

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

УТВЕРЖДАЮ



Директор МАУДО ОЦЭВ

И.Н. Козлова

30 августа 2024 г.

Рассмотрено на заседании

методического совета

« 30 » 08 20 24 г.

Протокол № 1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности

**«Экология и эстетика»**

**(базовый уровень)**

**срок реализации 3 года  
возраст обучающихся 7-14 лет**

Автор-составитель:  
**Енукян Ирина Ашотовна**  
педагог дополнительного  
образования

г. Одинцово  
2024 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая модульная Программа «Экология и эстетика» имеет художественную направленность, профиль — изобразительное творчество.

Разработана на основе требований:

### ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ.
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 г. № 467.
- Распоряжение Министерства образования Московской области № Р-900 от 31.08.2023г. «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей– инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р).
- Устав и локальные акты образовательного учреждения.

### Новизна программы:

Настоящая программа является результатом одиннадцатилетней апробации её основного содержания, реализованного в изостудии через ряд программ по изобразительному искусству, которые были созданы в предшествующие годы, дополнены новизной самим автором.

Представляемая в настоящем модернизированном варианте – расширенная по тематике, углубленная по содержанию, обогащённая современными игровыми приёмами, данная программа предлагает детям базовое систематизированное образование по ИЗО с перспективой последующей специализации в отдельных видах изобразительного искусства.

## **Актуальность программы**

Двадцать первый век прогнозировали как информационно-экологический. Факт этот подтверждается, что позволяет говорить о приоритетности и актуальности экологического образования подрастающего поколения. Однако, решить эту проблему можно только «посредством Глобального Воспитания», т.е. постановкой экологических вопросов в центр всех учебных программ, начиная с дошкольных учреждений.

Начинать работу по изменению общественного сознания необходимо с детства. Экологическое воспитание и образование становятся стержнем современного образования и служат ключом к перестройке самой системы и политики природоохранения.

Сегодня особенно актуальна роль экологического образования как основы новой нравственности и опоры для решения многочисленных вопросов практической жизни людей. Начальная школа – важнейший этап интенсивного накопления знаний об окружающем мире, развития многогранных отношений младшего школьника к природному и социальному окружению, способствующий становлению личности, формированию экологической культуры.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Педагогическая целесообразность программы, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

**Педагогическая целесообразность программы** – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б. М. Неменского для общеобразовательных школ и переизданную в 2001 г. Также при обновлении своей программы в 2024 г. автор в определенной мере ориентировалась и на программу дополнительного художественного образования детей Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества», опубликованную в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ.

Автору известны и другие программы по изобразительному искусству, которых особенно много в системе дополнительного образования детей.

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Во-первых, данная программа, хотя и рассчитана на детей младшего школьного возраста (от 7 до 14 лет), ориентирована на то, чтобы дать им *базовое систематизированное образование по ИЗО*, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика.

Автор осознанно уходит от популярного сегодня у многих педагогов стремления охватить в программе работы изостудии, рассчитанной на 2-3 года обучения, как можно больше направлений изобразительной деятельности (от живописи и графики до скульптуры и декоративно-прикладного искусства в многообразии его направлений). Такой подход, хотя внешне и привлекателен для детей и родителей, часто чреват «хождением по верхам», формирует у детей иллюзию собственной разносторонности при поверхностных знаниях и сомнительных умениях.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий по специализированным программам – таким как: «Цветоведение», «Рисунок», «Графика», «Скульптура», «Декупаж», «Живопись», «Пейзаж» и т.д.

Тем самым программа «Экология и эстетика» не только даёт основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и *создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития* в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных художественных школах).

Во-вторых, в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на несравнимо *большой объём учебных часов по ИЗО*, чем это дают типовые школьные программы либо примерные программы дополнительного образования (в первый год обучения – 144 часа во второй и третий год – по 144 часов в каждый- по 4 модуля в каждом годе) потребовало авторской разработки целого ряда *новых тем*, их органичного включения в учебно-тематический план, либо *расширения и углубления* традиционно преподаваемых тем.

Например, в программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами графики – от гравюры на картоне; обучение некоторым приёмам работы в технике витража, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным; расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий; некоторым приёмам декупажа и др.

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу третьего года обучения общего *углублённого уровня подготовки*, и это несмотря на то, что по программе занимаются дети преимущественно младшего школьного возраста

**Отличительная особенность** данной программы состоит в том, что она модульная: включает в себя разные виды (модули) по ИЗО и декоративно-прикладного творчества:

**Цель программы** – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Программа мобильна – в зависимости от изменения интересов детей к различным видам творчества вводятся новые разделы. Начать обучение по программе можно в любом возрасте, и в 7, и в 14 лет. Дети приходят в объединение без специального отбора и подготовки. Главное, чтобы у ребенка был интерес и желание заниматься декоративно-прикладным творчеством. Модульная система программы позволяет новому учащемуся быстро включиться в образовательный процесс и начать понравившееся дело.

## **Задачи программы**

**Предметные задачи (образовательные):** Предметные/обучающие: (что узнает учащийся, какие представления получит, чем овладеет, чему научится, освоив программу (раскрыть теоретические знания, практические умения и навыки)).

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

**Метапредметные задачи (развивающие):** (какие качества, способности, творческие возможности будут реализованы, получают развитие средствами конкретного вида деятельности (творческие способности, внимание, память, мышление, воображение, речь, волевые качества и т.д.), на развитие каких ключевых компетенций будет делаться упор при обучении)

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Личностные задачи (воспитательные):** (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Программа модульная рассчитана на 3 года обучения при постоянном составе детей. Полный объем учебных часов – 432, в том числе в 1-й год обучения – 144 часа ( 4 модуля по 36 часов каждый), во 2-й обучения-144 часа( 4 модуля по 36 часов каждый) и 3-й год обучения –144 часа( 4 модуля по 36 часов каждый).

Возраст обучающихся: первого года обучения – 7-9 лет, второго года обучения – 8-10 лет, третьего года обучения – 11-14 лет.

