

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

Рассмотрено на заседании
методического совета
« 30 » 08 20 24 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО ОЦЭВ

И.Н. Козлова

30.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Образцовый коллектив «Театр народной песни «ТеремОк».
Музыкальный фольклор. Ансамбль
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 6- 14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Потапова Юлия Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Одинцово, 2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности
«Образцовый коллектив «Театр народной песни «ТеремОк».

Музыкальный фольклор. Ансамбль имеет художественную направленность, профиль – «фольклорное образование».

Художественно-эстетическое воспитание является одним из важнейших компонентов формирования личности ребёнка. Именно искусство с его концентрированной эмоциональной энергией художественного образа способно не только развивать творческие способности маленького человека, совершенствовать его специфические умения и навыки, но и одновременно решать задачи развития ассоциативно-образного мышления, совершенствования эмоционального мира ребёнка, формирования его нравственно-эстетических критериев.

Существенной частью этого процесса является музыкальная деятельность, направленная на восстановление ныне утраченных обществом своих исторических и национальных корней. И программа «Музыкальный фольклор. Ансамбль» решает одну из основных задач дополнительного образования, обозначенных в Концепции развития дополнительного образования детей, - формирование мотивации к познанию, творчеству, приобщение детей к ценностям и традициям культуры российского народа.

Разработана на основе требований:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ.
2. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 г. № 467.
3. Распоряжение Министерства образования Московской области № Р-900 от 31.08.2023г. «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей–инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
8. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р).
11. Устав и локальные акты образовательного учреждения.

НОВИЗНА программы состоит в личностно-ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому учащемуся все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ дополнительного образования обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Она воспитывает патриотические чувства через любовь к родной культуре, музыке и творчеству, формирует духовно-нравственные ценности подрастающего поколения, прививает чувство коллективизма и товарищества, а также знакомит учащихся с культурным наследием родины. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Программа являет собой методику для пробуждения мотивации детей к творчеству, развивает индивидуальные творческие способности ребенка, воспитывает музыкальный вкус и интеллектуально-эстетическое мироощущение. В процессе обучения вокальному искусству у учащихся развиваются не только певческие и исполнительские навыки, но и формируется потребность в самостоятельном художественном творческом труде, складываются взгляды, убеждения, отношения, поведение социальной личности.

Занятия по программе «Музыкальный фольклор. Ансамбль» помогают повысить уровень интеллектуального и эмоционального развития ребёнка, снять эмоциональное напряжение, получить позитивный заряд, создать чувство сопричастности к истории своего народа, воспитать чувство дружелюбия, коллективизма и удовлетворения от совместного творчества, избежать неблагоприятного влияния улицы. Через призму различных образов народного творчества дети учатся видеть и ценить красоту в человеке, обществе и природе, адекватно оценивать состояние общества вокруг себя, формировать правильную социальную позицию. Для многих учащихся это способ самоутверждения личности и профессиональной ориентации своего будущего.

Занятия способствуют развитию таких личностных качеств как дисциплинированность, воспитанность, коммуникабельность, организации волевых и мыслительных процессов, а также помогают формировать умения слушать и слышать, удерживать внимание, верить в себя.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ программы объясняется важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Также педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с вокальной и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания.

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении навыками народного исполнительского вокального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

Она рассчитана на обучение детей основам музыкального фольклора. Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию народного искусства и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России.

Отличительные особенности программы:

- Программа «Музыкальный фольклор. Ансамбль» является базовой в рамках комплексной программы и направлена на создание определённой фольклорной музыкально-песенной среды, способствующей максимальному вовлечению детей в фольклорную традицию России;
- данная программа представляет собой синтез таких методов фольклорного обучения, как ансамблевое пение, двигательно-звуковой и ритмический тренинг, что позволяет максимально целостно обучить фольклорной традиции, вокальному исполнительству и раскрыть творческий потенциал учащихся;
- в непринужденной игровой форме происходит организация речи и телесно-звуковых ощущений, координация дыхательных и мышечных рефлексов, обучение ансамблевому звучанию и раскрытие певческого голоса;
- работа над «образом» каждой песни происходит в непрерывном синтезе вокальных, актерских, музыкальных задач, благодаря чему достигается целостное понимание музыки.

