

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

УТВЕРЖДАЮ



Директор МАУДО ОЦЭВ

И.Н. Козлова

августа 20 24г.

Рассмотрено на заседании
методического совета

« 30 » 08 20 24 г.

Протокол № 1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Теория музыки»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 9 – 18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Гришкин Андрей Иванович

педагог дополнительного образования

г. Одинцово, 2024г.

I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<p>Название программы</p>	<p>Дополнительная общеразвивающая модульная программа художественной направленности Творческое объединение «Теория музыки»</p> <ul style="list-style-type: none"> - направленность: художественная - уровень: базовый; - возраст детей: 6 – 17 лет
<p>Автор программы</p>	<p>Педагог дополнительного образования Гришкин Андрей Иванович</p>
<p>Цель программы</p>	<p>способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширить их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков, предоставление начального музыкального образования.</p>
<p>Задачи программы</p>	<p><u>Личностные задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать навык самостоятельного проявления своих творческих способностей в работе; • формировать общую культуру учащихся; • содействовать организации содержательного досуга; • воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры; • воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда. <p><u>Предметные задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • приобретение обучающимися системы опорных знаний и умений по предметам сольфеджио, элементарная теория, музыкальная литература. • развитие музыкальных способностей, певческого голоса, формирование интереса и любви к пению. • приобщение обучающихся к народной, классической и современной музыке • воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к музыке. <p><u>Метапредметные задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать общий кругозор; • формировать художественно-образное мышление; • развивать художественно-эстетический вкус при подборе музыкального репертуара; • формировать интерес к различным музыкальным направлениям от классической до джазовой музыки;

Сроки реализации	2022-2023,2023 -2024,2024 - 2025 учебный год
Механизмы реализации программы	<p>Программа творческого объединения «Теория музыки» строится мелкогрупповыми занятиями в объеме 1ч. в неделю, 4-5ч. в месяц, 36 ч.- в год. Количество обучающихся в группе: 2-7ч. Для расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой атмосферы, методически целесообразно объединять учащихся в группы до 7 человек.</p> <p>Формы и методы обучения: групповые занятия, прослушивания, беседы, лекции, концерты, групповые выезды на экскурсии и концерты.</p>
Ожидаемые результаты реализации программы	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие природных способностей детей • Воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой • Развитие интереса у обучающихся к музыке • Расширение кругозора путем приобщения к общемировым духовным ценностям • Развитие эмоционально-эстетического вкуса • Адаптация в социуме путем творческой активности в конкурсах, концертах, мероприятиях учебной и внеучебной деятельности • Повышение самооценки обучающегося <p><u>Предметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • знание музыкальной терминологии, актуальной для занятий на гитаре; • знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения); • умение эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; • умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов; • умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений <p><u>Метапредметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Освоение элементов музыкально-теоретического цикла
Система контроля над исполнением программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Занятия 2. участие в форумах, осуждениях по Теории музыки 3. участие в олимпиадах по Теории музыки 4. зачеты, контрольные работы.

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая модульная Программа **творческое объединение «Теория музыки»** имеет художественную направленность, профиль — «Инструментальное творчество». Разработана на основе требований:

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012).
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- ПРИКАЗ от 9 ноября 2018 г. № 196 МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ПРИКАЗ от 30.09.2020 № 533 о внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196
- Письмо МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ДЕПАРТАМЕНТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ от 18 августа 2017 г. N 09-1672;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- Целевая модель развития системы дополнительного образования детей в Московской области
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области № 01-06-695 от 24.03.2016;

Из всего многообразия видов творчества музыка является одним из самых популярных. Оно непосредственно связано с повседневным окружением взрослого человека и ребёнка, призвано эстетически формировать личность. Исполняя и слушая музыку, понимаешь, что ее многообразие дает возможность людям укреплять действия и духоподъемность в различных жизненных ситуациях.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности творческое объединение «Теория музыки» построена так, чтобы дать учащимся представление о различных стилях музыки и его представления о различных музыкальных формах, привить чувство прекрасного.

НОВИЗНА. Программа творческого объединения «Теория музыки» Во второе десятилетие XXI века в России существенно изменились условия деятельности эстетического воспитания.

Неоднородность контингента учащихся по уровню способностей, сформированных вкусов и потребностей усложняет процесс освоения традиционных образовательных программ. Для обеспечения результативного процесса необходимы дифференцированные модели обучения, применение современных технологий (использование интернета для прослушивания концертов, произведений, знакомство с историей исполнительства, просмотра открытых уроков; использование электронных библиотек)

В методике ведения занятий по музыкальной грамоте большое место занимает связь с занятиями по Гитаре, чтобы ребенок мог закрепить полученные знания и умения и приобрести практические навыки.

На занятиях планируется обращение, как к наглядному материалу, к произведениям из индивидуальных программ по Гитаре каждого обучающегося. Поэтому количество детей в группе должно составлять 2 -7 человек.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ дополнительного образования обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых техниках и подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что занятия в творческом объединении «Теория музыки» – это не просто «уроки теории», это свободное творческое самовыражение. Нет «правильного и неправильного» выполнения, хотя и решаются образовательные задачи – это возможность свободно выразить свои мысли, чувства, идеи, фантазии, переживания, снять эмоциональное и физическое напряжение, различными способами, в различных приемах познания теоретических дисциплин. Миссия педагога показать, познакомить ребенка с теоретическими аспектами музыки и применение на практике этих аспектов. Заметно отличаются стиль общения, методы и приемы взаимодействия детей и педагога, детей друг с другом, детей и родителей, родителей и педагога, т.к. педагог - равноправный партнер, а за каждым участником творческого объединения остается право выбирать меру участия в групповом взаимодействии. Такое взаимодействие позволяет эффективно работать с обучающимися и родителями.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ. Программа рассчитана на обучение детей 9- 18 лет. Занятия проводятся в группах без специального отбора и подготовки.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ. Программа творческого объединения «Теория музыки» строится мелкогрупповыми занятиями в объеме 1ч. в неделю, 4-5ч. в месяц, 36 ч.- в год. Количество обучающихся в группе: 2-7ч. Для расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой атмосферы, методически целесообразно максимальное наполнение групп 7 ч.

Цель программы: способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков, предоставление начального музыкального образования.

Задачи:

Личностные задачи:

- -развитие у детей коммуникативных навыков;
- -формирование чувства ответственности и дисциплинированности;
- -формирование и развитие у учащихся личностных качеств, эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Предметные задачи:

- -формирование базовых компетенций в области теории музыки;
 - -формирование основ знаний в области музыкальной грамоты;
 - -формирование умений применения основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве.
- Метапредметные задачи:
 - -формирование навыков самостоятельной работы с теоретическим и практическим материалом;
 - -формирование умения понимать цель выполняемых действий и важность планирования работы;
 - -формирование умения работать самостоятельно и в коллективе;
 - -формирование умения анализировать результаты собственной и коллективной деятельности.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-3 годы обучения

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Теоретические сведения	18	8	10	Беседа. Опрос.
2.	Вокально-интонационные упражнения	18	3	15	Прослушивание.
3.	Сольфеджирование и пение с листа	18	3	15	Прослушивание.
4.	Развитие чувства метроритма	18	3	15	Прослушивание.
5.	Анализ на слух	18	6	12	Беседа. Выполнение задания.
6.	Музыкальный диктант	12	3	9	Выполнение задания.
7.	Творческие задания	6	1	5	Выполнение задания. Обсуждение.
всего		108	33	75	

Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.	30.05.	36 недель	36	1 раз в неделю по 1 часу
2 год	01.09.	30.05.	36 недель	36	1 раз в неделю по 1 часу
3 год	01.09.	30.05.	36 недель	36	1 раз в неделю по 1 ч

Планируемые результаты I года обучения

Личностные результаты:

- творческое отношение при выполнении практических заданий;
- потребность слушания классических образцов музыкального искусства;
- желание музицирования.

Предметные результаты:

- знать основы теории музыки;
- уметь применять навыки пения с листа;
- уметь разучивать и записывать простейшие мелодии.

Метапредметные результаты:

- умение преобразовывать знаки и символы для решения учебных задач;
- формирование умения адекватной самооценки музыкальных возможностей в заданиях творческого характера.

Календарно-тематический план

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (в часах)
1	Знакомство с предметом. Шумовые и музыкальные звуки. Лад. Характер музыкальных произведений. Регистры	Урок	2
2	Клавиатура. Нотный стан, написание нот первой октавы	Урок	1
3	Написание нот первой и второй октавы.	Урок	1
4	Длительности четверти, восьмые	Урок	1
5	Размер 2/4. Такт. Тактовая черта	Урок	2
6	Текущий контроль	Контрольный урок	1
7	Повторение. Сильная и слабая доли	Урок	2
8	Понятие лад, звукоряд, гамма	Урок	2
9	Тональность До мажор. Интонационное освоение	Урок	2
10	Тональность До мажор. Ступени лада	Урок	1
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2
12	Понятия тон /полутон; строение мажорной гаммы	Урок	2
13	Понятие вводных звуков; разрешение неустойчивых ступеней	Урок	2
14	Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2

15	Понятие тонического трезвучия. Разрешение неустойчивых ступеней	Урок	1
16	Ритмический диктант	Урок	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	1
18	Повторение. Басовый ключ. Ноты малой и большой октавы	Урок	2
19	Знаки альтерации Диез, бемоль, бекар. Гамма Соль мажор	Урок	2
20	Устойчивые и неустойчивые ступени, Т53 в гамме Соль мажор	Урок	2
21	Понятие паузы. Четвертная, восьмая паузы в размере 2/4	Урок	1
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2
	ИТОГО:		36

Учебный материал

I года обучения

Теоретический материал

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной и минорной гамм.

Тональности. До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор.

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Размер.

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, половинная, целая).
Интонационные упражнения
Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.
Слуховое осознание чистой интонации.
Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением.
Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетраордов.
Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.
Сольфеджирование, пение с листа
Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.
Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.
Ритмические упражнения
Движения под музыку.
Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).
Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).
Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).
Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).
Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.
Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.
Ритмические диктанты.

Задачи II года обучения

Личностные:

- воспитывать творческую активность;
- воспитывать потребность в слушании музыки;
- воспитывать желание музицировать.
- развивать мелодический слух;

Предметные

- дать знания теории музыки;
- продолжить работу по прививанию навыков интонирования;
- научить основам пения с листа;
- научить основам записи музыкального диктанта.

Метапредметные

- развивать чувства лада;
- развивать музыкальную память;

- развивать творческие способности.

Календарно-тематический план

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (в часах)
1	Повторение материала 1 класса	Урок	2
2	До мажор. Устойчивые неустойчивые ступени. Размер 2/4	Урок	1
3	Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации. Соль Мажор. Паузы	Урок	1
4	Фа мажор. Сильная и слабая доля. Затакт в размере 2/4	Урок	1
5	Размер 3/4: количество долей. Размер 3/4: количество долей, сильная и слабая доли	Урок	2
6	Текущий контроль	Контрольный урок	1
7	Повторение. Тоновое строение мажорной гаммы. Фа мажор	Урок	2
8	Фа мажор. Знаки альтерации. Фа мажор, соль мажор, понятие ключевые знаки	Урок	2
9	Тональности с двумя диезами. Ре мажор	Урок	2
10	Динамические оттенки	Урок	1
11	Текущий контроль	Контрольный урок	1
12	Повторение. Параллельные тональности. До мажор-ля минор	Урок	1
13	Ля минор: тоновое строение, ступени. Интонационное освоение	Урок	1
14	Три вида минорного лада	Урок	2
15	Параллельные тональности. Соль мажор - ми минор	Урок	2

16	Ре мажор - си минор. Си минор три вида	Урок	2
17	Размер 4/4. Пение в размере 4/4	Урок	1
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2
19	Повторение. Интервалы. Мелодические и гармонические. Чистая прима. Чистая октава	Урок	1
20	Секунда. Построение от звука	Урок	1
21	Терция. Построение от звука	Урок	1
22	Кварта чистая. Построение от звука	Урок	1
23	Квинта чистая. Построение от звука	Урок	1
24	Секста. Построение от звука	Урок	1
25	Септима. Построение от звука	Урок	1
26	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2
	ИТОГО:		36

Учебный материал

II года обучения

Теоретический материал

Параллельные тональности.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы.

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые.

Паузы (половинная, целая).

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм.

Пение устойчивых ступеней.
Пение неустойчивых ступеней с разрешением.
Пение опеваний устойчивых ступеней.
Пение интервалов.
Сольфеджирование, пение с листа
Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.
Пение мелодий, выученных наизусть.
Чтение с листа простейших мелодий.
Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.
Ритмические упражнения
Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.
Новые ритмические фигуры в размере 2/4, 3/4.
Основные ритмические фигуры в размере 4/4.
Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Паузы – половинная, целая.
Дирижирование в пройденных размерах.
Ритмические диктанты.
Слуховой анализ
Определение на слух лада.
Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.
Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.
Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Планируемые результаты III года обучения

Личностные:

- творческая инициатива при выполнении практических заданий;
- потребность музыкального искусства;
- расширение знаний.

Предметные:

- освоение теории музыки;
- овладение навыками пения с листа;
- умение разучивать и записывать простейшие мелодии.

Метапредметные:

- умение преобразовывать знаки и символы для решения учебных задач;
- умения адекватной самооценки музыкальных возможностей в заданиях творческого характера.

Календарно-тематический план

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (в часах)
1	Повторение материала 2 класса. Интервалы, параллельные тональности	Урок	2
2	Секунды в мажорном ладу	Урок	1
3	Терции в мажорном ладу	Урок	1
4	Си бемоль мажор. Интонационное освоение	Урок	1
5	Кварты и квинты в мажорном ладу	Урок	2
6	Текущий контроль	Контрольный урок	1
7	Повторение. Пение цифровых последовательностей	Урок	1
8	Главные ступени лада	Урок	2
9	Мажорное и минорное трезвучие. Интервальный состав построение в ладу	Урок	1
10	Диссонирующие и консонирующие интервалы	Урок	1
11	Ля мажор. Пение цифровых последовательностей в Ля мажоре	Урок	1
12	Фа# минор. Интонационное освоение	Урок	1
13	Текущий контроль	Контрольный урок	1
14	Повторение. Пение интервальных последовательностей в мажорных тональностях	Урок	1
15	Обращение интервалов	Урок	1

16	Мибмажор. Пение цифровых последовательностей в Миb мажоре	Урок	1
17	До минор. Интонационное освоение. Пение цифровых последовательностей в до миноре гармоническом	Урок	1
18	Ладовое разрешение интервалов	Урок	1
19	Размер 3/8. Пение в размере 3/8. Ритмическая группировка	Урок	1
20	Обращение трезвучий (Т53, S53, D53)	Урок	2
21	Ритмические группы восьмая и две шестнадцатые. Прохлопывание ритмических групп	Урок	1
22	Текущий контроль	Контрольный урок	2
23	Повторение. Виды трезвучий. Обращение	Урок	1
24	Б53, М53. Интервальный состав, построение от звука	Урок	1
25	Построение Т53, S53, D53 с обращениями в тональности	Урок	1
26	Повторение видов минора. До минор трех видов	Урок	1
27	Построение интервалов в тональности и от звука	Урок	1
28	Мелодический диктант	Урок	1
29	Итоговая аттестация	Контрольный урок	2
	ИТОГО:		36

Учебный материал

III года обучения

Теоретический материал

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.б и б.б.
Главные трезвучия лада.
Обращения трезвучия.
Тоническое трезвучие с обращениями.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Размер 3/8.
Построение T53, S53, D53 с обращениями в тональности.
Интонационные упражнения
Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.
Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.
Пение тетракордов пройденных гамм.
Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.
Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.
Пение опеваний устойчивых ступеней.
Пение пройденных интервалов в тональности.
Пение пройденных интервалов от звука.
Пение мажорного и минорного трезвучия.
Пение в тональности обращений тонического трезвучия.
Пение в тональности главных трезвучий.
Сольфеджирование, пение с листа
Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.
Пение мелодий, выученных наизусть.
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
Чтение с листа несложных мелодий.
Ритмические упражнения
Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).
Размер 3/8, основные ритмические фигуры.
Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).
Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
Ритмические диктанты.
Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.
Новые ритмические фигуры в размере 2/4.
Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: Оценка качества реализации учебного предмета «Теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в середине и в конце учебного года. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Этапы педагогического контроля

№ п/п	Сроки	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
1	Декабрь	Проверка знаний учащихся по: - сольфеджио; - элементарной теории музыки; - музыкальной литературе.	Контрольный урок
2	май	Проверка знаний учащихся по: - сольфеджио; - элементарной теории музыки; - музыкальной литературе.	Контрольный урок

Таблица промежуточного контроля

Оценка	Критерий оценок
«Высокий уровень»	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
«Средний уровень»	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
«Низкий уровень»	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала

Материально-техническая база

Для более качественного проведения занятий используются:

- записи аудио и видео концертов, выступлений
- записи профессиональных исполнителей

- фонотека грамзаписей
- нотная фонотека
- методическая литература
- плакаты, наглядные пособия

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

(Разработка планов занятий, подготовка учебных материалов, использование методики работы других педагогов, подготовка рефератов, метод. пособий)

- корректировка, уточнение программы;
- разработка тематических программ;
- посещение занятий педагогов музыкального отдела;
- обмен педагогическим опытом;
- изучение новинок методической литературы.

Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Литература для преподавателя

Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991.

Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей, МГК им Чайковского, 2004

Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.

Белая Н.В. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Игра на уроках. С-Петербург, 1999.

Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979.

Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ, М., 1978.

Воспитание музыкального слуха. Под редакцией Агажанова А. М., 1987.

- Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио. М., 1988.
- Далматов Н. Музыкальный диктант. М., 1972
- Ежикова Т. Одноголосные диктанты. М., 1997.
- Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
- Камозина О.П. Неправильное сольфеджио. Ростов на Дону, 2010.
- Кирюшин В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития музыкального слуха. М., 1991.
- Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
- Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л., 1988.
- Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. С-Петербург, 1999.
- Русяева. Одноголосные диктанты (1–5 классы ДМШ). М., 1992.
- Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1961.
- Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1973.
- Червоная М. Весёлое сольфеджио. Минск, 2001.
- Яценко Т. Сольфеджио для самых маленьких в сказках и картинках. С-Петербург, 2014.

Литература для обучающихся

- 1.Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
- 2.Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 1 класс. М. «Владос»,2012
3. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
4. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-4классы. М. 2000-2005
5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
6. Металлиди Ж. Сольфеджио.Мы играем, сочиняем и поем.Для 1-3 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
7. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
8. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001

9. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
10. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982