

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО ОЦЭВ

И.Н. Козлова

августа 20 24 г.



Рассмотрено на заседании

методического совета

« 30 » 08 20 24 г.

Протокол № 1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Эстетика»

(стартовый уровень)

срок реализации 1 год
возраст обучающихся 7-10 лет

Автор-составитель:
Енукян Ирина Ашотовна
педагог дополнительного
образования

г. Одинцово
2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая модульная Программа «**Палитра**» имеет художественную направленность, профиль — «декоративно - прикладное творчество».

Разработана на основе требований:

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ.
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 г. № 467.
- Распоряжение Министерства образования Московской области № Р-900 от 31.08.2023г. «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»).
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р).
- Устав и локальные акты образовательного учреждения.

Актуальность программы

Двадцать первый век прогнозировали как информационно-экологический. Факт этот подтверждается, что позволяет говорить о приоритетности и актуальности экологического образования подрастающего поколения. Однако, решить эту проблему можно только «посредством Глобального Воспитания», т.е. постановкой экологических вопросов в центр всех учебных программ, начиная с дошкольных учреждений.

Начинать работу по изменению общественного сознания необходимо с детства. Экологическое воспитание и образование становятся стержнем современного образования и служат ключом к перестройке самой системы и политики природоохранения.

Сегодня особенно актуальна роль экологического образования как основы новой нравственности и опоры для решения многочисленных вопросов практической жизни людей. Начальная школа – важнейший этап интенсивного накопления знаний об окружающем мире, развития многогранных отношений младшего школьника к природному и социальному окружению, способствующий становлению личности, формированию экологической культуры.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Программа объединения предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической и декоративно-прикладной деятельностью, знакомство с произведениями искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Педагогическая целесообразность программы, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Основными видами деятельности учащихся на этих занятиях являются: художественное восприятие, информационное ознакомление, изобразительная деятельность, художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, чтение литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.

На занятиях активно используются виды художественной деятельности: выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Педагогическая целесообразность программы – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Во-первых, данная программа, хотя и рассчитана на детей младшего школьного возраста (от 7 до 10 лет), ориентирована на то, чтобы дать им *стартовое систематизированное образование по ИЗО*, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика.

В программе работы изостудии, рассчитанной на 1 год обучения, как можно больше направлений изобразительной деятельности (от живописи и графики до скульптуры и декоративно-прикладного искусства в многообразии его направлений). Такой подход, хотя внешне и привлекателен для детей и родителей, часто чреват «хождением по верхам», формирует у детей иллюзию собственной разносторонности при поверхностных знаниях и сомнительных умениях.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий по специализированным программам – таким как: «Цветоведение», «Рисунок», «Графика», «Скульптура», «Живопись», «Пейзаж» и т.д.

Тем самым программа «Эстетика» не только даёт основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и *создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития* в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных художественных школах).

Во-вторых, в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на небольшой объем часов *по ИЗО*. (72 часа в год, стартовый уровень) Авторская разработка направлена на основы приобретения определенных навыков в работе с детьми, целого ряда *новых тем*, их органичного включения в учебно-тематический план, либо *расширения и углубления* традиционно преподаваемых тем.

Например, в программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами графики – от гравюры на картоне; обучение некоторым приёмам работы в технике витража, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным; расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий;

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу третьего года обучения общего *углублённого уровня подготовки*, и это несмотря на то, что по программе занимаются дети преимущественно младшего школьного возраста.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что она модульная: включает в себя разные виды (модули) по ИЗО и декоративно-прикладного творчества:

Цель – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Программа мобильна – в зависимости от изменения интересов детей к различным видам творчества вводятся новые разделы. Начать обучение по программе можно в любом возрасте, и в 7, и в 14 лет. Дети приходят в объединение без специального отбора и подготовки. Главное, чтобы у ребенка был интерес и желание заниматься декоративно-прикладным творчеством. Модульная система

программы позволяет новому учащемуся быстро включиться в образовательный процесс и начать понравившееся дело.

Задачи программы

Предметные задачи (образовательные): Предметные/обучающие: (что узнает учащийся, какие представления получит, чем овладеет, чему научится, освоив программу (раскрыть теоретические знания, практические умения и навыки)).

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Метапредметные задачи (развивающие): (какие качества, способности, творческие возможности будут реализованы, получают развитие средствами конкретного вида деятельности (творческие способности, внимание, память, мышление, воображение, речь, волевые качества и т.д.), на развитие каких ключевых компетенций будет делаться упор при обучении)

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Личностные задачи (воспитательные): (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Адресат программы

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Режим занятий

Программа модульная **Срок реализации** 1 год. (Стартовый уровень)

Занятия учебной группы проводится — **один раз в неделю – 2 академических часа.**

Количество часов в год – 72 часа.

Возраст обучающихся – 7 – 10 лет.

В группе занимаются – 10-15 человек

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу первого года обучения дети будут знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);
-

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
-

у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.
-

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через **отчётные просмотры** законченных работ.

Воспитательный потенциал

Цель - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.
- формирование патриотизма и активной гражданской позиции;
- воспитание чувства личной ответственности за любое самостоятельно принятое решение;
- развитие коммуникативных качеств личности (чувства товарищества и коллективизма);
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим людям (уважительное отношение, доброжелательность, веротерпимость, толерантность);
 - воспитание эмпатии (сопереживания другому человеку);
 - формирование организационно-волевых качеств личности (терпение, сила воли и самоконтроль);
 - воспитание чувства собственного достоинства, способности к адекватной самооценке;

Планируемые результаты:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных

целей;

- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Методы воспитания:

Методы убеждений;

Методы упражнений (приучения)

Методы оценки и самооценки:

В воспитательной работе применяю технологию организации и проведения группового воспитательного дела (по Н. Е.Щурковой).

Общая воспитательная цель любого группового дела – формирование относительно устойчивых отношений человека к себе, окружающим, природе, вещам.

Технологическую цепочку любого воспитательного дела можно представить следующим образом:

- Подготовительный этап (предварительное формирование отношения к делу, интереса к нему, подготовка необходимых материалов);
- Психологический настрой (приветствие, вступительное слово);
- Содержательная (предметная) деятельность;
- Завершение;
- Проекция на будущее.

Воспитательный потенциал программ художественной направленности проявляется в следующих аспектах:

Развитие эстетического вкуса: через изучение истории искусства, посещение музеев, выставок и мастер-классов у обучающихся формируется способность к восприятию и оценке произведений искусства.

Воспитание творческого мышления: занятия по рисованию, музыке, танцу, актерскому мастерству и другим видам искусства развивают креативность, фантазию и способность к нестандартному мышлению.

Формирование коммуникативных навыков: участие в групповых проектах, постановка спектаклей, работа в команде над художественными проектами способствуют развитию навыков общения, сотрудничества и работы в коллективе.

Патриотическое воспитание: через изучение национального искусства и традиций, участие в фестивалях и конкурсах, посвященных культуре и искусству, обучающиеся приобщаются к истории и культуре своей страны.

Психологическая подготовка: занятия искусством помогают снять стресс, улучшить настроение и повысить самооценку, что особенно важно для подростков и молодых людей.

Духовно-нравственное воспитание: программы художественной направленности могут включать в себя темы, связанные с этикой, моралью и ценностями, что помогает обучающимся формировать свое мировоззрение и систему ценностей.

Учебный план
Программа «Эстетика» рассчитана на 72 часа в год.
 (1 раз в неделю по 2 академических часа)

/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль № 1. Многоцветие, живопись, рисунок, пейзажи – 24 ч.					
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Тестирование. Беседа.
2	Живопись	4	1	3	Наблюдение. Беседа. Опрос.
3	Рисунок	9	1	8	Наблюдение. Беседа. Опрос.
4	Пейзажи	9	1	8	Наблюдение. Беседа. Опрос. Самооценка учащихся.
Модуль № 2. Тематическая композиция, живопись - 24 ч.					
1	Тематическая композиция	16	1	15	Наблюдение. Беседа. Опрос.
2	Живопись	8	1	7	Наблюдение. Беседа. Опрос.
Модуль № 3. Конструирование, графика, портреты – 24 ч.					
1	Портреты	6	1	5	Наблюдение. Беседа. Опрос. Самооценка учащихся.
2	Графика	8	1	7	Беседа. Опрос.
3	Конструирование	8	1	7	Беседа. Опрос.
Итого - 72					

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Первый год обучения

Модуль № 1. Многоцветие, живопись, рисунок, пейзажи – 24 часа.

В данном разделе дети знакомятся с основами рисунка, включающие в себя основы композиции, начальные основы перспективных построений, законы светотени, правила штриховки, а также отточат навык владения графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, ручка и т.д). Практическое освоение курса базируется на усвоении дисциплин: рисунка, основ композиции, основ перспективных построений в изобразительном искусстве, учения о пропорциях. Расширят свой кругозор и научатся искать необычные решения, развивать фантазию и абстрактное мышление,

приучатся к аккуратности и улучшат свой почерк, изучив графические техники как: дудлинг, зентагл и стилизация. Познакомятся со следующими понятиями: центр композиции, статика, динамика, симметрия асимметрия, угловая и линейная перспектива, свет, тень, полутень, падающая тень, линия горизонта. Параллельно изучат каноны изображения предметов, через геометрические фигуры: квадрат, круг, треугольник, прямоугольник, овал. Дети узнают несколько необычных способов рисования карандашом: граттаж, рисунки на фактурной поверхности, создание композиции с обводкой предметов, растиранием графитной и пастельной крошкой, точечным нанесением, рисование ластиком по тонированной бумаге. Работы выполняются на формате А5 и А4, и плотной бумаге.

Теория. История возникновения пейзажа. Знакомство с материалами и инструментами.

Практика. Освоение главных элементов пейзажа, рисунка.

Модуль № 2. Тематическая композиция, живопись – 24 часа.

Композиция с дикими животными (на выбор). Дымковская игрушка. Праздничные краски узоров. Хохломская роспись. Волшебный узор. Орнамент. Чудо- платье.

В данном разделе обучающиеся знакомятся с «живописью» – одним из основных видов изобразительного искусства, его жанрами и способами изображения предметов и окружающего пространства при помощи цвета. Практическое освоение курса живописи будет иметь под собой основы изучения следующих дисциплин: рисунка, основ композиции, основ перспективы. Изучение живописи начинается с изучения цветового круга, цветовых сочетаний, упражнений на смешивание цветов, простых выкрасок и тоновых сочетаний. С этими знаниями, дети приступают к этюдам, учатся изображать объемные предметы в цвете, параллельно с этим дети изучают жанры изобразительного искусства. Затем ребята более подробно их изучают посредством практической деятельности. Для более интересного и глубокого погружения дети попробуют необычные техники и способы изображения предметов в цвете, таких как: монотипия, акварель с солью, пуантилизм (рисование точками), рисование растекающимися каплями по сухой бумаге. Завершается раздел живописным изображением одного из жанра по выбору. Для работы используются акварель, гуашь, палитры, кисти, ватман и акварельная бумага формата А4.

Теория. Виды прикладного искусства, история дымковской игрушки, хохломской росписи. Понятие орнамента

Практика. Освоение главных элементов дымковской игрушки, техники хохломской росписи.

Модуль № 3. Портреты, графика, конструирование – 24 часа.

Аппликация. Узор из кругов и треугольников. Пластилин на плоскости. Витраж. «Рыбка». В данном разделе обучающиеся знакомятся с основами бумагопластики (бумажная аппликация, оригами, основы моделирования), а также с новыми техниками («вытынанка», «бумажный тоннель»). В разделе, посвященных бумажному вырезанию и вытынанке, дети улучшат навыки обращения с ножницами, приучатся аккуратности и терпению, в разделе макетирования отточат навыки работы с линейкой, узнают о способности бумаги быть пластичной и объемной, а также получат навыки объёмного мышления и научатся навыкам изометрии объёмного конструирования. Оригами улучшит мелкую моторику и пониманию алгоритмов и последовательности выполнения продукта. Техники объёмной аппликации и «бумажный тоннель» научат ребят разбивать рисунок на плоскости на слои и представлять их в объёме, что очень сильно повлияет на их образное и пространственное мышление. Раздел, посвященный технике «бумажный тоннель», будет являться завершающим, так как включает в себя навыки и умения, полученные в разделах, изученных ранее. Завершается изучение раздела творческим проектом и выставкой декоративных композиций обучающихся.

Знакомство с графикой, основными понятиями, историей возникновения, а также изучение штрихов, методов рисования при помощи разных материалов. В разделе посвященном арт-живопись дети знакомятся с современным искусством.

Теория. Виды прикладного искусства, история возникновения графических изображений, арт-рисунка, конструирование при помощи бумаги.

Практика. Освоение главных элементов графики ,портретного изображения человека, а также фигуры человека, арт-рисунков при помощи различных техник.

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для обучающихся

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для педагога

- Аделин Флетчер «Акварель», М.: «Арт-родник», 2008г., 128с, ил.
Мосин И.Г. «Рисование», Екатеринбург: «У-Фактория», 1998г., 122с, ил.
Новикова И.В. «Аппликация из природных материалов». М.: «Просвещение», 2008г.
Перевертень Г.И. «Искусные поделки из разных материалов». М.: «Просвещение», 2009г.
Соломенникова О.А. «Радость творчества», М.: «Просвещение», 2011г.
Соломенникова О.А. «Радость творчества», М.: «Просвещение», 2010
Интернет-библиотека
Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

Оценочные средства

показатели	критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Теоретическая подготовка			
1.1 Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема знаний, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет 0,5) Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой)	Наблюдение Тестирование Контрольный опрос
1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (ребенок избегает употребления специальной терминологии) Средний уровень (ребенок сочетает специальную и бытовую терминологию) Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в соответствии с их содержанием)	Собеседование
Практическая подготовка			
2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема умений и навыков, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет 0,5) Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)	Контрольное задание
2.2 Владение специальным оборудованием	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.	Минимальный уровень (ребенок испытывает определенные трудности при работе с оборудованием) Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога) Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Контрольное задание
2.3 Творческие навыки (Креативность)	Креативность в выполнении заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога) Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) Творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	Контрольное задание
Воспитательный компонент			
3.1. Личностные качества	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	Максимальный уровень: сформированность духовно-нравственных, этических, гражданско-патриотических качеств, уважительное отношение к родителям, сверстникам, истории страны и малой родины, культурным традициям народа, правилам, принятым в обществе, стремление к саморазвитию и самопознанию, продуктивное сотрудничество с окружающими при решении различных творческих задач.	Педагогическое наблюдение Участие в различных акциях и проектах

		Средний уровень: недостаточная сформированность вышеперечисленных качеств. Низкий уровень: полное или частичное отсутствие вышеперечисленных качеств.	
--	--	--	--

**Оценочные материалы
ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**

**Содержание и критерии оценки результатов обучения
по дополнительной образовательной программе**

Коллектив, год обучения _____

Педагог _____

Мониторинг освоения детьми программного материала обучения

задачи	Сформированы художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.		Овладение навыками и умениями использования разнообразных нетрадиционных техник в изобразительном и декоративном творчестве.				Сформированы образные представления о предметах окружающего мира и явлениях природы у воспитанников и умения изображать их в собственной деятельности с использованием нетрадиционных техник.		
показатели	Использует различные цвета и оттенки	Умеет изображать в пространстве	Владеет техникой рисования пальчиками, ладошкой, тычком	Умеет рисовать восковыми мелками, свечой и акварелью	Умеет выполнять оттиск поролоном, смятой бумагой, листьями и др.	Владеет техниками кляксография, набрызг	Владеет сложными техниками (монотипия, граттаж, тиснение)	Создает изображения предметов	Умеет изображать явления природы
Абрамян Рубен									

Каждый показатель оценивается исходя из 3-х степеней оценки:

- ✚ **Высокий уровень** – ребенок самостоятельно выбирает технику рисования, создает изображения предметов (с натуры, по представлению), использует различные цвета и оттенки.
- ✓ **Средний уровень** - создает изображения предметов (с натуры, по представлению), использует различные цвета и оттенки, затрудняется в выборе техники рисования.
- **Низкий уровень** – схематичное изображение, однотипная техника рисования (только карандаши или краски).

Данный вид диагностики не предполагает специальных форм и видов организации детей осуществляющих в рамках индивидуальных занятий. Диагностика проводится с целью эффективного построения занятия – кружка.

Утверждаю
Директор МАУДО ОЦЭВ
И.Н.Козлова
02 сентября 2024г.

**Календарный учебный график
дополнительная общеразвивающая модульная программа
«Эстетика» (стартовый уровень)**

1 год обучения

№п/п	Дата и Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	04.09.24 16.30	теория практика	2	Вводные занятия: инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения. Дорога в ОЦЭВ и домой. Знакомство с живописью. Основные приемы.	ОЦЭВ	групповая
2	11.09.24 16.30	практика	2	Свойства красок. Основная цветовая палитра. Смешивание цветов. «Ветка рябины в вазе»	ОЦЭВ	групповая
3	18.09.24 16.30	практика	2	Осенние изменения в лесу. Рисование осенних листьев. Техника акварель	ОЦЭВ	групповая
4	25.09.24 16.30	практика	2	Продолжение темы осени. «Знакомство с улицами города. Наша улица» Продолжение знакомства с акварелью. Техника акварель «Деревья»	ОЦЭВ	групповая
5	02.10.24 16.30	практика	2	Составление различных цветовых оттенков, пятен. Композиция «Цветы и бабочки» Живопись. «Рисунок углем и акрилом» Инструкция по технике безопасности. Беседа об	ОЦЭВ	групповая

				увлечениях детей. Техника акварель		
6	09.10.24 16.30	практика	2	«Движение пешеходов по улицам и дорогам» «Общие правила перехода улиц и дорог». Ритм цветowych пятен. Рисование осеннего пейзажа мятой бумагой	ОЦЭВ	групповая
7	16.10.24 16.30	практика	2	Комплексное занятие (рисование и аппликация). «Летят перелетные птицы».	ОЦЭВ	групповая
8	23.10.24 16.30	практика	2	Предметное рисование. «Картинки на песке»	ОЦЭВ	групповая
9	30.10.24 16.30	практика	2	Разнообразие форм предметов. Коллаж «Цветные карандашики в гостях у барашика»	ОЦЭВ	групповая
10	06.11.24 16.30	практика	2	Изображение домика маленького гномика Викторина по сказкам. Рисование цветными карандашами	ОЦЭВ	групповая
11	13.11.24 16.30	практика	2	Линия. Использование различных линий. Рисование «Упрямая линия»	ОЦЭВ	групповая
12	20.11.24 16.30	практика	2	«Рождественские зарисовки»	ОЦЭВ	групповая
13	27.11.24 16.30	практика	4	Новогоднее представление. чаепитие	ОЦЭВ	групповая
14	04.12.24	теория практика	2	Натюрморт.	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка,

	16.30			«Новогодние игрушки и веточка ели»		обсуждение, опрос
15	11.12.24 16.30	практика	2	Декоративное рисование растительных орнаментов Рисование народных растительных орнаментов в круге.	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
16	18.12.24 16.30	практика	2	Аппликация. «Новогодние открытки, поздравления для близких»	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
17	25.12.24 16.30	практика	2	Изображение шаловливого кота. Пластилиновый кот	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
36						

№п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
МОДУЛЬ № 2							
1	15.01.25	16.30-18.00	практика	2	«Дорожные знаки. История дорожных знаков». «Зимний пейзаж»	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
2	22.01.25	16.30-18.00	16.30-18.00	2	«Кошка у окошка» «Зимняя сказка» Пейзаж Работа с бумагой. «Заснеженные горы»	ОЦЭВ	групповая
3	29.01.25	16.30-18.00	16.30-18.00	2	Красочное настроение. «Дремучий лес»	ОЦЭВ	групповая
4	05.02.25	16.30-18.00	16.30-18.00	2	«Волшебный лес» пейзаж	ОЦЭВ	групповая
5	12.02.25	16.30-18.00	16.30-18.00	2	Правила дорожного движения и их история»	ОЦЭВ	групповая

					Сигналы (жесты) регулировщика. Работа с бумагой. Поздравительные открытки к 8 марта.		
6	19.02.25	16.30-18.00	16.30-18.00	2	Рисование с натуры. «Кувшин с веткой клена»	ОЦЭВ	групповая
7	26.02.25	16.30-18.00	16.30-18.00	3	«Овощи» (рисование карандашом) Штриховка. Пейзаж о лете	ОЦЭВ	групповая
8	05.03.25	16.30-18.00	16.30-18.00	3	«Основные правила поведения учащихся на улице, дороге», «Движение пешеходов индивидуально, группами и в колоннах.» Чудесные животные»	ОЦЭВ	групповая
9	12.03.25	16.30-18.00	16.30-18.00	2	Аппликация «Подарок для мамы и бабушки»	ОЦЭВ	групповая
10	19.03.25	16.30-18.00	16.30-18.00	2	Рисование по представлению. «Я с мамой» «Правила перехода улиц и дорог. Типичные опасные ситуации на дорогах с пешеходами. »	ОЦЭВ	групповая
11	26.03.25	16.30-18.00	16.30-18.00	2	Натюрморт Композиция из трех предметов (акварель)	ОЦЭВ	групповая
12	02.04.25	16.30-18.00	16.30-18.00	2	Декоративное рисование. «Гжель»	ОЦЭВ	групповая
13	09.04.25	16.30-18.00	16.30-18.00	2	Поздравительный плакат к 9 Мая Поздравительные	ОЦЭВ	Оформление выставки

					открытки ветеранам ВОВ		
14	16.04.25	16.30-18.00	16.30-18.00	2	Морской пейзаж.	ОЦЭВ	групповая
15	23.04.25	16.30-18.00	16.30-18.00	2	Предметное рисование. «Кувшин», «Кружка» (карандаш)	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
16	30.04.25	16.30-18.00	16.30-18.00	2	Маркер и акриловые краски. «Портрет моего друга»	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
17 36	14.05.25	16.30-18.00	16.30-18.00	2	Живопись. «Рисунок углем и акрилом» «Поле с маками»	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос