

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

УТВЕРЖДАЮ



Директор МАУДО ОЦЭВ

И.Н. Козлова

«30» 08 2024 г.

Рассмотрено на заседании

методического совета

«30» 08 2024 г.

Протокол № 1

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Образцовый коллектив «Театр народной песни «ТеремОк».
Этнохореография»**

Возраст обучающихся: 6 - 14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Матвеев Владимир Николаевич,

педагог дополнительного образования

г. Одинцово, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая модульная программа художественной направленности Образцовый коллектив «Театр народной песни «ТеремОк». Развитие физических данных имеет художественную направленность, профиль – «этнохореография». Разработана на основе требований:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ.
2. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 г. № 467.
3. Распоряжение Министерства образования Московской области № Р-900 от 31.08.2023г. «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей–инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
8. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р).

11. Устав и локальные акты образовательного учреждения.

НОВИЗНА программы состоит в личностно-ориентированном обучении. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Этнохореография» - это синтез фольклора, театра и танца. Программа направлена на сохранение русских и региональных фольклорных традиций, игр, обрядов и праздников. Значимость программы в том, что традиционная культура рассматривается, как знание, без которого общество не может развиваться, традиции – как язык общения народов, особая модель построения неконфликтных коммуникативных ситуаций, способ прогнозирования их развития. В программу включены адаптированный модуль для детей с ОВЗ, дистанционный и летний модули.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ несмотря на возросший интерес подрастающего поколения к цифровым ресурсам, одной из важных задач государственной политики в области образования – это сохранение и поддержка народного творчества, традиций, культурного наследия, этнокультурного и языкового многообразия народов Российской Федерации. В этой связи изучение фольклора, народной хореографии и музыки приобретает особую актуальность. Для привлечения современных школьников к изучению и сохранению традиций на основе фольклорного материала на фоне тотальной цифровизации, требуется поиск новых подходов и методов обучения, современной творческой интерпретации народного и современного искусства. Одним из эффективных средств вовлечь младших школьников к сохранению культурных традиций является стилизация и театрализованный подход в народной хореографии.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ обусловлена тем, что фольклор, театрализованные игры и хореография поможет воплотить идею программы, когда ребёнок получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание. Такая интеграция в хореографии – это действенное средство, вызывающее у детей интерес к народному танцу, которое следует не только бережно сохранять, но и пропагандировать. Занятия по программе не ставят задачу создать хореографические постановки для выступлений перед зрителями, в основе разыгрывание игровых сцен календарных праздников средствами хореографии. Игровые упражнения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать характер обряда, развивают способность переживать содержание музыкальных игровых образов. Эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений. Движение под музыку оказывают не только

коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие.

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

Она рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров. Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России.

Главной особенностью данной программы является то, что уже через несколько месяцев учащиеся овладевают минимальными навыками танца и способны показать своё умение на различных конкурсах и праздниках, проведение которых вносит в процесс обучения элементы соревнования, работу на результат.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ. В коллектив принимаются все желающие от 6 - 14 лет на основании заявления от родителей и медицинской справки.

Обучающиеся младшего школьного возраста быстро утомляются. Внимание быстро переключается. Ребенок сосредоточен до тех пор, пока интерес не угаснет. Появление нового предмета /нового задания/, тотчас переключает внимание на него. Длительное время ребенок не может выполнять одно и то же движение.

Ведущим у детей является конкретно-образное мышление, т.е. педагог должен использовать в своей работе яркое словесное рисование – описание, сравнение, наглядность, показ. Их мировоззрение носит чувственный характер. Это игровой возраст, для него характерны жизнерадостность, подвижность, доверчивость.

Задания педагога выполняют не обсуждая. Возбуждение сильнее, чем торможение.

В этом возрасте дети подвижны. Легки, но, несмотря на утомляемость, необходимо удовлетворить их потребность в движении. Дети могут координировано и ритмично ходить, бегать, прыгать, высоко поднимать ноги в колене, скакать с ноги на ногу. Опираясь на физические возможности детей, я знакомлю их с простыми рисунками: круг, линия, колонна, ручеек, змейка, шахматный порядок, и простые перестроения из одного в другой. Даже сами названия рисунков заинтересовывают детей. Все движения разучиваю в простом вид, чередуя их, а не комбинируя, используя при этом основные положения рук: на поясе,

за спину, за руки, за юбочку у девочек. Это для того, чтобы внимание у ребенка не разбрасывалось, они сразу не смогут уследить за движениями ног, рук, головы, за рисунком танца, за действиями других детей и педагога.

Обучающиеся 7-9 лет. Все еще слабо развита детская моторика, высокая утомляемость, эмоциональная возбудимость, развитие образной памяти (через красочный рассказ, яркие сравнения) – таковы особенности психического развития детей 7-9 лет. Рекомендации педагогу, занимающегося с этой возрастной группой; больше использовать игровых приемов; учитывать, что результат работы на первых занятиях влияет на дальнейший эмоциональный настрой и интерес к занятиям. Более продуктивна работа в парах; желательно главную роль поручать менее уверенным в себе и не склонным к лидерству детям, т. к. им необходимо повышать самооценку.

Дети этого возраста уже школьники, они могут сравнительно долго удерживать внимание, но, тем не менее, они нуждаются в частой смене движений. Длительное сохранение статического положения для них утомительно, поэтому я чередую движения у станка с движениями по кругу. Прозанимавшись в школе несколько часов, дети утомляются и на занятиях по танцу они получают эмоциональную, психологическую разрядку.

Запас двигательных навыков детей еще не велик. Движения детей еще плохо организованы и координированы для сложных упражнений. Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей могут привести к плохой осанке и искривлению позвоночника. Двигательный аппарат ребенка недостаточно окреп, что вызывает необходимость внимания к дозировке упражнений.

Внимание детей еще не устойчиво. Они легко отвлекаются, легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них ближе, нежели отвлеченные понятия. Игра в процессе занятия представляется естественной. Их эмоции яркие и проявляются открыто и непосредственно. В этом возрасте дети жизнерадостны и доверчивы. Они еще похожи на детей 5-6 лет, хотя физически более крепкие, быстрее понимают, лучше запоминают. На уроке разучивается больше танцевальных движений, в отличие 5-6 летних, где основу занятий составляют игровые ситуации, а танец еще не стал главным.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ. Данной программой предусмотрены коллективные, групповые, парные, индивидуальные формы работы.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Итого 144 часа в год. Срок реализации программы – 1 год.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

этнокультурное образование детей через изучение и освоение традиций русского фольклора средствами хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам народной этнохореографии;
- расширить представление о фольклорных танцах России;
- изучить русские обряды, праздники, жанры народной хореографии;
- познакомить с русским народным костюмом, умение отличать его региональные особенности;
- освоить разыгрывание игровых сцен календарных праздников.

Развивающие:

- развивать способности к самостоятельной и коллективно-творческой деятельности;
- развивать творческие и музыкально-ритмические способности;
- развивать ассоциативно-образное мышление, внимание, воображение;
- развивать трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей.

Воспитательные:

- способствовать формированию интереса, уважения и любви к народной культуре и фольклорному творчеству;
- способствовать приобретению обучающимися социального опыта в процессе участия в календарных праздниках;
- формирование эстетических взглядов и нравственных установок;
- формирование коммуникативной культуры.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- обучающиеся будут уметь работать самостоятельно и в коллективе;
- будут проявлять интерес и уважительное отношение к народной культуре, традициям, и фольклорному творчеству России;
- будут проявлять культуру общения со сверстниками и педагогами.

Предметные:

- будут знать календарную систему летоисчисления;
- приобретут знания о ценностях народной культуры, о истории происхождения обрядов, о специфике фольклорных праздников;
- познакомятся с танцевальными традициями Самарского региона;
- смогут различать региональные особенности русского костюма;
- овладеют простейшими элементами фольклорной хореографии;
- научатся разыгрывать игровые сцены календарных праздников средствами хореографии;
- научатся изготавливать куклу-закрутку.

Метапредметные:

- будут уметь организовать со сверстниками игры и праздники;
- смогут сценически воплощать народные обряды и фольклорные традиции;
- расширят кругозор в области народной культуры и этнохореографии;
- разовьют творческие и музыкально-ритмические способности, мышление, внимание, воображение, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей.
- смогут выполнять различные социальные роли в группе и коллективе.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Цель - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.
- формирование патриотизма и активной гражданской позиции;

- воспитание чувства личной ответственности за любое самостоятельно принятое решение;
- развитие коммуникативных качеств личности (чувства товарищества и коллективизма);
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим людям (уважительное отношение, доброжелательность, веротерпимость, толерантность);
- воспитание эмпатии (сопереживания другому человеку);
- формирование организационно-волевых качеств личности (терпение, сила воли, самоконтроль);
- воспитание чувства собственного достоинства, способности к адекватной самооценке;

Планируемые результаты:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Методы воспитания:

- методы убеждений;
- методы упражнений (приучения)

Методы оценки и самооценки:

Общая воспитательная цель любого группового дела – формирование относительно устойчивых отношений человека к себе, окружающим, природе, вещам.

Технологическую цепочку любого воспитательного дела можно представить следующим образом:

- подготовительный этап (предварительное формирование отношения к делу, интереса к нему, подготовка необходимых материалов);

- психологический настрой (приветствие, вступительное слово);
- содержательная (предметная) деятельность;
- завершение.

Проекция на будущее.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Образцовый коллектив «Театр народной песни «ТеремОк». Программа рассчитана на 144 часа (2 раза в неделю по 2 академических часа).

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов.			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	Всего	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1	текущий
2	Понятие об основных танцевальных движениях.	5	6	11	текущий
3	Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног.	2	8	10	текущий
4	Разучивание простых Шагов.	10	10	20	текущий
5	Формулы Шагов.	14	12	26	текущий
6	Фольклорные песни-игры с элементами этнохореографии.	6	12	18	текущий
7	Ключи- разучивание формул и практическое исполнение.	6	12	18	текущий
8	Дробные шаги. Теория и практика.	8	12	20	текущий
9	Хороводы.	4	14	18	текущий
10	Итоговое занятие. Концертное выступление.	1	1	2	текущий
	Итого	57	87	144	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Вводное занятие:

- встреча, знакомство с детьми.
- беседа по поведению на занятиях, в эстетическом Центре, и общественных местах. правила техники безопасности на занятиях.
- правила дорожного движения.
- режим занятий.
- план работы на год.
- беседа по программе – краткий обзор занятий.
- требования к репетиционной форме, обуви.

Понятие об основных танцевальных движениях.

Теория: азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Понятие о профессиональных заболеваниях танцора.

Практическая работа: освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног.

Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног.

Теория: позиции ног. Упражнения для ног. Основные шаги танца. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание. Шаги с приставкой по всем направлениям, в различных сочетаниях.

Практическая работа: освоение движений рук и ног, координация.

Разучивание простых Шагов.

Теория: ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца. Упражнения на укрепления мышц рук, ног, спины и шеи.

Практическая работа: освоение поз и движений народных танцев.

Формулы Шагов.

Теория: позиции ног, рук. Простые Шаги- теоретическое занятие- разучивание формул. Положение корпуса и головы.

Практика: работа над техникой исполнения танцевальных движений, простых Шагов. Постановка ног.

Фольклорные песни-игры с элементами этнохореографии.

Теория: Движения в песнях- играх, танцевальная разминка. Виды тренинга корпуса, бедер, диафрагмы, мимики перед зеркалом, танцевального шага.

Практическая работа: освоение движений, характерных для песен-игр. Индивидуальная работа с учениками.

Ключи- разучивание формул и практическое исполнение.

Теория: разучивание формул Ключей.

Практика: практическое исполнение Ключей. Отработка исполнительской техники.

Дробные шаги. Теория и практика.

Теория: разучивание танцевальных элементов дробных Шагов.

Практическая работа: освоение исполнительского мастерства танцора. Разучивание элементов дробных Шагов. Положение корпуса и головы. Работа над техникой исполнения танцевальных движений.

Хороводы.

Теория: жанр хороводных песен, знакомство с текстами и мелодиями, ритмические различия, динамика и темпы в музыке.

Практика. Разучивание круговых хороводов.

Итоговое занятие. Концертное выступление.

Теория: подготовка к концертному показу.

Практика: концертное исполнение.

МОНИТОРИНГ

Данная программа предполагает мониторинг образовательной деятельности детей, включающий в себя ведение творческого дневника обучающегося и оформление фотоотчета.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы аттестации.

-Отчётные концерты, смотры художественной самодеятельности.

-Конкурсные занятия проводятся с целью внесения в процесс обучения элементов соревнования.

-Зачётные занятия проводятся в целях самоконтроля и контроля.

-Итоговое занятие проводится с целью подведения итогов и обобщения изученного.

Кадровое обеспечение программы. Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественного направления.

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: текущий и итоговый:

- текущий контроль включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий;
- итоговый контроль осуществляется в форме участия в концертах и вокальных конкурсах.

Оценочные материалы. Приложение 2,3.

Система баллов. Включает в себя текущий контроль успеваемости, текущую и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательной организацией. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии баллов аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется бал по пятибалльной шкале:

Баллы- Критерии оценивания выступления:

5 - («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 - («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

3 - («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

2 - комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных («неудовлетворительно») занятий, невыполнение программы учебного предмета; «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы организации деятельности обучающихся:

- групповая;
- индивидуально-групповая.

Основная форма организации занятий – групповая.

Формы проведения занятий:

- индивидуальная беседа;
- дни открытых дверей;
- участие родителей в конкурсах;
- занятие-игра;
- творческое занятие;
- открытое занятие;
- итоговое занятие;
- репетиция;
- просмотры;
- концертное выступление.

Основная форма проведения занятий – учебное занятие.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- по способу организации занятий:
 - словесный (рассказ, беседа, анализ проделанной работы);
 - практический (показ танцевальных движений (техника выполнения), выполнение упражнений, творческие задания).
- по способу усвоения изучаемого материала:
 - объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
 - репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы практической деятельности.
 - метод дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого учащегося).

В рамках одного занятия педагогом используется столько форм занятий и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач. Используемые педагогические технологии:

- по преобладающему методу:
- объяснительно-иллюстративные;
- развивающие;
- творческие.

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические.

Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Агамова Н.С., Слепцова И.С., Морозов И.А. Народные игры для детей: организация методика, репертуар. - М., 1986.
2. Бердникова Н.В. Веселая ярмарка - Ярославль, Академия развития, 2005.
3. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). М.: изд-во «Родник», РСЛФА, 1996.
4. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. — М., 1964.
5. Детские фольклорные школы. Проблемы. Перспективы. (Сост. И. В. Козлова). - М., МК РФГРДНТ, 2019
6. Забылин М.Ю. Русский народ: его обычаи, предания, обряды. /Забылин М.Ю. -М, 2003.
7. Зарецкая Н. В. Календарные музыкальные праздники М.,2004
8. Копылова А.В. Русские обычаи, обряды, предания и суеверия. /Копылова А.В. - М: РиполКлассик, 2002
9. Литвишко Т. Картинки народного календаря. Уроки для детей детских садов, учащихся общеобразовательных школ и средних учебных заведений. - Белгород, БРНТЦ, 1997.
10. Михайлова М.А. А у наших ворот развеселый хоровод. – Ярославль, Академия, 2001
11. Молотова Л.Н., Соснина Н.Н. - Русский народный костюм – Ленинград, «Художник РСФСР», 1984.
12. Панкеев И. Русские игры. /Панкеев И.- М.: Яуза, 1998.
13. Петров И. Ф. Театрализованные ярмарочные гуляния для детей М.,2004
14. Рякина И.В. Народные праздники. – Екатеринбург Изд-во Возякова, 2002
15. Суровяк Л. В., Тарасевич Н. А. Заинька во садочке. Новосибирск.,2002

16. Ткаченко Т. Народный танец. — М., 1967

Для обучающихся и родителей:

1. Камаева Т.Ю. Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. - М.: Лайда, 1994.
2. Климов А. Основы русского народного танца. — М., 1981.
3. Князева О. Танцы Урала. — Свердловск, 1962.
4. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4классы) / Л.Л. Куприянова – М.,2002.
5. Медведев Ю.М. Сказки, предания, легенды. С-Петербург: Эксмо, 2001.
6. Медведева М.А. Солнышко-ведрышко. Русские народные песни и хороводы. /МедведеваМ.А.- М.: Музыка, 2014.
7. Наumenко Г.М. Народные праздники. /Наumenко Г.М. - М.: ВЦХТ, 1999.
8. Наumenко Г.М. Народный праздничный календарь, 1-2 т. - М.: Центрполиграф, 1999.
9. Наumenко Г.М. Русские народные детские песни. - М.: Центрполиграф, 2001.
10. Наumenко Г.М. Фольклорная азбука. /Наumenко Г.М. - М.: Центрполиграф, 2001.
11. Фольклор народов России. В 2 т.- М. Дрофа, 2003

Информационное обеспечение программы для педагога:

1. Методика детского танца на примере уличных https://dancehelp.ru/catalog/696-metodika_detskogo_tantsa_na_primere_ulichnykh_stiley/
2. Методика преподавания уличного танца https://dancehelp.ru/catalog/774-metodika_prepodavaniya_ulichnogo_tantsa/
3. Раскрытие эмоциональной выразительности у детей и взрослых https://dancehelp.ru/catalog/712-raskrytie_emotsionalnoy_vyrazitelnosti_u_detey_i_vzroslykh/
4. Импровизация <https://dancehelp.ru/catalog/675-Improvizatsiya/>
5. Развитие данных на основе классического танца https://dancehelp.ru/catalog/595-Razvitie_dannykh_na_osnove_klassicheskogo_tantsa/
6. Методика импровизации для детей дошкольного и младшего школьного возраста https://dancehelp.ru/catalog/815-metodika_improvizatsii_dlya_detey_doshkolnogo_i_mladshego_shkolnogo_vozrasta/

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО ОЦЭВ
_____И.Н. Козлова
«_____» _____2024г.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Образцовый коллектив «Театр народной песни
«ТеремОк». Этнохореография.
(стартовый уровень)

Год обучения: 1

Группа: 1,2

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь		Пт 17.40- 19.10(1 гр.) 19.20- 20.40(2 гр.) Сб 16.20- 17.50(1 гр.) 18.00- 19.00(2 гр)	групповая	4	Вводное занятие: знакомство с кружковцами. Ознакомление с правилами техники безопасности. Знакомство учащихся с предметом "Этнохореография".	МАУДО ОЦЭВ	текущий
2.	сентябрь		Пт 17.40- 19.10(1 гр.) 19.20- 20.40(2 гр.) Сб 16.20- 17.50(1 гр.) 18.00- 19.00(2 гр)	Групповая	4	Сценическое движение. Понятие об основных танцевальных движениях.	МАУДО ОЦЭВ	текущий

3.	сентябрь		Пт 17.40-19.10(1 гр.) 19.20-20.40(2 гр.) Сб 16.20-17.50(1 гр.) 18.00-19.00(2 гр.)	групповая	4	Постановка корпуса. Позиции головы, корпуса. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Шаги.	МАУДО ОЦЭВ	текущий
4.	сентябрь		Пт 17.40-19.10(1 гр.) 19.20-20.40(2 гр.) Сб 16.20-17.50(1 гр.) 18.00-19.00(2 гр.)	Групповая	4	Позиции ног. «ёлочка». Игры. Позиции рук. Разучивание позиций рук: «луна», «солнце».	МАУДО ОЦЭВ	текущий
5.	октябрь		Пт 17.40-19.10(1 гр.) 19.20-20.40(2 гр.) Сб 16.20-17.50(1 гр.) 18.00-19.00(2 гр.)	Групповая, индивид.	4	Основные шаги танца. Разучивание видов шагов Танцевальные элементы.	МАУДО ОЦЭВ	текущий
6.	октябрь		Пт 17.40-19.10(1 гр.) 19.20-20.40(2 гр.) Сб 16.20-17.50(1 гр.) 18.00-19.00(2 гр.)	Групповая, парная	4	Шаг 1.Закрепление	МАУДО ОЦЭВ	текущий

7.	октябрь		Пт 17.40-19.10(1 гр.) 19.20-20.40(2 гр.) Сб 16.20-17.50(1 гр.) 18.00-19.00(2 гр.)	Групповая, парная	4	Повторение выученной формулы и исполнение движения.	МАУДО ОЦЭВ	текущий
8.	октябрь		Пт 17.40-19.10(1 гр.) 19.20-20.40(2 гр.) Сб 16.20-17.50(1 гр.) 18.00-19.00(2 гр.)	групповая	4	Шаг 2- формула.	МАУДО ОЦЭВ	текущий
9.	октябрь ноябрь		Пт 17.40-19.10(1 гр.) 19.20-20.40(2 гр.) Сб 16.20-17.50(1 гр.) 18.00-19.00(2 гр.)	Групповая	4	Разучивание первого ключа. Положение корпуса и головы. Работа над техникой исполнения танцевальных движений.	МАУДО ОЦЭВ	текущий
10.	ноябрь		Пт 17.40-19.10(1 гр.) 19.20-20.40(2 гр.) Сб 16.20-17.50(1 гр.)	Групповая	4	Формулы пройденных шагов. Комбинации 1 и 2 шага.	МАУДО ОЦЭВ	текущий

			18.00- 19.00(2 гр)					
11.	ноябрь		Пт 17.40- 19.10(1 гр.) 19.20- 20.40(2 гр.) Сб 16.20- 17.50(1 гр.) 18.00- 19.00(2 гр)	Групповая	4	Выполнение проходки с шагом 1. Игры.	МАУДО ОЦЭВ	текущий
12.	ноябрь		Пт 17.40- 19.10(1 гр.) 19.20- 20.40(2 гр.) Сб 16.20- 17.50(1 гр.) 18.00- 19.00(2 гр)	Групповая	4	Простукивание руками и ногами метроритмического рисунка.Разучивание хлопков. Хлопки в парах. Игры.	МАУДО ОЦЭВ	текущий
13.	декабрь		Пт 17.40- 19.10(1 гр.) 19.20- 20.40(2 гр.) Сб 16.20- 17.50(1 гр.) 18.00- 19.00(2 гр)	Групповая	4	Шаг 3. Формула- теоретические знания- проверка.	МАУДО ОЦЭВ	текущий
14.	декабрь		Пт 17.40- 19.10(1 гр.) 19.20- 20.40(2 гр.) Сб 16.20- 17.50(1 гр.) 18.00- 19.00(2 гр)	Групповая	4	Хлоп, шаг- вместе .Шаг 4. Фольклорные песни- игры с элементами этнохореографии.	МАУДО ОЦЭВ	текущий

15.	декабрь		Пт 17.40-19.10(1 гр.) 19.20-20.40(2 гр.) Сб 16.20-17.50(1 гр.) 18.00-19.00(2 гр.)	Групповая	4	Сценическая практика. Игры.	МАУДО ОЦЭВ	текущий
16.	декабрь		Пт 17.40-19.10(1 гр.) 19.20-20.40(2 гр.) Сб 16.20-17.50(1 гр.) 18.00-19.00(2 гр.)	Групповая	4	Практическое выполнение пройденных Шагов 1,2,3,4.	МАУДО ОЦЭВ	текущий
17.	январь		Пт 17.40-19.10(1 гр.) 19.20-20.40(2 гр.) Сб 16.20-17.50(1 гр.) 18.00-19.00(2 гр.)	Групповая	4	Повторение формулы первого ключа.	МАУДО ОЦЭВ	текущий
18.	январь		Пт 17.40-19.10(1 гр.) 19.20-20.40(2 гр.) Сб 16.20-17.50(1 гр.) 18.00-19.00(2 гр.)	групповая	4	Разбор формулы второго ключа. Разучивание элементов. Положение корпуса и головы. Работа над техникой исполнения танцевальных движений.	МАУДО ОЦЭВ	текущий
19.	январь		Пт 17.40-19.10(1 гр.)	групповая	4	Разбор ошибок в исполнении.	МАУДО ОЦЭВ	текущий

			19.20- 20.40(2 гр.) Сб 16.20- 17.50(1 гр.) 18.00- 19.00(2 гр)					
20.	январь		Пт 17.40- 19.10(1 гр.)	групповая	4	Закрепление пройденного материала. Повторение 1 и 2 ключа.	МАУДО ОЦЭВ	текущий
	февраль		19.20- 20.40(2 гр.) Сб 16.20- 17.50(1 гр.) 18.00- 19.00(2 гр)		4			
21.	февраль		Пт 17.40- 19.10(1 гр.) 19.20- 20.40(2 гр.) Сб 16.20- 17.50(1 гр.) 18.00- 19.00(2 гр)	групповая	4	Разучивание проходов с использованием 1 и 2 ключа. Подготовка к Масленице.	МАУДО ОЦЭВ	текущий
22.	февраль		Пт 17.40- 19.10(1 гр.) 19.20- 20.40(2 гр.) Сб 16.20- 17.50(1 гр.) 18.00- 19.00(2 гр)	групповая	4	Исполнение шагов с руками в положении на поясе. Основные движения рук. Поклон(русский) простой.	МАУДО ОЦЭВ	текущий
23.	Март		Пт 17.40- 19.10(1 гр.) 19.20- 20.40(2 гр.)	групповая	4	Предпраздничное занятие к 8 Марта. Занятие-беседа, поздравление.	МАУДО ОЦЭВ	текущий

			Сб 16.20-17.50(1 гр.) 18.00-19.00(2 гр.)					
24.	Март		Пт 17.40-19.10(1 гр.) 19.20-20.40(2 гр.) Сб 16.20-17.50(1 гр.) 18.00-19.00(2 гр.)	групповая	4	Исполнение 2 обратного ключа. Работа над составными частями элемента.	МАУДО ОЦЭВ	текущий
25.	Март		Пт 17.40-19.10(1 гр.) 19.20-20.40(2 гр.) Сб 16.20-17.50(1 гр.) 18.00-19.00(2 гр.)	групповая	4	Игровой фольклор. "Дядя Трифон", разучивание песни-игры, групповое исполнение с элементами движений.	МАУДО ОЦЭВ	текущий
26.	Март		Пт 17.40-19.10(1 гр.) 19.20-20.40(2 гр.) Сб 16.20-17.50(1 гр.) 18.00-19.00(2 гр.)	групповая	4	Повторение Шагов 1,2,3,4. Повторение ключей- 1,2,2 обратный.	МАУДО ОЦЭВ	текущий
27.	апрель		Пт 17.40-19.10(1 гр.) 19.20-20.40(2 гр.) Сб 16.20-17.50(1 гр.)	групповая	4	Понятие дробные Шаги. Теоретическое занятие.	МАУДО ОЦЭВ	текущий

			18.00- 19.00(2 гр)					
28.	Апрель		Пт 17.40- 19.10(1 гр.) 19.20- 20.40(2 гр.) Сб 16.20- 17.50(1 гр.) 18.00- 19.00(2 гр)	групповая	4	Разбор формулы дробного Шага- ДДШ. Длинный дробный шаг.	МАУДО ОЦЭВ	текущий
29.	Апрель		Пт 17.40- 19.10(1 гр.) 19.20- 20.40(2 гр.) Сб 16.20- 17.50(1 гр.) 18.00- 19.00(2 гр)	групповая	4	"Дядя Трифон"- играем, танцуем и исполняем ансамблем. Песни- игры, повторение.	МАУДО ОЦЭВ	текущий
30.	Апрель		Пт 17.40- 19.10(1 гр.) 19.20- 20.40(2 гр.) Сб 16.20- 17.50(1 гр.) 18.00- 19.00(2 гр)		4	Круговой хоровод- понятие, исполнение. "Подъезжали мы"- разучивание	МАУДО ОЦЭВ	текущий
	май				4			
31.	май		Пт 17.40- 19.10(1 гр.) 19.20- 20.40(2 гр.) Сб 16.20- 17.50(1 гр.) 18.00- 19.00(2 гр)	групповая	4	Подготовка к 80-летию Победы.	МАУДО ОЦЭВ	текущий

32.	май		Пт 17.40-19.10(1 гр.) 19.20-20.40(2 гр.) Сб 16.20-17.50(1 гр.) 18.00-19.00(2 гр)	групповая	4	Дробные шаги. ДДШ, формула шага-повторение, закрепление. Ключ 3. Формула 3 ключа- составные части-разбор.	МАУДО ОЦЭВ	текущий
33.	май		Пт 17.40-19.10(1 гр.) 19.20-20.40(2 гр.) Сб 16.20-17.50(1 гр.) 18.00-19.00(2 гр)	групповая	4	Подготовительное занятие к итоговому концертному выступлению. Повторение хороводных песен, игровые песни.	МАУДО ОЦЭВ	текущий
34.	май		Пт 17.40-19.10(1 гр.) 19.20-20.40(2 гр.) Сб 16.20-17.50(1 гр.) 18.00-19.00(2 гр)	Групповая.	4	Итоговое занятие. Выступление.	МАУДО ОЦЭВ	итоговый
	Итого 144 часа							

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Содержание и критерии оценки результатов обучения

по дополнительной образовательной программе

Коллектив,	год	обучения
------------	-----	----------

Педагог

[illegible]

**Содержание и критерии оценки результатов обучения
ребенка по дополнительной образовательной программе**

Алгоритм подсчета результатов:

1. подсчитывается количество баллов по каждой вертикальной графе по каждому уровню;
2. подсчитывается сумма баллов по каждому уровню и выставляется в графе «Сумма баллов».

I. Предметные достижения обучающегося	
I.1.Теоретические знания обучающегося (по разделам учебного плана образовательной программы) Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	
Степень выраженности	Баллы
<i>Минимальный уровень:</i> овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных ОП	1
<i>Средний уровень:</i> овладел более чем ½ объема знаний, предусмотренных ОП	2
<i>Максимальный уровень:</i> овладел практически всем объемом знаний, предусмотренных ОП	3
I.2.Практические умения и навыки обучающегося, предусмотренные ОП: Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	
<i>Минимальный уровень:</i> овладел менее чем ½ объема умений и навыков, предусмотренных ОП	1
<i>Средний уровень:</i> овладел более ½ объема умений и навыков	2

Максимальный уровень: овладел практически всем объемом умений	3
II. Творческие способности	
Способности выражены минимально	1
Способности выражены в средней степени	2
Способности ярко выражены	3
III. Организационно - волевые качества обучающегося	
III.1. Самоконтроль: Умение контролировать свои поступки / приводить к должному свои действия	
Постоянно действует под воздействием контроля извне	1
Периодически контролирует себя сам	2
Постоянно контролирует себя сам	3
III.2. Самооценка: Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	
Завышенная: не соответствует реальным достижениям, считает их более высокими, чем на самом деле.	1.
Заниженная: не соответствует реальным достижениям, считает их более низкими, чем на самом деле.	2
Нормальная: оценивает себя адекватно реальным достижениям	3
IV. Интерес к занятиям в объединении: Осознанное участие в освоении ОП	
Интерес продиктован извне	1
Периодически поддерживается самим ребенком	2
Постоянно самостоятельно поддерживается	3

V. Уровень мероприятий, в которых участвует ребенок	
Уровень объединения	1
Одинцовский городской округ	3
Область, РФ, международный	4