

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

УТВЕРЖДАЮ



Директор МАУДО ОЦЭВ

И.Н. Козлова

августа 2024г.

Рассмотрено на заседании

методического совета

« 30 » 08 2024г.

Протокол № 1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

Изостудия «Бирюза»

(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 10 – 17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Барабаш Мария Владимировна,

педагог дополнительного образования

г. Одинцово, 2024 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая модульная Программа **Изостудии «Бирюза»** имеет художественную направленность, профиль — «изобразительное искусство». Реализуется в МАУДО ОЦЭВ с сентября 2023 г. Разработана на основе требований:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
2. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 г. № 467;
3. Распоряжение Министерства образования Московской области № Р-900 от 31.08.2023г. «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей–инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
8. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р);
11. Устав и локальные акты образовательного учреждения. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

НОВИЗНА программы состоит в применении современных методов художественной практики, в том числе правополушарного подхода к созданию изображений, опоре на комфортное психологическое восприятие и самовыражение.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ дополнительного образования обусловлена тем, что в настоящее время проблема развития детского творчества является одной из наиболее актуальных. Перед нами возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В период смены ценностных ориентиров нарушается духовное единство общества, размываются жизненные ориентиры молодежи, деформируются традиционные моральные нормы и нравственные установки. Особую важность приобретают учебные предметы, формирующие духовность подрастающего поколения.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ программы обусловлена тем, что образовательный процесс направлен на оптимальное развитие творческой личности с педагогической поддержкой индивидуальности учащегося и его искреннем интересе в выполнении заданий в условиях специально организованной образовательной деятельности, обогащение навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы.

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она составлена с учетом возрастных особенностей дошкольников, позволяет в психологически комфортной среде приобрести базовые изобразительные навыки, в ней присутствует индивидуальный подход к каждому ребенку.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ. Программа рассчитана на обучение детей 6 – 7 лет. Занятия проводятся в группах без специального отбора и подготовки.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ. Программа «Весёлые краски» предполагает групповую форму обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Итого 72 часа в год. Срок реализации программы – 1 год.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: формирование творчески и социально активной личности ребенка, обладающей компетенциями в области художественно-творческой деятельности, готовой к культурному, социальному самоопределению и самореализации.

ЗАДАЧИ:

Личностные задачи:

- формирование интереса к изобразительному искусству;
- воспитание трудолюбия, аккуратности;
- активизация стремления детей к самореализации, проявлению своих творческих способностей;
- воспитание культуры общения;
- воспитание культуры зрительного восприятия прекрасного.

Предметные задачи:

- освоение базовых навыков изобразительной деятельности в различных материалах;
- формирование интереса к изобразительной деятельности, стимулирование саморазвития;
- формирование навыков построения композиции, умения планировать поэтапно воплощение творческого замысла, навыков смешивания красок;
- овладение искусством цветовых сочетаний, изучение возможностей акварели, гуаши и др. материалов.
- овладение опытом практической деятельности по воплощению собственного замысла.

Метапредметные задачи:

- развивать общий кругозор;
- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческой деятельности;
- развивать познавательную, творческую и социальную активность учащихся, потребность в самообразовании;
- формировать художественно-образное мышление;
- развивать художественно-эстетический вкус при составлении изобразительных композиций;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;

- формировать интерес к различным техникам создания изображений;
- развивать эстетический вкус на основе творческого опыта и анализа произведений искусства.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- Проявление самостоятельности при подборе эскиза по тематике, составление сюжетно-тематических композиций.
- Умение работать в группе, выполнять общие задачи, быть терпимыми к чужому мнению, позиции, проявляют доброжелательные отношения друг другу, умеют слушать и слышать другого, проявляют такт и уважение к окружающим.

Предметные:

- Учащиеся умеют правильно организовывать своё рабочее место.
- Умение доводить начатое дело до конца.
- Самостоятельное выполнение работы разной степени сложности, овладев основными приёмами и навыками работы с художественными материалами.

Метапредметные:

- Выполнение высококачественных авторских, фантазийных работ, умение их представить на выставке.

Формы аттестации. Форма итоговой аттестации программы – выставка работ один раз в конце года. Так же, участие обучающихся в конкурсах и выставках различного уровня в течение учебного года.

Кадровое обеспечение программы. Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественного направления.

III. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Цель - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной и творческой деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.
- формирование патриотизма и активной гражданской позиции;
- воспитание чувства личной ответственности за любое самостоятельно принятое решение;
- развитие коммуникативных качеств личности (чувства товарищества и коллективизма);
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим людям (уважительное отношение, доброжелательность, веротерпимость, толерантность);
- воспитание эмпатии (сопереживания другому человеку);

- формирование организационно-волевых качеств личности (терпение, сила воли, самоконтроль);
- воспитание чувства собственного достоинства, способности к адекватной самооценке;

Планируемые результаты:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Методы воспитания:

- Методы убеждений;
- Методы упражнений (приучения)

Методы оценки и самооценки:

В воспитательной работе применяю технологию организации и проведения группового воспитательного дела (по Н. Е.Щурковой).

Общая воспитательная цель любого группового дела – формирование относительно устойчивых отношений человека к себе, окружающим, природе, вещам.

Технологическую цепочку любого воспитательного дела можно представить следующим образом:

- Подготовительный этап (предварительное формирование отношения к делу, интереса к нему, подготовка необходимых материалов);
- Психологический настрой (приветствие, вступительное слово);
- Содержательная (предметная) деятельность;
- Завершение. Проекция на будущее.

IV. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа Изостудии «БИРЮЗА» рассчитана на 3 года по 216 часов в год (2 раз в неделю по 3 академических часа)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	Всего	
Первый год обучения					
Модуль №1. Введение (6 ч)					
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПДД. Первичная диагностика навыков: рисунок-знакомство на свободную тему.	1	2	3	Текущий
1.2.	Кто такой художник?	1	2	3	Текущий
Модуль №2. Акварель: знакомство с техникой и базовые навыки (18 ч)					
2.1	Акварель: материалы и оборудование.	1	2	6	Текущий

	Упражнение: создание цветовой карты.				
2.2	Базовые техники акварели.	3	9	12	Текущий
Модуль №3. Графика: знакомство с техникой и базовые навыки. (9 ч)					
3.1	Графика: знакомство с жанром и графическими материалами.	1	3	3	Текущий
3.2	Мягкие графические материалы.	1	13	6	Текущий
Модуль №4. Жанры в живописи: натюрморт (15 ч)					
4.1	Жанр натюрморта. Светотень.	1	2	3	Текущий
4.2	Жанр натюрморта. Натюрморт в гуаши.	1	5	6	Текущий
4.3	Жанр натюрморта: зарисовки с натуры.	1	5	6	Текущий
Модуль №5. Жанры в живописи: пейзаж (24 ч)					
5.1	Жанр пейзажа: изображение пространства, законы перспективы.	1	2	3	Текущий
5.2	Жанр пейзажа: изображение пространства, законы перспективы. Работа в гуаши.	2	7	9	Текущий
5.3	Творческие работы в жанре пейзажа: осенний пейзаж.	1	5	6	Текущий
5.4	Творческие работы в жанре пейзажа: зимний пейзаж.	1	5	6	Текущий
Модуль №6. Календарные зимние зарисовки, праздничные этюды (24 ч)					
6.1	Зимние зарисовки в гуаши. Использование тонированной основы.	2	7	9	Текущий
6.2	Зимние зарисовки в гуаши. Праздничная открытка.	1	5	6	Текущий
6.3	Зимние зарисовки в гуаши.	1	5	9	Текущий
Модуль №7. Декоративное искусство, особенности декоративного стиля в живописи (21 ч)					
7.1	Рождественские этюды.	1	5	6	Текущий
7.2	МОРОЗНЫЕ УЗОРЫ: декоративный рисунок	2	13	15	Текущий
Модуль №8. Календарные весенние зарисовки, праздничные этюды. Закрепление навыков. (84 ч)					
8.1	Натюрморт на подоконнике. Творческие работы в декоративных техниках.	2	7	9	Текущий
8.2	Открытка-валентинка в технике бумажной пластики.	1	5	6	Текущий
8.3	Праздничный сувенир: обобщение навыков бумажной пластики.	2	7	9	Текущий
8.4	ДЫХАНИЕ ВЕСНЫ: изучение жанра АНИМАЛИСТИКА	1	2	3	Текущий
8.5	Мамин праздник.	1	5	6	Текущий
8.6	МАСЛЕНИЦА	1	5	6	Текущий
8.7	ДЫХАНИЕ ВЕСНЫ: первоцветы	1	5	6	Текущий

8.8	Пробуждение природы. Закрепление навыков письма по мокрому листу. Особенности колористики весенних сюжетов.	1	2	3	Текущий
8.9	Вальс цветов.	2	7	9	Текущий
8.10	Птица-весна	1	5	6	Текущий
8.11	Усовершенствование техники рисования гуашью. Закрепление навыков смешивания красок, составления различных оттенков одного цвета			6	
8.12	Праздник светлой Пасхи. Пасхальный натюрморт.	1	5	6	Текущий
8.13	Праздник Великой Победы: символы и образы	2	7	9	Текущий
Модуль №9. Жанры в живописи: портрет. (15 ч)					
9.1	Портрет героя: теория и практика портрета. Графический портретный рисунок.	1	5	6	Текущий
9.2	Портрет в цвете: первые эксперименты.	1	5	6	Текущий
9.3	Инструктаж. Подведение итогов.	1	2	3	Текущий
ИТОГО:					216
Второй год обучения					
Модуль №10. Календарные осенние зарисовки, повторение и закрепление навыков (12 ч).					
10.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	2	3	Текущий
10.2	Осенние этюды. Техника резервирования фрагментов изображения с помощью восковых карандашей (повторение).	2	7	9	Текущий
Модуль №11. Стилизация – изучение явления и применение приемов в творческой деятельности (54 ч).					
11.1	Декоративные композиции из стилизованных элементов.	2	7	9	Текущий
11.2	Самостоятельная творческая работа с применением стилизации в декоративной композиции.	1	5	6	Текущий
11.3	Изучение аналогов стилизованной рисовки в жанре мультипликации.	2	7	9	Текущий
11.4	Практика гуаши. Повторение базовых знаний и навыков.	1	5	6	Текущий
11.5	Бионические этюды в гуаши. Плоды и семена.	1	5	6	Текущий
11.6	Практика подготовки конкурсных работ.	1	5	6	Текущий
11.7	Практика гуаши на тонированной бумаге.	2	10	12	Текущий
Модуль №12. Жанры в живописи: натюрморт, повторение и закрепление (42 ч)					

12.1	Натюрморт: наблюдение за формами.	2	10	12	Текущий
12.2	Натюрморт, работа с натуры: длительная постановка.	1	5	6	Текущий
12.3	Новогодний натюрморт: самостоятельная творческая работа	1	5	6	Текущий
12.4	Зимние этюды.	2	10	12	Текущий
12.5	Постановка творческой задачи; выполнение работ к годовщине Великой Победы. Алгоритмы работы на заданную тематику.	2	4	6	Текущий
Модуль №13. Фигура человека (36 ч).					
13.1	Строение и пропорции фигуры человека.	1	5	6	Текущий
13.2	Наброски фигуры. Исследование жанра.	1	2	3	Текущий
13.3	Создание индивидуальных сюжетных композиций с фигурой человека.	3	12	15	Текущий
13.4	Практика создания композиций в разных жанрах по тематике «Масленица»	2	10	12	Текущий
Модуль №14. Жанры в живописи: повторение и закрепление (24 ч).					
14.1	Весеннее пробуждение природы. Изучение и анализ иллюстраций.	1	2	3	Текущий
14.2	Образы весны в живописи разных жанров. Индивидуальные композиции.	2	7	9	Текущий
14.3	Декоративные композиции на весеннюю тематику.	2	10	12	Текущий
Модуль №15. Жанры в живописи: анималистика (21 ч).					
15.1	Изучение иллюстраций, эскизирование.	1	2	3	Текущий
15.2	Индивидуальные работы в жанре анималистики.			12	Текущий
15.3	Изучение аналогов анималистики в жанре мультипликации.	1	5	6	Текущий
Модуль №16. Марафон Победы (27 ч).					
16.1	Изучение примеров сюжетных композиций по тематике ВОВ.	1	2	3	Текущий
16.2	Индивидуальные работы по теме.	2	10	12	Текущий
16.3	Алгоритмы оформления работ.	1	5	6	Текущий
16.4	Подведение итогов.	1	5	6	Текущий
				ИТОГО:	216

V. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Модуль №1. Введение (6 ч)

Теория: особенности работы в художественной мастерской. Инструктаж о правилах безопасности и поведения. Беседа об изобразительном искусстве.

Практика: рисунок-знакомство на свободную тему.

Модуль №2. Акварель: знакомство с техникой и базовые навыки (18 ч)

Каждый художественный материал имеет свои особенности которые надо учитывать в творческом процессе. Акварель - предвестница многообразных живописных техник. Стоит отметить, что богатая и многоликая акварельная живопись позволяет дать оценку уровню мастерства её создателя, причем как раз исходя из сравнения всего величия представительницы. Умелое использование и сочетание всевозможных приёмов живописи, виртуозное маневрирование в рамках диапазона «сухости-влажности» - данные факторы и будут оценочными критериями. Вданном модуле исследуются свойства акварельных красок, основные приемы работы.

Теория: знакомство с особенностями и техниками акварели. Изучение аналогов.

Практика: создание разноплановых пятновых эскизов в акварели.

Модуль №3. Графика: знакомство с техникой и базовые навыки. (9 ч)

Графика — это один из самых доступных и выразительных видов изобразительного искусства. В детском творчестве она помогает развивать моторику, внимание к деталям, чувство ритма и композиции. Этот методический материал поможет педагогам познакомить детей с основами графики, её техниками и способами их освоения.

Графика – это искусство линии, пятна, контраста и текстуры. В отличие от живописи, где основную роль играет цвет, в графике важно использовать свет и тень, штрихи, точки и линии, чтобы передать форму и объем.

Графика – это фундамент для дальнейшего художественного развития детей. Освоив её, ребёнок научится передавать идеи не только цветом, но и формой, тоном, текстурой.

Важно, чтобы педагог поддерживал творческий поиск, давал свободу и учил не бояться экспериментировать.

Теория: знакомство с особенностями и техниками графического искусства. Изучение аналогов.

Практика: создание разноплановых изображений в графике.

Модуль №4. Жанры в живописи: натюрморт (15 ч)

Натюрморт в детском творчестве — это один из первых художественных жанров, с которым знакомятся дети. Он представляет собой изображение неподвижных объектов, как правило, предметов быта, фруктов, цветов и других повседневных предметов.

Задача педагога при знакомстве с натюрмортом — вызвать у детей интерес, удовольствие и эмоциональный отклик на узнаваемые в изображении знакомые им предметы, радость от встречи с прекрасным, желание любоваться картиной, рассматривать её внимательно.

Теория: знакомство с жанром натюрморта, изучение коллекции натюрмортов разных эпох и авторов, анализ изображений. Исследование особенностей изображения предметов с натуры и по представлению. Явление светотени.

Практика: создание разноплановых натюрмортов, в том числе с натуры.

Модуль №5. Жанры в живописи: пейзаж (24 ч)

Пейзаж в детском творчестве способствует эмоциональному и эстетическому развитию, воспитывает доброе и бережное отношение к природе, пробуждает чувство любви к своему краю.

Теория: Знакомство с пейзажной живописью. Произведения художников-пейзажистов учат детей фантазировать: они начинают «видеть» и «слышать» в произведении что-то своё, и у них возникает желание самим создать нечто подобное. Знакомство с книжными иллюстрациями. Они знакомят детей с различными способами изображения природы. Для развития творческих способностей дошкольников также важны непосредственное наблюдение живой природы, подкрепление этих представлений беседами, просмотром картин (репродукций) и иллюстраций, знакомство с лучшими поэтическими образцами описания природы.

Практика: непосредственное изображение элементов пейзажа, явлений природы.

Модуль №6. Календарные зимние зарисовки, праздничные этюды (24 ч)

Поэзия зимы в изобразительном искусстве проявляется в творчестве многих русских художников, которые создавали картины, посвящённые этому времени года. Особым волшебством отличаются зимние праздники: Новый год, Рождество, Масленица.

Теория: изучение коллекции зимнего пейзажа, особенности создания красивой композиции в пейзаже.

Практика: создание творческих работ по теме.

Модуль №7. Декоративное искусство, особенности декоративного стиля в живописи (21 ч)

Декоративное искусство в детском творчестве способствует развитию эмоциональной отзывчивости, творческих способностей, аккуратности и трудолюбия.

Дети знакомятся с различными художественными промыслами и создают самостоятельные работы по мотивам народных росписей и игрушек. Это помогает им:

- **Понять многообразие и красоту окружающего мира.** Знакомство с изделиями декоративно-прикладного искусства вводит ребёнка в мир ярких красок, удивительных образов и пластических форм.
- **Приобщиться к общечеловеческим ценностям.** Знакомясь с изделиями и создавая собственные работы по мотивам народного творчества, дети усваивают традиции и приобретают важный социальный опыт эстетического отношения к окружающему.
- **Закрепить знания эталонов формы и цвета.** В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей формируются чёткие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

Теория: исследование образцов декоративного искусства, его особенностей и принципов.

Практика: использование новых знаний для создания творческих работ.

Модуль №8. Календарные весенние зарисовки, праздничные этюды. Закрепление навыков. (84 ч)

Обращение к календарным традициям и праздникам формирует открытое отношение к миру, умение видеть красоту в каждом моменте и активную жизненную позицию.

Теория: закрепление ранее полученных знаний и приобретение новых навыков.

Практика: создание творческих работ по теме.

Модуль №9. Жанры в живописи: портрет. (15 ч)

Портрет - один из самых главных и значительных жанров в изобразительном детском творчестве. И, пожалуй, один из самых сложных, поскольку, ребёнку дошкольного возраста непросто в точности передать внешнее сходство и характер того или иного человека.

Однако, трудно представить занятия изобразительного искусства без этого замечательного жанра, который позволяет детям создавать целую галерею ярких и неповторимых образов (детских, мужских, женских), который раскрывает творческую индивидуальность ребёнка и который формирует у детей дошкольного возраста определённые представления о человеке, его чувствах и эмоциях.

В процессе рисования портрета у дошкольников развивается наблюдательность, способность замечать даже небольшие изменения в эмоциональном состоянии другого человека.

Теория: изучение коллекции портретной живописи, особенности создания красивой композиции в портрете, изучение пропорций строения головы человека.

Практика: создание творческих работ по теме с использованием фотографий и по памяти.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Модуль №10. Календарные осенние зарисовки, повторение и закрепление навыков (12 ч).

Осень – богатое время для создания ярких работ. Сама природа предоставляет нам богатый выбор образов для творчества. Пленяющая роскошь осенней природы очаровывает своей красотой и вдохновляет на создание рисунков и поделок, отображающих всю прелесть этой дивной поры. В процессе творческой работы у детей формируется воображение, фантазия, развивается внимательность, сенсорные способности, мелкая моторика, совершенствуется зрительно-моторная координация. Большое значение имеет самостоятельное мышление ребенка в процессе творчества, где он может проявить креативность.

Теория: закрепление ранее полученных знаний и приобретение новых навыков.

Практика: создание творческих работ по теме.

Модуль №11. Стилизация – изучение явления и применение приемов в творческой деятельности (54 ч).

Стилизация в изобразительном искусстве — это изменение изображаемого предмета для того, чтобы создать определённый, нужный автору эстетический эффект.

Основная функция стилизации заключается в упрощении, абстрагировании и трансформации объектов с целью наполнить образ новыми смыслами.

Теория: изучение коллекции изображений, особенности стилизации и способы ее создания.

Практика: создание творческих работ с применением стилизации.

Модуль №12. Жанры в живописи: натюрморт, повторение и закрепление (42 ч)

Повторение, развитие и закрепление навыков в жанре натюрморта. Натюрморт из осенних плодов. Работа с формами, изучение аналогов.

Теория: изучение коллекции натюрмортов, анализ деталей.

Практика: создание разноплановых натюрмортов, в том числе с натуры.

Модуль №13. Фигура человека (36 ч).

Фигура человека в детском творчестве занимает особое место, так как дети любого возраста с особым удовольствием рисуют сюжеты с участием живых существ. Это связано с неосознанным стремлением ребёнка к самоидентификации, к познанию собственного «Я», своего места в окружающем мире.

Основной темой и главным предметом искусства является человек — со всеми его свойствами, особенностями, достоинствами и недостатками, во всей совокупности его отношений с окружающим миром. Показывая человека во всей его сложности, неоднозначности, противоречивости, искусство старается помочь человеку познать себя как человека, и потому познание в искусстве выступает прежде всего как самопознание, что было всегда и остается до настоящего времени актуальным.

Теория: изучение коллекции изображений фигуры человека в портретном жанре, изучение пропорций строения фигуры человека.

Практика: приобретение навыков наброска и рисунка фигуры человека, построение схемы пропорций фигуры. Создание сюжетных композиций с участием фигур человека (бытовая живопись).

Модуль №14. Жанры в живописи: повторение и закрепление (24 ч).

Отражение красоты весеннего пробуждения природы с использованием различных жанров и техник, в том числе декоративного искусства.

Теория: изучение коллекции изображений весенней природы.

Практика: создание творческих работ по теме.

Модуль №15. Жанры в живописи: анималистика (21 ч).

Повторение, развитие и закрепление ранее полученных знаний и навыков в жанре анималистики.

Теория: изучение коллекции анималистических изображений.

Практика: создание творческих работ по теме.

Модуль №16. Марафон Победы (27 ч).

Обращение к тематике ВОВ в связи с приближением праздника Победы.

Память о Великой Отечественной войне является неотъемлемой частью истории России и ее народа. Эта война затронула каждую семью, каждого человека в нашей стране. Многие потеряли своих близких, многие остались инвалидами или стали участниками боевых действий. Все они оставили свой след в истории и в памяти народа.

Теория: изучение документальных фото, беседы по теме.

Практика: создание творческих работ по теме, участие в тематических конкурсах.

VI. МОНИТОРИНГ.

Данная программа предполагает мониторинг образовательной деятельности детей, включающий в себя ведение творческого дневника обучающегося и оформление фотоотчета.

VII. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: текущий и итоговый:

Формой подведения итогов всего курса будет организация выставки как из итоговых работ (зачетных), так и работ, выполненных учащимися в разных разделах.

VIII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся. На занятиях используются наглядно-иллюстративные и дидактические материалы: инструкционные карты, иллюстрированные пособия.

Так как реализация данной программы предусматривается в системе дополнительного образования, то в ней учитываются психологические, физиологические и индивидуальные особенности детей, обучающихся по данной программе, а также наполняемость групп и личные интересы учеников.

Учет же возрастных особенностей может проходить путём индивидуального подбора заданий, а детям, успешно справляющимся с основной программой, предлагаются композиции технически более сложные.

Также при организации учебного процесса необходимо использовать принцип последовательности и систематичности в обучении и воспитании. Для этого занятия начинаются с несложных упражнений по овладению техническими навыками выполнения росписи и постепенно задания усложняются. Систематичность усвоения знаний, умений, навыков во многом обусловлена эффективностью их практического применения. Принцип систематичности и последовательности в обучении и воспитании является отражением структурно - системного подхода.

Следующее условие организации плодотворной работы – принцип доступности, который требует учета особенностей развития учащихся, анализа учебного материала, с точки зрения их возможностей и такой организации процесса обучения, чтобы они не испытывали интеллектуальных, физических и моральных перегрузок. Построение учебного процесса с опорой на чувственно практический опыт учащихся. Для лучшего

усвоения необходимо задействовать различные виды памяти. Так наряду с речевой передачей темы, необходимо использовать зрительную и тактильную память.

Принципы связи теории с практикой – это соотношение теории с практикой в процессе обучения. При осуществлении этого принципа ученики закрепляют полученные знания, развивают мышление и воображение. В процессе формируется убежденность в необходимости технических знаний.

Один из самых важных принципов - принцип наглядности – это эффективное обучение, зависящее от целесообразного привлечения органов чувств человека к восприятию и переработке учебного материала. Именно этот принцип и обеспечивает эффективную работу детей на занятиях, так как некоторые приёмы росписи можно только показать.

IX. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов:

1. «Программы внеурочной деятельности: пособие для учителей общеобразовательных школ» из серии «Работаем по новым стандартам», Д.В.Григорьев, В.В.Куприянов. – М., «Просвещение»: 2011;
2. «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей», В.Б.Косминская, Н.Б.Халезова. – М., «Просвещение»: 1981;
3. «Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию» под ред. Н.П.Сакулиной и Т.С.Комаровой. – М., «Просвещение»: 1979;
4. «Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действий к мысли. Система заданий», под ред. А.Г.Асмолова. – М., «Просвещение»: 2010;
5. «История искусств с древнейших времен», П.П.Гнедич. – М., «Летопись»: 2000;
6. «Учебное рисование», Н.П.Костерин. – М.: 1980;
7. «Рисунок пером и тушью», Карл Глассфорд. – М., «Астрель», 2004;

Для родителей и обучающихся:

1. <https://vk.com/water.lesson>
2. <https://prostoykarandash.ru/lessons/akvarel/1656-12-bezumno-prostyh-akvarelnyh-tehnik-dlja-nachinajuschih.html>
3. <https://say-hi.me/risovanie/7-texnik-risovaniya-akvarelyu-dlya-nachinayushhix.html>
4. https://vk.com/video/playlist/-130975327_13
5. <https://nyblog.ru/kak-nauchitsya-risovat-guashyu/>
6. <https://handsmake.ru/risovanie-guashyu-dlya-nachinayuschih.html>
7. <https://kkartschool.com/blog/1044167>

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО ОЦЭВ
_____ И.Н.Козлова
«_____» _____ 2024г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА Изостудии «БИРЮЗА» (базовый уровень)

№ п\п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Первый год обучения							
Модуль №1. Введение (6 ч)							
1	Сентябрь	07	Групповая	3	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПДД. Первичная диагностика навыков: рисунок-знакомство на свободную тему.	ОЦЭВ	Текущий
2	Сентябрь	08/09	Групповая	3	Кто такой художник?	ОЦЭВ	Текущий
Модуль №2. Акварель: знакомство с техникой и базовые навыки (18 ч)							
3	Сентябрь	14	Групповая	3	Осеннее настроение. Акварельный этюд Яблоки.	ОЦЭВ	Текущий
4	Сентябрь	15/16	Групповая	3	Акварель: материалы и оборудование. Упражнение: создание цветовой карты.	ОЦЭВ	Текущий
5	Сентябрь	21	Групповая	3	Базовые техники акварели: заливка, растяжка. Упражнение: тест на прозрачность.	ОЦЭВ	Текущий
6	Сентябрь	22/23	Групповая	3	Базовые техники акварели: заливка, растяжка. Упражнение:	ОЦЭВ	Текущий

					тестирование бумаги		
7	Сентябрь	28	Групповая	3	Базовые техники акварели: виды и функции кистей	ОЦЭВ	Текущий
8	Сентябрь	29/30	Групповая	3	Базовые техники акварели: этюд Осенние березки	ОЦЭВ	Текущий
Модуль №3. Графика: знакомство с техникой и базовые навыки. (9 ч)							
9	Октябрь	05	Групповая	3	Графика: знакомство с жанром и графическими материалами.	ОЦЭВ	Текущий
10	Октябрь	06/07	Групповая	3	Мягкие графические материалы.	ОЦЭВ	Текущий
11	Октябрь	12	Групповая	3	Мягкие графические материалы.	ОЦЭВ	Текущий
Модуль №4. Жанры в живописи: натюрморт (15 ч)							
12	Октябрь	13/14	Групповая	3	Жанр натюрморта. Светотень.	ОЦЭВ	Текущий
13	Октябрь	19	Групповая	3	Жанр натюрморта. Натюрморт в гуаши.	ОЦЭВ	Текущий
14	Октябрь	20/21	Групповая	3	Жанр натюрморта. Натюрморт в гуаши.	ОЦЭВ	Текущий
15	Октябрь	26	Групповая	3	Жанр натюрморта: зарисовки с натуры.	ОЦЭВ	Текущий
16	Октябрь	27/28	Групповая	3	Жанр натюрморта: зарисовки с натуры.	ОЦЭВ	Текущий
Модуль №5. Жанры в живописи: пейзаж (24 ч)							
17	Ноябрь	02	Групповая	3	Жанр пейзажа: изображение пространства, законы перспективы.	ОЦЭВ	Текущий
18	Ноябрь	01/03	Групповая	3	Жанр пейзажа: изображение пространства, законы перспективы. Работа в гуаши.	ОЦЭВ	Текущий
19	Ноябрь	09	Групповая	3	Жанр пейзажа: изображение пространства, законы перспективы. Работа в гуаши.	ОЦЭВ	Текущий
20	Ноябрь	10/11	Групповая	3	Жанр пейзажа: изображение пространства, законы перспективы. Работа в гуаши.	ОЦЭВ	Текущий

21	Ноябрь	16	Групповая	3	Творческие работы в жанре пейзажа: осенний пейзаж.	ОЦЭВ	Текущий
22	Ноябрь	17/18	Групповая	3	Творческие работы в жанре пейзажа: осенний пейзаж.	ОЦЭВ	Текущий
23	Ноябрь	23	Групповая	3	Творческие работы в жанре пейзажа: зимний пейзаж.	ОЦЭВ	Текущий
24	Ноябрь	24/25	Групповая	3	Творческие работы в жанре пейзажа: зимний пейзаж.	ОЦЭВ	Текущий
Модуль №6. Календарные зимние зарисовки, праздничные этюды (24 ч)							
25	Декабрь	07	Групповая	3	Зимние зарисовки в гуаши. Использование тонированной основы.	ОЦЭВ	Текущий
26	Декабрь	08/09	Групповая	3	Зимние зарисовки в гуаши. Использование тонированной основы.	ОЦЭВ	Текущий
27	Декабрь	14	Групповая	3	Зимние зарисовки в гуаши. Использование тонированной основы.	ОЦЭВ	Текущий
28	Декабрь	15/16	Групповая	3	Зимние зарисовки в гуаши. Праздничная открытка.	ОЦЭВ	Текущий
29	Декабрь	21	Групповая	3	Зимние зарисовки в гуаши. Праздничная открытка.	ОЦЭВ	Текущий
30	Декабрь	22/23	Групповая	3	Зимние зарисовки в гуаши.	ОЦЭВ	Текущий
31	Декабрь	28	Групповая	3	Зимние зарисовки в гуаши.	ОЦЭВ	Текущий
32	Декабрь	29/30	Групповая	3	Зимние зарисовки в гуаши.	ОЦЭВ	Текущий
Модуль №7. Декоративное искусство, особенности декоративного стиля в живописи (21 ч)							
33	Январь	09	Групповая	3	Рождественские этюды. Повторный инструктаж.	ОЦЭВ	Текущий
34	Январь	10	Групповая	3	Рождественские этюды	ОЦЭВ	Текущий
35	Январь	11	Групповая	3	МОРОЗНЫЕ УЗОРЫ: декоративный рисунок	ОЦЭВ	Текущий
36	Январь	12/13	Групповая	3	МОРОЗНЫЕ УЗОРЫ: декоративный рисунок	ОЦЭВ	Текущий

37	Январь	18	Групповая	3	МОРОЗНЫЕ УЗОРЫ: декоративный рисунок	ОЦЭВ	Текущий
38	Январь	19/20	Групповая	3	МОРОЗНЫЕ УЗОРЫ: декоративный рисунок	ОЦЭВ	Текущий
39	Январь	25	Групповая	3	МОРОЗНЫЕ УЗОРЫ: декоративный рисунок	ОЦЭВ	Текущий
Модуль №8. Календарные весенние зарисовки, праздничные этюды. Закрепление навыков. (84 ч)							
40	Январь	26/27	Групповая	3	Натюрморт на подоконнике.	ОЦЭВ	Текущий
41	Февраль	01	Групповая	3	Творческие работы в декоративных техниках.	ОЦЭВ	Текущий
42	Февраль	02/03	Групповая	3	Творческие работы в декоративных техниках.	ОЦЭВ	Текущий
43	Февраль	08	Групповая	3	Открытка-валентинка в технике бумажной пластики.	ОЦЭВ	Текущий
44	Февраль	09/10	Групповая	3	Открытка-валентинка в технике бумажной пластики.	ОЦЭВ	Текущий
45	Февраль	15	Групповая	3	Праздничный сувенир: обобщение навыков бумажной пластики.	ОЦЭВ	Текущий
46	Февраль	16/17	Групповая	3	Поздравительная открытка ко дню Защитника Отечества.	ОЦЭВ	Текущий
47	Февраль	22	Групповая	3	Поздравительная открытка ко дню Защитника Отечества	ОЦЭВ	Текущий
48	Февраль	24/29	Групповая	3	ДЫХАНИЕ ВЕСНЫ: изучение жанра АНИМАЛИСТИКА	ОЦЭВ	Текущий
49	Март	07	Групповая	3	Мамин праздник.	ОЦЭВ	Текущий
50	Март	01/09	Групповая	3	Мамин праздник.	ОЦЭВ	Текущий
51	Март	14	Групповая	3	МАСЛЕНИЦА	ОЦЭВ	Текущий
52	Март	15/16	Групповая	3	МАСЛЕНИЦА	ОЦЭВ	Текущий
53	Март	21	Групповая	3	ДЫХАНИЕ ВЕСНЫ: первоцветы	ОЦЭВ	Текущий
54	Март	22/23	Групповая	3	ДЫХАНИЕ ВЕСНЫ: первоцветы	ОЦЭВ	Текущий
55	Март	28	Групповая	3	Пробуждение природы.	ОЦЭВ	Текущий

					Закрепление навыков письма по мокрому листу. Особенности колористики весенних сюжетов.		
56	Март	29/30	Групповая	3	Вальс цветов.	ОЦЭВ	Текущий
57	Апрель	04	Групповая	3	Вальс цветов	ОЦЭВ	Текущий
58	Апрель	05/06	Групповая	3	Вальс цветов	ОЦЭВ	Текущий
59	Апрель	11	Групповая	3	Птица-весна	ОЦЭВ	Текущий
60	Апрель	12/13	Групповая	3	Птица-весна	ОЦЭВ	Текущий
61	Апрель	18	Групповая	3	Усовершенствование техники рисования гуашью. Закрепление навыков смешивания красок, составления различных оттенков одного цвета	ОЦЭВ	Текущий
62	Апрель	19/20	Групповая	3	Усовершенствование техники рисования гуашью. Закрепление навыков смешивания красок, составления различных оттенков одного цвета	ОЦЭВ	Текущий
63	Апрель	25	Групповая	3	Праздник светлой Пасхи	ОЦЭВ	Текущий
64	Апрель	26/27	Групповая	3	Пасхальный натюрморт	ОЦЭВ	Текущий
65	Май	02	Групповая	3	Праздник Великой Победы: символы и образы. Создание эскизов	ОЦЭВ	Текущий
66	Май	03/04	Групповая	3	Праздник Великой Победы: работы с индивидуальными этюдами	ОЦЭВ	Текущий
67	Май	10/11	Групповая	3	Праздник Великой Победы: работы с индивидуальными этюдами	ОЦЭВ	Текущий
Модуль №9. Жанры в живописи: портрет. (15 ч)							
68	Май	16	Групповая	3	Портрет героя: теория и практика портрета. Графический портретный рисунок.	ОЦЭВ	Текущий

69	Май	17/18	Групповая	3	Графический портретный рисунок.	ОЦЭВ	Текущий
70	Май	23	Групповая	3	Портрет в цвете: первые эксперименты.	ОЦЭВ	Текущий
71	Май	24/25	Групповая	3	Портрет в цвете: первые эксперименты.	ОЦЭВ	Текущий
72	Май	30	Групповая	3	Инструктаж. Подведение итогов.	ОЦЭВ	Текущий
ИТОГО:						216 ч	
Второй год обучения							
Модуль №10. Календарные осенние зарисовки, повторение и закрепление навыков (12 ч).							
1	Сентябрь	05	Групповая	3	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	ОЦЭВ	Текущий
2	Сентябрь	06/07	Групповая	3	Осенние этюды. Техника резервирования фрагментов изображения с помощью восковых карандашей (повторение).	ОЦЭВ	Текущий
3	Сентябрь	12	Групповая	3	Осенние этюды. Техника резервирования фрагментов изображения с помощью восковых карандашей (повторение).	ОЦЭВ	Текущий
4	Сентябрь	13/14	Групповая	3	Осенние этюды. Техника резервирования фрагментов изображения с помощью восковых карандашей (повторение).	ОЦЭВ	Текущий
Модуль №11. Стилизация – изучение явления и применение приемов в творческой деятельности (54 ч).							
5	Сентябрь	19	Групповая	3	Декоративные композиции из стилизованных элементов.	ОЦЭВ	Текущий
6	Сентябрь	20/21	Групповая	3	Декоративные композиции из стилизованных элементов.	ОЦЭВ	Текущий
7	Сентябрь	26	Групповая	3	Декоративные композиции из стилизованных элементов.	ОЦЭВ	Текущий
8	Сентябрь	27/28	Групповая	3	Самостоятельная творческая работа с применением стилизации	ОЦЭВ	Текущий

					в декоративной композиции.		
9	Октябрь	03	Групповая	3	Самостоятельная творческая работа с применением стилизации в декоративной композиции.	ОЦЭВ	Текущий
10	Октябрь	04/05	Групповая	3	Изучение аналогов стилизованной рисовки в жанре мультипликации.	ОЦЭВ	Текущий
11	Октябрь	10	Групповая	3	Изучение аналогов стилизованной рисовки в жанре мультипликации.	ОЦЭВ	Текущий
12	Октябрь	11/12	Групповая	3	Изучение аналогов стилизованной рисовки в жанре мультипликации.	ОЦЭВ	Текущий
13	Октябрь	17	Групповая	3	Практика гуаши. Повторение базовых знаний и навыков.	ОЦЭВ	Текущий
14	Октябрь	18/19	Групповая	3	Практика гуаши. Повторение базовых знаний и навыков.	ОЦЭВ	Текущий
15	Октябрь	24	Групповая	3	Бионические этюды в гуаши. Плоды и семена: желуди.	ОЦЭВ	Текущий
16	Октябрь	25/26	Групповая	3	Бионические этюды в гуаши. Плоды и семена: Листопад	ОЦЭВ	Текущий
17	Ноябрь	01/02	Групповая	3	Практика подготовки конкурсных работ. Анималистика.	ОЦЭВ	Текущий
18	Ноябрь	07	Групповая	3	Практика подготовки конкурсных работ. Рождественские мотивы.	ОЦЭВ	Текущий
19	Ноябрь	08/09	Групповая	3	Практика гуаши на тонированной бумаге.	ОЦЭВ	Текущий
20	Ноябрь	14	Групповая	3	Практика гуаши на тонированной бумаге.	ОЦЭВ	Текущий
21	Ноябрь	15/16	Групповая	3	Практика гуаши на тонированной бумаге.	ОЦЭВ	Текущий
22	Ноябрь	21	Групповая	3	Практика гуаши на тонированной бумаге.	ОЦЭВ	Текущий
Модуль №12. Жанры в живописи: натюрморт, повторение и закрепление (42 ч)							
23	Ноябрь	22/23	Групповая	3	Натюрморт: наблюдение за формами.	ОЦЭВ	Текущий
24	Ноябрь	28	Групповая	3	Натюрморт: наблюдение за формами. Букет для мамы: натюрморт ко дню Матери.	ОЦЭВ	Текущий

25	Декабрь	05	Групповая	3	Натюрморт: наблюдение за формами.	ОЦЭВ	Текущий
26	Декабрь	06/07	Групповая	3	Натюрморт: наблюдение за формами.	ОЦЭВ	Текущий
27	Декабрь	12	Групповая	3	Натюрморт, работа с натуры: длительная постановка.	ОЦЭВ	Текущий
28	Декабрь	13/14	Групповая	3	Натюрморт, работа с натуры: длительная постановка.	ОЦЭВ	Текущий
29	Декабрь	19	Групповая	3	Новогодний натюрморт: самостоятельная творческая работа	ОЦЭВ	Текущий
30	Декабрь	20/21	Групповая	3	Новогодний натюрморт: самостоятельная творческая работа	ОЦЭВ	Текущий
31	Декабрь	26	Групповая	3	Зимние этюды.	ОЦЭВ	Текущий
32	Декабрь	27/28	Групповая	3	Зимние этюды.	ОЦЭВ	Текущий
33	Январь	09	Групповая	3	Зимние этюды.	ОЦЭВ	Текущий
34	Январь	10/11	Групповая	3	Зимние этюды.	ОЦЭВ	Текущий
35	Январь	13	Групповая	3	Постановка творческой задачи; выполнение работ к годовщине Великой Победы. Алгоритмы работы на заданную тематику.	ОЦЭВ	Текущий
36	Январь	16/17	Групповая	3	Изучение примеров сюжетных композиций по тематике ВОВ.	ОЦЭВ	Текущий
Модуль №13. Фигура человека (36 ч).							
37	Январь	18	Групповая	3	Строение и пропорции фигуры человека.	ОЦЭВ	Текущий
38	Январь	23/24	Групповая	3	Строение и пропорции фигуры человека.	ОЦЭВ	Текущий
39	Январь	25	Групповая	3	Наброски фигуры. Исследование жанра.	ОЦЭВ	Текущий
40	Январь	30/31	Групповая	3	Создание индивидуальных сюжетных композиций с фигурой человека.	ОЦЭВ	Текущий
41	Февраль	01	Групповая	3	Создание индивидуальных сюжетных композиций с фигурой человека.	ОЦЭВ	Текущий

42	Февраль	06/07	Групповая	3	Создание индивидуальных сюжетных композиций с фигурой человека.	ОЦЭВ	Текущий
43	Февраль	08	Групповая	3	Создание индивидуальных сюжетных композиций с фигурой человека.	ОЦЭВ	Текущий
44	Февраль	13/14	Групповая	3	Создание индивидуальных сюжетных композиций с фигурой человека.	ОЦЭВ	Текущий
45	Февраль	15	Групповая	3	Практика создания композиций в разных жанрах по тематике «Масленица»	ОЦЭВ	Текущий
46	Февраль	20/21	Групповая	3	Практика создания композиций в разных жанрах по тематике «Масленица»	ОЦЭВ	Текущий
47	Февраль	22	Групповая	3	Практика создания композиций в разных жанрах по тематике «Масленица»	ОЦЭВ	Текущий
48	Февраль	27/28	Групповая	3	Практика создания композиций в разных жанрах по тематике «Масленица»	ОЦЭВ	Текущий
Модуль №14. Жанры в живописи: повторение и закрепление (24 ч).							
49	Март	01	Групповая	3	Весеннее пробуждение природы. Изучение и анализ иллюстраций.	ОЦЭВ	Текущий
50	Март	06/07	Групповая	3	Образы весны в живописи разных жанров. Индивидуальные композиции.	ОЦЭВ	Текущий
51	Март	13	Групповая	3	Образы весны в живописи разных жанров. Индивидуальные композиции.	ОЦЭВ	Текущий
52	Март	14/15	Групповая	3	Образы весны в живописи разных жанров. Индивидуальные композиции.	ОЦЭВ	Текущий
53	Март	20	Групповая	3	Декоративные композиции на весеннюю тематику.	ОЦЭВ	Текущий
54	Март	21/22	Групповая	3	Декоративные композиции на	ОЦЭВ	Текущий

					весеннюю тематику.		
55	Март	27	Групповая	3	Декоративные композиции на весеннюю тематику.	ОЦЭВ	Текущий
56	Март	28/29	Групповая	3	Декоративные композиции на весеннюю тематику.	ОЦЭВ	Текущий
Модуль №15. Жанры в живописи: анималистика (21 ч).							
57	Апрель	03	Групповая	3	Изучение иллюстраций, эскизирование.	ОЦЭВ	Текущий
58	Апрель	04/05	Групповая	3	Индивидуальные работы в жанре анималистики.	ОЦЭВ	Текущий
59	Апрель	10	Групповая	3	Индивидуальные работы в жанре анималистики.	ОЦЭВ	Текущий
60	Апрель	11/12	Групповая	3	Индивидуальные работы в жанре анималистики.	ОЦЭВ	Текущий
61	Апрель	17	Групповая	3	Индивидуальные работы в жанре анималистики.	ОЦЭВ	Текущий
62	Апрель	18/19	Групповая	3	Изучение аналогов анималистики в жанре мультипликации.	ОЦЭВ	Текущий
63	Апрель	24	Групповая	3	Изучение аналогов анималистики в жанре мультипликации.	ОЦЭВ	Текущий
Модуль №16. Марафон Победы (27 ч).							
64	Апрель	25/26	Групповая	3	Изучение примеров сюжетных композиций по тематике ВОВ.	ОЦЭВ	Текущий
65	Май	02/03	Групповая	3	Индивидуальные работы по теме.	ОЦЭВ	Текущий
66	Май	08	Групповая	3	Индивидуальные работы по теме.	ОЦЭВ	Текущий
67	Май	15	Групповая	3	Индивидуальные работы по теме.	ОЦЭВ	Текущий
68	Май	16/17	Групповая	3	Индивидуальные работы по теме.	ОЦЭВ	Текущий
69	Май	22	Групповая	3	Алгоритмы оформления работ.	ОЦЭВ	Текущий
70	Май	23/24	Групповая	3	Алгоритмы оформления работ.	ОЦЭВ	Текущий
71	Май	29	Групповая	3	Подведение итогов.	ОЦЭВ	Текущий
72	Май	30/31	Групповая	3	Подведение итогов.	ОЦЭВ	Текущий
ИТОГО:						216 ч	