Главной особенностью данной программы является то, что уже через несколько месяцев учащиеся овладевают минимальными вокальными навыками и способны показать своё умение на различных конкурсах и праздниках, проведение которых вносит в процесс обучения элементы соревнования, работу на результат.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ. В коллектив принимаются все желающие от 6-14 лет на основании заявления от родителей и медицинской справки. Программа адресована детям, проявляющим интерес к занятиям в фольклорном коллективе, имеющим музыкальные способности и физическое здоровье. Наличие базовых знаний и практической певческой подготовки для занятий не требуется. Игра в процессе занятия представляется естественной. Эмоции ребят яркие и проявляются открыто и непосредственно. В этом возрасте дети жизнерадостны и доверчивы.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ. Данной программой предусмотрены коллективные, групповые формы работы, группы одновозрастные или разновозрастные. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Итого 144 часа в год. Срок реализации программы – 1 год.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

развитие творческих способностей ребенка через обучение вокальному искусству и знакомство с фольклорной музыкально-песенной традицией России.

Задачи:

Личностные:

- Воспитание целеустремлённой и конкурентно способной личности;
- Воспитание культуры поведения и общения.

Предметные:

- познакомить с особенностями фольклорно-песенной традиции;
 - обучить пению в унисон, двухголосия;
 - обучить основам вокальной импровизации;
 - научить элементарной координации между голосом, телом, движением, дыханием и музыкой;
- познакомить с традиционной народной культурой;
- расширить представление о русской песенной культуре;

Метапредметные

- Развитие чувства ритма, мелодического и гармонического слуха, эмоциональности и образности восприятия музыки;
- Развитие самоконтроля, коммуникабельности.

Воспитательные

- Воспитание творческого мышления, развитие креативности, фантазии и способность к нестандартному мышлению.
- Формирование коммуникативных навыков.
- Патриотическое воспитание: через изучение национального искусства и традиций, участие в фестивалях и конкурсах, посвященных культуре и искусству, обучающиеся приобщаются к истории и культуре своей страны.
- Психологическая подготовка: занятия искусством помогают снять стресс, улучшить настроение и повысить самооценку, что особенно важно для подростков и молодых людей.
- Духовно-нравственное воспитание: программа включает в себя темы, связанные с этикой, моралью и ценностями, что помогает обучающимся формировать свое мировоззрение и систему ценностей.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Личностные

- положено начало формированию ценностных ориентаций: самостоятельность, творчество, здоровье, человеческое общение, причастность к традициям предков, истории Родины;
 - прослеживается динамика развития организационно-волевых качеств личности: мотивация к деятельности, дисциплинированность, трудолюбие, самоорганизованность;
 - умеют адекватно оценивать свою деятельность и свое поведение в коллективе;
 - проявляют интерес к традициям своего народа, в т.ч. фольклорной песенной традиции;
 - получили развитие музыкальная память, умения «слушать» и «слышать», способность различать фольклорный материал в потоке звуковой информации;
 - расширился интеллектуально-музыкальный кругозор, общий музыкальный уровень и эстетический вкус;
 - эмоционально-выразительно откликаются на музыку.
- овладеть коммуникативным навыком,
 - реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения музыкальных образов;
 - развитие творческих способностей;
 - развитие интеллектуальных способностей, приобретение интеллектуальных знаний;
 - решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы

-проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в танцевально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Предметные

Учащиеся:

- ориентируются в основных песенных жанрах;
- знают историю и с музыкально-песенный фольклор различных областей и регионов России;
- имеют элементарные координационные навыки между голосом, телом, движением, дыханием и музыкой;
- владеют навыками интонирования, пения по тонам-полутонам и ступеням, одноголосия, двухголосия, а также самостоятельной ритмической и мелодической импровизацией в заданных размерах;
- владеют игрой на элементарных народных инструментах – трещотки, ложки, бубны, колотушки, свистульки, освоили основы игры на гусях и балалайке;
- владеют элементарными навыками фольклорного пляса;
- свободно ощущают себя на сцене перед различной аудиторией и на различных площадках, взаимодействуя со зрителем.

Метапредметные:

будут сформированы:

- учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога, умение работать в ансамбле, малых группах, парах, умение выступать перед аудиторией;
- навыки межличностного общения и сотрудничества;
- будет развита способность самостоятельно выбирать пути реализации поставленных задач, нести за них ответственность и анализировать достигнутые цели.
- Учащиеся умеют:
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия музыкального фольклора с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в песне и в других видах искусства;

Воспитательные

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания; проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Цель - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.
- формирование патриотизма и активной гражданской позиции;
- воспитание чувства личной ответственности за любое самостоятельно принятое решение;
- развитие коммуникативных качеств личности (чувства товарищества и коллективизма);
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим людям (уважительное отношение, доброжелательность, веротерпимость, толерантность);
- воспитание эмпатии (сопереживания другому человеку);
- формирование организационно-волевых качеств личности (терпение, сила воли, самоконтроль);
- воспитание чувства собственного достоинства, способности к адекватной самооценке;

Методы воспитания:

- методы убеждений;
- методы упражнений (приучения)

Методы оценки и самооценки:

Общая воспитательная цель любого группового дела – формирование относительно устойчивых отношений человека к себе, окружающим, природе, вещам.

Технологическую цепочку любого воспитательного дела можно представить следующим образом:

- подготовительный этап (предварительное формирование отношения к делу, интереса к нему, подготовка необходимых материалов);
- психологический настрой (приветствие, вступительное слово);
- содержательная (предметная) деятельность;
- завершение.

Проекция на будущее.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности Образцовый коллектив «Театр народной песни «ТеремОк». Музыкальный фольклор. Ансамбль рассчитана на 144 часа (2 раза в неделю по 2 академических часа).

Учебный план 1 года обучения

№ п/ п	Раздел, тема программы	Кол- во часов	В том числе		Формы аттестации/контрол я
			Тео- рия	Прак тика	
1.	Вводное занятие.	1	1	1	Беседа по поведению на занятиях, в эстетическом Центре, правила техники безопасности. План работы, режим занятий.

2.	Основы вокально-хоровой работы	15	5	10	Прослушивание. Практическая работа.
3.	Малые фольклорные формы устной традиции	10	2	8	Практическая и теоретическая работа.
4.	Музыкальные фольклорные игры	14	4	10	Практическая работа. Музыкально-ритмические игры и упражнения
5.	Прибаутки и потешки	20	8	12	Практическая и теоретическая работа.
6.	Колыбельные	18	6	12	Практическая и теоретическая работа.
7.	Игровые хороводы	16	4	12	Практическая работа.
8.	Сказки	26	8	18	Практическая работа. Ансамблевое исполнение.
9.	Частушки, небылицы	12	4	8	Практическая и теоретическая работа.
10.	Игра на ударных инструментах	11	2	9	Практическая работа.
	Всего:	144	44	10	

Содержание программы

1 год обучения

Тема 1 «Вводное занятие»

Встреча, знакомство с детьми, беседа по поведению на занятиях, в эстетическом Центре, и общественных местах, правила техники безопасности на занятиях. Правила дорожного движения. План работы на год, режим занятий, краткий обзор занятий, требования к репетиционной форме, обуви.

Тема 2 «Основы вокально-хоровой работы»

Основы вокально-хоровой работы:

певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков.

Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста.

В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация звуков животных, специальные упражнения.

Тема 3 «Малые фольклорные формы устной традиции»

Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки. Тренировка дикции, работа над артикуляционным аппаратом.

Тема 4 «Музыкальные фольклорные игры»

Музыкальные фольклорные игры. Круговые формы, стенка на стенку.

Тема 5 «Прибаутки и потешки»

Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (баян, гармонь). Освоение поэтического текста и музыкального материала на занятиях.

Тема 6 «Сказки»

Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение).

Тема 7 «Игровые хороводы»

Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (баян, гармонь).

Тема 8 «Колыбельные»

Колыбельные в одноголосном изложении.

Тема 9 «Частушки, небылицы»

Частушки, небылицы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (баян, гармонь).

Тема 10 «Игра на ударных инструментах»

Игра на шумовых ударных инструментах (ложки, трещотки, бубен).

Кадровое обеспечение программы. Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественного направления.

МОНИТОРИНГ

Данная программа предполагает мониторинг образовательной деятельности детей, включающий в себя ведение творческого дневника обучающегося и оформление фотоотчета.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: текущий и итоговый:

- текущий контроль включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий;
- итоговый контроль осуществляется в форме участия в концертах и вокальных конкурсах.

-Отчётные концерты, смотры художественной самодеятельности.

-Конкурсные занятия проводятся с целью внесения в процесс обучения элементов соревнования.

-Зачётные занятия проводятся в целях самоконтроля и контроля.

-Итоговое занятие проводится с целью подведения итогов и обобщения изученного.

Оценочные материалы.

Приложение 2,3,4.

Система баллов. Включает в себя текущий контроль успеваемости, текущую и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательной организацией. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии баллов аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется балл по пятибалльной шкале:

Баллы- Критерии оценивания выступления:

5 - («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 - («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

3 - («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов.

2 - комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных («неудовлетворительно») занятий, невыполнение программы учебного предмета; «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы организации деятельности обучающихся:

– групповая;

– индивидуально-групповая.

Основная форма организации занятий – групповая.

Формы проведения занятий:

- индивидуальная беседа;
- дни открытых дверей;
- участие родителей в конкурсах;
- занятие-игра;
- творческое занятие;
- открытое занятие;
- итоговое занятие;
- репетиция;
- просмотры;
- концертное выступление.

Основная форма проведения занятий – учебное занятие.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- фронтальная: рассказ о фольклорных традициях и культуре, объяснение задач, показ и пояснение демонстрационных материалов;
- групповая: разучивание репертуара, обучение пению в унисон, канон, двухголосием, обучение ритмическим навыкам, обучение дыханию;

- коллективная: репетиции, проведение праздников, выступление на концертах и конкурсах;

индивидуальная: работа с образом, консультации по постановке голоса

- по способу усвоения изучаемого материала:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
 - репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы практической деятельности.
- метод дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого учащегося).

В рамках одного занятия педагогом используется столько форм занятий и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач. Используемые педагогические технологии:

- по преобладающему методу:
- объяснительно-иллюстративные;
- развивающие;
- творческие.

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические.

Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся.

Материально-техническое оснащение:

- кабинет для занятий
- баян, гармонь
- стулья – по числу учащихся
- мультимедийная аппаратура –CD-проигрыватель– 1 шт.
- дополнительные музыкальные инструменты: трещотки, ложки, бубны, колотушки, свистульки, кугиклы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Воловник Н.С. У истоков русского фольклора: Учебно-методическое пособие. – М.: РИО Мособлунрполиграфиздата, 1994.
2. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Детство-Пресс, 2006.
3. Крюкова Е.М. Солнечный город. (организация досуга в летнем оздоровительном лагере). Екатеринбург. - Изд-во Т.И. Возяковой, 2003.
4. Кузина Т.Ф., Батурина Г.И. Занимательная педагогика народов России: советы, игры, обряды. – 2-е изд. – М.: Школьная Пресса, 2001.
5. Куприянова Л.Л. Русский фольклор: Уроки в 1 классе: Пособие для учителя музыки общеобразоват. шк. – М.: Мнемозина, 1996.
6. Масленица. Хрестоматия / Составители Е.В. Пестерев, М.Г. Казанцева. – Екатеринбург, 2000.
7. На дворе трава... Скороговорки. Сост. Ю. Дорофеев. – М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2006.
8. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках: Сборник фольклорных материалов / Запись, составление и нотация Г.М. Науменко. – М.: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2001.
9. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. Песни, игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи, нотной расшифровке и редакции. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000.
10. Панфилов В.В. По старому русскому обычаю: Сборник обрядовых представлений и праздников. – М.: РИГ, 1997.
11. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 1999.
12. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Зимние праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 1999.
13. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Летние праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 1999.

14. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Осенние праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 1999.
15. Пластический потенциал актера. Сборник научных статей. – М.: 1994.
16. По заветам старины. Материалы традиционной народной культуры Вожегодского края. Сост.: И.С. Попова, О.В. Смирнова. Под редакцией А.М. Мехнецова, Спб.: - 1997. Вып. 2.
17. Пушкина С. Русские народные песни Московской области. – М.: 1988, т.1, вып. 2.
18. Рогов А.П. Кладовые радости: Юному читателю о русском народном искусстве его творцах. – М.: Просвещение, 1982.
19. Рождественские праздники в школе (сценарии праздника, классные часы, беседы, стихи, песни, колядки) / Сост. М.М. Малахова. – Волгоград: Учитель, 2005.
20. Русские Сибири: культура, обычаи, обряды. – Новосибирск: Институт археологии и этнографии СОРАН, 1998.
21. Русский дом /Сост. И.Ю. Федотова. 2-е издание, исправленное. – Самара: ГОУ СИПКРО, 2007.
22. Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. Автор-составитель Т.Ю. Камаева. – М.: 1994.
23. Семенова М. Мы – славяне: Популярная энциклопедия. – СПб.: Издательный дом «Азбука – классика», 2007.
24. Смирнов Ю.И. Славянские мифы. – Спб.: Паритет, 2005.
25. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006.
26. Фольклор в школе. Русские песни западной России ч.1. Под общ. ред. Л. Шаминой. – М.: 1993.
27. Фольклор в школе. Русские песни западной России ч.2. Под общ. ред. Л. Шаминой. – М.: 1993.
28. Фольклор в школе. Русские песни западной России ч.3. Под общ. ред. Л. Шаминой. – М.: 1993.

29. Школа русского фольклора. Обучение в младших классах / Науч. ред. М.Т. Картавцева. – М.: МГИК, 1994.
30. Школа русского фольклора: Под общей редакции профессора М.Т. Картавцевой. – М., 1994.
31. Перерва О.Ю. Подбор репертуара для уроков вокала. – Челябинск, 2004.
32. Во горнице, во светлице. Репертуарный сборник для детского ансамбля народной песни. – Челябинск, вып. 2. 2004.
33. Детский фольклорный ансамбль: Метод, пособие и хрестоматия // Сост. Л.А. Терентьева. – Самара, 1991.
34. Иглицкая И.М. Метод, рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ, - М., 1990.
35. Изучение русского музыкального фольклора в детской музыкальной школе. М., 1989.
36. Музыкальный фольклор и дети / Сост. Л.В. Шамина. – М., 1992.
37. Предмет «Русское народное музыкальное творчество» в ДМШ и ДШИ: Программа и метод, рекомендации, перспектива и поурочные планы / Сост. Л.В. Костяшева и З.К. Яковлева. – М., 1998.
38. Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. – М., 1990. Вып. 1, Сост. А.А. Банин.
39. Уроки фольклора в детской музыкальной школе: Программа / Сост. Е.А. Зайцева. – Красноярск, 1994.

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990

3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990

4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990

5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009

6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005:

Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»

7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фощеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»

8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986

9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год

10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ

11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999

12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989

13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005

14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990

15. «Казачи – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО ОЦЭВ
_____ И.Н. Козлова
« _____ » _____ 2024г.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Дополнительная общеразвивающая модульная программа художественной направленности «Образцовый коллектив «Театр народной песни «ТеремОк». Музыкальный фольклор. Ансамбль

(базовый уровень)

Год обучения: 1

Группа: 1,2

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь		17.40- 19.10(1 гр.) 19.20- 20.40(2 гр.)	групповая	4	Вводное занятие: знакомство с кружковцами. Ознакомление с правилами техники безопасности.	МАУДО ОЦЭВ	текущий
2.	сентябрь		17.40- 19.10(1 гр.) 19.20- 20.40(2 гр.)	Групповая	4	Работа над дыханием. Разучивание распевки.	МАУДО ОЦЭВ	текущий

3.	сентябрь		17.40- 19.10(1 гр.) 19.20- 20.40(2 гр.)	групповая	4	Работа над звукоизвлечением. "Яшка"- закрепление материала.	МАУДО ОЦЭВ	текущий
4.	сентябрь		17.40- 19.10(1 гр.) 19.20- 20.40(2 гр.)	Групповая, индивид.	4	Повторение распевки. Дыхательная гимнастика. Повторение изученного материала.	МАУДО ОЦЭВ	текущий
5.	октябрь		17.40- 19.10(1 гр.) 19.20- 20.40(2 гр.)	Групповая	4	Разучивание величальной песни "Ты позволь, хозяйка"	МАУДО ОЦЭВ	текущий
6.	октябрь		17.40- 19.10(1 гр.) 19.20- 20.40(2 гр.)	Групповая	4	Вокально-хоровая работа.	МАУДО ОЦЭВ	текущий
7.	октябрь		17.40- 19.10(1 гр.) 19.20- 20.40(2 гр.)	Групповая	4	"Бык"- разучивание текста. Работа с текстом и логопедическая зарядка.	МАУДО ОЦЭВ	текущий
8.	октябрь		17.40- 19.10(1 гр.) 19.20- 20.40(2 гр.)	Групповая	4	Работа над вокальными партиями. Работа отдельными группами.	МАУДО ОЦЭВ	текущий
9.	октябрь		17.40- 19.10(1 гр.) 19.20- 20.40(2 гр.)	Групповая	4	Разучивание скажорок. Андрей-воробей Работа над артикуляцией.	МАУДО ОЦЭВ	текущий

10.	ноябрь		17.40- 19.10(1 гр.) 19.20- 20.40(2 гр.)	Групповая	4	"Ой, на горе" - разбор. Работа над метроритмическим рисунком песни.	МАУДО ОЦЭВ	текущий
11.	ноябрь		17.40- 19.10(1 гр.) 19.20- 20.40(2 гр.)	Групповая	4	Закрепление песенного материала. «Репка»- разучивание.	МАУДО ОЦЭВ	текущий
12.	ноябрь		17.40- 19.10(1 гр.) 19.20- 20.40(2 гр.)	Групповая, индивид.	4	Работа отдельными группами. Разбор сложных мелодических попевок.	МАУДО ОЦЭВ	текущий
13.	декабрь		17.40- 19.10(1 гр.) 19.20- 20.40(2 гр.)	Групповая, индивид.	4	Повторение скороговорок: Андрей, Бык.	МАУДО ОЦЭВ	текущий
14.	декабрь		17.40- 19.10(1 гр.) 19.20- 20.40(2 гр.)	Групповая	4	Яшка- разбор по партиям. Работа над звуковедением.	МАУДО ОЦЭВ	текущий
15.	декабрь		17.40- 19.10(1 гр.) 19.20- 20.40(2 гр.)	Групповая, индивид.	4	Работа над вокальными партиями "Ты, позволь хозяйка"	МАУДО ОЦЭВ	текущий
16.	декабрь		17.40- 19.10(1 гр.) 19.20- 20.40(2 гр.)	Групповая, индивид.	4	Разбор скороговорки "Орел"	МАУДО ОЦЭВ	текущий
17.	январь		17.40- 19.10(1 гр.) 19.20- 20.40(2 гр.)	групповая		Работа над дикцией. акцентирование определенных звуков при произношении текста.	МАУДО ОЦЭВ	текущий

18.	январь		17.40- 19.10(1 гр.) 19.20- 20.40(2 гр.)	групповая	4	Орел на горе. Заучивание текста.	МАУДО ОЦЭВ	текущий
19.	январь		17.40- 19.10(1 гр.) 19.20- 20.40(2 гр.)	групповая	4	Повторение текста и мелодии. «Яшка», «Ой, на горе», «Ты, позволь, хозяйка»	МАУДО ОЦЭВ	текущий
20.	январь		17.40- 19.10(1 гр.) 19.20- 20.40(2 гр.)	групповая	4	урок-закрепление Повторение текстов и мелодии.	МАУДО ОЦЭВ	текущий
21.	февраль		17.40- 19.10(1 гр.) 19.20- 20.40(2 гр.)	групповая	4	Разучивание масленичных песен. Маслена - разучивание.	МАУДО ОЦЭВ	текущий
22.	февраль		17.40- 19.10(1 гр.) 19.20- 20.40(2 гр.)	групповая	4	Подготовка к концертному выступлению.	МАУДО ОЦЭВ	текущий
23.	февраль		17.40- 19.10(1 гр.) 19.20- 20.40(2 гр.)	групповая	4	Подготовка к Масленице	МАУДО ОЦЭВ	текущий
24.	Март		17.40- 19.10(1 гр.) 19.20- 20.40(2 гр.)	групповая	4	Золотые ворота- разучивание. Работа с текстом.	МАУДО ОЦЭВ	текущий
25.	Март		17.40- 19.10(1 гр.) 19.20- 20.40(2 гр.)	групповая	4	Разбор концертного выступления на Масленицу. Работа над ошибками.	МАУДО ОЦЭВ	текущий

26.	Март		17.40- 19.10(1 гр.) 19.20- 20.40(2 гр.)	групповая	4	Разучивание музыкального материала песни "Золотые ворота."	МАУДО ОЦЭВ	текущий
27.	март		17.40- 19.10(1 гр.) 19.20- 20.40(2 гр.)	групповая	4	Праздник 8 Марта. Повторение разученных скороговорок.	МАУДО ОЦЭВ	текущий
28.	апрель		17.40- 19.10(1 гр.) 19.20- 20.40(2 гр.)	групповая	4	Разучивание песни-игры "Дядя Трифон" Работа над вокальными партиями, текстом.	МАУДО ОЦЭВ	текущий
29.	апрель		17.40- 19.10(1 гр.) 19.20- 20.40(2 гр.)	групповое	4	Разучивание песни «Кукушечка»	МАУДО ОЦЭВ	текущий
30.	апрель		17.40- 19.10(1 гр.) 19.20- 20.40(2 гр.)	групповое	4	Работа по голосам, над вокальными партиями.	МАУДО ОЦЭВ	текущий
31.	апрель		17.40- 19.10(1 гр.) 19.20- 20.40(2 гр.)	групповая	4	Повторение вокального песенного материала.	МАУДО ОЦЭВ	текущий
32.	май		17.40- 19.10(1 гр.) 19.20- 20.40(2 гр.)	групповая	4	«Репка»-разбор по сценарию, по ролям.	МАУДО ОЦЭВ	текущий
33.	май		17.40- 19.10(1 гр.) 19.20- 20.40(2 гр.)	групповая	4	Просмотр видео- сказки «Репка», шумовые инструменты- знакомство.	МАУДО ОЦЭВ	итоговый

34.	май		17.40- 19.10(1 гр.) 19.20- 20.40(2 гр.)	групповая	4	Закрепление пройденного материала.	МАУДО ОЦЭВ	текущий
35.	май		17.40- 19.10(1 гр.) 19.20- 20.40(2 гр.)	групповая	4	Итоговое занятие. Задание на летние каникулы.	МАУДО ОЦЭВ	текущий
	Итого 144 часа							

XI. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Содержание и критерии оценки результатов обучения

по дополнительной образовательной программе

Коллектив,	год	обучения
------------	-----	----------

Педагог

[illegible]

**Содержание и критерии оценки результатов обучения
ребенка по дополнительной образовательной программе**

Алгоритм подсчета результатов:

1. подсчитывается количество баллов по каждой вертикальной графе по каждому уровню;
2. подсчитывается сумма баллов по каждому уровню и выставляется в графе «Сумма баллов».

I. Предметные достижения обучающегося	
I.1.Теоретические знания обучающегося (по разделам учебного плана образовательной программы) Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	
Степень выраженности	Баллы
<i>Минимальный уровень:</i> овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных ОП	1
<i>Средний уровень:</i> овладел более чем ½ объема знаний, предусмотренных ОП	2
<i>Максимальный уровень:</i> овладел практически всем объемом знаний, предусмотренных ОП	3
I.2.Практические умения и навыки обучающегося, предусмотренные ОП: Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	
<i>Минимальный уровень:</i> овладел менее чем ½ объема умений и навыков, предусмотренных ОП	1
<i>Средний уровень:</i> овладел более ½ объема умений и навыков	2
<i>Максимальный уровень:</i> овладел практически всем объемом умений	3
II. Творческие способности	
Способности выражены минимально	1
Способности выражены в средней степени	2
Способности ярко выражены	3
III.Организационно - волевые качества обучающегося	
III.1. Самоконтроль: Умение контролировать свои поступки / приводить к должному свои действия	
Постоянно действует под воздействием контроля извне	1
Периодически контролирует себя сам	2

Постоянно контролирует себя сам	3
III.2. Самооценка: Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	
Завышенная: не соответствует реальным достижениям, считает их более высокими, чем на самом деле.	1.
Заниженная: не соответствует реальным достижениям, считает их более низкими ,чем на самом деле.	2
Нормальная: оценивает себя адекватно реальным достижениям	3
IV.Интерес к занятиям в объединении: Осознанное участие в освоении ОП	
Интерес продиктован извне	1
Периодически поддерживается самим ребенком	2
Постоянно самостоятельно поддерживается	3
V. Уровень мероприятий, в которых участвует ребенок	
Уровень объединения	1
Одинцовский городской округ	3
Область, РФ, международный	4