

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

Рассмотрено на заседании
методического совета
« 30 » 08 20 24 г.
Протокол № 1



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Юный пианист»

(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 6 – 18 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:

Сигитова Инесса Юрьевна

педагог дополнительного образования

г. Одинцово, 2024г.

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая Программа «Юный пианист» имеет художественную направленность, профиль — «инструментальное творчество». Разработана на основе требований:

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012).
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- ПРИКАЗ от 9 ноября 2018 г. № 196 МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ПРИКАЗ от 30.09.2020 № 533 о внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196
- Письмо МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ДЕПАРТАМЕНТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ от 18 августа 2017 г. N 09-1672;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным

программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- Целевая модель развития системы дополнительного образования детей в Московской области
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области № 01-06-695 от 24.03.2016;

Из всего многообразия видов творчества, музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие ребёнка. Оно даёт детям яркие музыкальные впечатления, формируя эталоны красоты и основы музыкально-эстетического сознания, побуждает к творчеству, развивает эмоции, интересы, воображение, вкус. Воспитание ребёнка в объединении «Юный пианист» – большой и сложный процесс, который осуществляется:

- на индивидуальных занятиях: по программе «Юный пианист»
- и групповых: по программам: «Музыкальная грамота», «История музыки», «В мире музыки».

Между всеми программами, не смотря на их кажущиеся различия много общего. В первую очередь, единство и взаимосвязь дисциплин обусловлены музыкой, выступающей на всех занятиях как объект познания и как средство воспитания.

Программа «Юный пианист» построена так, чтобы дать обучающимся представление о различных видах творчества и их значение в жизни каждого человека, привить чувство прекрасного. Поэтому как один из путей повышения эффективности обучения, предполагается наличие межпредметных связей программам: «Юный пианист», «История музыки», «Музыкальная грамота», «В мире музыки», что способствует совершенствованию учебно-воспитательного процесса, оказывает многостороннее влияние на обучающихся, развивает в детях такие качества, как сообразительность, оперативность в применении знаний, понимание всеобщей связи, а так же умение наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в совершенно другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь.

Межпредметные связи

Осуществление межпредметных связей предполагает наличие связей не только между отдельными знаниями внутри предмета, но и между предметами. Педагогу приходится развивать сложнейшие исполнительские навыки, укладываясь в жесткую норму времени

занятий. За это время он должен успеть проверить итоги домашней работы ученика, дать ему четкие, запоминающиеся указания и успеть оказать необходимую помощь на самом уроке.

Поэтому комплексный подход позволяет полнее учитывать познавательные силы обучающихся и возможности их творческого развития, экономичнее затрачивать усилия педагогов, избегать необоснованного дублирования, повторов, преодолевать разобщенность в работе педагогов. Межпредметные связи делают знания глубже и прочнее, они направлены на более гармоничное и быстрое развитие.

Все музыкальные дисциплины: «Юный пианист», «История музыки», «Музыкальная грамота», «В мире музыки» - способствуют формированию у детей любви и интереса к музыкальному искусству, формируют осознанное эмоциональное отношение к музыке, вооружают учащихся достаточным объёмом музыкально-теоретических знаний.

Комплексный метод преподавания, в объединении «Юный пианист» создаёт благоприятные объективные условия для разносторонних и плодотворных межпредметных связей в музыкальном воспитательном процессе.

НОВИЗНА программы состоит в том, что она нацелена на общемузыкальное развитие ребенка, приобщение к любительскому музицированию (игре для себя). Каждый обучающийся получает объём знаний, позволяющий выступать на концертных мероприятиях.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Программа возрождает традицию домашнего музицирования и дает возможность:

- приблизить обучение игре на инструменте к запросам обучающихся и их родителей,
- направить музыкальное обучения на концертное исполнительство.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ - программа создаёт условия для самореализации ребёнка, как творческой личности, помогает обрести психологическую устойчивость, развивает музыкальные способности, исключает ситуации, провоцирующие нервное перенапряжение.

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ данной программы от уже существующих в этой области программ заключается в том, что:

- программа «Юный пианист» позволяет заниматься музыкой широкому кругу детей, возрождает традицию домашнего музицирования, воспитывает хороший музыкальный вкус, расширяет кругозор, развивает навыки самостоятельного музицирования на фортепиано;

- программа предполагает свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося;

- педагог имеет право менять, расширять и дополнять репертуар, исходя из конкретных задач и учитывая индивидуальные возможности обучающегося;

- по итогам завершения освоения определённого этапа совместной работы ученика и педагога создаются творческие проекты: Музыкальный абонемент «Восхождение к искусству», конкурсы инструменталистов «Первые шаги», «От классики до джаза», которые реализуются в тесном взаимодействии с педагогами ОЦЭВ художественной направленности.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на обучение детей 6- 18 лет без подготовки, после предварительного прослушивания. Занятия по фортепиано проводятся индивидуально, занятия по Музыкальной грамоте, Истории музыки, В мире музыки проводятся в группе.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Итого 36 часов в год. Срок реализации программы – 5 лет.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ - Создание условий для самореализации ребенка в творчестве, дать общее музыкальное развитие, приобщить к сокровищнице музыкального искусства, сформировать эстетический вкус.

ЗАДАЧИ:

Личностные задачи:

- формирование у обучающегося чувства ответственности за исполнение своей индивидуальной функции в коллективном процессе;

- формирование навыка самостоятельного проявления своих творческих способностей в работе;

- формирование общей культуры обучающихся;

- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию;

- воспитание эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры.

Предметные задачи:

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле.

Метапредметные задачи:

- развитие творческих задатков детей;
- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора;
- воспитание эстетического вкуса на основе осознанного восприятия музыки;
- научить чувствовать, переживать музыку, вызывать эмоциональный отклик на музыкальные образы;
- вырабатывать сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- формирование навыков творческой деятельности;
- формирование умения планировать свою работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- формирование понимания причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности;
- формирование навыка определения наиболее эффективных способов достижения результата в учебной деятельности;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Предметные:

- знание музыкальной грамоты и терминологии;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения сольно и в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыка восприятия музыкальных произведений различных жанров и стилей, созданных в разные исторические эпохи;
- приобретение навыка публичных выступлений.

Метапредметные:

- понимание роли искусства в жизни человека;
- умение организовывать самостоятельную работу;
- умение самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность и организацию учебного сотрудничества с преподавателями и сверстниками;
- приобретение общехудожественных и теоретических знаний на основе взаимодействия различных видов искусств;
- понимание особенности взаимодействия между различными видами искусства: музыки, изобразительного искусства, хореографии, кино, театра;
- умение применять полученные знания и приобретенный опыт творческой работы при организации внеурочной и внешкольной деятельности;
- умение выступать перед любой аудиторией на концертных площадках.

Формы аттестации: технический зачет, полугодовое, годовое прослушивание. Так же, участие обучающихся в течение учебного года в конкурсах, концертах различного уровня, а так же творческих проектах: в ОЦЭВ созданы и несколько лет успешно работают творческие проекты: Музыкальный абонемент «Восхождение к искусству», конкурсы инструменталистов «Первые шаги», «От классики до джаза».

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Цель - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

-способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

-формирование патриотизма и активной гражданской позиции;

-воспитание чувства личной ответственности за любое самостоятельно принятое решение;

-развитие коммуникативных качеств личности (чувства товарищества и коллективизма);

-воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим людям (уважительное отношение, доброжелательность, веротерпимость, толерантность);

-воспитание эмпатии (сопереживания другому человеку);

--формирование организационно-волевых качеств личности (терпение, сила воли, самоконтроль);

-воспитание чувства собственного достоинства, способности к адекватной самооценке;

Планируемые результаты:

-активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

-проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

-проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

-оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Методы воспитания:

-методы убеждений;

-методы упражнений (приучения)

Методы оценки и самооценки:

-В воспитательной работе применяю технологию организации и проведения группового воспитательного дела (по Н.Е. Щурковой).

-Общая воспитательная цель любого группового дела – формирование относительно устойчивых отношений человека к себе, окружающим, природе, вещам.

Технологическую цепочку любого воспитательного дела можно представить следующим образом:

-подготовительный этап (предварительное формирование отношения к делу, интереса к нему, подготовка необходимых материалов);

-психологический настрой (приветствие, вступительное слово);

-содержательная (предметная) деятельность;

-завершение.

Проекция на будущее.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 5 ЛЕТ

№	Название раздела, темы	Количество часов				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1	Вводное занятие	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
2	Развитие технических навыков	5	5	5	5	5
3	Разнохарактерные пьесы	18	18	18	18	18
4	Крупная форма	5	5	5	5	5
5	Полифония	2	2	2	2	2
6	Ансамбли	3	3	3	3	3
7	Чтение с листа	2	2	2	2	2
8	Контрольные и итоговые занятия	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	ИТОГО	36	36	36	36	36

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебный план 1 год

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0,2	0,3	0,5	Текущий
2	Развитие технических навыков	1	4	5	Текущий
3	Разнохарактерные пьесы.	2	16	18	Текущий
4	Крупная форма	1	4	5	Текущий
5	Полифония	0,5	1,5	2	Текущий
6	Ансамбли	0,5	2,5	3	Текущий
7	Чтение с листа	0,5	1,5	2	Текущий
8	Контрольные и итоговые занятия		0,5	0,5	Текущий
	ИТОГО	5,7	30,3	36	

Возрастные особенности обучающихся данного возраста: обучающийся не может самостоятельно решить поставленные задачи, необходима помощь педагога. Разбор

произведения происходит на уроке т.к. еще не сформирован навык самостоятельной работы. Не сформировано чувство ритма, обучающийся не может одновременно решать технические и содержательные задачи. Есть чувство зажатости.

Цель: Привить обучающимся любовь к музыкальной речи, научить его понимать содержание произведения.

Задачи:

личностные:

- воспитание эстетического вкуса на основе восприятия музыки;
- посещение концертов с различной тематикой.

предметные:

- получение начальных пианистических навыков и усвоение нотной грамоты;
- формирование чувства ритма и пульсации;
- формирования элементарных технических навыков.

метапредметные:

- развитие музыкальных способностей.

Планируемые результаты 1 - го года обучения:

- главная задача 1-го года обучения- организация пианистического аппарата и освоение нотной грамоты.
- в течении года ученик должен пройти 40-50 легких пьес на штрихи non legato, staccato, legato.
- основное количество пьес играется в ансамбле с педагогом.
- гамма до мажор, ля минор на две октавы отдельно каждой рукой, аккорды по три звука отдельно каждой рукой.
- чтение с листа несложных пьес.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план 2 год

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0,2	0,3	0,5	Текущий
2	Развитие технических навыков	1	4	5	Текущий
3	Разнохарактерные пьесы.	2	16	18	Текущий
4	Крупная форма	1	4	5	Текущий

5	Полифония	0,5	1,5	2	Текущий
6	Ансамбли	0,5	2,5	3	Текущий
7	Чтение с листа	0,5	1,5	2	Текущий
8	Контрольные и итоговые занятия		0,5	0,5	Текущий
	ИТОГО	5,7	30,3	36	

Возрастные особенности обучающихся данного возраста: обучающийся не всегда активен в творческой деятельности, не всегда способен разобрать нотный текст, свободно читать с листа. Исчезает чувство зажатости, более развито ритмическое чувство и пластика движений. Обучающийся более собран на уроке.

Цель: Научить чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

Задачи:

личностные:

- воспитывать активного участника в общественно-полезной деятельности - публичные выступления на концертах.

предметные:

- расширение теоретических знаний;
- формирование музыкальности и чувства ритма.

метапредметные:

- развитие пианистических и технических навыков;
- навыков чтения с листа.

Планируемые результаты 2 - го года обучения:

- пройти 20 легких разнохарактерных пьес (некоторые исполнять по нотам), 2-3 этюда, 3-4 ансамбля, легкие переложения классики;
- освоить длинные лиги в моторных пьесах и пьесах кантиленного характера;
- исполнить 1 произведение крупной формы;
- гаммы До мажор, ля минор на две октавы двумя руками , аккорды с обращениями, арпеджио, упражнения Ш. Ганона;
- чтение с листа легких переложений классики, исполнение в ансамбле с педагогом.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план на 3 год

№		Количество часов	
---	--	------------------	--

	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие	0,2	0,3	0,5	Текущий
2	Развитие технических навыков	1	4	5	Текущий
3	Разнохарактерные пьесы.	2	16	18	Текущий
4	Крупная форма	1	4	5	Текущий
5	Полифония	0,5	1,5	2	Текущий
6	Ансамбли	0,5	2,5	3	Текущий
7	Чтение с листа	0,5	1,5	2	Текущий
8	Контрольные и итоговые занятия		0,5	0,5	Текущий
	ИТОГО	5,7	30,3	36	

Возрастные особенности обучающихся данного возраста: повышается познавательная активность в творческой деятельности. Разбор произведений происходит в большей части дома, сформирована координация рук, внутреннее чувство ритма и пульсации. Обучающийся может быть собранным и внимательным

Цель: Привить максимальную ответственность за качество исполнения.

Задачи:

личностные:

- формирования чувства ответственности за свое исполнительское искусство.

предметные:

- закрепление знаний первого и второго года обучений;
- дальнейшее углубление изученных теоретических понятий;
- совершенствование пианистических умений и навыков.

метапредметные:

- развитие пианистических и технических навыков;
- навыков чтения с листа;
- расширение и усложнение репертуара.

Планируемые результаты 3 - го года обучения:

- исполнить 8-10 разнохарактерных пьес различной сложности, 2-3 этюда, 2-3 ансамбля, легкие переложения классики и популярной музыки;
- чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом;
- исполнение 1 произведения крупной формы;

- исполнение гамм до 2-х знаков двумя руками, аккорды, арпеджио.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно- тематический план на 4 год

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0,2	0,3	0,5	Текущий
2	Развитие технических навыков	1	4	5	Текущий
3	Разнохарактерные пьесы.	2	16	18	Текущий
4	Крупная форма	1	4	5	Текущий
5	Полифония	0,5	1,5	2	Текущий
6	Ансамбли	0,5	2,5	3	Текущий
7	Чтение с листа	0,5	1,5	2	Текущий
8	Контрольные и итоговые занятия		0,5	0,5	Текущий
	ИТОГО	5,7	30,3	36	

Возрастные особенности обучающихся данного возраста: обучающийся может самостоятельно решать задачи в творческой деятельности. Сформированы навыки самостоятельной работы. Обучающийся способен в общих чертах составлять исполнительный план, предельно собранный и внимательный.

Цель: Развитие навыков самостоятельной деятельности и умения самостоятельно работать.

Задачи:

личностные:

- самостоятельная деятельность под контролем педагог.

предметные:

- формирование навыка самостоятельной работы;
- умение свободно разбирать и читать нотный текст.

метапредметные:

- дальнейшее развитие пианистических и технических навыков;
- навыков чтения с листа.

Планируемые результаты 4 - го года обучения:

- исполнить 6-7 разнохарактерных пьес различной сложности, 1- 2 этюда, 1-2 ансамбля, легкие переложения классики и популярной музыки, мелодии русской и зарубежной эстрады;
- чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом;
- исполнение 1 произведения крупной формы;
- исполнение гамм до 3-х знаков двумя руками в четыре октавы, аккорды, арпеджио.

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план на 5 год

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0,2	0,3	0,5	Текущий
2	Развитие технических навыков	1	4	5	Текущий
3	Разнохарактерные пьесы.	2	16	18	Текущий
4	Крупная форма	1	4	5	Текущий
5	Полифония	0,5	1,5	2	Текущий
6	Ансамбли	0,5	2,5	3	Текущий
7	Чтение с листа	0,5	1,5	2	Текущий
8	Контрольные и итоговые занятия		0,5	0,5	Итоговый
	ИТОГО	5,7	30,3	36	

Возрастные особенности обучающихся данного возраста: обучающийся легко и быстро увлекается творческим делом. Сформирован навык самостоятельной работы. Сформировано внутреннее чувство ритма и пульсации. Нет чувства зажатости, пластика движений. Обучающийся предельно собранный и внимательный.

Цель: осознание обучающегося себя как творческая личность, способного самостоятельно разучить музыкальное произведение, подготовиться к различным выступлениям, обобщение приобретенных знаний и умений.

Задачи:

Личностные:

- самостоятельная подготовка к выступлениям;
- умение применять полученные знания в своем творчестве.

предметные:

- способен одновременно решать технические и содержательные задачи.

метапредметные:

- обобщение приобретенных знаний и умений за годы обучения

Планируемые результаты 5 - го года обучения:

- исполнить 4-5 разнохарактерных пьес различной сложности, 1- 2 этюда, 1-2 ансамбля, легкие переложения классики и популярной музыки, мелодии русской и зарубежной эстрады;

- чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом;

- исполнение гамм до 4-х знаков двумя руками в четыре октавы, аккорды, арпеджио;

- подготовка выпускной программы: 1 произведение крупной формы, 2-3 разнохарактерные пьесы, различной степени сложности.

Содержание учебного плана на 1-ый год обучения

Название раздела, тем	Теория Основные теоретические понятия	Практика Примерное содержание деятельности
1 Вводное занятие	Собеседование с родителями и детьми для определения мотивации ребенка к занятиям в коллективе, продолжению обучения. Знакомство с образовательной программой на 1-й учебный год Знакомство с инструментом. строение музыкального инструмента, художественные возможности. Как образуется звук? Звуки музыкальные и шумовые. Регистры(высокий, средний, низкий). Положение за инструментом; правила посадки (положение корпуса, рук и ног)	Определение музыкальных способностей, проверка: интонации, чувство ритма, музыкальной памяти. Выявление физиологических особенностей пианистического аппарата. Ознакомление с различными регистрами, основными приемами игры на инструменте. Упражнения на освобождение корпуса, рук Освоение упражнений, направленных на снятие мышечного зажима корпуса, рук, плечевого пояса.

		Слушание музыки в исполнении педагога - определение ее характера и высотности
2 Развитие технических навыков	<p>- Основные теоретические понятия: этюд, гамма аккорд, арпеджио</p> <p>- Объяснить ученику важность работы над упражнениями для преодоления технических трудностей: развитию техники в узком смысле (пальцевой беглости, четкости ит.д.) способствует регулярная работа над гаммами, этюдами и упражнениями.</p> <p>- Одна из основных задач- чёткое осознание, что игра гамм не является самоцелью. Она служит решению проблем технического характера, встречающихся в исполняемых произведениях: ровности и активности пальцев в пассажах, синхронности и объёмности в аккордах (аккорды по 3 звука), пластике и незаметном подкладывании 1 пальца в арпеджио и др.</p> <p>- Выбор этюдов зависит от способностей ученика и задач, стоящих перед ним на данном этапе обучения. Музыкальный язык выбранных этюдов должен быть ярким, лаконичным, фактура- легко запоминающейся.</p> <p>Основными моментами при разборе этюда должны являться:</p> <p>а) подробный позиционный и ритмический анализ фактуры</p> <p>б) поиски путей преодоления технических трудностей (выбор приёмов, наметка опорных точек , работа над экономией движений и др.)</p> <p>в) выявление (совместно с ученик.) особенностей фразировки.</p>	<p>1) Упражнения для закрепления правильной посадки за инструментом и навыков постановки рук, для развития координации движений, пластичности, беглости пальцев.</p> <p>2) Гаммы в 1-2 октавы каждой рукой отдельно, трезвучия</p> <p>3) Этюды с различными техническими задачами</p>
3 Полифония	<p>1.Объяснение понятия полифония (многоголосие).</p> <p>2.Изучение контрастирующих штрихов .стаккато в басовом голосе (Сглаживается некоторая грузность нижнего регистра).</p> <p>. Острое и звонкое стаккато – в произведениях светлого и праздничного характера , а также при исполнении оживленных имитаций.</p> <p>. Более продленный штрих (nonlegato) в задумчивой, плавной мелодии.</p> <p>. Нон легато, которое обладает максимально возможной для данного штриха</p>	<p>-Работа над пьесам с элементами полифонии.</p> <p>-Овладеть элементарными навыками исполнения двух контрастных голосов в легких произведениях различного характера</p>

	продленностью. Тоны едва заметно отделены один от другого.	
4 Разнохарактерные пьесы.	<ul style="list-style-type: none"> -подбирать ученикам пьесы удобные и не сложные в исполнении, они помогут развить технические и исполнительские навыки юных музыкантов. - технических – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков - художественно-исполнительных – работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой - теоретических – знакомство с тональностью, анализ произведения, знакомство с интервалами, наиболее чаще встречающихся в произведениях - исполнение малоизвестных произведений, но при этом разнохарактерных, выигрышных при исполнении, вызывающих интерес у юного пианиста. - многие произведения имеют образные названия, которые помогут исполнителю наиболее точно передать тот или иной характер пьесы 	Разучить 15-18 пьес (классических и джазовых) различных по характеру и форме для решения различных учебных задач.
5 Чтение с листа	<ul style="list-style-type: none"> -расширяется музыкальный кругозор учащихся, концентрируется внимание. Ученик должен уметь анализировать нотный текст: -охватить мелодическую фразу -осмыслить лад и тональность -уловить метроритм -заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки -внимательное отношение к аппикатуре. - развивать технику чтения нот с листа на основе «графического видения» текста 	- исполнять дома и на уроке несложные народные попевки и песенки, изложенные на одной строчке.
6 Ансамбли	<ul style="list-style-type: none"> -Игра в ансамбле развивает умение слышать общую музыкальную ткань произведения -участие в смешанных ансамблях, помимо ознакомления с разнообразными произведениями, способствует развитию чувства коллективизма(этого не хватает ученикам, занимающимся индивидуально) 	-Исполнить 1 – 2 ансамбля -читать с листа простые ансамблевые произведения
7 Контрольные и итоговые занятия	<ul style="list-style-type: none"> Беседы педагога с учащимися о правилах поведения на сцене и в зале, об эстетике исполнения. Анализ проделанной работы, оценка. Работа над ошибками. Оценивается: - осознанность, эмоциональность, образность исполнения; 	Подготовка к итоговым занятиям, концертным выступлениям, участие в тематических концертах музыкального

	<ul style="list-style-type: none"> - постановка пианистического аппарата; - технические навыки; - культура исполнения; - уровень сложности материала. 	<p>отдела, фестивалях и конкурсах. Подготовка произведений к итоговому занятию. Совершенствование приобретенных навыков. Контрольное прослушивание. Работа над ошибками. Подбор репертуара. Работа над пьесами. Совершенствование приобретенных</p>
--	---	--

Содержание учебного плана на 2-ой год обучения

Название раздела, тем	Теория Основные теоретические понятия	Практика Примерное содержание деятельности
1 Вводное занятие	Собеседование с родителями и детьми для определения мотивации ребенка к занятиям в коллективе, продолжению обучения. Знакомство с образовательной программой на 2-й учебный год Определение характера, тональности, особенностей штриха, понятие предложения и цезуры	Слушание музыки в исполнении педагога Проверка разбора летней программы. Составление индивидуального плана работы
2 Развитие технических навыков	Формирование аппликатурных навыков. Позиционный принцип аппликатуры и его освоение. Характеристика иных аппликатурных принципов («подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.). Индивидуальные особенности пальцев и использование их при выборе аппликатуры.	Различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Переносы трезвучий и их обращений через октаву. Участие мышц локтя, плеча, спины. Ощущение опоры в клавиатуру в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев. Выработка привычки освобождать руку после взятия аккорда. В арпеджио воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони».
3 Полифония	Виды полифонии – подголосочная, контрастная, имитационная. Специфические трудности при исполнении многоголосия и пути их преодоления. Музыка Баха – школа полифонии. Подголосочная полифония Рассказать о том, как исполнялись песни подголосочного склада, в народе: начинал песню запевала, затем ее подхватывал хор (“подголоски”), варьируя ту же мелодию. В русской, украинской, белорусской народной музыке сложился тип хорового многоголосия, в котором основная мелодия разветвляется на варианты-подголоски. В основе подголосочного вида полифонии, свойственного в первую очередь многоголосной русской песне, лежит развитие главного голоса (в песне —	Предложить учащемуся исполнить пьесу “хоровым” способом, разделив роли: ученик на уроке играет выученную партию запевалы, а педагог, лучше на другом инструменте, так как это придаст каждой мелодической линии большую рельефность, “изображает” хор, который подхватывает мелодию запева. Через два-три урока “подголоски” исполняет уже ученик и наглядно убеждается в том, что они не менее самостоятельны, чем мелодия запевалы.

	запева). Остальные голоса, возникающие обычно как его ответвления, обладают большей или меньшей самостоятельностью. Иногда они лишь повторяют с небольшими изменениями основную мелодию, развиваясь параллельно с ней. В других случаях подголосок больше отличается от главного голоса, сближаясь с ним лишь в общих контурах развития (в кульминационных звуках, в кадансах). И в том и в другом случае подголоски способствуют увеличению общей распевности мелодического развития.	
4 Разнохарактерные пьесы.	В течение года подготовить 5-6 пьес (классические, эстрадные, джазовые). Постоянно объяснять новые приемы звукоизвлечения и приемы исполнения технически трудных мест.	Работа над произведениями включает: - организация пианистического аппарата, в том числе формирование гибкой и округлой, легкой руки, цепкости пальцев, правильной постановки локтей, плеч, прямой спины, правильной посадки и т. д.; - работа над текстом, то есть техническое освоение мелодической линии, сопровождения и фактуры в целом, фразировки, штрихов, динамических оттенков и пр. - работа над техническими сложностями произведения; - работа над выразительным исполнением, целостным выражением художественного образа; - работа над звуком (педализация, артикуляция, агогика); - целостный анализ произведения (композитор, форма, фразировка, интонационная семантика мелодии); - подготовка к эстраднему выступлению и воспитание культуры сценического поведения.
5 Крупная форма	Вариационная форма, или вариации, тема с вариациями, вариационный цикл, — музыкальная форма, состоящая из темы и её нескольких (не менее двух) изменённых воспроизведений (вариаций). Это одна из	Исполнение вариационных циклов (умение переключаться с одной художественной задачи на другую, умение достигнуть единства целого и

	<p>старейших музыкальных форм (известна с XIII века).</p> <p>Тема может быть оригинальной или заимствованной, обычно из народной музыки.</p> <p>Варьирование может быть фактурным, тембровым, полифоническим, гармоническим и жанровым.</p>	<p>выявить характерные особенности отдельных образов).</p>
6 Чтение с листа	<p>Чтение с листа. Это исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, задуманной композитором без предварительного фрагментального проигрывания. Такое исполнение должно быть непрерывным с осмысленной фразировкой и с выполнением всех авторских указаний. При развитии навыке игры с листа тесно взаимодействуют зрение, слух, моторика при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции и творческого воображения исполнителя. Необходимо воспитывать в учениках осмысленное отношение к тексту, приучать не только видеть все обозначения, но и слышать в них музыкальное содержание.</p>	<p>Продолжать развивать навыки восприятия «графического» текста и ритмических структур.</p>
7 Ансамбли	<p>Технически грамотное ансамблевое исполнение предусматривает:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Синхронное звучание всех партий (единство темпа и ритма партнеров). 2. Уравновешенность в силе звучание всех партий (единство динамики). 3. Согласованность штрихов всех партий (единство приемов, фразирования). 	<p>Ансамбль ученика и педагога, когда ученик исполняет мелодию, а педагог аккомпанирует, затем партиями меняются : простейший аккомпанемент поручается самому ученику, для того, чтобы научить его гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом. В процессе такой работы ученик приобретает первоначальные ансамблевые навыки : “солирования” - когда нужно ярче выявить свою партию, и “аккомпанирования” - умения отойти на второй план ради единого целого.</p>
8 Контрольные и итоговые занятия	<p>Беседы педагога с учащимися о правилах поведения на сцене и в зале, об эстетике исполнения.</p> <p>Анализ проделанной работы, оценка.</p> <p>Работа над ошибками.</p> <p>Оценивается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанность, эмоциональность, образность исполнения; - постановка пианистического аппарата; - технические навыки; 	<p>Подготовка к итоговым занятиям, концертным выступлениям, участие в тематических концертах музыкального отдела, фестивалях и конкурсах.</p> <p>Подготовка произведений к итоговому занятию.</p> <p>Совершенствование приобретенных навыков.</p>

	- культура исполнения; - уровень сложности материала.	Контрольное прослушивание. Работа над ошибками. Подбор репертуара. Работа над пьесами. Совершенствование приобретенных
--	--	--

Содержание учебного плана на 3-ий год обучения

Название раздела, тем	Теория Основные теоретические понятия	Практика Примерное содержание деятельности
1 Вводное занятие	Собеседование с родителями и детьми для определения мотивации ребенка к занятиям в коллективе, продолжению обучения. Знакомство с образовательной программой на 3-й учебный год Средства музыкальной выразительности (смена лада, размера, плотности фактуры, штрихов).	Проверка разбора летней программа Составление индивидуального плана работы
2 Развитие технических навыков	Индивидуальный выбор этюдов для ученика в зависимости от его возможностей, способностей и задач. Пьесы и этюды, в которых используются гаммообразное движение и аккордовые построения. Понятие позиции.	Преодоление технических трудностей внутри позиции. Воспитание гибкости, пластичности при перемещении от одной позиции к другой. Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление (совместно с учеником) особенностей фразировки, поиски путей преодоления технич. сложностей.
3 Полифония	Выразительные средства при исполнении старинной полифонии. Темп и стилевые традиции. Проблемы определения темпа. Проблемы обозначения темпа. Сравнительные темповые таблицы. Динамика. Проблемы инструментальной принадлежности, выбор исполнителем динамического плана произведения. Функции динамики. Артикуляция. Роль артикуляции при исполнении старинной музыки. Многообразие приёмов артикуляции. Орнаментика. Основные правила и исключения при исполнении мелизмов.	Работа над точностью штрихов. Особенности сопровождения, фактуры, педализация, артикуляция. Возможна подготовка мероприятия для участия всего класса «Старинные танцы»
4 Разнохарактерные пьесы.		Работа над произведениями включает: - организация пианистического аппарата, в том числе формирование гибкой и округлой, легкой

		<p>руки, цепкости пальцев, правильной постановки локтей, плеч, прямой спины, правильной посадки и т. д.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа над текстом, то есть техническое освоение мелодической линии, сопровождения и фактуры в целом, фразировки, штрихов, динамических оттенков и пр. - работа над техническими сложностями произведения; - работа над выразительным исполнением, целостным выражением художественного образа; - работа над звуком (педализация, артикуляция, агогика); - целостный анализ произведения (композитор, форма, фразировка, интонационная семантика мелодии); - подготовка к эстраднему выступлению и воспитание культуры сценического поведения.
5 Крупная форма	<p>Сонáтная фóрма — музыкальная форма, состоящая из трёх основных разделов, где в первом разделе (экспозиции) противопоставляются главная и побочная партии, во втором (разработке) эти темы развиваются, в третьем (репризе) повторяется экспозиция с тональными (и, возможно, иными) изменениями. Главная партия, связующая партия, побочная партия</p>	<p>Исполнение классических сонатин, (воспитание чувства классической формы, ритмической устойчивости исполнения).</p>
6 Чтение с листа	<p>Самыми распространёнными ошибками учащихся при чтении нот с листа являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> -элементарное незнание нот и типовых ритмических рисунков -игнорирование на протяжении произведения ключевых знаков; -потактовое чтение, т.е. остановка после каждого такта; -невнимательность к динамическим знакам; -пренебрежение знаками агогики. 	<p>Продолжать развивать навыки, приобретенные за 1 и 2-ой годы обучения</p>
7 Ансамбли	<p>Игра в 4 руки как можно лучше развивает ансамблевые навыки у ученика-пианиста: дисциплинирует ритмику (учит считать паузы, "пустые" такты, своевременно</p>	<p>В начале с каждым участником ансамбля нужно проучить его партию.</p>

	<p>вступать; помогает преодолеть такие недостатки, как неумение держать один темп, вялый или слишком чеканный ритм; развивает тонкость "ритмичного слуха". В ансамбле возникает сложная система взаимоотношений главного и второстепенного.</p> <p>В ансамбле должен быть исполнитель, выполняющий функции дирижера, он обязан иногда показывать вступления, снятия, замедления. Сигнал к вступлению - небольшой кивок головы, состоящий из двух моментов: едва заметного движения вверх (ауфтакт) и затем - четкого, довольно резкого (раз) движения вниз. Последнее служит сигналом к вступлению.</p>	<p>При работе над ансамблевым исполнением, педагогу необходимо обратить внимание на то, чтобы ясно прослушивалась основная мелодическая линия, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас служил хорошей метроритмической основой.</p> <p>Очень важно определить правильный темп ансамблевого произведения, тщательно отработать все указанные в тексте замедления и ускорения темпа. Как правило, всеми отклонениями темпа "руководит" ученик, исполняющий первую партию.</p>
8 Контрольные и итоговые занятия	<p>Беседы педагога с учащимися о правилах поведения на сцене и в зале, об эстетике исполнения.</p> <p>Анализ проделанной работы, оценка.</p> <p>Работа над ошибками.</p> <p>Оценивается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанность, эмоциональность, образность исполнения; - постановка пианистического аппарата; - технические навыки; - культура исполнения; - уровень сложности материала. 	<p>Подготовка к итоговым занятиям, концертным выступлениям, участие в тематических концертах музыкального отдела, фестивалях и конкурсах.</p> <p>Подготовка произведений к итоговому занятию.</p> <p>Совершенствование приобретенных навыков.</p> <p>Контрольное прослушивание. Работа над ошибками.</p> <p>Подбор репертуара. Работа над пьесами.</p> <p>Совершенствование приобретенных</p>

Содержание учебного плана на 4-ый год обучения

Название раздела, тем	Теория Основные теоретические понятия	Практика Примерное содержание деятельности
1 Вводное занятие	<p>Собеседование с родителями и детьми для определения мотивации ребенка к занятиям в коллективе, продолжению обучения.</p> <p>Знакомство с образовательной программой на 4-й учебный год</p> <p>Слуховое представление о пьесе. Поиск музыкантской задачи для претворения композиторского</p>	<p>Слушание музыки в исполнении педагога</p> <p>Проверка разбора летней программа Составление индивидуального плана работы</p>

	замысла.	
2 Развитие технических навыков	Художественное значение аппликатурных принципов великих композиторов-пианистов. Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач на раннем этапе работы над произведением. Значение работы в медленном и среднем темпах.	Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук».
3 Полифония	Работа над контрастной полифонией: В отличие от подголосочной полифонии, контрастная полифония основана на развитии таких самостоятельных линий, для которых общность происхождения от одного мелодического источника уже не является характерным и определяющим признаком. Контрастной полифонии этого типа свойственна переменная концентрация мелодического начала в различных голосах, вследствие чего то один, то другой из них выступают на первый план. 1. Соединение двух мелодий, каждая из которых несёт в себе достаточно своеобразное художественное содержание 2. Обогащение мелодической темы контрапунктом, который сам по себе не такой яркий, как мелодия, но в качестве элемента полифонического целого играет существенную роль Работа над голосами учениками нередко недооценивается; она проводится формально и не доводится до той степени совершенства, когда ученик действительно может исполнить отдельно каждый голос как мелодическую линию	Работая над отдельными голосами, необходимо добиваться выразительного и певучего исполнения их учеником. Очень полезно при этом выучить каждый голос наизусть. . Играя с педагогом в ансамбле попеременно обе партии, ученик не только отчетливо ощущает самостоятельную жизнь каждой из них, но и слышит всю пьесу целиком в одновременном сочетании обеих голосов, что очень облегчает наиболее трудный этап работы – переход обеих партий в руки ученика.
4 Разнохарактерные пьесы.	Подготовить 5-7 пьес. Разбирая пьесу, следует обобщать и систематизировать ранее накопленные знания и объяснять на примере этой пьесы новые, ранее не встречавшиеся средства музыкальной выразительности. Развивать творческие способности детей. Объяснять стилистические и жанровые особенности музыкальных произведений.	- организация пианистического аппарата, в том числе формирование гибкой и округлой, легкой руки, цепкости пальцев, правильной постановки локтей, плеч, прямой спины, правильной посадки и т. д.; - работа над текстом, то есть техническое освоение мелодической линии, сопровождения и фактуры в целом, фразировки,

		<p>штрихов, динамических оттенков и пр.</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа над техническими сложностями произведения; - работа над выразительным исполнением, целостным выражением художественного образа; - работа над звуком (педализация, артикуляция, агогика); - целостный анализ произведения (композитор, форма, фразировка, интонационная семантика мелодии); - подготовка к эстраднему выступлению и воспитание культуры сценического поведения.
5 Крупная форма	<p>Подробная остановка на анализе произведения.</p>	<p>Исполнение 1 произведения крупной Фомы (соната или вариации).</p> <p>При исполнении сонат – умение выявить контрастные образы и наряду с этим соблюдение единства целого.</p> <p>При работе над вариационным циклом – подробно остановиться на теме – ее характере, строении. Добиваться тематического единства.</p> <p>Умение находить в каждой вариации тему или ее элементы.</p>
6 Чтение с листа	<p>Формирование навыка быстрого разбора и чтения нотного текста тесно взаимосвязано с общим музыкально-пианистическим развитием ребёнка.</p> <p>Даже слабые учащиеся, систематически играя с листа, двигаются вперед значительно быстрее и увереннее. У них появляется интерес к игре на инструменте. Педагог должен использовать все имеющиеся возможности для того, чтобы привить своим ученикам любовь к чтению с листа, самостоятельному музицированию.</p>	<p>Продолжать развивать навыки «графического восприятия нотного текста» - зрительно определять (до проигрывания текста) повторяющиеся фразы, части, секвенции, определять тип постепенного движения</p>
7	<p>Воспитание чувства ответственности учащихся за качество освоения собственной партии. К основным ансамблевым навыкам можно отнести “чувство партнера”, умение</p>	<p>Достижение исполнителями точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике,</p>

Ансамбли	<p>слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений, навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий</p> <p>Одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приемов звукоизвлечения – именно эти требования являются важнейшими для совместной игры. Игра в ансамбле требует от учащихся также умения передавать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.</p>	<p>специфике тембрового звучания.</p> <p>Созданию единства и целостности музыкально-художественного образа исполняемого произведения.</p>
8 Контрольные и итоговые занятия	<p>Беседы педагога с учащимися о правилах поведения на сцене и в зале, об эстетике исполнения.</p> <p>Анализ проделанной работы, оценка.</p> <p>Работа над ошибками.</p> <p>Оценивается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанность, эмоциональность, образность исполнения; - постановка пианистического аппарата; - технические навыки; - культура исполнения; - уровень сложности материала. 	<p>Подготовка к итоговым занятиям, концертным выступлениям, участие в тематических концертах музыкального отдела, фестивалях и конкурсах.</p> <p>Подготовка произведений к итоговому занятию.</p> <p>Совершенствование приобретенных навыков.</p> <p>Контрольное прослушивание. Работа над ошибками.</p> <p>Подбор репертуара. Работа над пьесами.</p> <p>Совершенствование приобретенных</p>

Содержание учебного плана на 5-ый год обучения

Название раздела, тем	Теория Основные теоретические понятия	Практика Примерное содержание деятельности
1 Вводное занятие	<p>Собеседование с родителями и детьми для определения мотивации ребенка к занятиям в коллективе, продолжению обучения. Знакомство с образовательной программой на 5-й учебный год</p> <p>Знакомство с мелизмами: форшлаг, мордент перечеркнутый, мордент неперечеркнутый, группето. Подбор продуманной аппликатуры</p>	<p>Слушание музыки в исполнении педагога</p> <p>Проверка разбора летней программа</p> <p>Составление индивидуального плана работы</p>
2 Развитие технических навыков	<p>Значение самостоятельной технической работы.</p> <p>Задачи при изучении гамм: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-</p>	<p>Принципы построения упражнений</p> <p>Вычленение и многократное повторение элемента:</p> <p>а) на одном месте с перерывом между повторениями</p>

	<p>минорной системы, выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д.</p> <p>Пути преодоления технических трудностей через упрощение или усложнение технической задачи.</p>	<p>b) на одном месте без перерыва между повторениями</p> <p>c) с переносом руки по октавам</p> <p>Образование секвенции на основе вычлняемого элемента</p>
<p>3 Полифония</p>	<p>Работа над имитационной полифонией.</p> <p>Анализ структуры произведения.</p> <p>Интонационная характеристика темы; различный смысловой подтекст проведений темы в случае изменения лада, тональности, регистра, протяжённости, ритмического облика и т.д.</p> <p>Противосложение и его роль в развитии формы. Работа над непрерывностью развития каждого голоса.</p> <p>Имитационная полифония основана на последовательном проведении в различных голосах либо одной и той же мелодической линии (канон), либо одного мелодического отрывка — темы (фуга). Несмотря на то, что в имитационной полифонии в целом все голоса равнозначимые, все же в различных построениях отдельные голоса играют различную роль. В фуге и ее разновидностях (фугетта, инвенция) ведущая роль обычно принадлежит голосу, исполняющему тему, в каноне — голосу, содержащему Наиболее индивидуализированную часть мелодии.</p>	<p>Исполнительские задачи при сочетании голосов: сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение «фаз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов, правило «долгих» звуков, «горизонтали» и «вертикали» и т.д.</p>
<p>4 Разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Разучить 5-6 разнохарактерных пьес различных направлений (классическая, джазовая, эстрадная).</p> <p>Преподаватель на уроке должен уделять особое внимание обобщение и систематизированию приемов и методов, которые дают возможность, а так же учат ученика самостоятельно работать над произведением.</p>	<p>Работа над произведениями включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организация пианистического аппарата, в том числе формирование гибкой и округлой, легкой руки, цепкости пальцев, правильной постановки локтей, плеч, прямой спины, правильной посадки и т. д.; - работа над текстом, то есть техническое освоение мелодической линии, сопровождения и фактуры в целом, фразировки, штрихов, динамических оттенков и пр.

		<ul style="list-style-type: none"> - работа над техническими сложностями произведения; - работа над выразительным исполнением, целостным выражением художественного образа; - работа над звуком (педализация, артикуляция, агогика); - целостный анализ произведения (композитор, форма, фразировка, интонационная семантика мелодии); - подготовка к эстраднему выступлению и воспитание культуры сценического поведения.
5 Чтение с листа	<p>Наилучшие результаты навыка чтения нот с листа достигаются тогда, когда этот навык формируется с первых шагов обучения пианиста.</p> <p>Умение свободно читать с листа нотный текст благоприятно влияет на ход учебного процесса и, в итоге, на конечный результат воспитания музыканта. Чтение с листа помогает ученикам серьезно пополнить и углубить знания музыкальной литературы, расширить свой музыкальный кругозор.</p>	<p>Для чтения нот с листа использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а так же различные переложения, популярные пьесы</p>
6 Крупная форма	<p>Подробная остановка на анализе произведения.</p>	<p>1 произведение крупной формы. Знакомство с более легкими образцами сонатного творчества Гайдна, Моцарта, Бетховена и др. композиторов</p>
7 Ансамбли	<p>Когда в сольной игре ученик выступает неуверенно, заикаясь, поиграв в ансамбле - он уже увереннее начинает играть. Более слабые учащиеся начинают подтягиваться до уровня более сильных, от продолжительного общения друг с другом каждый становится лучше как человек, как личность, поскольку воспитываются такие качества, как взаимопонимание, взаимоуважение, чувство коллективизма.</p>	<p>ощущение метро-ритма-главный фактор ансамблевого единства Ощущение сильных и слабых долей такта, с одной стороны, и ритмическая определенность «внутри такта», с другой. Под синхронностью ансамблевого звучания следует понимать точность совпадения во времени сильных и слабых долей каждого такта, предельную точность при исполнении мельчайших длительностей всеми участниками ансамбля. При рассмотрении проблемы синхронного исполнения нужно выделить три момента: как начать пьесу вместе, как играть вместе и</p>

		как закончить произведение вместе.
8 Контрольные и итоговые занятия	Беседы педагога с учащимися о правилах поведения на сцене и в зале, об эстетике исполнения. Анализ проделанной работы, оценка. Работа над ошибками. Оценивается: - осознанность, эмоциональность, образность исполнения; - постановка пианистического аппарата; - технические навыки; - культура исполнения; - уровень сложности материала.	Подготовка к итоговым занятиям, концертным выступлениям, участие в тематических концертах музыкального отдела, фестивалях и конкурсах. Подготовка произведений к итоговому занятию. Совершенствование приобретенных навыков. Контрольное прослушивание. Работа над ошибками. Подбор репертуара. Работа над пьесами. Совершенствование приобретенных

МОНИТОРИНГ.

Данная программа предполагает мониторинг образовательной деятельности детей, включающий в себя входящий, текущий, итоговый контроль, диагностику освоения программы, а так же ведение дневника обучающегося.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: входящий, текущий и итоговый:

- Входящий (стартовый) контроль проводится на прослушивании при поступлении ребенка в объединение, где определяется наличие музыкального слуха, чувства ритма, состояние музыкальной памяти, координация движения.

- Текущий (промежуточный) контроль проводится в течении всего обучения.

- Итоговый контроль проводится в конце 5 года обучения в форме итогового прослушивания.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Система контроля над исполнением программы:

- занятия;
- устный опрос по ходу занятий;
- защита творческих проектов;
- мастер-классы;
- участие в смотрах, конкурсах, фестивалях различных уровней;
- публичные выступления на различных площадках.

Оценка обучающихся по усвоению знаний, умений и навыков проводится по итогам занятий, зачетов, прослушиваний, концертов, конкурсов, фестивалей в соответствии с календарным учебным графиком и программой педагога.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме итогового прослушивания и предусматривает выдачу Свидетельства о прохождении программы дополнительного образования в соответствии с требованиями, изложенными в программе. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения педагог вправе применять индивидуальный подход.

Этапы педагогического контроля

Вид контроля	Сроки	Какие знания, умения, навыки Контролируются	Форма подведения итогов
Стартовый контроль	Сентябрь	Уровень развития: музыкального слуха, чувства ритма, состояния музыкальной памяти, координации движения.	Прослушивание
Текущий контроль	В течении всего обучения	Контроль усвоения пройденного материала в соответствии с программой, уровень подготовки к занятиям.	Ведение записи в дневниках обучающихся
	Ноябрь	Проверка технической подготовки учащихся: - пальцевая беглость - четкость - ровность исполнения	Зачет по этюдам
	Декабрь	Исполнение двух разнохарактерных пьес. Контролируется: - эмоциональное исполнение - музыкальность - чувство ритма и пульсации - пластичность движений - технические навыки	Полугодовое прослушивание
	Апрель	Навык концертно-исполнительской деятельности - эмоциональное отношение к музыке - художественное восприятие	Отчетный концерт
Текущий контроль	Май	Исполнение двух разнохарактерных пьес. Контролируется: - эмоциональное исполнение - музыкальность - чувство ритма и пульсации - пластичность движений - технические навыки	Итоговое прослушивание
	Выступление В течение года	- яркое эмоциональное образное исполнение - музыкальная память - общие музыкальные способности - навык концертно-исполнительской деятельности.	Концерты, конкурсы, фестивали

	Декабрь, май.	- познавательная активность в творческой деятельности - навык игры на фортепиано - музыкальность и чувство ритма - координация движения рук - собранность, умение концентрировать свое внимание (См. Диагностику результатов реализации программы учебного курса «Юный пианист»)	Диагностика на каждого учащегося
Итоговый контроль В конце изучения программы 5-ый год обучения	Май	Определение качества освоения содержания учебной программы за весь период обучения.	Итоговое прослушивание выпускников

Диагностические карты педагогического контроля (см. приложения 1,2,3,4.)

Кадровое обеспечение программы.

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественного направления.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся. На занятиях используются наглядно-иллюстративные и дидактические материалы:

- пособия, таблицы; дидактические карточки,
- комплекты методической и теоретической литературы в соответствии с направлениями деятельности;
- иллюстрированные пособия;
- музыкальные инструменты для работы в классе;
- программы дополнительного образования: «Юный пианист», «Юный пианист «Музыкальная грамота», «Юный пианист «История музыки», «Юный пианист «В мире музыки».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Алексеев «Методика обучения игре на фортепиано»
2. Алексеев А.Д. «Методика обучения игре на фортепиано» - М. «Музыка» 1978 г.
3. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой». СПб: «Композитор», 2005г.
4. Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию» - М. «сов. Композитор» 1979 г.

5. Беспятова «Программа педагога дополнительного образования»
6. Коган «Работа пианиста»
7. Королёва Е.А. «Азбука музыки в сказках и картинках» - М. «Владос», 2001 г.
8. Медведь «Эстетическое воспитание школьников»
9. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры»
10. Нейгауз Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры» - М. «Гос. Муз. Издательство» 1961 г.
11. Петрушин «Музыкальная психология»
12. Смирнова Т.М. «Программа класс специального фортепиано .Интенсивный курс.»
13. Юдовина-Гальперина Т. «За роялем без слёз» - Союз художников 1996 г.
14. Яковлев «Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования»

Для родителей и обучающихся:

1. Гиталова О. «Секреты Дилидона. Нотная грамота для малышей. Рабочая тетрадь – раскраска» - СПб. «Композитор» 2005 г.
2. Гиталова О., Булаева О. «Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради по импровизации» - СПб. «Композитор» 2005 г.
3. Гиталова О., Визная И. «В музыку с радостью. Школа для фортепиано» - СПб. «Композитор» 2005 г.
4. Лупан Сесиль «Поверь в своё дитя» - М. 1993 г.
5. Милич Б. «Маленькому пианисту» - Киев «Музыка» Украина 1989 г.
6. Хереско Л. «Музыкальные картинки» - Л. «Советский композитор» 1988 г.

Приложение 1

Диагностическая карта входящего (стартового) контроля

Объединение _____

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____ год, месяц

начала обучения _____ № группы _____

№	Ф.И. детей Телефон	Воз- раст	Школа класс смена	Сме- на	Налич ие инстру мента	Вокальн ые данные	Слух	Ритм	Примеча ния
1.									
2.									

Уровни:

Н - низкий уровень

С - средний уровень

В - высокий уровень

Диагностическая карта текущего (промежуточного) контроля

Критерии оценивания результатов учебной деятельности обучающихся объединения «Юный пианист» за 20__-20__ учебный год

Педагог: _____

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Год обуч.	Форма контроля	осознанность, эмоциональность и образность исполнения	постановка пианистического аппарата	технические навыки	культура исполнения	уровень сложности материала (соответствие репертуара)	ИТОГИ
			технический зачет						
			полугод.прослуш.						
			годовое прослуш.						
			технический зачет						
			полугод.прослуш.						
			годовое прослуш.						
			технический зачет						
			полугод.прослуш.						
			годовое прослуш.						

Показатели:

В – высокий уровень; С – средний уровень; Н – низкий уровень.

Всего аттестовано ____ обучающихся

Из них по результатам аттестации показали:

Теоретическая подготовка

высокий уровень ____ чел. ____% от общего количества обучающихся

средний уровень ____ чел. ____% от общего количества обучающихся

низкий уровень ____ чел. ____% от общего количества обучающихся

Практическая подготовка

высокий уровень ____ чел. ____% от общего количества обучающихся

средний уровень ____ чел. ____% от общего количества обучающихся

низкий уровень ____ чел. ____% от общего количества обучающихся

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

высокий уровень (В) – учащийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

средний уровень (С) – объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных образовательной программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

высокий уровень (В) – учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными образовательной программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

средний уровень (С) – объём усвоенных умений и навыков составляет 50-80%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Приложение 3

Диагностика результатов реализации программы «Домашнее музицирование» объединения «Юный пианист»

Педагог _____
Обучающийся _____

Год обучения	Критерии	Показатели					
		I полугодие			II полугодие		
		В	С	Н	В	С	Н
1	Развитие познавательной активности в творческой деятельности.						
	Уровень сформированности развития навыков игры на фортепиано.						
	Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма.						
	Уровень развития координации движения рук.						
	Уровень сформированности, собранность, умение концентрировать свое внимание.						
2	Развитие познавательной активности в творческой деятельности.						
	Уровень сформированности развития навыков игры на фортепиано.						
	Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма.						
	Уровень развития координации движения рук.						
	Уровень сформированности, собранность, умение концентрировать свое внимание.						
3	Развитие познавательной активности в творческой деятельности.						
	Уровень сформированности развития навыков игры на фортепиано.						
	Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма.						
	Уровень развития координации движения рук.						
	Уровень сформированности, собранность, умение концентрировать свое внимание.						
4	Развитие познавательной активности в творческой деятельности.						
	Уровень сформированности развития навыков игры на фортепиано.						
	Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма.						
	Уровень развития координации движения рук.						
	Уровень сформированности, собранность, умение концентрировать свое внимание.						
5	Развитие познавательной активности в творческой деятельности.						
	Уровень сформированности развития навыков игры на фортепиано.						
	Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма.						
	Уровень развития координации движения рук.						
	Уровень сформированности, собранность, умение концентрировать свое внимание.						

Примечание: В – высокий уровень; С – средний уровень; Н – низкий уровень.

Приложение 4

Диагностическая карта итогового контроля

Протокол итоговой аттестации

Объединение _____

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

Время обучения _____ № группы _____

Председатель аттестационной комиссии _____

Члены аттестационной комиссии _____

№	Фамилия, имя обучающегося	Теоретическая подготовка			Результаты промежуточных аттестаций по теоретической подготовке			Практическая подготовка			Результаты промежуточных аттестаций по практической подготовке			Итоговый результат		
		Соответствие теоретических знаний программным требованиям			В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
1																
2																

Всего аттестовано _____ обучающихся

Из них по результатам итоговой аттестации показали:

высокий уровень _____ чел. _____% от общего количества обучающихся

средний уровень _____ чел. _____% от общего количества обучающихся

низкий уровень _____ чел. _____% от общего количества обучающихся

Выводы аттестационной комиссии _____

Председатель аттестационной комиссии _____

Члены аттестационной комиссии _____