Наполняемость учебной группы: в группе первого года обучения насчитывается, как правило, 10-15 чел., второго года обучения – 15, третьего года обучения – от 8 до 10. Уменьшение численности продиктовано необходимостью проведения индивидуально-групповой работы с детьми.

## **Адресат программы**

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

**Вводное занятие** – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

**Ознакомительное занятие** – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

**Занятие с натуры** – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

**Занятие по памяти** – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

**Тематическое занятие** – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

**Занятие-импровизация** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

**Занятие проверочное** – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

**Конкурсное игровое занятие** – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

**Комбинированное занятие** – проводится для решения нескольких учебных задач.

**Итоговое занятие** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

### **Режим занятий**

Занятия учебных групп проводятся:

- в первый год обучения – **два раза в неделю по 2 часа** с 15-минутным перерывом;
- во второй и третий год обучения – **два раза в неделю по 2 часа** с 15-минутным перерывом каждый час.

**Срок реализации** 3 года.

**Количество часов в год** – 144 часа.

**Занятия проводятся** 2 раза в неделю по 2 часа.

**Возраст обучающихся** – 7 – 14 лет.

**В группе занимаются :**

1 год обучения – 10-15 человек

2 год обучения-15 человек

3 год обучения- 8-10 человек

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

**К концу первого года обучения дети будут знать:**

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);

- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

**уметь:**

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

**у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:**

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.
- 

**К концу второго года обучения дети будут знать**

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

**уметь:**

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики;

**у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:**

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.
- 

**К концу третьего года обучения дети будут знать:**

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;
- 

**уметь:**

- работать в различных жанрах;

- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;
- 

*у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:*

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- эмпатия, взаимопомощь.
- 

### Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через **отчётные просмотры** законченных работ.

### Воспитательный потенциал

Цель - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.
- формирование патриотизма и активной гражданской позиции;
- воспитание чувства личной ответственности за любое самостоятельно принятое решение;
- развитие коммуникативных качеств личности (чувства товарищества и коллективизма);
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим людям (уважительное отношение, доброжелательность, веротерпимость, толерантность);
  - воспитание эмпатии (сопереживания другому человеку);
  - формирование организационно-волевых качеств личности (терпение, сила воли, самоконтроль);
  - воспитание чувства собственного достоинства, способности к адекватной самооценке;



### **Планируемые результаты:**

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

### **Методы воспитания:**

Методы убеждений;

Методы упражнений (приучения)

### **Методы оценки и самооценки:**

В воспитательной работе применяю технологию организации и проведения группового воспитательного дела (по Н. Е.Щурковой).

Общая воспитательная цель любого группового дела – формирование относительно устойчивых отношений человека к себе, окружающим, природе, вещам.

Технологическую цепочку любого воспитательного дела можно представить следующим образом:

- Подготовительный этап (предварительное формирование отношения к делу, интереса к нему, подготовка необходимых материалов);
- Психологический настрой (приветствие, вступительное слово);
- Содержательная (предметная) деятельность;
- Завершение;
- Проекция на будущее.

### **Воспитательный потенциал программ художественной направленности проявляется в следующих аспектах:**

Развитие эстетического вкуса: через изучение истории искусства, посещение музеев, выставок и мастер-классов у обучающихся формируется способность к восприятию и оценке произведений искусства.

Воспитание творческого мышления: занятия по рисованию, музыке, танцу, актерскому мастерству и другим видам искусства развивают креативность, фантазию и способность к нестандартному мышлению.

Формирование коммуникативных навыков: участие в групповых проектах, постановка спектаклей, работа в команде над художественными проектами способствуют развитию навыков общения, сотрудничества и работы в коллективе.

Патриотическое воспитание: через изучение национального искусства и традиций, участие в фестивалях и конкурсах, посвященных культуре и искусству, обучающиеся приобщаются к истории и культуре своей страны.

Психологическая подготовка: занятия искусством помогают снять стресс, улучшить

настроение и повысить самооценку, что особенно важно для подростков и молодых людей. Духовно-нравственное воспитание: программы художественной направленности могут включать в себя темы, связанные с этикой, моралью и ценностями, что помогает обучающимся формировать свое мировоззрение и систему ценностей.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа «Экология и эстетика» рассчитана на 3 года обучения по 144 часа в год  
( 2 раза в неделю по 2 академических часа)

№ п/п	Разделы программы	Всего часов									Формы аттестации (контроля)
		1 год			2 год			3 год			
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	
<b>МОДУЛЬ № 1</b>											
1	Вводные занятия: инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения.	2	1	1	2	1	1	2	1	1	Беседа
2	Живопись	34	2	32	30	2	28	38	1	37	Беседа, наблюдение, опрос, самооценка учащихся, взаимообучение детей, анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности.
<b>МОДУЛЬ № 2</b>											
3	Рисунок	36	6	30	50	4	46	44	2	42	Беседа, опрос, наблюдение, анализ приобретенных навыков, диагностика, выставка.
<b>МОДУЛЬ № 3</b>											
4	Декоративно-прикладное искусство	14	2	12	18	2	16	18	2	16	Беседа, опрос, наблюдение, анализ выполнения программы, самооценка учащихся

5	Конструирование из бумаги	18	2	16	14	2	12	14	2	12	Беседа, наблюдение, опрос, самооценка учащихся ,
6	Индивидуальная работа с детьми Работа с родителями.	4	0	0	4	0	0	4	0	0	Анализ приобретенных навыков ,взаимообучение детей, анализ выполнения программы.
<b>МОДУЛЬ № 4</b>											
7	Выразительные средства графических материалов	14	1	13	12	1	11	10	2	8	Беседа, наблюдение, опрос, самооценка учащихся, взаимодействие детей, анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности.
8	Азы перспективы. Пейзаж.	22	2	20	34	2	32	26	4	22	Беседа, наблюдение, опрос, самооценка учащихся , взаимодействие детей, анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности, диагностика, взаимодействие детей.
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ:</b>	144	16	128	144	14	130	144	14	130	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Первый год обучения

#### МОДУЛЬ № 1

##### **Раздел 1. Введение в программу.**

##### **Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.**

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

## **Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.**

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

## **Раздел 2. Живопись.**

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

### **Тема 2.1. Свойства красок.**

*Особенности гуаши:* плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

*Особенности акварели:* прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли).

### **Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.**

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

### **Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.**

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

### **Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.**

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

### **Тема 2.5. Красочное настроение.**

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

## **МОДУЛЬ № 2**

## **Раздел 3. Рисунок.**

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

### **Тема 3.1. Волшебная линия.**

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

### **Тема 3.2. Точка.**

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисуемого предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

### **Тема 3.3. Пятно.**

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

### **Тема 3.4. Форма.**

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

**Практическое занятие.** Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

### **Тема 3.5. Контраст форм.**

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

## **МОДУЛЬ № 3**

### **Раздел 4. Декоративное рисование.**

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

#### **Тема 4.1. Симметрия.**

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

**Практическое занятие.** Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

#### **Тема 4.2. Стилизация.**

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

#### **Тема 4.3. Декоративные узоры.**

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

#### **Тема 4.4. Орнамент.**

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

#### **Тема 4.5. Сказочная композиция.**

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

### **Раздел 5. Конструирование из бумаги.**

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

#### **Тема 5.1. Работа с рваной бумагой.**

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

#### **Тема 5.2. Работа с мятой бумагой.**

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

#### **Тема 5.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).**

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

#### **Тема 5.4. Индивидуальная работа с детьми и родителями.**

## **МОДУЛЬ № 4**

### **Раздел 6. Выразительные средства графических материалов**

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

#### **Тема 6.1. Цветные карандаши.**

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

#### **Тема 6.2. Гелевые ручки, тушь.**

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и

короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

### **Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры.**

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

### **Тема 6.4. Пастель, уголь.**

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

## **Раздел 7 . Азы композиции.**

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

### **Тема 7.1. Приемы живописи акварельными красками .**

Знакомство с акварельными красками. Прием работы по сырому листу. Рисунок простого натюрморта.

#### Объем основных знаний и умений учащихся

*Учащиеся должны знать:*

- акварельные краски и их свойства;
- разновидности акварельных красок;
- бумагу и кисти, применяемые для работы акварелью.

*Учащиеся должны уметь:*

- рисовать простой натюрморт;
- разводить краски;
- подбирать цвета;
- корректировать и смешивать цвета.

### **Тема 7.2. Вливание одного цвета в другой .**

Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные группы красок. Теплохолодность в цвете (ее относительность). Показ расколеровок. Рисование прямоугольников и запись названий основных и дополнительных к ним (производных) цветов.

#### Объем основных знаний и умений учащихся

*Учащиеся должны знать:*

- понятие о составлении сложных цветов путем смешения на палитре 2-3 красок.

*Учащиеся должны уметь:*

- выполнять упражнения методом отмывки.

### **Тема 7.3. Простой живописный натюрморт.**

Выполнение двумя способами: методом отмывки и по сырому листу.

#### Объем основных знаний и умений учащихся

*Учащиеся должны знать:*

- способы изменения тона;
- правила вливания одного цвета в другой.

*Учащиеся должны уметь:*

- использовать различные приемы работы акварельными красками.



## **Тема 7.4. Фигура и фон. Значение фона.**

### **Простой графический натюрморт**

Эксперименты с фоном.

#### Объем основных знаний и умений учащихся

*Учащиеся должны знать:*

- правила существования объекта вместе с фоном;

*Учащиеся должны уметь:*

- рисовать простые геометрические фигуры и выполнять к ним фон.

## **Тема 7.5. Композиция. Композиционные схемы**

Определение композиции. Композиционные схемы: замкнутая, закрытая и статичная композиция.

#### Объем основных знаний и умений учащихся

*Учащиеся должны знать:*

- основные приемы композиции;

*Учащиеся должны уметь:*

- объяснить роль композиции в изобразительном искусстве;
- анализировать произведения художников.

## **Тема 7.6. Передача ритма, движения и покоя**

Определение ритма. Составление декоративной композиции из разнообразных текстильных материалов (ниток, кружев, тесьмы и т.д.) с ярко выраженным ритмом.

#### Объем основных знаний и умений учащихся

*Учащиеся должны знать:*

- правило передачи движения;
- правило передачи покоя.

*Учащиеся должны уметь:*

- создавать разнообразные по ритму композиции.

### **Итоговое занятие**

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год

## **Второй год обучения.**

### **МОДУЛЬ № 1**

#### **Раздел 1. Введение в программу.**

##### **Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.**

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии.

##### **Тема 1.2. Особенности второго года обучения.**

Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

#### **Раздел 2. Королева Живопись.**

Основы цветоведения.

##### **Тема 2.1. Гармония цвета.**

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

##### **Тема 2.2. Контраст цвета.**

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

*Практическое занятие* Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

### **Тема 2.3. Цветные кляксы.**

Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

## **МОДУЛЬ № 2**

### **Раздел 3. Азбука рисования.**

#### **Тема 3.1. Пропорции.**

Пропорции – соотношение частей по величине.

#### **Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение.**

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

#### **Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти.**

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц».

### **Раздел 4. Пейзаж.**

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

**Тема 4.1. Образ дерева.** Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

#### **Тема 4.2. Живописная связь неба и земли.**

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

#### **Тема 4.3. Времена года.**

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

## **МОДУЛЬ № 3**

### **Раздел 5. Конструирование. Бумажная пластика.**

Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.

#### **Тема 5.1. Полуплоскостные изделия.**

Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полубъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».

#### **Тема 5.2. Объёмные композиции.**

Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Ваза с фруктами», «Снеговик».

