

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО ОЦЭВ

И.Н. Козлова

августа 20 24 г.



Рассмотрено на заседании

методического совета

« 30 » 08 20 24 г.

Протокол № 1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Чудесные мгновения»

(базовый уровень)

Возраст обучающихся 7-16 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:

Козлова Ирина Николаевна

педагог дополнительного образования

г. Одинцово

2024 г.

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Чудесные мгновения». Направление деятельности: – декоративно-прикладное искусство.

Разработана на основе требований:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г.№273-ФЗ.

2. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 г. № 467.

3. Распоряжение Министерства образования Московской области № Р-900 от 31.08.2023г. «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области».

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей–инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);

8. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

9. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р).

11. Устав и локальные акты образовательного учреждения.

Декоративно-прикладное творчество - наиболее доступный вид познания мира ребенком, развивает эстетическое отношение через процессы восприятия, мышления

и воображения. Желание творить - внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью и эмоциональностью. И задача педагога помочь ребенку развить способности, которые помогут ему стать личностью.

У. Моррис, английский теоретик современного дизайна, предложил программу создания нового стиля жизни, представив картину возможного соединения высокоразвитой техники с ручным ремесленным трудом как особым проявлением народного творчества. При этом он определяет художественные ремёсла как первооснову, из которой вышли и развились все остальные виды пластических искусств. Вещи, как и люди, бывают духовными и бездуховными. Духовные имеют свою энергетику, своё звучание. Это тот второй план, который необходим человеку.

На практике это выражается в стремлении высоко держать престиж старинных ремёсел, показать, что в наши дома должны вернуться «тёплые», уютные, потрясающей красоты вещи, сделанные не только руками, но и «сердцами» мастеров.

Если нам, живущим на Российской земле, не чтить и не любить то, что веками создавали предки, мы не получим и духовной подпитки, необходимой для передачи самобытной культуры России будущим поколениям.

Актуальность программы в том, что она стимулирует познавательную деятельность обучающихся в области современного декоративно-прикладного искусства. Как неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства вышивка, бисероплетение, войлоковалание, кружевоплетение всегда было и остается почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры. В наши дни сохранилась преемственность обучения детей рукоделию. Это имеет огромное значение и влияние на развитие физических, умственных, духовных и творческих качеств личности ребенка. Настоящая программа направлена на освоение детьми сложных и трудоемких приемов обработки разнообразных материалов и обучение различным техникам выполнения изделий.

Отличительная особенность - широкий набор деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор детей, но и дает возможность каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику исполнения, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, будет способствовать осознанному выбору профессии, выбору любимого дела (хобби).

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью позитивного воздействия на ребенка за счет возможности его творческой самореализации в процессе обучения различным видам рукоделия. Занимаясь по программе, дети не только осваивают старинные ремёсла, но и реализуют свой творческий потенциал, погружаясь в выбранное ими направление декоративно-прикладного искусства.

Новизна данной программы заключается в том, что она нацелена не только на обучение азам изонити, бисероплетения, вышивки бисером, лентами и т.д., но и на то,

чтобы обучающиеся могли в проектной деятельности реализовать свои творческие фантазии. А из отдельных работ, обучающиеся могли создавать единые выставочные, конкурсные композиции.

Адресат программы. Возраст обучающихся по программе 7 – 16 лет. Программа рассчитана на четыре года обучения. Для успешной реализации программы целесообразно набирать в группу не более 15 - 12 человек, в соответствии с нормами СанПиН. Такой количественный состав позволяет педагогу обратить внимание на восприятие индивидуальных особенностей каждого ребёнка, а затем на основании проведённого анализа проводить каждое следующее занятие с учётом индивидуальности.

Примерный портрет учащегося разделяется на три года обучения. Первый год обучения дети возрастом 7-10 лет приходят без особы знаний или поверхностным владением информацией, они заинтересованы в получении нового опыта и знаний.

Второй год обучения проходит в возрастной категории 9-13 лет, на данном этапе обучения у ребенка сформированы базовые знания о декоративно-прикладном искусстве и творческой работе, они нацелены на изучение разных видов творчества для поиска своего личного направления в развитии.

Третий и четвертый годы обучения дети 12-16 лет, осваивая новые технологии, показывают на практике полученные знания, занимаются разработкой авторских художественных работ. Показывают художественное самовыражение на основе полученных знаний и практик.

Круг интересов:

Основные интересы обучающихся данной программы включают изучение техник декоративно-прикладного искусства, поиск творческого развития и самовыражения, а также решение и популяризация обращения внимания на социальные и социальные проблемы. Обучающиеся могут проявлять активный интерес к проектной деятельности и креативному самовыражению.

Личностные характеристики:

Дети и подростки в этом возрасте часто отличаются высоким уровнем любопытства, желания разобраться в новых темах и готовности к экспериментам. Многие из них достаточно открыты к сотрудничеству со сверстниками и взрослыми, что способствует проведению совместных проектов.

Потенциальные роли в программе:

Обучающиеся могут занять различные роли в проектной деятельности: исследователи, дизайнеры и даже веб-дизайнеры. Каждая роль даст возможность развивать уникальные навыки и проявлять свои таланты.

Медико-психолого-педагогические характеристики:

Важно учитывать, что в данный возрастной промежуток дети могут испытывать различные эмоциональные и психологические изменения. Поэтому программа должна быть гибкой и учитывающей разные уровни мотивации и самооценки. Некоторые обучающиеся могут проявлять высокую самоорганизацию и инициативу, в то время как другим может понадобиться дополнительная поддержка.

Таким образом, адресат программы — это дети и подростки, которые находятся в активном поиске себя и своего места в мире декоративно-прикладного искусства, с разнообразными интересами и потенциалом. Обучение по программе будет актуально и полезно для их интеллектуального и личностного развития, поможет развить важные навыки, необходимые в будущем, а также даст возможность проявить творчество и инициативу через практическую деятельность.

Форма обучения и режим занятий.

Программа «Чудесные мгновения» предполагает очную групповую форму обучения. Занятия в группах первого года обучения проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Итого 144 часа в год. В группах второго и следующих годов обучения 3 раза в неделю по 2 часа (2 раза в неделю по 3 часа). Итого 216 часов в год. Срок реализации программы – 4 года. Общее количество часов за весь период обучения – 792 часа.

Особенности организации образовательного процесса.

Организация образовательного процесса в рамках данной дополнительной образовательной программы имеет несколько ключевых особенностей, что делает ее более гибкой и эффективной для обучения. Вот некоторые из них:

Интерактивные и практические занятия:

Каждое занятие включает в себя теоретическую часть, за которой следует практическое применение знаний. Это может быть в формате практикумов, командных проектов и кейсов, что способствует закреплению и углублению полученных знаний.

Использование современных технологий:

В учебном процессе активно используются цифровые технологии: онлайн-платформы, образовательные приложения. Это позволяет создавать гибкую учебную среду, которая значительно улучшает взаимодействие между педагогом и обучающимся.

Групповая работа и сотрудничество:

Программа предполагает активное сотрудничество между обучающимися через групповые проекты, что развивает командные навыки, критическое мышление и способность к совместному решению проблем. Командная работа также позволяет учиться у друг друга и развивать социальные навыки.

Индивидуальный подход:

Обучающиеся могут самостоятельно выбирать темпы и формы работы над проектами в соответствии с их интересами и навыками, творческими взглядами.

Система обратной связи:

Регулярная обратная связь от педагога и самих обучающихся является ключевым элементом образовательного процесса. Это может быть, как формативное оценивание на протяжении программы, так и итоговая работа в конце года, позволяющая выявить достижения и области для улучшения.

Заключительные проекты:

Завершение каждого года предполагает создание итоговой работы, которая позволяет продемонстрировать полученные знания и навыки. Презентация творческих работ перед группой способствует развитию навыков публичных выступлений и критического восприятия.

Таким образом, программа с акцентом на практику, сотрудничество и использование современных технологий создает динамичную и вовлекающую образовательную среду, способствующую глубокому пониманию и развитию навыков в области искусства и творческого самовыражения.

Корректируемость программы обусловлена обстоятельствами непреодолимой силы, форс-мажорными обстоятельствами, качественным подбором обучающихся (возраст, начальные навыки, способности). Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени, режима и тематики занятий.

Цель программы: обеспечение прав ребенка на творческое развитие, путем приобщения к духовным ценностям декоративно-прикладного искусства, личностное самоопределение и самореализацию.

Задачи:

Личностные:

- формировать навык самостоятельного проявления своих творческих способностей в работе и чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда;
- формировать общую культуру обучающихся и эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать чувство аккуратности, целеустремленности, внимательности

Предметные:

- сообщение и закрепление знаний по декоративно-прикладному искусству и традиционной народной культуре.
- формирование специальных знаний по предмету (основы композиции, цветовые теории и т.д.);
- приобретение технических знаний, умений и навыков, необходимых для творческих процессов.

Метапредметные:

- развивать общий кругозор и формировать художественно-образное мышление;

- развивать индивидуальные творческие способности и художественно-эстетический вкус при составлении композиции;
- формировать коммуникативные навыки и художественный вкус, интерес к ДПИ и искусству в целом.

Планируемые результаты:

Личностные:

- Проявление самостоятельности и целеустремлённости при составлении сюжетно-тематических композиций, подборе техник, материалов для их исполнения; внимательности, аккуратности, терпения, усидчивости в процессе выполнения работ.
- Умение грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки.
- Умение работать в группе, выполнение общих задач, проявление доброжелательного отношения друг другу, умение слушать и слышать другого, проявление такта и уважения к окружающим.

Предметные:

- Умение правильно организовывать своё рабочее место.
- Правильное использование материалов в соответствии со своим замыслом и доводить начатое дело до конца.
- Самостоятельное выполнение работ разной степени сложности, овладение основными технологическими приёмами.

Метапредметные:

- Владение коммуникативными навыками в процессе изготовления работ и досуговой деятельности.
- Выполнение высококачественных авторских, фантазийных работ, умение представить их на выставке.

Воспитательный потенциал:

Цель - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать чувство патриотизма и активной гражданской позиции;

- развивать коммуникативные качества личности (чувства товарищества и коллективизма);
- воспитывать чувство личной ответственности за любое самостоятельно принятое решение, способности к адекватной самооценке;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим людям (уважительное отношение, доброжелательность, веротерпимость, толерантность);
- формировать организационно-волевые качества личности (терпение, сила воли, самоконтроль)

Планируемые результаты:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Методы воспитания:

- методы убеждений;
- методы упражнений (приучения)

Методы оценки и самооценки:

В воспитательной работе применяю технологию организации и проведения группового воспитательного дела (по Н. Е. Щурковой). Общая воспитательная цель любого группового дела – формирование относительно устойчивых отношений человека к себе, окружающим, природе, вещам.

Технологическую цепочку любого воспитательного дела можно представить следующим образом:

- подготовительный этап (предварительное формирование отношения к делу, интереса к нему, подготовка необходимых материалов);
- психологический настрой (приветствие, вступительное слово);
- содержательная (предметная) деятельность;
- завершение;
- проекция на будущее.

Формы аттестации. Форма итоговой аттестации программы – выставка работ один раз в конце года. Так же, участие обучающихся в конкурсах и выставках различного уровня в течение учебного года.

Кадровое обеспечение программы. Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественного направления.

II. Мониторинг.

Данная программа предполагает мониторинг образовательной деятельности детей, оформленная в соответствии приложения к настоящей программе.

III. Формы аттестации

На протяжении всего периода обучения педагог отслеживает результативность программы. Способами проверки результатов являются просмотры выполненных работ по окончанию освоения каждой темы, просмотры работ в конце каждого учебного года, а также участие обучающихся в выставках. *Текущий контроль* результативности усвоения программы осуществляется в процессе выполнения детьми конкретных работ. *Итоговая аттестация*, по окончании прохождения всей программы, носит добровольный характер и представляет собой выставку работ обучающегося и его достижений.

IV. Методическое и дидактическое обеспечение

Элемент	Описание
Методы обучения	<ul style="list-style-type: none">- <i>объяснительно-иллюстративный</i> - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;- <i>репродуктивный</i> - обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;- <i>частично-поисковый</i> - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;- <i>исследовательский</i> - самостоятельная творческая работа обучающихся.
Методы воспитания	<ul style="list-style-type: none">- Формирование ценностей: осознание важности этических аспектов в творчестве.- Социальное взаимодействие: работа в группах и командный поиск решения оформления работы.
Педагогические технологии	<ul style="list-style-type: none">- Технология сотрудничества (Т. Селевко, А. Кушнир): групповые проекты и совместные обсуждения.- Коллективно-групповые технологии (коммуникативные)

Элемент	Описание
	(В. Дьяченко, А. Соколов, А. Ривин): Формирование умения общаться, слушать, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем и принятии решений, строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми на основе овладения всеми средствами коммуникации.
Формы организации учебного занятия	- Лекция и семинар: традиционное объяснение теории. - Практическое занятие: выполнение творческих работ и проектов.
Тематика и формы методических материалов	- Презентация. - Опросы и задания: оценочные материалы для закрепления знаний.

V. Рабочая программа воспитания обучающихся

1. Цель и задачи воспитательной работы

Цель воспитания – это те изменения в личности детей, которые педагог стремится получить в процессе реализации своей воспитательной деятельности. Целью программы по воспитанию является развитие у обучающихся навыков критического мышления, креативности, командного взаимодействия, а также формирование отношения к искусству с позиции этики и социальной ответственности.

Задачи воспитания:

Развитие личной ответственности: формирование у обучающихся умения осознанно относиться к своим действиям и их последствиям.

Социальная адаптация: помощь детям в освоении социальных ролей, улучшение навыков общения и сотрудничества.

Критическое осмысление искусства: обучение детей этическим аспектам использования традиций искусства, основанных на понятиях традиций и эстетики.

Укрепление эмоционального интеллекта: развитие эмпатии, умения выражать и управлять своими эмоциями, что необходимо для участия в команде и взаимодействия с другими.

2. Приоритетные направления деятельности

Этическое воспитание в сфере искусства: формирование осознания значимости ответственного и этичного использования в творческой работе.

Развитие критического мышления: стимулирование у обучающихся способности анализировать и оценивать информацию, делать обоснованные выводы для своей работы.

Межличностные отношения: укрепление навыков общения, сотрудничества в коллективе, разрешение конфликтов.

Индивидуальное развитие и самосознание: Поощрение саморефлексии, понимания собственных сильных и слабых сторон.

Инклюзия и толерантность: создание среды, способствующей принятию различий среди обучающихся, и взаимоуважения независимо от фона или уровня подготовки.

3. *Формы и методы воспитательной работы*

Групповые дискуссии: обсуждение актуальных вопросов по этическим и эстетическим аспектам творчества, которые способствуют развитию критического мышления.

Творческие проекты: создание личного или коллективного проекта, где дети могут применить полученные знания и развить командные навыки.

Интерактивные семинары: Проведение мероприятий с экспертами в области искусства, которые откроют новые взгляды на творчество в современном мире.

4. *Планируемые результаты воспитательной работы*

Уровень осознания: обучающиеся будут осознать важность этичного самовыражения в творчестве, а также последствия неосмотрительного намеренного протеста в искусстве, что может оскорбить других людей.

Развитие компетенций: обучающиеся научатся работать в команде и индивидуально, осуществлять коллективное исследование, анализировать и обосновывать свои идеи.

Формирование проактивной позиции: обучающиеся будут проявлять инициативу в использовании полученных навыков в своей жизни и учебе, участвуя в социальных проектах.

Способность к саморефлексии: у обучающихся появится повышенная осознанность своих эмоций и действий, что позволит им более эффективно взаимодействовать с окружающими и адаптироваться к различным ситуациям.

Эта программа будет направлена на формирование всесторонне развитой личности, способной критически мыслить и взаимодействовать с творческим сообществом ответственно и с уважением.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на четыре года

№ п/п	Разделы программы	Всего часов												Формы аттестации (контроля)
		1 год			2 год			3 год			4 год			
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	
1	Вводные занятия: инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения.	6	2	4	6	2	4	6	2	4	6	2	4	Беседа
2	Историко-культурные сведения.	4	4	-	3	3	-	3	3	-	3	3	-	Беседа, наблюдение
3	Издания первой и второй сложности: ...	90,5	1	77,5	112	12	100	102	8	94	102	8	94	Наблюдение, опрос, беседа, диагностика, анкетирование,
4	Авторские изделия	23,5	1	22,5	75	2	73	64	2	62	64	2	62	Анализ приобретенных навыков, взаимообучение детей
5	Защита проектов. Творческие зачеты. Клубные часы. Работа с родителями. Выездные занятия (музеи, выставки, др.).	12	2	10	20	6	14	21	4	17	21	4	17	Самооценка обучающихся, взаимоаттестация, анкетирование, анализ приобретенных навыков общения
6	Индивидуальный творческий маршрут	8	1	7	-	-	-	20	1	19	20	1	19	Анализ приобретенных навыков, взаимообучение детей
	ВСЕГО ЧАСОВ:	144	23	121	216	25	191	216	20	196	216	20	196	

Содержание программы I года обучения

Тема 1. Вводное занятие (4 часа = 2 часа теория + 2 часа практика).
Цель и содержание курса «Чудесные мгновения». Инструктаж по ТБ и ПДД.
Декоративно-прикладное искусство – история и современность. Знакомство с детьми.
Установление традиций объединения. *Практическая работа (2 часа)*. Правила
организации рабочего места. Конкурсно игровая программа «Веселые вытворяшки».

I. «Изонить» - нитяная графика (20 часов = 4 часа теория + 16 часов практика)

Тема 2. Инструменты и материалы. Изображение углов. (2 часа = 1 час теория + 1 час практика).

История нитяной графики. Инструменты и принадлежности, материалы, их эксплуатация. *Практическая работа (1 час)*. Технологический процесс заполнения угла.

Тема 3. Коллективные работы и открытки в технике изонити. (12 часов = 1 часа теория + 11 часов практика)

Изонить в современном мире. *Практическая работа (11 часов)*. Выполнение эскизов коллективных панно. «Сказочный мир океана», «Перелетные птицы» - персонажей изготавливают обучающиеся, педагог составляет общую композицию. «Кленовый лист» - открытка в подарок учителю.

Тема 4. Техника заполнения окружности. Коллективная работа «Смешарики» (6 часов = 1 час теория + 5 часов практика).

История создания открыток. *Практическая работа (5 часов)*. Технология заполнения окружности, дуги. Изготовление открытки «Мой веселый звонкий мяч!». «Смешарики» - героев изготавливают обучающиеся и сами составляют композицию.

II. Бисероплетение (42 часа = 5 часов теории + 37 часов практики)

Тема 5. Материалы и инструменты. История бисероплетения. (2 часа = 1 час теория + 1 час практика).

Инструменты и принадлежности, материалы, их эксплуатация. Все о бисере и бусинах. *Практическая работа (1 час)*. Виды бисера, его качества и цвет. Условные обозначения на схемах.

Тема 6. Низание петелькой (8 часов = 1 час теория + 7 часов практика).

Основные приемы плетения петелькой цветов и веточек. *Практическая работа (7 часов)*. Оформление цветов и букетов. Плетение деталей для композиции «Осеннее дерево». Оформление изделия.

Тема 7. Параллельное низание (14 часов = 1 час теория + 13 часов практика).

Основные приемы параллельного низания. *Практическая работа (13 часов)*. Изготовление фиалок, маленьких розочек. Оформление цветочных композиций.

Тема 8. Новогодние сувениры, открытки, подарки (18 часов = 2 часа теория + 16 часов практика).

История празднования Нового года на Руси. *Практическая работа (16 часов)*. Изготовление новогодних открыток «Снежинка», «Ёлочка». Новогодние сувениры «Снежное дерево», «Ёлочка». Конкурсно-игровая программа «С Новым годом!». Инструктаж по ТБ и ПДД на зимние каникулы.

III. Фильцевание (30 часов = 5 часов теория + 25 часов практика)

Тема 9. Войлок (2 часа = 1 час теория + 1 час практика). История и современные тенденции войлоковаления. *Практическая работа (1 час)*. Инструменты и материалы для фильцевания. Фильцевание, валяние и смешанная техника. Их различия. Определение техники по образцам.

Тема 10. Мокрое валяние (6 часов = 1 час теория + 5 часов практика).

Приемы изготовления украшений. *Практическая работа (5 часов)*. Эскизы бусин для браслетов; цветочных композиций. Изготовление бусин для браслетов мокрым валянием. Изготовление цветов.

Тема 11. Сухое валяние (4 часа = 0.30 мин. теория + 3.30 часа практика)

Знакомство с техникой выполнения объёмных деталей методом сухого валяния. *Практическая работа (3.30 часа)*. Изготовление листьев для цветов. Сборка и оформление букетов.

Тема 12. Выкладывание художественного войлока. (6 часов = 1 час теория + 5 часов практика).

Знакомство с основами изготовления картины методом мокрого валяния. *Практическая работа (5 часов)*. Выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

Тема 13. Изготовление украшений из шерсти методом сухого валяния (4 часа = 30 мин. теория + 3.30 часа практика)

Ознакомление с темой. *Практическая работа (3,5час)*. Выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

Тема 14. Полуобъёмная картина - панно «Маки» (8 часов = 1 час теория + 7 часов практика);

Повторение техники - валяние и фильцевание. Ознакомление с темой. *Практическая работа (7 часов)*. Выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

IV. Авторская работа.

Тема 15.1. Изготовление авторской работы (30 часов = 2 часа теория + 28 часов практика)

Подбор материала по теме. *Практическая работа (28 часов)*. Выполнение эскиза. Подбор шерсти и игл для фильцевания (валяния). Выбор техники. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление. Оформление выставки проектов.

15.2. Защита авторской работы (2 часа теория.)

Представление работы. Защита и оценка работы.

Тема 16. Индивидуальный творческий маршрут (10 часов = 1 час теория + 9 часов практика)

Выбор темы и подбор материала. *Практическая работа (9 часов)*. Выполнение эскиза. Выбор техники. Подбор инструментов и материалов. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

Тема 17. Контроль и учет знаний (2 часа практика)

Тестирование. Анкетирование. Творческий зачет.

Тема 18. Итоговое занятие (2 часа практика).

Подведение итогов работы объединения. Награждение активных обучающихся объединения. КИП «Здравствуй, лето!». Инструктаж по ПДД и ТБ на летние каникулы.

Библиография

1. Гусарова Н.Н. Техника изонити. – СПб. «Детство-Пресс», 2000. – 40с.: ил.
2. Леонова О.В. Рисуем нитью: Ажурные картинки. – СПб. Издательский Дом «Литера», 2005. – 128с.: ил.- (Серия «Детское творчество»).
3. Синтия Рэпсон. Вышивка по бумаге. Арт-Родник. 2010.
4. Делаем открытки. Хобби-клуб. г. Тверь, 2014.
5. Базулина Л.В., Бисер. Ярославль: Академия развития, 2008. – 224с.,
6. Бисер. Ликсо Н.Л. Республика Беларусь. Минск, 2006г., с.36.
7. Виноградова Е.Г. Бисер для детей: игрушки и украшения. – М.: Изд-во «Эксмо»; СПб.:«Валерии» СПД. 2003.
8. Дубинина С.М. Плетение бисером. – М.: Изд-во «Вече», 2000.

9. Дюмина Г. Бисер. – М.: ООО Изд-во АСТ, ООО Изд-во Астрель, 2001.
10. М.В.Ляукина, Бисер. – М.: АСТ – ПРЕСС, 1999.
11. Кемпбелл – Хардинг В. Уоттс П. Шьем бисером. – М.: Издательский дом «Ниола 21 – век. 2003.
12. Рузина М.С., Афонькин С.Ю., Страна пальчиковых игр. – СПб. «Кристалл», 1998.
13. Хмара З.А. Поделки из бисера. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2004. – 62с.

Содержание программы II года обучения

Тема 1. Вводное занятие (4 часа = 2 часа теория + 2 час практика).
Дизайн – вчера, сегодня, завтра (мультимедийная презентация). Вспоминаем традиции объединения. Знакомимся с новыми обучающимися. *Практическая работа (2 часа)*. Инструктаж по ТБ и ПДД. Конкурсно-игровая программа «Здравствуй, школа!»

I. Вышивка (91 час = 12 часов теория + 79 часов практика)

Тема 2. Вышивка бисером (18 часов = 3 часа теория + 15 часов практика)

Вышивка - традиции и современность. Инструменты и принадлежности, материалы для вышивки бисером, их эксплуатация. Схемы и условные обозначения. *Практическая работа (15 часов)*. Изготовление вышивки «Цветочек», художественное оформление открытки с вышивкой. Изготовление вышивки по схеме на выбор. Оформление открытки (панно) с готовой вышивкой.

Тема 3.1. Авторская работа (18 часов = 1 час теория + 17 часов практика)

Подбор материала по теме. *Практическая работа (17 часов)*. Выполнение эскиза (выбор схемы). Подбор бисера, канвы и иглы для вышивания. Вышивка деталей. Художественное оформление.

3. 2. Защита авторской работы (2 часа теория)

Представление работы. Защита и оценка работы.

Тема 4. Вышивка лентами (27 часов = 2 часа теория + 25 часов практика)

Вышивка лентами – современные тенденции. Инструменты и материалы для вышивки лентами и их эксплуатация. Схемы и условные обозначения. Вышивка «Розы», «Полевые цветы», «Маки». Художественное оформление вышивок.

Тема 5.1. Авторская работа (24 часа = 2 часа теория + 22 часа практика)

Подбор материала по теме. *Практическая работа (22 часа)*. Выполнение эскиза (выбор схемы). Подбор лент, канвы и иглы для вышивания. Перенос схемы на канву. Вышивка изделия. Художественное оформление.

5. 2. Защита авторской работы (2 часа теория)

Представление работы. Защита и оценка работы. Конкурсно-игровая программа «С Новым годом!». Инструктаж по ТБ и ПДД на зимние каникулы.

II. Фильцевание (57 часов = 3 часа теория + 54 часа практика)

Тема 6. Картина – панно «Подсолнухи» (18 часов = 1 час теория + 17 часов практика)

Основы композиции. Композиционный и геометрический центры композиции. *Практическая работа (17 часов)*. Выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

Тема 7. Сумочка (21 час = 1 час теория + 20 часов практика)

Повторение техники валяние и фильцевание. Ознакомление с темой. *Практическая работа (20 часов)*. Выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

Тема 8. Сувениры – фигурки (18 часов = 1 час теория + 17 часов)

Повторение техники выполнения объёмных деталей методом сухого валяния. Ознакомление с темой. *Практическая работа (20 часов)*. Выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

Тема 9.1. Авторская работа (36 часов = 2 часа теория + 34 часа практика)

Выбор темы проекта. Подбор материала по теме. Историческая справка о технике исполнения проекта, экономическое обоснование. *Практическая работа (34 часа)*. Выполнение эскиза. Прорисовка деталей. Подбор инструментов и материалов. Изготовление деталей проекта. Соединение деталей. Художественное оформление.

9. 2. Защита авторской работы (2 часа теория)

Представление работы. Защита и оценка работы.

III. Индивидуальный творческий маршрут (12 часов = 1 час теория + 10 часов практика)

Выбор темы и подбор материала. *Практическая работа (10 часов)*. Выполнение эскиза. Выбор техники. Подбор инструментов и материалов. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

Тема 10. Контроль и учет знаний (2 часа практика)

Тестирование. Анкетирование. Творческий зачет.

Тема 11. Итоговое занятие (2 часа практика).

Подведение итогов работы объединения. Награждение активных обучающихся объединения. КИП «Здравствуй, лето!». Инструктаж по ПДД и ТБ на летние каникулы.

Библиография

1. Бредфорд Д., Лампе Д. Вышиваем шелковыми и шерстяными нитями. Магия цветов. М.: Мой мир, 2007. – 96 с.: ил.
2. Виноградова Е. Бисер для детей. Игрушки и украшения. – М.: Изд-во Эксмо; СПб. Валери СПД, 2005. – 176 с., ил. (Серия «Академия Умелые руки»).
3. Джейн Девис. Энциклопедия вышивки с бисером. Более 200 видов вышивки и моделей. ЗАО «Издательская группа «Контэнт», 2007г. 258с.
4. Донателла Чиотти. Украшения из шелковых ленточек. /Пер. с итал. Г.В.Кирсановой. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2007. – 96 с.: цв.ил.
5. Мир бисера. Автор – составитель Крайнева И.Н. – СПб. Литера, 1999. – 192 с. («Сделай своими руками»).
6. Фенечки для девочек /Составитель В.Иванова. – М.: «Премьера», 2000. – 192 с.: ил. – (Серия «Для девочек»).
7. Шереминская Л.Т. Школа вышивки шелковыми ленточками /Л.Т.Шереминская. – М.: Эксми, 2007. – 224 с.: ил. – (Полный справочник рукодельницы).
8. Чернова А.Г. Искусство вышивки лентами / А.Г.Чернова, Е.В.Чернова – Изд.5-е – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 160 с.
9. Коллекция журналов «Ручная работа». Издательство ООО «Бонниер Пабликешенз»;
10. Кнаке.Ж. Картины из фетра своими руками: Практическое руководство-М.: «Ниола-Пресс» 2008
11. Коллекция журналов «Бижус» Я создаю украшения- DeAGOSTINI
12. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц. -М.: Эксмо,2008- (Азбука рукоделия)
13. Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитье» М.: Астрейя, 2007

Содержание программы III года обучения

Тема 1. Вводное занятие (6 часов = 2 часа теория + 4 часа практика). Войлок – современные мастера и их работы (мультимедийная презентация). Вспоминаем традиции объединения. Знакомимся с новыми обучающимися. *Практическая работа (2 часа)*. Инструктаж по ТБ и ПДД. Конкурсно-игровая программа «Здравствуй, школа!»

I. Нуновойлок (87 часов = 9 часов теория + 78 часов практика)

Тема 2. Шарфик (15 часов = 3 часа теория + 12 часов практика)

Нуновойлок – что это? Инструменты и принадлежности, материалы для нуновойлока, их эксплуатация. Схемы и условные обозначения. *Практическая работа (12 часов)*. Изготовление шарфика, художественное оформление.

Тема 3.1. Авторская работа (27 часов = 3 часа теория + 24 часа практика)

Подбор материала по теме. *Практическая работа (24 часа)*. Выполнение эскиза. Подбор шерсти, шелка, органзы. Раскладка шерсти, валяние. Художественное оформление.

3. 2. Защита авторской работы (3 часа теория)

Представление работы. Защита и оценка работы.

Тема 4. Изготовление новогодних и рождественских сувениров (12 часов)

Изготовление сувениров в любой изученной технике (12 часов). Конкурсно-игровая программа «С Новым годом!». Инструктаж по ТБ и ПДД на зимние каникулы.

II. Фриволите (114 часов = 14 часов теория + 100 часов практика)

Тема 6. Техника исполнения полного узла фриволите (12 часов = 3 часа теория + 9 часов практика)

Фриволите – узелковое кружево. История и современные тенденции кружевоплетения. Инструменты и материалы фриволите. Условные обозначения. *Практическая работа (9 часов)*. Выполнение прямого и обратного узлов на дуге. Техника выполнения полного узла фриволите на кольце.

Тема 7. Изготовление панно и открыток из закрытых мотивов (30 часов = 1 час теория + 29 часов практика)

Выполнение эскиза панно или открытки. *Практическая работа (29 часов)*. Подбор материала и инструментов. Техника выполнения замкнутого мотива. Изготовление элементов. Соединение деталей. Художественное оформление.

Тема 8. Салфетки (18 часов = 1 час теория + 17 часов практика)

Выбор схемы салфетки. *Практическая работа (17 часов)*. Подбор материала и инструментов. Изготовление салфетки. Художественное оформление.

Тема 9.1. Авторская работа (42 часа = 6 часов теория + 36 часов практика)

Выбор темы проекта. Подбор материала по теме. Историческая справка о технике исполнения проекта, экономическое обоснование. *Практическая работа (36 часов)*. Выполнение эскиза. Прорисовка деталей. Подбор инструментов и материалов. Изготовление деталей проекта. Соединение деталей. Художественное оформление. Оформление выставки авторских проектов.

9. 2. Защита авторской работы (3 часа теория)

Представление работы. Защита и оценка работы.

Тема 10. Контроль и учет знаний (3 часа практика)

Тестирование. Анкетирование. Творческий зачет.

Тема 11. Итоговое занятие (3 часа практика).

Творческий зачет обучающихся. Награждение активных обучающихся объединения. КИП «Здравствуй, лето!». Инструктаж по ПДД и ТБ на летние каникулы.

Библиография

1. Май Мэкки. Картины из шерсти и войлока. Интересные проекты, новая техника. «Контэнт», 2012г.
2. Астрид Ольбрих Декоративные фигурки из шерсти: Проекты в технике фелтинг. «Контэнт», 2014. – 48 с.; цв.ил.
3. Кристине Шэфер. Волшебные фигурки из шерсти: Сказочные персонажи в технике фелтинг. «Контэнт», 2013. – 96 с.; цв.ил.
4. Сэлли Мэйвор. Фигурки из шерсти с вышивкой и аппликацией: Сказочные персонажи. «Контэнт», 2014. – 80 с.; цв.ил.
5. С. Армани. Мои любимые зверушки. Красивые войлочные модели. – М.: ООО «Магма», 2013. – 64 с., ил.
6. Бойко Е.А. Изделия из войлока. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 112 с.: ил.
7. Кнаке.Ж. Картины из фетра своими руками: Практическое руководство-М.: «Ниола-Пресс» 2008.

8. Е. Чубова «Макраме, фриволите», Р-н/Д, «Феникс», 2000.
9. Линда Роджерс, Вяжем кружево фриволите. Шестой выпуск, Британия, 1996.
10. Анни С.И. Энциклопедия фриволите. Основы плетения узоры, изделия. Фриволите в трикотаже. М., «Мода и рукоделие», 2007, - 80с.
11. Демидова Л.В. Фриволите. Художественное плетение. – М.: ООО «Изд. Астрель»: ООО «изд. АСТ», 2002. – 160 с.
12. Клейменова Т.А. Фриволите. Ступени мастерства. – СПб.: «Паритет», 1999. – 240 с.
- 13.Н. Курбатская, Новые идеи и новые схемы. Фриволите. «Культура и традиции», М. 2003.
14. Мортон Л. Фриволите / Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2004. – 112 с.
15. Уткина Т. «Фриволите», Москва, Санкт-Петербург, Издательский ДОМ «Нева», Валери СПД. 1998.
16. Коллекция журналов «Бижу» Я создаю украшения- DeAGOSTINI
17. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц.-М.:Эксмо,2008-(Азбука рукоделия)
18. Коллекция журналов «Ручная работа». Издательство ООО «Бонниер Пабликейшенз»
- 19.Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитье» М.: Астрель, 2007

Содержание программы IV года обучения

Тема 1. Вводное занятие (3 часа = 2 час теория + 1 час практика).
Вводное занятие. Декоративно-прикладное творчество в современном мире (мультимедийная презентация). Вспоминаем традиции объединения. ПДД и ПТБ.

I. Фетр (45 часов = 5 часов теория + 40 часов практика)

Тема 2. Фигурки из фетра (6 часов = 1 час теория + 5 часов практика)

Фетр – что это? Инструменты и принадлежности для работы с фетром, их эксплуатация. Схемы и условные обозначения. *Практическая работа (5 часов).*

Тема 3. Коллективная фантазийно-сказочная композиция (36 часов = 1 час теория + 35 час практика)

Подбор материала по теме. Выбор сказочных и фантазийных персонажей коллективной композиции. *Практическая работа (21 час).* Изготовление выкроек, раскрой материалов, изготовление фигурок. Художественное оформление.

Тема 4. ИТМ (60 часов = 4 часа теория + 56 часов практика)

Выбор идей и построение маршрута. Подбор материала по теме. Историческая справка о техниках, используемых на маршруте, экономическое обоснование. *Практическая работа (56 часов)*. Выполнение эскизов. Прорисовка деталей. Подбор инструментов и материалов. Изготовление деталей изделий. Соединение деталей. Художественное оформление. Оформление выставки.

4.2. Защита авторской работы (2 часа теория)

Представление работы. Защита работы.

Тема 5. КИП «С новым годом!» Инструктаж по ТБ и ПДД на зимние каникулы

П. Анкарс (120 часов = 7 часов теория + 110 часов практика)

Тема 6. Техника исполнения закрытых мотивов фриволите с бисером (3 часа = 1 час теория + 2 часа практика)

Анкарс - техника фриволите с бисером, бусинами. История и современные тенденции кружевоплетения. Инструменты и материалы анкарса. Условные обозначения. *Практическая работа (14 часов)*. Выполнение закрытых мотивов с бисером.

Тема 7. Изготовление колье – фриволите, бисер, бусины, камни (45 часов = 1 час теория + 44 часа практика)

Выполнение эскиза колье. *Практическая работа (44 часа)*. Подбор материала и инструментов. Изготовление элементов, мотивов, согласно эскизам. Соединение деталей. Художественное оформление. Выставка готовых изделий.

Тема 8. ИТМ (70 часов = 3 часа теория + 67 часов практика)

Выбор идей и построение маршрута. Подбор материала по теме. Историческая справка о техниках, используемых на маршруте, экономическое обоснование. *Практическая работа (67 часов)*. Выполнение эскизов. Прорисовка деталей. Подбор инструментов и материалов. Изготовление деталей изделий. Соединение деталей. Художественное оформление. Оформление выставки.

Тема 9. Итоговый творческий зачет

Оформление выставки. Защита представленных работ и оценка. Инструктаж по ПДД и ТБ на летние каникулы (3 часа практика)

9.1. Итоговое занятие (3 часа практика).

Выпускное занятие. Награждение активных обучающихся объединения, вручение свидетельств об окончании обучения выпускникам. КИП «Здравствуй, лето!». Инструктаж по ПДД и ТБ на летние каникулы.

Библиография:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: 1974.
2. Бушелева Б. Поговорим о воспитании. М.: Просвещение, 1989.
3. Вениаминова М. Воспитание детей. М., 1995.
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: 1989.
5. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. М.: 1993.
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 1985.
7. Иттен Й. Искусство цвета. М.: 2011
8. Иттен Й. Искусство формы. М.: 2011
9. Кнаке.Ж. Картины из фетра своими руками: Практическое руководство - М. 2008
10. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей. М., 1998.
11. Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Приложение к журналу «Чудесные мгновения» М.: Агентство Дистрибьютор Прессы, 2007
12. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2012
13. Люцкевич.Л. Игрушки в технике фильц.-М.:Эксмо, 2008-(Азбука рукоделия) М.: «Ниола-Пресс»2008-(Новые идеи)
13. Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании.
14. Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитье» М.:Астрей, 2007
15. Немов Р. Психология. М.: Просвещение, 1995.
16. Подласный И. Педагогика. М.: Владос, 1999.
17. http://www.sch714.mskzapad.ru/activity/additional_groups/valyanie/program/
18. <http://www.ddt-eduline.ru/biser/>
19. http://www.omk.artedu.ru/news/selivakhina_valentina_aleksandrovna/

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

**МОНИТОРИНГ ЭФФЕКТИВНОСТИ
ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ**

Возраст обучающихся: 7 – 16 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:

Козлова Ирина Николаевна

педагог дополнительного образования

ВИДЫ И ПЕРИОДЫ АТТЕСТАЦИИ

Вводная аттестация обучающихся

Проводится на 1-2 занятия в объединении в форме самостоятельной работы, умения выполнения поставленной задачи.

Промежуточная аттестация обучающихся

Проводится по окончании первого полугодия в форме просмотра итоговых работ за полугодие, выставки.

Итоговая аттестация обучающихся

Проводится по окончании учебного года в форме итоговой выставки, тестирования на выполнение упражнений.

№п/п	Дата	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Групповая	3	Вводное занятие. Вводная аттестация обучающихся	Наблюдение
2.		Групповая	3	Отслеживание динамики за первое полугодие занятий	Наблюдение Выставка Анализ Беседа
3		Групповая	3	Отслеживание динамики за учебный год. Работа над ошибками. Итоговая аттестация учащихся	Наблюдение. Вставка Анализ

Оценка уровня воспитания.

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Сентябрь	воспитание учащихся организованности, внимания, трудолюбия, умение работать в коллективе.	1.стремление довести начатое дело до конца 2.занятия носят плодотворный характер 3.дисциплинированность на занятиях. 4. умение четко выполнять требование педагога	1.проявление творческого самовыражения и самопознания 2.проявление и реализация своих способностей 3.четкое выполнение требований педагога 4.ответственное отношение к занятиям и поручениям.	А - проявляет интерес к занятиям, доброжелателен, трудолюбив, организован В – частичный интерес к занятиям, часто невнимателен С – проявляет пассивное отношение, невнимателен, неорганизован	Наблюдение, просмотр

Методики определения эффективности реализации программы

Метод «Карта самооценки обучающимся и оценки педагогом компетентности обучающегося» (для 12-16 лет)

Бланк карты

Дорогой, друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в объединении в этом учебном году, и поставь соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

Освоил теоретический материал по темам и разделам (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
Научился получать информацию из разных источников	1	2	3	4	5
Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Структура вопросов:

Пункты 1, 2, 9 – опыт освоения теоретической информации.

Пункты 3, 4 – опыт практической деятельности.

Пункты 5, 6 – опыт творчества.

Пункты 7, 8 – опыт коммуникации.

Процедура проведения:

Данную карту предлагается заполнить обучающемуся в соответствии с инструкцией. Затем данную карту заполняет педагог в качестве эксперта. Оценка проставляется педагогом в пустых клеточках.

Обработка результатов:

Самооценка обучающегося и оценка педагога суммируются, и вычисляется среднеарифметическое значение по каждой характеристике.

Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе

<p>специальную литературу б) умение пользоваться компьютерными источниками информации в) умение осуществлять учебно-исследовательскую работу</p> <p>3.2. Учебно-коммуникативные умения: а) умение слушать и слышать педагога б) умение выступать перед аудиторией в) умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p> <p>3.3. Учебно-организационные умения и навыки: а) умение организовать свое рабочее (учебное) место б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности в) умение аккуратно выполнять работу</p>								
<p><u>IV. Предметные достижения обучающегося:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ На уровне детского объединения (кружка, студии, секции) ▪ На уровне школы (по линии дополнительного образования) ▪ На уровне района, города ▪ На республиканском, международном уровне 								

Педагог два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребенка. Кроме этого, в конце карточки педагогу предлагается выделить специальную графу «Предметные достижения обучающегося», выполняющую роль «портфолио», где фиксируются наиболее значимые достижения ребенка в сфере деятельности, изучаемой образовательной программой. Здесь могут быть отмечены результаты участия ребенка в выставках, олимпиадах, конкурсах, соревнованиях и т.д.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку нужно прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам.

Можно посоветовать ребенку самому вести учет своих учебных достижений (Таблица 3).

Схема самооценки

Тема, раздел	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения	Над чем мне надо работать?

Для этого ему рекомендуется завести специальную тетрадь (дневник) и постепенно ее заполнять. Необходимо приучить детей к рассуждениям о качестве своей работы: это имеет большое значение для формирования самооценки детей.

Самооценивание позволяет детям фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Если оно производится открыто, то в его регулирование включаются и социальные механизмы. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует детей к поиску новых вариантов работы, к творческой деятельности.