

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ**

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО ОЦЭВ

И.Н. Козлова

30 августа 2024 г.



Рассмотрено на заседании

методического совета

« 30 » 08 20 24 г.

Протокол № 1

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Чтение хоровых партитур»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Сажина Ольга Ивановна

педагог дополнительного образования

г. Одинцово, 2024 г.

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая Программа «**Чтение хоровых партитур**» имеет художественную направленность, профиль — «**хоровое исполнительство**». Разработана на основе требований:

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012).
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- ПРИКАЗ от 9 ноября 2018 г. № 196 МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ПРИКАЗ от 30.09.2020 № 533 о внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196
- Письмо МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ДЕПАРТАМЕНТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ от 18 августа 2017 г. N 09-1672;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным

программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- Целевая модель развития системы дополнительного образования детей в Московской области
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области № 01-06-695 от 24.03.2016;

НОВИЗНА программы дополнительного образования вокально-хорового объединения заключается в следующем: программа на личностно- ориентированный подход к каждому ребенку. Программа является единственной в своем направлении в данном заведении дополнительного образования.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ обусловлена тем, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть вокально-хоровыми умениями и навыками, самореализоваться в творчестве, научиться чтению нот и грамотному пению по ним.

Программа работы объединения составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над чтением хоровых произведений.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

Программа создаёт условия для самореализации ребёнка, как творческой личности, помогает обрести психологическую устойчивость, развивает музыкальные способности, исключает ситуации, провоцирующие нервное перенапряжение.

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ данной дополнительной образовательной программы от уже существующих в этой области программ заключается в том, что: чтение хоровых осуществляется без предварительного изучения музыки этих партитур. Дети учатся читать ноты как буквы, сразу понимая, как должна звучать музыка.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на обучение детей 7- 18 лет без подготовки, после предварительного прослушивания.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Занятия проводятся в групповой форме

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу. Итого 48 часов в год. Срок реализации программы – 3 года.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ Приобщение детей к основам классической музыкальной культуры,

развитие их творческих способностей, музыкально-эстетических вкусов и приобретение профессиональных навыков

ЗАДАЧИ:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства
- сформировать представление о модели хорового звучания партитур различных эпох, жанров и стилей;
- ознакомить с различными исполнительскими интерпретациями лучших образцов хоровой классики духовной, современной, национальной музыки и народного песнетворчества;
- развить практические навыки работы над партитурой

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа «Чтение хоровых партитур» рассчитана на 48 часов (1 раза в неделю по 1 академическому часу). Срок реализации программы – 3 года

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Возрастные особенности обучающихся данного возраста: обучающийся не может самостоятельно решить поставленные задачи, необходима помощь педагога. Разбор произведения происходит на уроке т.к. еще не сформирован навык самостоятельной работы. Не сформировано чувство ритма, обучающийся не может одновременно решать технические и содержательные задачи. Есть чувство зажатости.

Цель: Привить обучающимся любовь к музыкальной речи, научить его понимать содержание произведения.

Задачи:**личностные:**

- воспитание эстетического вкуса на основе восприятия музыки;
- посещение концертов с различной тематикой.

предметные:

- получение начальных вокальных навыков и усвоение нотной грамоты;
- формирование чувства ритма и пульсации;
- формирования элементарных вокально-технических навыков.

метапредметные:

- развитие музыкальных способностей.

Планируемые результаты 1 - го года обучения:

- Знание основного вокально-хорового репертуара;
- разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- Умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении,

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий
1.	Вводное	4	4	
«Музыкальная подготовка»				
2.	Развитие музыкального слуха	6	3	3
3.	Развитие музыкальной памяти	8	4	4
4.	Развитие чувства ритма	4	2	2
5.	Чтение нот	14	2	12
«Вокальная работа»				
1.	Прослушивание голосов	4		4
4.	Дикция	2	1	1
5.	Работа с ансамблем над репертуаром	6	2	4
Итого часов		48	18	30

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Пение произведений.

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для **детей** форме.. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella.

Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

Слушание музыки.

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

Хоровое сольфеджио.

Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных. Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

Чтение нот.

Знакомство детей с нотной грамотой, правильное написание нотного материала. Беглое понимание написанного материала и исполнение его голосом либо на фортепиано. Исполнение всех нюансов, заложенных композитором в произведении.

VI. МОНИТОРИНГ.

Данная программа предполагает мониторинг образовательной деятельности детей, включающий в себя входящий, текущий, итоговый контроль, диагностику освоения программы, а так же ведение дневника обучающегося.

VII. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: входящий, текущий и итоговый:

- Входящий (стартовый) контроль проводится на прослушивании при поступлении ребенка в объединение, где определяется наличие музыкального слуха, чувства ритма, состояние музыкальной памяти, координация движения.

- Текущий (промежуточный) контроль проводится в течении всего обучения.

- Итоговый контроль проводится в конце 5 года обучения в форме итогового прослушивания.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Система контроля над исполнением программы:

- занятия;
- устный опрос по ходу занятий;
- мастер-классы;
- участие в смотрах, конкурсах, фестивалях различных уровней;
- публичные выступления на различных площадках.

Оценка обучающихся по усвоению знаний, умений и навыков проводится по итогам занятий, зачетов, прослушиваний, концертов, конкурсов, фестивалей в соответствии с календарным учебным графиком и программой педагога.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме итогового прослушивания и предусматривает выдачу Свидетельства о прохождении программы дополнительного образования в соответствии с требованиями, изложенными в программе.

Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения педагог вправе применять индивидуальный подход.

Этапы педагогического контроля

Вид контроля	Сроки	Какие знания, умения, навыки Контролируются	Форма подведения итогов
Стартовый контроль	Сентябрь	Уровень развития: музыкального слуха, чувства ритма, состояния музыкальной памяти, координации движения.	Прослушивание

	В течении всего обучения	Контроль усвоения пройденного материала в соответствии с программой, уровень подготовки к занятиям.	Ведение записи в дневниках обучающихся
Текущий контроль	Ноябрь	Проверка ансамблевого строя. Способность одновременно брать дыхание. Проверка единой манеры звуковедения	Прослушивание
	Декабрь	Исполнение хорового репертуара наизусть с динамическими и эмоциональными изменениями	Полугодовое прослушивание
	Апрель	Навык концертно-исполнительской деятельности - эмоциональное отношение к музыке - художественное восприятие	Отчетный концерт
Текущий контроль	Май	Исполнение хоровой программы. Контролируется: - эмоциональное исполнение - музыкальность - чувство ритма и пульсации - выравнивание тембра под общее звучание хора	Итоговое прослушивание
	Выступления В течение года	- яркое эмоциональное образное исполнение - музыкальная память - общие музыкальные способности - навык концертно-исполнительской деятельности.	Концерты, конкурсы, фестивали
	Декабрь, май.	- выработка реакции на дирижерский жест - единое взятие дыхания - различный характер взятия дыхания - чистота унисона	Диагностика на каждого учащегося

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся. На занятиях используются наглядно-иллюстративные и дидактические материалы:

- пособия, таблицы; дидактические карточки,
- комплекты методической и теоретической литературы в соответствии с направлениями деятельности;
- иллюстрированные пособия;
- музыкальные инструменты для работы в классе;

- программы дополнительного образования: «Юный пианист», «Музыкальная грамота», «История музыки»

IX. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2000.
2. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности». – Великий Новгород, 2000.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007.
4. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. – СПб, 2013.
5. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика. – М., 2003.
6. Зяткина Т.А. Конструирование современного урока музыки. – М., 2007.
7. Краснощек В.И. Вопросы хороведения. – М., 1969.
8. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. – М., 2003.
9. Слабодчикова Т.Г. Хоровое пение в современном мире. Материалы международной конференции «Культура. Наука. Творчество». – Минск, 2008.
10. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. – М., 1983.
11. Струве Г.А. Школьный хор. – М., 1983.
12. Стулова Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором. – М., 2005.
13. Шубина И. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь. – Ростов-на-Дону, 2006.
14. Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М., 1961.