#### **Тема 5.3. Сувенирные открытки.**

Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

**Тема 5.4. Индивидуальная работа с детьми и родителями.**

## **МОДУЛЬ № 4**

### **Раздел 6. Азы композиции.**

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

#### **Тема 6.1. Линия горизонта.**

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

#### **Тема 6.2. Композиционный центр.**

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

#### **Тема 6.3. Ритм и движение.**

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

**Практическое занятие.** Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

#### **Тема 6.4. Живописный натюрморт с ритмично расставленными предметами**

Разработка темы ритма.

##### Объем основных знаний и умений учащихся

*Учащиеся должны знать:*

- свойства ритма;
- возможности ритма;
- влияние ритма на композицию.

*Учащиеся должны уметь:*

- использовать ритм для достижения образной выразительности.

#### **Тема 6.5. Превращение плоскости в объем**

Натюрморт из простых геометрических тел: куб и шар. Их изучение.

##### Объем основных знаний и умений учащихся

*Учащиеся должны знать:*

- конструкцию куба;
- определение «свет», «тень», «полутень».

*Учащиеся должны уметь:*

- «превращать» круг в шар, квадрат – в куб.

#### **Тема 6.6. Составление сложных цветов путем наложения цвета на цвет**

Рисование прямоугольников. Заполнение прямоугольников заранее разведенным колером.

##### Объем основных знаний и умений учащихся

*Учащиеся должны знать:*

- основные и дополнительные цвета;
- «теплые» и «холодные» группы красок.

*Учащиеся должны уметь:*

- использовать различные способы нанесения акварельных красок.

## **Раздел 7. Итоговое занятие.**

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

## **Третий год обучения**

### **МОДУЛЬ № 1**

#### **Раздел 1. Введение в программу.**

##### **Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.**

Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

##### **Тема 1.2. Особенности третьего года обучения.**

Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков для городской выставки «Лето».

#### **Раздел 2. Графика.**

Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).

##### **Тема 2.1. Граттаж.**

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк».

##### **Тема 2.2. Монотипия.**

Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна».

##### **Тема 2.3. Гравюра на картоне.**

Умение расчленять рисунок на части. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Получение различных оттисков при многократном использовании клише.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Хоровод», «Спортивные игры», «Парашютисты».

##### **Тема 2.4. Линогравюра.**

Линогравюра как наиболее сложный вид графики. Широкое применение в студии (выполнение пригласительных билетов, праздничных открыток, афиши). Чрезвычайно большие возможности линогравюры в передаче тональности, то есть различной степени светлоты предмета. Разнообразие линий в линогравюре (параллельные, пересекающиеся, округлые, пунктирные).

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Чугунное кружево», «Уличный фонарь», «Северное сияние».

##### **Тема 2.5. Гризайль.**

Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Метель в лесу», «Вид из окна», «Садовник».

### **МОДУЛЬ № 2**

#### **Раздел 3. Рисунок. Натюрморт и его изобразительные возможности.**

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

##### **Тема 3.1. Натюрморт в холодной гамме.**

Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

**Практическое занятие.** Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

### **Тема 3.2. Натюрморт в тёплой гамме.**

Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

**Практическое занятие.** Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

## **Раздел 4. Фигура и портрет человека.**

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

### **Тема 4.1. набросок с натуры.**

Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

### **Тема 4.2. Силуэт.**

Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

**Практическое занятие.** Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

### **Тема 4.3. Живописный портрет.**

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

### **Тема 4.4. Фигура человека в движении.**

Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

## **МОДУЛЬ № 3**

## **Раздел 5. Образ природы.**

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

### **Тема 5.1. Работа на пленэре.**

Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

**Практическое занятие.** Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов.

### **Тема 5.2. Работа по впечатлению.**

Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

### **Тема 5.3. Тематический пейзаж.**

Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

## **Раздел 6. Декоративно-прикладное искусство (рисование).**

Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.

### **Тема 6.1. Особенности русских народных промыслов.**

Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Дерево жизни).

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».

### **Тема 6.2. Декоративная композиция (витраж).**

Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

**Практическое занятие.** Примерные задания: Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.

### **Тема 6.3. Объёмные композиции.**

Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Ваза с цветами», «Новогодняя ёлочка».

### **Тема 6.4. Сувенирные открытки.**

Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

## **МОДУЛЬ № 4**

### **Раздел 7. Азы перспективы.**

Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

#### **Тема 7.1. Линейная перспектива.**

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

**Практическое занятие.** Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в даль».

#### **Тема 7.2. Воздушная цветоперспектива.**

Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

**Практическое занятие.** Примерные задания-упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера».

### **Раздел 8. Итоговое занятие.**

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.**

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *авторские разработки художественно-творческих игр*, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы (например, «Сказка про гусениц-сестренок», фантазийная игра «Цветные сны», «Звери в стране красок», «Танцующие кисточки» и др.).

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со *зрелищно-игровым* процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с

индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются **практические задания**, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Автором программы разработаны **технологические схемы выполнения коллективных работ**. На 1-м году обучения – это коллаж «Мир насекомых» и «Лоскутный коврик»; на 2-м году – панно «Ночной город», коллаж «Подводный мир»; на 3-м году – художественные композиции «Праздничная Москва», «Гжельская сказка», «Дымковская сказка».

Дети младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более «взрослых» детей. Они, как правило, не боятся братья за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

Для активизации детей используются разработанные автором **задания-игры на развитие фантазии и воображения**: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

При этом задания-игры дифференцированы по возрастам. Малышам 7-8 лет предлагаются такие задания, как: «Дорисуй», «Отгадай», «Одень» и другие. Обучающиеся 9-11 лет любят **игры-импровизации**, где каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Программой предусмотрено **методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности** и форм проведения занятий. В частности, автором предложена **методика структурирования занятий** по ИЗО.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным **набором игровых приёмов**.

Например, для концентрации внимания ребёнка на чем-то важном можно надеть на руку куклу (дети, обучающиеся по данной программе, знают ее под именем *Нарисуй-ка*); кукла помогает усвоить сложные задания, может пожуричь и похвалить, а главное – ответить на любой вопрос ребёнка.

Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях *музыка*. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

*Игровая гимнастика* в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить *смену видов деятельности* и *чередование технических приёмов с игровыми заданиями*.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

## **2. Дидактические материалы**

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий. Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

***Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:***

### **1. Предметы быта:**

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

**2. Предметы декоративно-прикладного искусства** (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной грушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

**3. Музыкальные инструменты** (гитара, гармошка, бубен, горн).

**4. Природные элементы** (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

**5. Муляжи** (грибы, фрукты, овощи).

**6. Чучела птиц и животных** (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).



**7. Драпировки** (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

**8. Гипсовые предметы** (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

### **Техническое оснащение программы**

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами. Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, видеоманитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).

### **Требования, предъявляемые к педагогу**

Многолетняя практика работы с детьми, а также опыт общения с коллегами из других учреждений позволили автору сформулировать некоторые общие требования, которые должны предъявляться администрацией образовательных учреждений к педагогу, желающему работать в системе дополнительного образования по направлению «изобразительное творчество».

Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения.

Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий.

Поэтому в нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора.

От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником.

### **Работа с родителями**

Ведущее место в осуществлении художественно-эстетического развития детей принадлежит детскому центру эстетического воспитания. Но велика и роль семьи. Только при единстве воздействий детского центра и семьи возможно полноценное осуществление задач эстетического воспитания. Не каждый из детей станет музыкантом или художником, но у каждого ребенка можно и нужно воспитывать любовь и интерес к искусству, развивать эстетический вкус, музыкальный слух, элементарные навыки рисования.

Беседы с родителями, их участие в работе кружка помогают и дома закреплять знания и навыки, полученные детьми на занятиях и, тем самым, достичь желаемых нами результатов.

### **Цель объединения «Экология и эстетика»:**

1. Создание условий для благоприятного климата взаимодействия с родителями.
2. Установление доверительных и партнерских отношений с родителями.
3. Вовлечение семьи в единое образовательное пространство.

Для скоординированной работы объединения и родителей необходимо решить следующие задачи:

1. Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей по художественно-эстетическому развитию дошкольников.

2. Работать в тесном контакте с семьями своих воспитанников по приоритетному направлению центра эстетического воспитания.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для обучающихся

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.  
 Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.  
 Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.  
 Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.  
 Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.  
 Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.  
 СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.  
 Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.  
 Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.  
 Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.  
 Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

### Литература для родителей

- Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.  
 Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.  
 Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.  
 Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.  
 Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.  
 Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.  
 Сеницына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

### Литература для педагога

- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.  
 Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.  
 Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.  
 Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.  
 Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.  
 Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.  
 Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.  
 Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.  
 Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.  
 Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.  
 Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.  
 Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.  
 Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.  
 Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.  
 Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

Приложение 1

### Оценочные средства

показатели	критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
<b>Теоретическая подготовка</b>			
1.1 Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребен	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема знаний, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных знаний)	Наблюдение Тестирование Контрольный опрос

	ка программным требованиям	составляет 0,5) Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой)	
1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (ребенок избегает употребления специальной терминологии) Средний уровень (ребенок сочетает специальную и бытовую терминологию) Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в соответствии с их содержанием)	Собеседование
<b>Практическая подготовка</b>			
2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема умений и навыков, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет 0,5) Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренный программой)	Контрольное задание
2.2 Владение специальным оборудованием	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.	Минимальный уровень (ребенок испытывает определенные трудности при работе с оборудованием) Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога) Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Контрольное задание
2.3 Творческие навыки (Креативность)	Креативность в выполнении заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога) Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) Творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	Контрольное задание
<b>Воспитательный компонент</b>			
3.1. Личностные качества	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	Максимальный уровень: сформированность духовно-нравственных, этических, гражданско-патриотических качеств, уважительное отношение к родителям, сверстникам, истории страны и малой родины, культурным традициям народа, правилам, принятым в обществе, стремление к саморазвитию и самопознанию, продуктивное сотрудничество с окружающими при решении различных творческих задач. Средний уровень: недостаточная сформированность вышеперечисленных качеств. Низкий уровень: полное или частичное отсутствие вышеперечисленных качеств.	Педагогическое наблюдение Участие в различных акциях и проектах



Каждый показатель оценивается исходя из 3-х степеней оценки:

- ✚ **Высокий уровень** – ребенок самостоятельно выбирает технику рисования, создает изображения предметов (с натуры, по представлению), использует различные цвета и оттенки.
- ✓ **Средний уровень** - создает изображения предметов (с натуры, по представлению), использует различные цвета и оттенки, затрудняется в выборе техники рисования.
- **Низкий уровень** – схематичное изображение, однотипная техника рисования (только карандаши или краски).

Данный вид диагностики не предполагает специальных форм и видов организации детей осуществляющих в рамках индивидуальных занятий. Диагностика проводится с целью эффективного построения занятия – кружка.

Утверждаю  
Директор МАУДО ОЦЭВ  
И.Н.Козлова  
02 сентября 2024г.

**Календарный учебный график**  
**дополнительная общеразвивающая модульная программа**  
**«Экология и эстетика»**  
**(базовый уровень)**

2 год обучения, 2 группа

№п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>МОДУЛЬ № 1</b>							
1	03.09.24	16.30-18.00	теория	2	Вводные занятия: инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения. Дорога в ОЦЭВ и домой.	ОЦЭВ	групповая
2	05.09.24	16.30-18.00	практика	2	Знакомство с живописью. Основные приемы.	ОЦЭВ	групповая
3	10.09.24	16.30-18.00	практика	2	Свойства красок. Основная цветовая палитра. Смешивание цветов.	ОЦЭВ	групповая
4	12.09.24	16.30-18.00	практика	2	«Как ты провел лето» рассказ на листе.	ОЦЭВ	групповая
5	17.09.24	16.30-18.00	практика	2	Техника рисования акварелью « по мокрому» «Деревья смотрят в озеро»	ОЦЭВ	групповая
6	19.09.24	16.30-18.00	практика	2	«Движение пешеходов по улицам и дорогам» «Общие правила перехода улиц и дорог». Продолжение темы.	ОЦЭВ	групповая
7	24.09.24	16.30-18.00	практика	2	Комплексное занятие (рисование и аппликация). «Летят перелетные птицы».	ОЦЭВ	групповая
8	26.09.24	16.30-18.00	практика	2	Предметное рисование. «Картинки на песке»	ОЦЭВ	групповая

№п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
9	01.10.24	16.30-18.00	теория практика	2	«Знакомство с улицами города. Наша улица» Продолжение знакомства с акварелью. «Деревья»	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
10	03.10.24	16.30-18.00	практика	2	«Ветка рябины в вазе»	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
11	08.10.24	16.30-18.00	практика	2	Коллективная работа. «С чего начинается Родина?»	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
12	10.10.24	16.30-18.00	практика	2	«Горные пейзажи» (зарисовки акварелью)	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
13	15.10.24	16.30-18.00	практика	2	«Дорожные знаки. История дорожных знаков».  Продолжение темы	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
14	17.10.24	16.30-18.00	теория практика	2	Знакомство с кисточкой. Способы приемов	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
15	22.10.24	16.30-18.00	практика	2	«Золотая осень»	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
16	24.10.24	16.30-18.00	практика	2	Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос

17	29.10.24	16.30-18.00	практика	2	Особенности акварели. Приемы наложения красок.	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
18	31.10.24	16.30-18.00	практика	2	«Перекресток и правила его перехода» Серо-чёрный мир красок. «Сказочные горы», «Туман»	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос

36

№п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	05.11.24	16.30-18.00	практика	2	«Кошка у окошка»	ОЦЭВ	групповая
2	07.11.24	16.30-18.00	практика	2	Красочное настроение. «Дремучий лес»	ОЦЭВ	групповая
3	12.11.24	16.30-18.00	практика	2	Наблюдение за природой на улице. «Осень» Пейзаж	ОЦЭВ	групповая
4	14.11.24	16.30-18.00	практика	2	«Поздняя осень»	ОЦЭВ	групповая
5	19.11.24	16.30-18.00	практика	2	«Дары осени» Натюрморт	ОЦЭВ	групповая
6	21.11.24	16.30-18.00	практика	2	Правила дорожного движения и их история» Сигналы (жесты) регулировщика. Продолжение темы.	ОЦЭВ	групповая
7	26.11.24	16.30-18.00	практика	2	Рисование с натуры. «Кувшин с веткой клена»	ОЦЭВ	групповая
8	28.11.24	16.30-18.00	практика	2	«Овощи» (рисование карандашом)	ОЦЭВ	групповая



№п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
9	03.12.24	16.30-18.00	практика	2	«Основные правила поведения учащихся на улице, дороге», «Движение пешеходов индивидуально, группами и в колоннах.» «Здравствуй, Зима!» Пейзаж	ОЦЭВ	групповая
10	05.12.24	16.30-18.00	практика	2	«Зимняя сказка»	ОЦЭВ	групповая
11	10.12.24	16.30-18.00	практика	2	Работа с бумагой. «Заснеженные горы»	ОЦЭВ	групповая
12	12.12.24	16.30-18.00	практика	2	Аппликация. Новогодняя открытка.	ОЦЭВ	групповая
13	17.12.24	16.30-18.40	практика	2	Наблюдение за природой на улице. «Зимний лес» Пейзаж «Обязанности пассажиров». «Общественный транспорт»	ОЦЭВ	групповая
14	19.12.24	16.30-18.00	практика	2	Коллективная работа. «Новогодняя газета»	ОЦЭВ	групповая
15	24.12.24	16.30-18.00	практика	2	Продолжение темы. Оформление выставки детских работ	ОЦЭВ	Оформление выставки

16	26.12.24	Время будет согласовываться	практика	2	«Новогодняя елка»	ОЦЭВ	групповая
----	----------	-----------------------------	----------	---	-------------------	------	-----------

17	09.01.25	16.30-18.00	практика	2	«Снегири на ветке»	ОЦЭВ	групповая
18	14.01.25	16.30-18.00	практика	2	«Узоры на стекле»	ОЦЭВ	групповая

**36**

№п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
------	-------------------------	--------------------------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

**МОДУЛЬ № 3**

1	16.01.25	16.30-18.00	практика	2	«Зима в городе»	ОЦЭВ	групповая
2	21.01.25	16.30-18.00	практика	2	«Следы в лесу»	ОЦЭВ	групповая
3	23.01.25	16.30-18.00	практика	2	«Регулирование дорожного движения. Ответственность пешеходов за нарушение ПДД». Рисование по замыслу	ОЦЭВ	групповая
4	28.01.25	16.30-18.00	практика	2	«Дремучий лес под сказку сна» «Закат в лесу» «Мороз на окне»	ОЦЭВ	групповая

5	30.01.25	16.30-18.00	практика	2	«Причины дорожно-транспортного травматизма. Культура транспортного поведения» Рисование с элементами аппликации. «Белый медведь и северное сияние»	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
6	04.02.25	16.30-18.00	практика	2	«Я с папой» (парный портрет)	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
7	06.02.25	16.30-18.00	практика	2	Аппликация «Подарок для папы»	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
8	11.02.25	16.30-18.00	практика	2	Рисование сюжетное по замыслу	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
9	13.02.25	16.30-18.00	практика	2	Графика. Знакомство с приемами графики.	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
10	18.02.25	16.30-18.00	практика	2	Графическое изображение домов.	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
11	20.02.25	16.30-18.00	практика	2	Декоративное рисование. «Хохлома»	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
12	25.02.25	16.30-18.00	практика	2	«Сигналы светофоров и их значение. Правила безопасного поведения при пожаре в общественном транспорте» Продолжение темы.	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос

13	27.02.25	16.30-18.00	практика	2	Рисование по представлению. «Я с мамой» «Правила перехода улиц и дорог. Типичные опасные ситуации на дорогах с пешеходами.»	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
14	04.03.25	16.30-18.00	практика	2	Аппликация «Подарок для мамы и бабушки»	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
15	06.03.25	16.30-18.00	практика	2	Натюрморт Композиция из трех предметов (акварель)	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
16	11.03.25	16.30-18.00	практика	2	Натюрморт Композиция из четырех предметов (карандаш)	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
17	13.03.25	16.30-18.00	практика	2	Декоративное рисование. «Гель» «Правила езды на велосипеде. Как вести себя на улице и загородном шоссе. Правила перехода проезжей части дороги».	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
18	18.03.25	16.30-18.00	практика	2	Предметное рисование. «Кувшин», «Кружка» (карандаш)	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>36 МОДУЛЬ № 4</b>							
№п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	20.03.25	16.30-18.00	практика	2	«Фрукты» (акварель)	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос

2	25.03.25	16.30-18.00	практика	2	«Овощи» (акварель)	ОЦЭВ	Наблюдение , самооценка, обсуждение, опрос
3	27.03.25	16.-30-18.00	практика	2	Маркер и акриловые краски. «Портрет моего друга»	ОЦЭВ	Наблюдение , самооценка, обсуждение, опрос
4	01.04.25	16.30-18.00	практика	2	«Золотые облака» (весенний пейзаж)	ОЦЭВ	Наблюдение , самооценка, обсуждение, опрос
5	03.04.25	16.30-18.00	практика	2	Морской пейзаж.	ОЦЭВ	Наблюдение , самооценка, обсуждение, опрос
6	08.04.25	16.30-18.00	теория практика	2	Грифонаж. (Каракули)	ОЦЭВ	Наблюдение , самооценка, обсуждение, опрос
7	10.04.25	16.30-18.00	практика	2	Животные.	ОЦЭВ	Наблюдение , самооценка, обсуждение, опрос
8	15.04.25	16.30-18.00	практика	2	Продолжение темы	ОЦЭВ	Наблюдение , самооценка, обсуждение, опрос
9	17.04.25	16.30-18.00	практика	2	«Зеленые луга» (гуашь)	ОЦЭВ	Наблюдение , самооценка, обсуждение, опрос
10	22.04.25	16.30-18.00	теория практика	2	Рисунок ластиком	ОЦЭВ	Наблюдение , самооценка, обсуждение, опрос

11	24.04.25	16.30-18.00	практика	2	«Кошка на окошке»	ОЦЭВ	Наблюдение , самооценка, обсуждение, опрос
12	29.04.25	16.30-18.00	практика	2	ПДД. Аппликация.(Светофор и знаки безопасности) оформление выставки	ОЦЭВ	Наблюдение , самооценка, обсуждение, опрос
13	06.05.25	16.30-18.00	практика	2	Поздравительный плакат к 9 Мая Поздравительные открытки ветеранам ВОВ	ОЦЭВ	Наблюдение , самооценка, обсуждение, опрос
14	13.05.25	16.30-18.00	практика	2	Рисунки по замыслу о лете	ОЦЭВ	Наблюдение , самооценка, обсуждение, опрос
15	15.05.25	16.30-18.00	практика	2	«Майское цветение» Живопись. «Рисунок углем и акрилом»	ОЦЭВ	Наблюдение , самооценка, обсуждение, опрос
16	20.05.25	16.30-18.00	практика	2	«Правила перехода железной дороги» «Чудесные животные» живопись, рисунок акварелью	ОЦЭВ	Наблюдение , самооценка, обсуждение, опрос
17	22.05.25	16.30-18.00	практика	2	Морской пейзаж. «Чайка на камне»	ОЦЭВ	Наблюдение , самооценка, обсуждение, опрос
18	27.05.25	16.30-18.00	практика	2	Рисование по замыслу. Оформление выставки .	ОЦЭВ	Наблюдение , самооценка, обсуждение, опрос

Утверждаю  
Директор МАУДО ОЦЭВ  
И.Н.Козлова  
2 сентября 2024г.

**Календарный учебный график**  
**Дополнительная общеразвивающая программа «Экология и эстетика»**  
**(базовый уровень)**

**3 год обучения группа № 3**

№п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>МОДУЛЬ № 1</b>							
1	03.09.24	18.00-19.30	теория	2	Вводные занятия: инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения. Основные термины и понятия ПДД.	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос

2	05.09.24	18.00-19.30	практика	2	«Как я провел лето» (зарисовки)	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
3	10.09.24	18.00-19.30	теория практика	2	Живопись. Основы цветоведения.	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
4	12.09.24	18.00-19.30	практика	2	«Дары природы»	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
5	17.09.24	18.00-19.30	практика	2	«Праздничный букет»	ОЦЭВ	групповая
6	19.09.24	18.00-19.30	практика	2	«Осенний пейзаж»	ОЦЭВ	групповая
7	24.09.24	18.00-19.30	практика	2	Продолжение темы «Дорога в ОЦЭВ и домой. ( из школы идем в ОЦЭВ и домой).	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
8	26.09.24	18.00-19.30	практика	2	Рисование декоративное с элементами аппликации	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос

№п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	01.10.24	18.00-19.30	теория	2	Натюрморт «Кувшин с овощами» Знакомство с улицами города. Наша улица.	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
2	03.10.24	18.00-19.30	практика	2	Предметный натюрморт	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
3	08.10.24	18.00-19.30	практика	2	Фон и фигуры. Выделение предметов на фоне.	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос



4	10.10.24	18.00-19.30	практика	2	Создание объема при помощи цвета и тона. «Кувшин», »Яблоко», Тарелка»	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
5	15.10.24	18.00-19.30	практика	2	Фигура человека.	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
6	17.10.24	18.00-19.30	практика	2	«Движение пешеходов по улицам и дорогам. Общие правила перехода улиц и дорог». Зарисовки. Продолжение темы.	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
7	22.10.24	18.00-19.30	практика	2	Продолжение темы.	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
8	24.10.24	18.00-19.30	практика	2	Рисунок масляной пастелью. «Горшки с цветами»	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
9	29.10.24	18.00-19.30	практика	2	Деревенский пейзаж мелкими.	ОЦЭВ	групповая
10	05.11.24	18.00-19.30	практика	2	Осень. Акварель.	ОЦЭВ	Оформление выставки

36

№п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>МОДУЛЬ № 2</b>							
1	07.11.24	18.00-19.30	Теория практика	2	«Дорожные знаки. История дорожных знаков. Перекресток и правила его перехода» Зарисовки	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
2	12.11.24	18.00-19.30	Теория практика	2	Палитра осенних красок. Техника использования кистей и других предметов.	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
3	14.11.24	18.00-19.30	практика	3	Акварель Деревья. Выход на территорию ОЦЭВ,	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос

					наблюдение и зарисовки		
4	19.11.24	18.00-19.30	практика	2	Изображение веток, листвы и стволов.	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
5	21.11.24	18.00-19.30	практика	2	Простые деревья. (весеннее дерево, летнее дерево, осеннее дерево, зимнее дерево.	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
6	26.11.24	18.00-19.30	практика	2	Учимся рисовать деревья разных видов.	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
7	28.11.24	18.00-19.30	практика	2	«ПДД и их история. Сигналы (жесты) регулировщика» Цветы. Техника рисования.	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
8	03.12.24	18.00-19.30	практика	2	Выражение формы посредством цвета. Цветные композиции.	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос

№п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	05.12.24	18.00-19.30	практика	2	«Первый снег». «ПДД № и 9,10,11.	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
2	10.12.24	18.00-19.30	практика	2	«Ночной город»	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
3	12.12.24	18.00-19.30	теория практика	2	Техника акрила. Способы нанесения красок.	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос

4	17.12.24	18.00-19.30	практика	2	«Тыква с перцами»	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
5	19.12.24	18.00-19.30	практика	3	Коллективная работа. «Новогодняя газета».	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
6	24.12.24	18.00-19.30	практика	2	Аппликация. Новогодняя открытка для семьи.	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
7	26.12.24	18.00-19.30	практика	2	ПДД № 12,13,14. «Зимняя сказка в лесу»	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
8	09.01.25	18.00-19.30	практика	4	Новогодний праздник для детей	ОЦЭВ	Оформление выставки

36

№п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>МОДУЛЬ № 3</b>							
2	14.01.25	18.00-19.30	практика	2	«Рождество»	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
3	16.01.25	18.00-19.30	теория практика	2	Игра света и тени. Объём. Геометрические фигуры.	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос

4	21.01.25	18.00-19.30	практика	2	ПДД № 15,16,17 Городская улица в технике цветowych пятен.	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
5	23.01.25	18.00-19.30	практика	2	«Горный пейзаж».	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
6	28.01.25	18.00-19.30	практика	2	Набросок карандашом. (глаза,нос,губы,уши,руки)	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
7	30.01.25	18.00-19.30	практика	2	Портрет человека (карандаш)	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос

№п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	04.02.25	18.00-19.30	теория практика	2	Использование непрозрачной краски. «Тосканский пейзаж»	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
2	06.02.25	18.00-19.30	практика	2	ПДД № 18,19. Использование воска. Зимний пейзаж»	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
3	11.02.25	18.00-19.30	практика	2	Аппликация. Поздравительная открытка папе.	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
4	13.02.25	18.00-19.30	практика	2	Портрет моего папы.	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
5	18.02.25	18.00-19.30	практика	2	Натюрморт. «Бутылки с овощами»	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
6	20.02.25	18.00-19.30	практика	2	Натюрморт. «Коробка и Сова» (карандаш)	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос

7	25.02.25	18.00-19.30	практика	2	Прерывистый цвет. ПДД № 20.21 Пейзаж	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
8	27.02.25	18.00-19.30	практика	2	«Деревня зимой»	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос

	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	04.03.25	18.00-19.30	практика	2	Аппликация. Поздравительные открытки для мам и бабушек.	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
2	06.03.25	18.00-19.30	практика	2	Натюрморт. «Множество мелких предметов»	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
3	11.03.25	18.00-19.30	практика	2	ПДД № 22.23,24 «Ваза с цветами»	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
4	13.03.25	18.00-19.30	практика	2	«Морской пейзаж»	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос

#### МОДУЛЬ № 4

5	18.03.25	18.00-19.30	практика	2	«Весенняя капель»	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
6	20.03.25	18.00-19.30	практика	2	Портрет человека (гуашь)	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
7	25.03.25	18.00-19.30	практика	2	«Цветы»	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
8	27.03.25	18.00-19.30	практика	2	«Животные»	ОЦЭВ	Оформление выставки

п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	01.04.25	18.00-19.30	теория	2	«Весенний пейзаж в горах» ПДД № 26	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
2	03.04.25	18.00-19.30	практика	2	«Яблоневый цвет»	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
3	08.04.25	18.00-19.30	практика	2	Перспектива. «Здания»	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
4	10.04.25	18.00-19.30	практика	2	Продолжение темы.	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
5	15.04.25	18.00-19.30	практика	2	«Оливковое дерево»	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
6	17.04.25	18.00-19.30	практика	2	Мозаичная картина с изображением фруктов и цветов.	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
7	22.04.25	18.00-19.30	практика	2	Холодные краски. Этюд. Теплые краски. Этюд.	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
8	24.04.25	18.00-19.30	практика	2	Изображение небес ПДД № 27	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
9	29.04.25	18.00-19.30	практика	2	Поздравительный плакат ко Дню Победы	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос

№п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	06.05.25	18.00-19.30	теория	2	ПДД № 28 «Демонстрация натюрморта»	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
2	13.05.25	18.00-19.30	теория	2	Аппликация. Поздравительные открытки к 9 Мая.	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
3	15.05.25	18.00-19.30	практика	2	Графика. «Любимый город».	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
4	20.05.25	18.00-19.30	практика	2	«Горное озеро»	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
5	22.05.25	18.00-19.30	практика	2	«Закат солнца над морем»  «Как писать отражения. Разбивающиеся волны»	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
6	27.05.25	18.00-19.30	практика	2	Работа на свободную тему. Оформление финальной выставки	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос