

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО ОЦЭВ

И.Н. Козлова

И.Н. Козлова 20 24 г.



Рассмотрено на заседании

методического совета

« 30 » 08 20 24 г.

Протокол № 1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Шелковый путь»: от акварели к батику
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 10 – 17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Барабаш Мария Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Одинцово, 2024г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая модульная Программа **«Шелковый путь»: от акварели к батик** имеет художественную направленность, профиль — «изобразительное искусство». Реализуется в МАУДО ОЦЭВ с сентября 2023 г. Разработана на основе требований:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
2. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 г. № 467;
3. Распоряжение Министерства образования Московской области № Р-900 от 31.08.2023г. «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
8. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р);
11. Устав и локальные акты образовательного учреждения.

Роспись по ткани – очень древнее и сохранившее к себе интерес искусство. Никогда не выходят из моды уникальные рукотворные предметы интерьера и одежда, расписанная кистью художника. В наши дни батик занимает ведущее место в ряду декоративных искусств. Он соединяет особенности таких традиционных художественных техник, как акварель, графика, витраж, мозаика. Батик широко используется в дизайне интерьеров, прекрасно сочетаясь с различными стилистическими и цветовыми решениями. Этот вид декоративноприкладного искусства позволяет создавать эксклюзивные ткани, востребованные и мастерами высокой моды, и модельерами, создающими более демократичную одежду и просто любителями украшать свой дом индивидуальными, уникальными произведениями искусства.

В наши дни формирование личности может быть эффективным лишь в том случае, если в этом процессе будет актуализирован творческий потенциал человека в различных видах его деятельности. Большие возможности в развитии творчества заключает в себе изобразительная и декоративно-прикладная деятельность. Любой педагогический и

воспитательный процесс (в том числе и программа) должен отвечать запросам общества, отражать текущий момент и соответствовать веяниям современности. А современный этап развития педагогики связан с поиском путей обновления содержания образования, разработкой инновационных технологий обучения и воспитания.

Ведущие потребности подростков – это подчеркнуть свою индивидуальность, найти эстетическое самовыражение, получать наслаждение от общения с окружающим миром. Зная основные способы росписи ткани можно приобщиться к интересному и полезному делу, реализовать свой творческий потенциал и подготовиться к сознательному выбору будущей профессии.

НОВИЗНА программы состоит в том, что она строится на содержании синтезированных искусств: изобразительного и прикладного. В процессе обучения используются современные художественные материалы и технологии декорирования ткани, применяются новые, не известные ранее материалы и техники. Учащиеся знакомятся с новыми инструментами, необходимыми в работе, приемами выполнения и правилами безопасности.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ. Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры мира. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно важна в наше время. Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник, питающий современную культуру. Кроме того важной составляющей программы является ее практическая значимость, возможность дальнейшего применения полученных знаний и умений в реальной жизни. С помощью батика учащиеся могут создать подлинные произведения декоративноприкладного искусства. Их уникальные работы, выполненные в технике ручной росписи ткани, могут украсить жилой или общественный современный интерьер, а также подчеркнуть индивидуальность ансамбля одежды. Актуальность данной программы заключается также в том, что она рассматривает возможность работы с детьми разного уровня подготовки. В зависимости от этого используется соответствующий уровень заданий.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ программы состоит в том, что на сегодняшний день очень мало образовательных предложений, обучающих батик. За последние годы несколько снизился уровень востребованности по сравнению с периодом 2000-х, но не иссяк вовсе. А, между тем, обучение этому искусству не только развивает эстетические качества и мелкую моторику, но также способствует воспитанию ответственности, командной работе, умению планировать, опираясь на возможности конкретных инструментов и материалов, формирует готовность противостоять различным творческим и жизненным вызовам.

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что базовые навыки создания графических и живописных композиций формируются на использовании принципов и способов резервирования жидких красителей, начиная с акварельных красок. Приемы акварельных техник плавно подводят обучающихся к работе с жидкими или уквивистыми красителями.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ. Программа рассчитана на обучение детей 10- 17 лет. Занятия проводятся в группах без специального отбора и подготовки.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ. Программа «Шелковый путь: от акварели к батик» предполагает групповую форму обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа. Итого 216 часов в год. Срок реализации программы – 3 года.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: раскрыть и развить потенциальные художественные способности ребенка через декоративно-прикладное искусство (преимущественно, батик), способствовать удовлетворению потребности детей в практической деятельности, осуществляемой по законам гармонии и красоты.

ЗАДАЧИ:

Личностные задачи:

- формирование интереса к изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- воспитание трудолюбия, аккуратности;
- активизация стремления детей к самореализации, проявлению своих творческих способностей;
- воспитание культуры общения и взаимопомощи;
- воспитание культуры зрительного восприятия прекрасного.

Предметные задачи:

- освоение базовых навыков изобразительной деятельности в различных, включая специфические, материалах;
- формирование интереса к изобразительной деятельности, стимулирование саморазвития;
- формирование навыков построения композиции, умения планировать поэтапное воплощение творческого замысла, навыков смешивания красок;
- овладение искусством цветовых сочетаний, изучение возможностей акварели, специфических жидких и кроющих красителей и др. материалов.
- овладение опытом практической деятельности по воплощению собственного замысла.

Метапредметные задачи:

- развивать общий кругозор;
- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческой деятельности;
- развивать познавательную, творческую и социальную активность учащихся, потребность в самообразовании;
- формировать художественно-образное мышление;
- развивать художественно-эстетический вкус при составлении изобразительных композиций;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- формировать интерес к различным техникам создания изображений;
- развивать эстетический вкус на основе творческого опыта и анализа произведений искусства.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- Проявление самостоятельности при подборе эскиза по тематике, составление сюжетно-тематических композиций.
- Умение работать в группе, выполнять общие задачи, быть терпимыми к чужому мнению, позиции, проявляют доброжелательные отношения друг другу, умеют слушать и слышать другого, проявляют такт и уважение к окружающим.

Предметные:

- Учащиеся умеют правильно организовывать своё рабочее место.
- Умение доводить начатое дело до конца.
- Самостоятельное выполнение работы разной степени сложности, овладев основными приёмами и навыками работы с художественными материалами.

Метапредметные:

- Выполнение высококачественных авторских, фантазийных работ, умение их представить на выставке.

Формы аттестации. Форма итоговой аттестации программы – выставка работ один раз в конце года. Так же, участие обучающихся в конкурсах и выставках различного уровня в течение учебного года.

Кадровое обеспечение программы. Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественного направления.

III. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Цель - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной и творческой деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.
- формирование патриотизма и активной гражданской позиции;
- воспитание чувства личной ответственности за любое самостоятельно принятое решение;
- развитие коммуникативных качеств личности (чувства товарищества и коллективизма);
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим людям (уважительное отношение, доброжелательность, веротерпимость, толерантность);
- воспитание эмпатии (сопереживания другому человеку);
- формирование организационно-волевых качеств личности (терпение, сила воли, самоконтроль);
- воспитание чувства собственного достоинства, способности к адекватной самооценке;

Планируемые результаты:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Методы воспитания:

- Методы убеждений;
- Методы упражнений (приучения)

Методы оценки и самооценки:

В воспитательной работе применяю технологию организации и проведения группового воспитательного дела (по Н. Е.Щурковой).

Общая воспитательная цель любого группового дела – формирование относительно устойчивых отношений человека к себе, окружающим, природе, вещам.

Технологическую цепочку любого воспитательного дела можно представить следующим образом:

- Подготовительный этап (предварительное формирование отношения к делу, интереса к нему, подготовка необходимых материалов);
- Психологический настрой (приветствие, вступительное слово);
- Содержательная (предметная) деятельность;
- Завершение. Проекция на будущее.

IV. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа «Шелковый путь: от акварели к батику» рассчитана на 216 часов в год (2 раза в неделю по 3 академических часа)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	Всего	
Первый год обучения					
Модуль №1. Ознакомление с жанром «Батик» (9 ч).					
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПДД. <i>Особенности работы в художественной мастерской. Инструктаж о правилах безопасности и поведения. Обзор материалов, необходимых для работы по программе.</i>	2	1	3	Текущий
1.2	Происхождение, история распространения и развития искусства.	2	1	3	Текущий
1.3	Технология изготовления изделий в технике батик: общие сведения.	2	1	3	Текущий

Модуль №2. От акварели к батик: акварельные техники, практика акварели (33 ч).					
2.1	Элементы сходства техник росписи ткани с техниками акварельной живописи.	2	7	9	Текущий
2.2	Акварель: окрашивание и фиксирование красок.	2	10	12	Текущий
2.3	Акварель: окрашивание и фиксирование красок с помощью восковых карандашей.	1	5	6	Текущий
2.4	Акварель: окрашивание и фиксирование красок с помощью маскирующей жидкости.	1	5	6	Текущий
Модуль №3. Базовые знания законов визуальных искусств (18 ч).					
3.1	Гармоническое сочетание цветов. Цветовой круг Иттена.	1	5	6	Текущий
3.2	Основы композиции.	2	4	6	Текущий
3.3	Создание эскизов.	1	5	6	Текущий
Модуль №4. Практика росписи на ткани: холодная и горячая техники, смешанные техники (87 ч).					
4.1	Виды художественной росписи по ткани: материалы и оборудование	3	3	6	Текущий
4.2	Практика свободной росписи.	1	2	3	Текущий
4.3	Холодный батик: практика	1	17	18	Текущий
4.4	Горячий батик: практика	1	11	12	Текущий
4.5	Горячий батик: практика. Кракелюры.	1	5	6	Текущий
4.6	Удаление воска или парафина с работы. Использование утюга: последовательность и меры безопасности.	2	7	9	Текущий
4.7	Способы закрепления различных красок. Удаление из ткани излишков красителя и остатков примененных химикатов (соли). Разнообразие применения готовых работ.	3	6	9	Текущий
4.8	Процесс натяжки полотна для готового панно.	2	10	12	Текущий
4.9	Способы декорирования - завершающий этап. Декорирование работ. Рефлексия: подведение итогов, создание общего конспекта по последовательности действий и обсуждение нюансов в каждом пункте.	3	9	12	Текущий
Модуль №5. Индивидуальные проекты: от замысла/эскиза до готовой работы (69 ч).					
5.1	Начало работы над индивидуальными проектами: создание эскизов.	1	5	6	Текущий
5.2	Выбор материалов для будущей работы: соответствие качества ткани и	3	6	9	Текущий

	качества красок друг другу. Натяжка чистого полотна. Нанесение резервных линий в технике холодного батика, нанесение первого (белого) слоя парафина.				
5.3	Выполнение индивидуальных работ: окрашивание.	1	11	12	Текущий
5.4	Выполнение индивидуальных работ: закрепление.	1	5	6	Текущий
5.5	Выполнение индивидуальных работ: декорирование.	1	11	12	Текущий
5.6	Выполнение индивидуальных работ в смешанных техниках.	4	14	18	Текущий
5.7	Практика натяжки и оформление работ. Подведение итогов.	1	5	6	Текущий
ИТОГО:				216	
Второй год обучения					
Модуль №6. Восстановление навыков: практика акварели (18 ч).					
6.1	Вводное занятие. ИОТ-006, ИОТ-024, ИОТ-025, ИОТ-027, ИОТ-030, ИОТ-049.	1	2	3	Текущий
6.2	Создание различных графических композиций с использованием резервирования восковыми карандашами.	1	8	9	Текущий
6.3	Новые приемы в акварели.	2	4	6	Текущий
Модуль №7. Индивидуальные проекты: восстановление навыков (39 ч).					
7.1	Алгоритм планирования новой работы. Работа с эскизами.	1	5	6	Текущий
7.2	Ознакомление с новыми видами тканей. Эксперименты с новыми фактурами ткани.	1	5	6	Текущий
7.3	Работа с индивидуальными проектами.	2	10	12	Текущий
7.4	Ознакомление с условиями конкурса ТАЛАНТЫ МОСКОВИИ текущего года, планирование участия в конкурсе.	2	4	6	Текущий
7.5	Инструктаж ИОТ-013, ИОТ-026, ИОТ-030, ИОТ-049. Практика работы с кроющими красками: гуашь. Создание эскизов к конкурсу ТАЛАНТЫ МОСКОВИИ, отбор участников.	2	7	9	Текущий
Модуль №8. Узелковый батик и свободная роспись (45 ч).					
8.1	Обзор разнообразия тканей, расширение списка используемых материалов.	2	4	6	Текущий
8.2	Узелковый батик: теория и примеры, разнообразие приемов.	3	12	15	Текущий
8.3	Обзор изделий из узелкового батика. Обзор тканей и возможности их применения.	2	4	6	Текущий

8.4	Техника и практика свободной росписи.	3	15	18	Текущий
Модуль №9. Повторение и практика с закреплением навыков (114 ч).					
9.1	Повторение и закрепление навыков: работа с рисунком, композиция и цвет.	1	8	9	Текущий
9.2	Акварельные этюды. Практика работы с укрывистыми красками.	2	16	18	Текущий
9.3	Индивидуальные проекты и практика участия в выставках и конкурсах. Алгоритмы оформления работ. Подведение итогов.	10	77	87	Текущий
				ИТОГО:	216

V. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Модуль №1. Ознакомление с жанром «Батик» (9 ч).

Тема 1.1: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПДД (3 ч).

Теория: особенности работы в художественной мастерской. Инструктаж о правилах безопасности и поведения.

Практика: обзор материалов, необходимых для работы по программе.

Тема 1.2: Происхождение, история распространения и развития искусства (3 ч).

Теория: история зарождения и развития ручной росписи ткани от первых окрашенных в ручную тканей до современных тенденций в этой области. Освещается вопрос распространения искусства батика в Европе и России, примеры известных художников и современных авторов.

Практика: работа с демонстрационными альбомами, подборками репродукций.

Тема 1.3: Технология изготовления изделий в технике батик: общие сведения (3 ч).

Теория: базовые сведения: технология изготовления изделий в технике батик.

Практика: создание легких этюдов в акварели с восковыми мелками.

Модуль №2. От акварели к батик: акварельные техники, практика акварели (33 ч).

Тема 2.1: Элементы сходства техник росписи ткани с техниками акварельной живописи (9 ч).

Теория: знакомство с особенностями и техниками акварели. Изучение аналогов.

Практика: создание разноплановых пятновых эскизов в акварели.

Тема 2.2: Акварель: окрашивание и фиксирование красок (12 ч).

Теория: акварель по-сухому и по-мокрому. Изучение аналогов.

Практика: создание эскизов в акварели в витражной технике.

Тема 2.3: Акварель: окрашивание и фиксирование красок с помощью восковых карандашей (6 ч).

Теория: знакомство с техникой акварели с восковыми карандашами. Изучение аналогов.

Практика: создание разноплановых эскизов в акварели с восковыми карандашами.

Тема 2.4: Акварель: окрашивание и фиксирование красок с помощью маскирующей жидкости (6 ч).

Теория: знакомство с техникой акварели с использованием маскирующей жидкости. Изучение аналогов.

Практика: создание разноплановых эскизов в акварели с маскирующей жидкостью.

Модуль №3. Базовые знания законов визуальных искусств (18 ч).

Тема 3.1: Гармоничное сочетание цветов. Цветовой круг Иттена (6 ч).

Теория: изучение и воссоздание таблицы «Цветовой круг Иттена» посредством смешивания основных цветов.

Практика: подбор цветов, составление цветовых гармоний; составление колоритной палитры для росписи ткани; составление геометрической композиции.

Тема 3.2: Основы композиции (6 ч).

Теория: раскрываются понятия пропорции и масштаб, ритмы: ряды, линии и полосы, разброс и сосредоточение, баланс, акценты, нюансы, композиционный центр и д.т. Составляются цветовой круг, цветовые гармонии. Правила формы и объема в композиции. Дается понятие символики цвета. Современные тенденции составления композиций.

Практика: составление геометрической композиции.

Тема 3.3: Создание эскизов (6 ч).

Теория: применение законов композиции и цветовых сочетаний в визуальных искусствах. Изучение аналогов.

Практика: эскизирование по заданным параметрам, фантазийное эскизирование.

Модуль №4. Практика росписи на ткани: холодная и горячая техники, смешанные техники (90 ч).

Тема 4.1: Виды художественной росписи по ткани: материалы и оборудование (6 ч).

Теория: рассказ о составах ткани, демонстрация его влияния на результат росписи, примеры плохой сочетаемости ткани и красок. Показ инструментов, приспособлений и резервирующего состава для батика, их различия, преимущества и недостатки.

Практика: отработка приёмов работы различными инструментами и приспособлениями на различных тканях; исследование свойств резервирующих составов разных производителей.

Тема 4.2: Практика свободной росписи (3 ч).

Теория: знакомство с техникой свободной росписи. Изучение аналогов.

Практика: создание этюдов в технике свободной росписи.

Тема 4.3: Холодный батик: практика (18 ч).

Теория: знакомство с техникой холодного батика. Изучение аналогов. Меры предосторожности при работе с резервирующими составами.

Практика: перенос рисунка на ткань через кальку, на просвет и термо карандашом. Нанесение на переведённый рисунок резерва. Заполнение контура краской вымывание подтеков. ВТО готового панно и его закрепление на подрамник.

Тема 4.4: Горячий батик: практика (12 ч).

Теория: знакомство с техникой горячего батика, послойное нанесение красок и резервируемых участков. Изучение аналогов. Меры предосторожности при работе с разогретым воском/парафином, электроприборами.

Практика: создание рисунка послойно по индивидуальному эскизу.

Тема 4.5: Горячий батик: практика. Кракелюры (6 ч).

Теория: знакомство с техникой создания кракелюр. Изучение аналогов. Меры предосторожности при работе с утюгом.

Практика: тренировка на черновиках и создание кракелюр на авторских панно.

Тема 4.6: Удаление воска или парафина с работы. Использование утюга: последовательность и меры безопасности (9 ч).

Теория: изучение этапов процесса, его особенностей и предосторожностей.

Практика: удаление воска/парафина с окрашенного полотна

Тема 4.7: Способы закрепления различных красок. Удаление из ткани излишков красителя и остатков примененных химикатов (соли). Разнообразие применения готовых работ (9 ч).

Теория: знакомство с различными способами закрепления разных видов красок на разных видах ткани. Меры предосторожности.

Практика: изучение аналогов.

Тема 4.8: Процесс натяжки полотна для готового панно (12 ч).

Теория: особенности и трудности натяжки в зависимости от вида ткани и вида росписи.

Практика: натяжение индивидуальных авторских работ.

Тема 4.9: Способы декорирования - завершающий этап. Декорирование работ.

Рефлексия: подведение итогов, создание общего конспекта по последовательности действий и обсуждение нюансов в каждом пункте (12 ч).

Теория: обзор способов декорирования окрашенного полотна.

Практика: создание ПАМЯТКИ об особенностях и трудностях каждого этапа работы в каждой технике.

Модуль №5. Индивидуальные проекты: от замысла/эскиза до готовой работы (75 ч).

Тема 5.1: Начало работы над индивидуальными проектами: создание эскизов (6 ч).

Теория: изучение аналогов.

Практика: создание индивидуальных авторских эскизов, творческий поиск.

Тема 5.2: Выбор материалов для будущей работы: соответствие качества ткани и качества красок друг другу. Натяжка чистого полотна. Нанесение резервных линий в технике холодного батика, нанесение первого (белого) слоя парафина (9 ч).

Теория: изучение аналогов.

Практика: Натяжка чистого полотна. Нанесение резервных линий в технике холодного батика, нанесение первого (белого) слоя парафина.

Тема 5.3: Выполнение индивидуальных работ: окрашивание (12 ч).

Теория: изучение аналогов.

Практика: окрашивание тканей по задуманному эскизу.

Тема 5.4: Выполнение индивидуальных работ: закрепление (6 ч).

Теория: изучение аналогов.

Практика: закрепление окрашенного полотна.

Тема 5.5: Выполнение индивидуальных работ: декорирование (12 ч).

Теория: изучение аналогов.

Практика: выбор метода и стиля декорирования, выполнение работы.

Тема 5.6: Выполнение индивидуальных работ в смешанных техниках (18 ч).

Теория: изучение аналогов, работа с демонстрационными альбомами, подборками репродукций.

Практика: выполнение индивидуальных работ в смешанных техниках от эскиза до натяжки и декорирования.

Тема 5.7: Практика натяжки и оформление работ. Подведение итогов (6 ч).

Теория: изучение аналогов, работа с демонстрационными альбомами, подборками репродукций.

Практика: выбор стиля и оформление работ.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Модуль №6. Повторение и закрепление навыков: практика акварели (18 ч).

Тема 6.1: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (3 ч).

Теория: вводный инструктаж, обзор правил техники безопасности при работе в мастерской.

Практика: разбор распространенных ошибок, распределение обязанностей в команде.

Тема 6.2: Создание различных графических композиций с использованием резервирования восковыми карандашами (9 ч).

Теория: изучение аналогов

Практика: создание произвольных графических композиций с использованием восковых карандашей.

Тема 6.3: Новые приемы в акварели (6 ч).

Теория: изучение новых приемов акварельной техники, просмотр аналогов.

Практика: выполнение упражнений в различных акварельных техниках с использованием новых приемов.

Модуль №7. Индивидуальные проекты: восстановление навыков.

Тема 7.1: Алгоритм планирования новой работы. Работа с эскизами (6 ч).

Теория: постановка цели и задач творческого проекта, обсуждение критериев оценки, выдача заданий и определение последовательности выполнения проекта.

Практика: эскизирование, изучение аналогов.

Тема 7.2: Ознакомление с новыми видами тканей. Эксперименты с новыми фактурами ткани (6 ч).

Теория: изучение коллекции образцов тканей и примеров их окрашивания.

Практика: выбор ткани для работы, сравнительные характеристики тканей и выяснение особенностей их окрашивания.

Тема 7.3: Работа с индивидуальными проектами (12 ч).

Теория: изучение аналогов, алгоритм создания оригинальной авторской работы.

Практика: эскизирование.

Тема 7.4: Ознакомление с условиями конкурса ТАЛАНТЫ МОСКОВИИ текущего года, планирование участия в конкурсе (6 ч).

Теория: изучение положения конкурса.

Практика: постановка задач.

Тема 7.5: Практика работы с кроющими красками: гуашь. Создание эскизов к конкурсу ТАЛАНТЫ МОСКОВИИ, отбор участников (9 ч).

Теория: обзор кроющих красителей, способы декорирования кроющими красками.

Практика: этюды в гуаши.

Модуль №8. Узелковый батик и свободная роспись.

Тема 8.1: Обзор разнообразия тканей, расширение списка используемых материалов (6 ч).

Теория: изучение доступных образцов ткани, их особенностей и возможностей их окрашивания.

Практика: работа с лоскутами различных тканей.

Тема 8.2: Узелковый батик: теория и примеры, разнообразие приемов (15 ч).

Теория: изучение демонстрационных альбомов, подборок репродукций.

Практика: работа с лоскутами различных тканей.

Тема 8.3: Обзор изделий из узелкового батика. Обзор тканей и возможности их применения (6 ч).

Теория: изучение демонстрационных альбомов, подборок репродукций.

Практика: приобретение навыков связывания лоскутов в различных комбинациях.

Тема 8.4: Техника и практика свободной росписи (18 ч).

Теория: изучение демонстрационных альбомов, подборок репродукций.

Практика: окрашивание тканей в стиле свободной росписи.

Модуль №9. Повторение и практика с закреплением навыков.

Тема 9.1: Повторение и закрепление навыков: работа с рисунком, композиция и цвет (9 ч).

Теория: изучение демонстрационных альбомов, подборок репродукций.

Практика: эскизирование.

Тема 9.2: Акварельные этюды. Практика работы с укывистыми красками (18 ч).

Теория: изучение аналогов.

Практика:

Тема 9.3: Индивидуальные проекты и практика участия в выставках и конкурсах.

Алгоритмы оформления работ. Подведение итогов (87 ч).

Теория: изучение аналогов, повторение алгоритмов работы.

Практика: создание индивидуальных работ, в том числе конкурсных для участия в текущем году.

VI. МОНИТОРИНГ.

Данная программа предполагает мониторинг образовательной деятельности детей, включающий в себя ведение творческого дневника обучающегося и оформление фотоотчета.

VII. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: текущий и итоговый:

Формой подведения итогов всего курса будет организация выставки как из итоговых работ (зачетных), так и работ, выполненных учащимися в разных разделах.

VIII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Все задания соответствуют по

сложности возрасту обучающихся. На занятиях используются наглядно-иллюстративные и дидактические материалы: инструкционные карты, иллюстрированные пособия.

Так как реализация данной программы предусматривается в системе дополнительного образования, то в ней учитываются психологические, физиологические и индивидуальные особенности детей, обучающихся по данной программе, а также наполняемость групп и личные интересы учеников.

Учет же возрастных особенностей может проходить путём индивидуального подбора заданий, а детям, успешно справляющимся с основной программой, предлагаются композиции технически более сложные.

Также при организации учебного процесса необходимо использовать принцип последовательности и систематичности в обучении и воспитании. Для этого занятия начинаются с несложных упражнений по овладению техническими навыками выполнения росписи и постепенно задания усложняются. Систематичность усвоения знаний, умений, навыков во многом обусловлена эффективностью их практического применения. Принцип систематичности и последовательности в обучении и воспитании является отражением структурно - системного подхода.

Следующее условие организации плодотворной работы – принцип доступности, который требует учета особенностей развития учащихся, анализа учебного материала, с точки зрения их возможностей и такой организации процесса обучения, чтобы они не испытывали интеллектуальных, физических и моральных перегрузок. Построение учебного процесса с опорой на чувственно практический опыт учащихся. Для лучшего усвоения необходимо задействовать различные виды памяти. Так наряду с речевой передачей темы, необходимо использовать зрительную и тактильную память.

Принципы связи теории с практикой – это соотношение теории с практикой в процессе обучения. При осуществлении этого принципа ученики закрепляют полученные знания, развивают мышление и воображение. В процессе формируется убежденность в необходимости технических знаний.

Один из самых важных принципов - принцип наглядности – это эффективное обучение, зависящее от целесообразного привлечения органов чувств человека к восприятию и переработке учебного материала. Именно этот принцип и обеспечивает эффективную работу детей на занятиях, так как некоторые приёмы росписи можно только показать.

IX. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов:

1. Алпатов И.А. Узорные ткани. Русское декоративное искусство. – М., 1965. – Т.3.
2. Арманд Т. Орнаментация ткани/Под ред. Н.Н.Соболева. – М., Л., 1931.
3. Вангер Л.А., Мухина В.С. «Психология», – М.: Просвещение, 1988г;
4. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003г.
5. Григорьева Н.Я. Роспись по ткани. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2001. – 112.: с ил.
6. Коель К., Жахида. Искусство батика. – Изд. «Внешсигма», 2000г.
7. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. – М., 1981г.
8. Корюкин В.Н. Батик. – Л., 1978г.
9. Кругликов Г.И. Методика преподавания технологии с практикумом: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 480 с
10. Немов Р.С. «Психология». Книга 1 «Общие основы психологии»,- М.: Владос,– 2000г;
11. «Общая психология». Под редакцией проф. Петровского А.В. – М.: Просвещение, 1977г;
12. Рудин Н.Г. Художественное оформление тканей. – М., 1963г.
13. Сараева Ю.С. Роспись по ткани. Серия «Рукодельница». – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000. – 160с.
14. Соболев Н.Н. Очерки по истории украшения тканей. – М., 1934г.
15. Творчество педагога в системе дополнительного образования детей. – Н. Новгород.: «Педагогическая технология», 2003г. – 102 с.

Для учащихся:

1. Давыдов С.Г. Батик: Техника. Приёмы. Изделие. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005.-184 с.: ил
2. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. – М.: ОАО Издательство «Радуга», 2000г.
3. <http://domovodstvo.fatal.ru/>
4. Серия журналов «Ручная работа».

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО ОЦЭВ
_____ И.Н.Козлова

«_____» _____ 20__ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Шелковый путь: от акварели к батiku» (базовый уровень)

Первый год обучения							
№ п\п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль №1. Ознакомление с жанром «Батик»							
1	Сентябрь	08	Групповая	3	Вводное занятие. Вводное занятие Инструктаж по ТБ и ПДД.	ОЦЭВ	Текущий
2	Сентябрь	09	Групповая	3	Происхождение, история распространения и развития искусства.	ОЦЭВ	Текущий
3	Сентябрь	15	Групповая	3	Технология изготовления изделий в технике батик: общие сведения.	ОЦЭВ	Текущий
Модуль №2. От акварели к батiku: акварельные техники, практика акварели.							
4	Сентябрь	16	Групповая	3	Элементы сходства техник росписи ткани с техниками акварельной живописи.	ОЦЭВ	Текущий
5	Сентябрь	22	Групповая	3	Элементы сходства техник росписи ткани с техниками акварельной живописи.	ОЦЭВ	Текущий

6	Сентябрь	23	Групповая	3	Элементы сходства техник росписи ткани с техниками акварельной живописи.	ОЦЭВ	Текущий
7	Сентябрь	29	Групповая	3	Акварель: окрашивание и фиксирование красок.	ОЦЭВ	Текущий
8	Сентябрь	30	Групповая	3	Акварель: окрашивание и фиксирование красок.	ОЦЭВ	Текущий
9	Октябрь	06	Групповая	3	Акварель: окрашивание и фиксирование красок.	ОЦЭВ	Текущий
10	Октябрь	07	Групповая	3	Акварель: окрашивание и фиксирование красок.	ОЦЭВ	Текущий
11	Октябрь	13	Групповая	3	Акварель: окрашивание и фиксирование красок с помощью восковых карандашей.	ОЦЭВ	Текущий
12	Октябрь	14	Групповая	3	Акварель: окрашивание и фиксирование красок с помощью восковых карандашей.	ОЦЭВ	Текущий
13	Октябрь	20	Групповая	3	Акварель: окрашивание и фиксирование красок с помощью маскирующей жидкости.	ОЦЭВ	Текущий
14	Октябрь	21	Групповая	3	Акварель: окрашивание и фиксирование красок с помощью маскирующей жидкости.	ОЦЭВ	Текущий
Модуль №3. Базовые знания законов визуальных искусств.							
15	Октябрь	27	Групповая	3	Гармоничное сочетание цветов. Цветовой круг Иттена.	ОЦЭВ	Текущий
16	Октябрь	28	Групповая	3	Гармоничное сочетание цветов. Цветовой круг Иттена.	ОЦЭВ	Текущий
17	Ноябрь	02	Групповая	3	Основы композиции.	ОЦЭВ	Текущий
18	Ноябрь	03	Групповая	3	Основы композиции.	ОЦЭВ	Текущий
19	Ноябрь	10	Групповая	3	Создание эскизов.	ОЦЭВ	Текущий
20	Ноябрь	11	Групповая	3	Создание эскизов.	ОЦЭВ	Текущий
Модуль №4. Практика росписи на ткани: холодная и горячая техники, смешанные техники.							

21	Ноябрь	17	Групповая	3	Виды художественной росписи по ткани: материалы и оборудование.	ОЦЭВ	Текущий
22	Ноябрь	18	Групповая	3	Виды художественной росписи по ткани: материалы и оборудование.	ОЦЭВ	Текущий
23	Ноябрь	24	Групповая	3	Практика свободной росписи.	ОЦЭВ	Текущий
24	Ноябрь	25	Групповая	3	Холодный батик: практика.	ОЦЭВ	Текущий
25	Декабрь	02	Групповая	3	Холодный батик: практика.	ОЦЭВ	Текущий
26	Декабрь	08	Групповая	3	Холодный батик: практика.	ОЦЭВ	Текущий
27	Декабрь	09	Групповая	3	Холодный батик: практика.	ОЦЭВ	Текущий
28	Декабрь	15	Групповая	3	Холодный батик: практика.	ОЦЭВ	Текущий
29	Декабрь	16	Групповая	3	Холодный батик: практика.	ОЦЭВ	Текущий
30	Декабрь	22	Групповая	3	Горячий батик: практика.	ОЦЭВ	Текущий
31	Декабрь	23	Групповая	3	Горячий батик: практика	ОЦЭВ	Текущий
32	Декабрь	29	Групповая	3	Горячий батик: практика.	ОЦЭВ	Текущий
33	Январь	11	Групповая	3	Горячий батик: практика.	ОЦЭВ	Текущий
34	Январь	12	Групповая	3	Горячий батик: практика. Кракелюры.	ОЦЭВ	Текущий
35	Январь	13	Групповая	3	Горячий батик: практика. Кракелюры.	ОЦЭВ	Текущий
36	Январь	18	Групповая	3	Удаление воска или парафина с работы. Использование утюга: последовательность и меры безопасности.	ОЦЭВ	Текущий
37	Январь	19	Групповая	3	Удаление воска или парафина с работы. Использование утюга: последовательность и меры безопасности.	ОЦЭВ	Текущий
38	Январь	20	Групповая	3	Удаление воска или парафина с работы. Использование утюга: последовательность и меры безопасности.	ОЦЭВ	Текущий

39	Январь	26	Групповая	3	Способы закрепления различных красок.	ОЦЭВ	Текущий
40	Январь	27	Групповая	3	Удаление из ткани излишков красителя и остатков примененных химикатов (соли).	ОЦЭВ	Текущий
41	Февраль	02	Групповая	3	Разнообразие применения готовых работ.	ОЦЭВ	Текущий
42	Февраль	03	Групповая	3	Процесс натяжки полотна для готового панно.	ОЦЭВ	Текущий
43	Февраль	09	Групповая	3	Процесс натяжки полотна для готового панно.	ОЦЭВ	Текущий
44	Февраль	10	Групповая	3	Процесс натяжки полотна для готового панно.	ОЦЭВ	Текущий
45	Февраль	16	Групповая	3	Процесс натяжки полотна для готового панно.	ОЦЭВ	Текущий
46	Февраль	17	Групповая	3	Способы декорирования - завершающий этап. Декорирование работ. ИОТ-006, 026, 030	ОЦЭВ	Текущий
47	Февраль	24	Групповая	3	Способы декорирования - завершающий этап. Декорирование работ.	ОЦЭВ	Текущий
48	Февраль	25	Групповая	3	Способы декорирования - завершающий этап. Декорирование работ.	ОЦЭВ	Текущий
49	Март	01	Групповая	3	Рефлексия: подведение итогов, создание общего конспекта по последовательности действий и обсуждение нюансов в каждом пункте.	ОЦЭВ	Текущий
Модуль №5. Индивидуальные проекты: от замысла/эскиза до готовой работы.							
50	Март	02	Групповая	3	Начало работы над индивидуальными проектами: создание эскизов.	ОЦЭВ	Текущий
51	Март	09	Групповая	3	Начало работы над индивидуальными проектами: создание эскизов.	ОЦЭВ	Текущий

52	Март	15	Групповая	3	Выбор материалов для будущей работы: соответствие качества ткани и качества красок друг другу.	ОЦЭВ	Текущий
53	Март	16	Групповая	3	Натяжка чистого полотна.	ОЦЭВ	Текущий
54	Март	22	Групповая	3	Нанесение резервных линий в технике холодного батика, нанесение первого (белого) слоя парафина.	ОЦЭВ	Текущий
55	Март	23	Групповая	3	Выполнение индивидуальных работ: окрашивание.	ОЦЭВ	Текущий
56	Март	29	Групповая	3	Выполнение индивидуальных работ: окрашивание.	ОЦЭВ	Текущий
57	Апрель	05	Групповая	3	Выполнение индивидуальных работ: окрашивание.	ОЦЭВ	Текущий
58	Апрель	06	Групповая	3	Выполнение индивидуальных работ: окрашивание.	ОЦЭВ	Текущий
59	Апрель	12	Групповая	3	Выполнение индивидуальных работ: закрепление.	ОЦЭВ	Текущий
60	Апрель	13	Групповая	3	Выполнение индивидуальных работ: закрепление.	ОЦЭВ	Текущий
61	Апрель	19	Групповая	3	Выполнение индивидуальных работ: декорирование.	ОЦЭВ	Текущий
62	Апрель	20	Групповая	3	Выполнение индивидуальных работ: декорирование.	ОЦЭВ	Текущий
63	Апрель	26	Групповая	3	Выполнение индивидуальных работ: декорирование.	ОЦЭВ	Текущий
64	Апрель	27	Групповая	3	Выполнение индивидуальных работ: декорирование.	ОЦЭВ	Текущий
65	Май	03	Групповая	3	Выполнение индивидуальных работ в смешанных техниках.	ОЦЭВ	Текущий
66	Май	04	Групповая	3	Выполнение индивидуальных работ в смешанных техниках.	ОЦЭВ	Текущий
67	Май	10	Групповая	3	Выполнение индивидуальных работ в смешанных техниках.	ОЦЭВ	Текущий
68	Май	11	Групповая	3	Выполнение индивидуальных работ в смешанных техниках.	ОЦЭВ	Текущий

69	Май	17	Групповая	3	Выполнение индивидуальных работ в смешанных техниках.	ОЦЭВ	Текущий
70	Май	18	Групповая	3	Выполнение индивидуальных работ в смешанных техниках.	ОЦЭВ	Текущий
71	Май	24	Групповая	3	Практика натяжки и оформление работ	ОЦЭВ	Текущий
72	Май	25	Групповая	3	Инструктаж. Подведение итогов.	ОЦЭВ	Текущий
ИТОГО:						216 ч	
Второй год обучения							
Модуль №6. Восстановление навыков: практика акварели (18 ч).							
1	Сентябрь	06	Групповая	3	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	ОЦЭВ	Текущий
2	Сентябрь	07	Групповая	3	Создание различных графических композиций с использованием резервирования восковыми карандашами.	ОЦЭВ	Текущий
3	Сентябрь	13	Групповая	3	Создание различных графических композиций с использованием резервирования восковыми карандашами.	ОЦЭВ	Текущий
4	Сентябрь	14	Групповая	3	Создание различных графических композиций с использованием резервирования восковыми карандашами.	ОЦЭВ	Текущий
5	Сентябрь	20	Групповая	3	Новые приемы в акварели.	ОЦЭВ	Текущий
6	Сентябрь	21	Групповая	3	Новые приемы в акварели.	ОЦЭВ	Текущий
Модуль №7. Индивидуальные проекты: восстановление навыков (39 ч).							
7	Сентябрь	27	Групповая	3	Алгоритм планирования новой работы. Работа с эскизами.	ОЦЭВ	Текущий
8	Сентябрь	28	Групповая	3	Алгоритм планирования новой работы. Работа с эскизами.	ОЦЭВ	Текущий

9	Октябрь	04	Групповая	3	Ознакомление с новыми видами тканей. Эксперименты с новыми фактурами ткани.	ОЦЭВ	Текущий
10	Октябрь	05	Групповая	3	Ознакомление с новыми видами тканей. Эксперименты с новыми фактурами ткани.	ОЦЭВ	Текущий
11	Октябрь	11	Групповая	3	Работа с индивидуальными проектами.	ОЦЭВ	Текущий
12	Октябрь	12	Групповая	3	Работа с индивидуальными проектами.	ОЦЭВ	Текущий
13	Октябрь	18	Групповая	3	Работа с индивидуальными проектами.	ОЦЭВ	Текущий
14	Октябрь	19	Групповая	3	Работа с индивидуальными проектами.	ОЦЭВ	Текущий
15	Октябрь	25	Групповая	3	Ознакомление с условиями конкурса ТАЛАНТЫ МОСКОВИИ текущего года, планирование участия в конкурсе.	ОЦЭВ	Текущий
16	Октябрь	26	Групповая	3	Ознакомление с условиями конкурса ТАЛАНТЫ МОСКОВИИ текущего года, планирование участия в конкурсе.	ОЦЭВ	Текущий
17	Ноябрь	01	Групповая	3	Практика работы с кроющими красками: гуашь. Создание эскизов к конкурсу ТАЛАНТЫ МОСКОВИИ , отбор участников.	ОЦЭВ	Текущий
18	Ноябрь	02	Групповая	3	Практика работы с кроющими красками: гуашь. Создание эскизов к конкурсу ТАЛАНТЫ МОСКОВИИ , отбор участников.	ОЦЭВ	Текущий
19	Ноябрь	08	Групповая	3	Практика работы с кроющими красками: гуашь. Создание эскизов к конкурсу ТАЛАНТЫ МОСКОВИИ , отбор участников.	ОЦЭВ	Текущий

Модуль №8. Узелковый батик и свободная роспись (45 ч).

20	Ноябрь	09	Групповая	3	Обзор разнообразия тканей, расширение списка используемых материалов.	ОЦЭВ	Текущий
21	Ноябрь	15	Групповая	3	Обзор разнообразия тканей, расширение списка используемых материалов.	ОЦЭВ	Текущий
22	Ноябрь	16	Групповая	3	Узелковый батик: теория и примеры, разнообразие приемов.	ОЦЭВ	Текущий
23	Ноябрь	22	Групповая	3	Узелковый батик: теория и примеры, разнообразие приемов.	ОЦЭВ	Текущий
24	Ноябрь	23	Групповая	3	Узелковый батик: теория и примеры, разнообразие приемов.	ОЦЭВ	Текущий
25	Декабрь	06	Групповая	3	Узелковый батик: теория и примеры, разнообразие приемов.	ОЦЭВ	Текущий
26	Декабрь	07	Групповая	3	Узелковый батик: теория и примеры, разнообразие приемов.	ОЦЭВ	Текущий
27	Декабрь	13	Групповая	3	Обзор изделий из узелкового батика. Обзор тканей и возможности их применения.	ОЦЭВ	Текущий
28	Декабрь	14	Групповая	3	Обзор изделий из узелкового батика. Обзор тканей и возможности их применения.	ОЦЭВ	Текущий
29	Декабрь	20	Групповая	3	Обзор изделий из узелкового батика. Обзор тканей и возможности их применения.	ОЦЭВ	Текущий
30	Декабрь	21	Групповая	3	Обзор изделий из узелкового батика. Обзор тканей и возможности их применения.	ОЦЭВ	Текущий
31	Декабрь	27	Групповая	3	Обзор изделий из узелкового батика. Обзор тканей и возможности их применения.	ОЦЭВ	Текущий
32	Декабрь	28	Групповая	3	Обзор изделий из узелкового батика. Обзор тканей и возможности их применения.	ОЦЭВ	Текущий

33	Январь	10	Групповая	3	Обзор изделий из узелкового батика. Обзор тканей и возможности их применения.	ОЦЭВ	Текущий
34	Январь	11	Групповая	3	Обзор изделий из узелкового батика. Обзор тканей и возможности их применения.	ОЦЭВ	Текущий
Модуль №9. Повторение и практика с закреплением навыков (114 ч).							
35	Январь	13	Групповая	3	Повторение и закрепление навыков: работа с рисунком, композиция и цвет.	ОЦЭВ	Текущий
36	Январь	17	Групповая	3	Повторение и закрепление навыков: работа с рисунком, композиция и цвет.	ОЦЭВ	Текущий
37	Январь	18	Групповая	3	Повторение и закрепление навыков: работа с рисунком, композиция и цвет.	ОЦЭВ	Текущий
38	Январь	24	Групповая	3	Акварельные этюды. Практика работы с укывистыми красками.	ОЦЭВ	Текущий
39	Январь	25	Групповая	3	Акварельные этюды. Практика работы с укывистыми красками.	ОЦЭВ	Текущий
40	Январь	31	Групповая	3	Акварельные этюды. Практика работы с укывистыми красками.	ОЦЭВ	Текущий
41	Февраль	01	Групповая	3	Акварельные этюды. Практика работы с укывистыми красками.	ОЦЭВ	Текущий
42	Февраль	07	Групповая	3	Акварельные этюды. Практика работы с укывистыми красками.	ОЦЭВ	Текущий
43	Февраль	08	Групповая	3	Акварельные этюды. Практика работы с укывистыми красками.	ОЦЭВ	Текущий
44	Февраль	14	Групповая	3	Индивидуальные проекты и практика участия в выставках и конкурсах.	ОЦЭВ	Текущий
45	Февраль	15	Групповая	3	Индивидуальные проекты и практика участия в выставках и конкурсах.	ОЦЭВ	Текущий
46	Февраль	21	Групповая	3	Индивидуальные проекты и практика участия в выставках и конкурсах.	ОЦЭВ	Текущий

65	Май	02	Групповая	3	Индивидуальные проекты и практика участия в выставках и конкурсах.	ОЦЭВ	Текущий
66	Май	03	Групповая	3	Индивидуальные проекты и практика участия в выставках и конкурсах.	ОЦЭВ	Текущий
67	Май	16	Групповая	3	Индивидуальные проекты и практика участия в выставках и конкурсах.	ОЦЭВ	Текущий
68	Май	17	Групповая	3	Индивидуальные проекты и практика участия в выставках и конкурсах.	ОЦЭВ	Текущий
69	Май	23	Групповая	3	Алгоритмы оформления работ.	ОЦЭВ	Текущий
70	Май	24	Групповая	3	Алгоритмы оформления работ.	ОЦЭВ	Текущий
71	Май	30	Групповая	3	Подведение итогов.	ОЦЭВ	Текущий
72	Май	31	Групповая	3	Подведение итогов.	ОЦЭВ	Текущий
ИТОГО:						216 ч	