-900 от 31.08.2023г. «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей– инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устав и локальные акты МАУДО ОЦЭВ.

Направленность программы – художественная

Актуальность: Танец – это ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением. Мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства все это современный танец.... Мир танца особенно интересен и привлекателен детям в любом

возрасте. Танцевальные движения, под веселую или медленную музыку, обладают скрытыми резервами для воспитания и развития школьников. Занимаясь в танцевальном кружке в летний оздоровительный период, обучающиеся развивают мышечную, зрительную и слуховую память. Формируются такие качества как пластичность, осанка, координация, музыкальность и артистичность, что делает движения в танце красивыми и естественными. Обучающиеся узнают, какие бывают танцы: балльные, народные, классические, современные и т.д. Благодаря занятиям обучающиеся становятся коммуникабельными, трудолюбивыми, умеют добиваться поставленной цели, а также формируют эмоциональную культуру общения. Современные танцы развивают ассоциативное мышление и побуждают к творчеству.

Отличительные особенности программы: Так как данная программа краткосрочная, содержание и количество учебных часов не могут дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включает в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально-тренировочные комплексы. Новизной данной программы является интеграция таких направлений, как музыка, ритмика, пластика, различные сценические движения, упражнения на импровизацию, релаксацию, музыкально – подвижные игры и танцевальные картинки. Активное использование разнообразной деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий, что является отличительной способностью от других образовательных программ современного танца.

Все разделы программы объединяет танцевально-игровой метод проведения занятий. В течение летней оздоровительной компании педагог разучивает с детьми материал, который в дальнейшем применяется на мероприятиях, планируемых на интенсиве.

Адресат программы 8-15 лет

– 7-10 лет

Возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения со взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов, включение в новый вид деятельности – учение, которое предъявляет ряд серьезных требований к ребенку. Всё это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности. В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения. Характер младших школьников отличается некоторыми особенностями. Прежде всего, они импульсивны – склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений, не подумав и не взвесив всех обстоятельств, по случайным поводам. Причина – потребность в

активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения.

– 11-14 лет

В этом возрасте организм ребенка подвергается функциональным изменениям. Подростковый возраст – период максимальных темпов роста всего организма, ответственный этап не только биологического созревания, но и социального взросления личности. В этот период происходит рост его самосознания, осуществляется переход от конкретного способа мышления к абстрактному. Общение со сверстниками приобретает особую значимость в подростковом возрасте. Меняется внутренняя позиция по отношению к школе. Если ранее ребёнок был поглощен самой учёбой, то сейчас в большей мере занимают взаимоотношения со сверстниками. Но при этом, подросток готов к тем видам учебной деятельности, которые делают его более взрослыми в его собственных глазах. Очень большое влияние в этом возрасте играет эмоциональная сторона жизни. Поэтому очень важно следить не только за достижениями подростка, но и за его эмоциональным состоянием, уметь правильно поддержать и помочь обучающемуся.

– 15-18 лет

Это возраст, завершающий детство. Все важнейшие задачи ранней юности обусловлены будущим: окончание общеобразовательной школы, выбор формы профессионального образования и профессии, трудоустройство. Поиск своего места в мире становится весьма актуальным. Ведущие потребности данного возраста в личном, социальном и профессиональном самоопределении. Старшеклассники решают важные задачи: кем быть и каким быть. Ведущая деятельность в ранней юности – учебно-профессиональная. Это деятельность, составляющая базу для психологически обоснованного и компетентного выбора будущей профессии.

Уровень программы – стартовый (1 нед., 20 часов), Срок обучения – 20 часов.

Объем и срок освоения программы соответствуют возрасту, уровню образования, цели. Программа рассчитана на 20 часов. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 20 часов.

Режим занятий:

Общее количество часов в неделю – 20 академических часов. Академический час составляет 45 минут.

Особенности реализации программы, особенности организации образовательного процесса: программа реализуется в соответствии с учебным планом в группах до 20 человек, сформированных из обучающихся разного возраста. Группы являются основным составом объединения. Состав группы постоянный.

Форма обучения – очная.

Перечень видов занятий: мастер-классы, практическое занятие, представление, творческая мастерская, тренинг.

Перечень форм подведения итогов: творческая работа.

Цель программы: создание благоприятной среды для оздоровления и организации досуга детей в рамках школьных каникул с помощью искусства хореографии.

Задачи программы.

Обучающие (Предметные):

Развивать у детей музыкально-ритмические навыки;

Формировать навыки правильного и выразительного движения в танце;

Развивать у детей навыки актерского мастерства.

Развивающие (Метапредметные):

Развивать творческую активность детей;

Развивать хореографическую память, внимание, воображение и фантазию;

Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой.

Воспитательные (Личностные): формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п., формирование ценностных отношений обучающихся

Планируемые результаты – исполнять движения согласно стилю танца, использовать базовые движения в импровизации, владеть определенными знаниями.

Предметные: Знакомство и освоение современных направлений в хореографии. Понимание значения социальных проблем и возможности их решения через свою деятельность. Понимание принципов построения хореографической композиции. Освоение инструментов и методов создания постановки и представления социокультурного объекта (хореографической постановки). Освоение схем и приемов эффективной коммуникации, кооперации, самопрезентации, форм командной работы, соорганизации в рамках командной цели.

Метапредметные: Приобретение опыта лидерства, конкуренции и кооперации. Опыт моделирования культурной ценности, включая ее идею, композицию, соотношение основных элементов (идея, музыка, танцевальные движения) и процесса ее создания.

Личностные: Опыт самоопределения и оформления собственных приоритетов и планирование собственных действий исходя из этих практик.

Появление возможности оценивать современную ситуацию развития и занимать продуктивную гражданскую позицию.

Воспитательный потенциал программы:

Цель – развитие качеств личности для успешной социализации в обществе на основе формирования социокультурных, духовно-нравственных и патриотических ценностей.

Задачи:

- воспитание социально значимых качеств личности, формирование культуры поведения человека в обществе, основанного на нормах нравственности и этической культуры.
- формирование социальной активности обучающихся, их самостоятельности и ответственности;
- формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала;
- формирование патриотических качеств, гражданского самосознания, активной жизненной позиции.

Планируемые результаты:

- сформированность отношения к собственным поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей; готовность и умение взаимодействовать в коллективе;
- сформированность способности к духовно-нравственному развитию;
- самостоятельная и творческая реализация собственных замыслов;
- развитие патриотического сознания, гражданской ответственности, любви и уважения к Родине.

Методы воспитательного воздействия:

- **Эстетическое воспитание.** Развитие музыкального вкуса, хореографической культуры, способности к эстетическому восприятию мира.
- **Нравственное воспитание.** Формирование норм и правил поведения в коллективе, развитие коллективизма и взаимопомощи, честности и правдивости.
- **Физическое развитие.** Занятия хореографией способствуют гармоничному развитию: улучшают осанку, развивают выносливость и координацию движений.

Методы стимулирования (соревнование, игра, поощрение, наказание).

Формы воспитательного воздействия: беседы, лекции, диспуты, дискуссии, культпоходы, прогулки, практические занятия, экскурсии, ярмарки, фестивали, концерты, спектакли, деловые игры, сюжетно – ролевые игры, спортивные игры, квесты.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Первичная диагностика
2	Культура народов мира	1			
3	Хореография	16	2	14	
3.1	Классический танец	4	1	3	
3.2	Народный танец	4	1	3	
3.3	Современный	4	0	4	
3.4	Актерское мастерство	4	0	4	
4	Итоговая аттестация	1	0	1	Творческое задание
5	Итоговое занятие	1	0	1	
	Итого	20	3	17	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Кол-во 1 ч.

Теория – 1 ч. Терминология, правила поведения, безопасность.

Теоретические темы, которые объясняет ПДО.

Практика – 0 ч.

*Практические действия обучающихся. Первичная диагностика:
исполнить танец*

2. Культура народов мира. Кол-во 1 ч.

*Теория – 1 ч. Различные особенности, традиции, многообразие культур
в РФ.*

Практика – 0ч.

3. Тема раздела. Хореография. Кол-во 16 ч.

3.1. Классический танец. Кол-во 4 ч.

*Теория – 1 ч. Знакомство с композицией, позициями рук, ног. Правильное
положение тела.*

Практика – 3ч. Исполнение движений под музыку

3.2. Народный танец. Кол-во 4 ч.

*Теория – 1 ч. Знакомство с композицией, позициями рук, ног. Правильное
положение тела.*

Практика – 3ч. Исполнение движений под музыку

3.3. Современный танец. Кол-во 4 ч.

Теория – 0 ч.

*Практика – 4ч. Знакомство с композицией, позициями рук, ног.
Правильное положение тела. Исполнение движений под музыку.*

3.4. Актерское мастерство. Кол-во 4 ч.

Теория – 0 ч.

Практика – 4ч. Знакомство с актерскими техниками, тренинги.

4. Итоговая аттестация. Кол-во 1 ч.

Теория – 0ч.

Практика – 1ч.

Исполнение этюда.

5. Итоговое занятие. Кол-во 1 ч.

Теория – 0ч.

Практика – 1ч.

Исполнение этюда.

Календарный учебный график представлен в Приложении 1.

Формы контроля.

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

– входной контроль проводится на вводном занятии. Проходит знакомство детей с содержанием курса, с инструментами, которые будут использоваться. Беседа о технике безопасности;

- текущий контроль проводится в рамках каждого занятия для проверки усвоения теоретического материала. Формы: устный опрос, выполнение практических заданий, обсуждение результатов наблюдений.

- итоговый контроль проводится в конце учебного периода в форме выполнения итоговых практических работ.

Оценочные материалы, диагностические карты и критерии оценки результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе представлены в Приложении 2.

Оценочные материалы:

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный; игровой.

Дидактические материалы:

Видео материалы (балет «Лебединое озеро». Одноактный балет «Ночь на лысой горе»)

Описание общей методики работы:

методика соответствует возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся. Подобрана с учетом содержания программы и поставленных в ней задач.

Современные педагогические технологии: Ш. А. Амонашвили — гуманно-личностная технология.

Основные целевые ориентации технологии:

- способствовать становлению, развитию и воспитанию в ребёнке благородного человека путём раскрытия его личностных качеств;
- облагораживать душу и сердце ребёнка;
- развивать и формировать познавательные силы ребёнка;

- обеспечивать условия для расширенного и углублённого объёма знаний и умений;
- делать идеал воспитания — самовоспитание.

Материально-техническое обеспечение программы: зал для занятий хореографией – 1 шт., скакалки 20 шт., кубики для йоги 20 шт., маты 2 шт, станок хореографический 5 шт.

Условия в организации дополнительного образования соответствуют п 3.6. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

Нормативные правовые акты

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ.

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 г. № 467.

- Распоряжение Министерства образования Московской области № Р-900 от 31.08.2023г. «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области».

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»).

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей– инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Основная литература.

1. Амонашвили Ш. «Основы гуманной педагогики. Воспитание и развитие личности» Книга 10. – М.: Изд. Амрита-Русь, 2017

2. Барышникова Т. «Азбука хореографии». Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий». – С-Петербург, 1996
3. Богомолова Л.В. /Основы танцевальной культуры/ М.: Новая школа, 1993
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». – С-Петербург 2000
5. Волконский С.М. «Выразительный человек: Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту), Изд. 4-е, стереотип. – М.: Ленанд, 2018
6. Выготский Л.С. «Психология развития ребенка». – М.: ЭКСМО, 2004
7. Зуева Е.И /Волшебная сила растяжки/ М.: Советский спорт, 1999г.
8. Шереметьевская Н. /Танец на эстраде/ М.: Молодежная эстрада, 2001
9. Шереметьевская Н. /Танцуйте с нами. Описание эстрадных танцев./ - М.: Молодая гвардия, 2001
10. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. /Учим детей общению/ - Яр: Академия развития, 2001
11. Шкурко Т.А. /Танец как средство диагностики и коррекции отношений в группе/ - Р.Д.: Университет 2002
12. Ягодинский В./ Ритм! Ритм! Ритм!/ - М.: Знание, 1998

Список литературы для обучающихся и родителей.

1. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. М.: искусство, 1987.
2. Гиршон А.С. Импровизация и хореография, статья в альманахе «Танцевальная импровизация». М., 1999.
3. Дианова В.М. Постмодернистская философия искусства: истоки и современность. Спб., 2000.
4. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика. М.: Изд-во ГИТИС, 2000.
5. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. М.: ВЦХТ (« Я вхожу в мир искусства», №12), 2002. ♣ Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. М.: Один из лучших, 2006.

Приложение 1

УТВЕРЖДАЮ

« ___ » _____ 20 __ г.

Директор МАДОУ ОЦЭВ

И.Н. Козлова

Календарный учебный график
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
краткосрочная художественной направленности
«Творческое лето «Танцуй с нами»
(стартовый уровень)

Год обучения: 1

Группа: 1

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	06	02	11:00	Теоретическое занятие	1	Вводное занятие. <i>Терминология, правила поведения, безопасность.</i>	Класс	Устный опрос.
Раздел 1. Введение (1 часов)								
2	06	02	12:00	Теоретическое занятие	1	<i>Различные особенности, традиции, многообразие культур в РФ.</i> Воспитательное мероприятие	Класс	Педагогическое наблюдение.

3	06	02	13:00	Комбинированное занятие	1	Классический танец	Класс	наблюдение
	06	02	14:00	Комбинированное занятие	1	Народный танец	Класс	наблюдение
	06	03	11:00	Комбинированное занятие	1	Современный танец	Класс	наблюдение
	06	03	12:00	Комбинированное занятие	1	Современный танец	Класс	наблюдение
	06	03	13:00	Комбинированное занятие	1	Актерское мастерство	Класс	наблюдение
	06	03	14:00	Комбинированное занятие	1	Актерское мастерство	Класс	наблюдение
	06	04	11:00	Комбинированное занятие	1	Классический танец	Класс	наблюдение
	06	04	12:00	Комбинированное занятие	1	Классический танец	Класс	наблюдение
	06	04	13:00	Комбинированное занятие	1	Народный танец	Класс	наблюдение
	06	04	14:00	Комбинированное занятие	1	Народный танец	Класс	наблюдение
	06	05	11:00	Комбинированное занятие	1	Современный танец	Класс	наблюдение
	06	05	12:00	Комбинированное занятие	1	Современный танец	Класс	наблюдение
	06	05	13:00	Комбинированное занятие	1	Актерское мастерство	Класс	наблюдение
	06	05	14:00	Комбинированное занятие	1	Актерское мастерство	Класс	наблюдение
	06	06	11:00	Комбинированное занятие	1	Классический танец	Класс	наблюдение
	06	06	12:00	Комбинированное занятие	1	Классический танец	Класс	наблюдение
	06	06	13:00	Комбинированное занятие	1	Народный танец	Класс	наблюдение

Содержание и критерии оценки результатов обучения по дополнительной образовательной программе

Алгоритм подсчета результатов:

подсчитывается количество баллов по каждой вертикальной графе по каждому уровню;

подсчитывается сумма баллов по каждому уровню и выставляется в графе «Сумма баллов».

Предметные достижения обучающегося	
I.1. Теоретические знания обучающегося (по разделам учебного плана образовательной программы) Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	
Степень выраженности	Баллы
<i>Минимальный уровень:</i> овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотрен. ОП	1
<i>Средний уровень:</i> овладел более чем ½ объема знаний, предусмотренных ОП	2
<i>Максимальный уровень:</i> овладел практически всем объемом знаний, предусмотренных ОП	3
I.2. Практические умения и навыки обучающегося, предусмотренные ОП: Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	
<i>Минимальный уровень:</i> овладел менее чем ½ объема умений и навыков, предусмотренных ОП	1
<i>Средний уровень:</i> овладел более ½ объема умений и навыков	2
<i>Максимальный уровень:</i> овладел практически всем объемом умений	3
II. Творческие способности	
Способности выражены минимально	1
Способности выражены в средней степени	2
Способности ярко выражены	3
III. Организационно - волевые качества обучающегося	
III.1. Самоконтроль: Умение контролировать свои поступки / приводить к должному свои действия	
Постоянно действует под воздействием контроля извне	1
Периодически контролирует себя сам	2
Постоянно контролирует себя сам	3
III.2. Самооценка: Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	
Завышенная: не соответствует реальным достижениям, считает их более высокими, чем на самом деле.	1
Заниженная: не соответствует реальным достижениям, считает их более низкими, чем на самом деле.	2
Нормальная: оценивает себя адекватно реальным достижениям	3
IV. Интерес к занятиям в объединении: Осознанное участие в освоении ОП	
Интерес продиктован извне	1
Периодически поддерживается самим ребенком	2
Постоянно самостоятельно поддерживается	3
V. Уровень мероприятий, в которых участвует ребенок	
Уровень объединения	1
Одинцовский городской округ	3
Область, РФ, международный	4

Материалы итоговой аттестации

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ: просмотр этюда

Приложение 2

МОНИТОРИНГ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

20__-20__ учебный год

Объединение «_____»

Педагог: _____

1. Первичная педагогическая диагностика. Группа № 1

№	ФИ обучающегося	Нет никаких знаний по предмету	Частичные знания по предмету	Определенные знания по предмету
1				
2				

2. Текущая диагностика по разделам дополнительной общеразвивающей программы (в течение учебного года). Группа № 1

№	ФИ обучающегося	Освоение темы/раздела ДОП (полностью/не полностью)			
		1	2	3	4
1					
2					

Расшифровка названия темы/раздела «Название программы», уровень, срок реализации, возраст детей:

1. Вводное.
2. Тема раздела.
3. Хореография.
 - 3.1. Классический танец.
 - 3.2. Народный танец.
 - 3.3. Современный танец.
 - 3.4. Актерское мастерство.
4. Итоговая аттестация.

3. Итоговая аттестация. Группа № 1

№	ФИ обучающегося	Уровень теоретической подготовки (в, ср, н)	Степень сформированности практических умений и навыков (в, ср, н)	Уровень личностных качеств обучающихся в условиях ДОП (в, ср, н)	Освоение ДОП в %	Завершение обучения
1						
2						

ВЫВОДЫ:

1) Количество обучающихся (%),

- полностью освоивших ДОП

- освоивших программу в необходимой степени

- не освоивших программу

2) Причины, способствующие или препятствующие полноценной реализации дополнительной общеразвивающей программы:

3) Какие коррективы необходимо внести в содержание и методику образовательной деятельности: