

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

УТВЕРЖДАЮ



Директор МАУДО ОЦЭВ

И.Н. Козлова

30 августа 2024 г.

Рассмотрено на заседании

методического совета

« 30 » 08 20 24 г.

Протокол № 1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**Театральная мастерская «MARA pro»**  
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 10 – 17 лет

Срок реализации: 1 года

Автор-составитель:

**Кираенко Ирина Владимировна**

педагог дополнительного образования

г. Одинцово, 2024 г.

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая модульная Программа «**MARA pro**» имеет художественную направленность, профиль — театр. Разработана на основе требований:

- 1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. №1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области № 01-06-695 от 24.03.2016;
- ПРИКАЗ от 9 ноября 2018 г. № 196 МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ДЕПАРТАМЕНТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ от 18 августа 2017 г. N 09-1672;
- Постановление «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области» от 30.07.2019 № 460/25;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.;
- Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка».

## **Направленность:**

Уже давно повсеместно безоговорочно принято, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой.

Театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно - творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления.

Театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше, при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них личностно значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом, в любой временной период учебного года. Театр помогает детям стать значительно общительнее и увереннее в себе.

## **Новизна программы:**

В основу программы положено знакомство с основными элементами режиссуры. Способствует, одновременно, воспитанию и развитию таких навыков, как чувство пространства и времени, темпа и ритма, владение вниманием, развивает наблюдательность, фантазию и воображение.

## **Актуальность программы:**

Программа Театральной мастерской - это синтез творческой разнонаправленности, что помогает раскрыть внутренний потенциал ребёнка, расширить «палитру» проявления чувств и эмоций. Знакомство со сценой, актёрским перевоплощением, основами режиссуры. Одно из особенностей программы - это работа над речевой коммуникацией, работа с литературным материалом. Театр воспитывает в детях собранность, ответственность, самостоятельность, уверенность в себе и в своих силах.

## **Педагогическая целесообразность программы:**

Большинство театральных объединений относятся к одному из двух основных направлений:

- школа переживания (школа Станиславского), в которой актеры, работая над образом, идут от внутреннего состояния к форме;

- школа, в которой актеры, работая над образом идут от внешней разработки образа (формы) – к внутреннему переживанию.

Программа построена на принципах реалистического театра школы Станиславского. Воплощение на сцене не формы образа, а внутреннего состояния персонажа, является ярким отображением жизненных проявлений и надолго оставляет эмоциональный след в душе зрителя. Театральный зритель более эмоционально воспринимает переживания актера, чем образную форму. Спектакли, которые воздействуют на зрителя не формой, а живым чувством, оставляют глубокие впечатления, иногда на долгие годы. Такие постановки, в которых режиссер и актеры идут от чувства к форме, дают возможность личностного взаимодействия зрителя и актера.

В работе с ребенком огромное значение придается воспитание моральной личности. Поэтому так важно помочь обучающимся развить не только интеллектуальные, физические, но и духовные задатки, выработать личные нравственные убеждения, терпимость к другому образу жизни, создать условия для развития независимого творческого мышления, для удовлетворения учащимися своих духовных потребностей, сконцентрировать внимание детей на содержании материала достойного уровня.

Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

### **Отличительная особенность программы:**

*Атмосфера.* Мы создаем для детей атмосферу любви и заботы, в которой ребенок чувствует себя уверенно и спокойно. Благодаря этому мы можем увидеть, раскрыть и развить личностный потенциал каждого ребенка.

*Авторские программы.* Используем уникальные авторские театральные программы обучения и развития детей.

*Речевая коммуникация.* За счет формирования новых нейронных связей через развивающие тренинги, постановки спектаклей с самого раннего возраста, помогает развивать нестандартное мышление, внимание, интерес к различным сферам жизни, память, умение работать в системе многозадачности и способность быстро переключаться, гибкость.

### **Адресат программы:**

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 10–17 лет.

Возраст, когда происходит отрыв (отсоединение) от взрослого и знакомство с правилами и законами, по которым живет общество, происходит социализация.

## **ФОРМА ОБУЧЕНИЯ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ.**

### **Сроки реализации дополнительной образовательной программы.**

Первый этап (ознакомительный) – с 1-го года обучения.

На начальном этапе главная задача – ввести ребенка в мир театрального искусства, заинтересовать его, создать устойчивую мотивацию к занятиям в театральной мастерской. Поэтому обучение должно быть захватывающим и увлекательным: дети с первого же года обучения, определяются с литературным материалом для постановки на сцене в качестве режиссёра, участвуют в репетициях.

На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных режиссёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики, фантазии. Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, одно - актовые постановки, показ творческих работа на аудиторию.

**Полный объем учебных часов:**72 часа

**Возраст детей:** 10-17 лет

### **Цели и задачи Программы:**

**Цель** – Изучение и практическое овладение основами режиссуры в области театрального дела, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества, со сформированными гражданскими и нравственными качества личности.

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие задачи программы:***

- формировать умение принимать и сохранять учебную задачу;
- Освоение основных элементов системы К.С. Станиславского;
- Овладение будущими режиссёрами необходимым набором навыков для проведения репетиций с применением технологии режиссёрского показа;
- ознакомить с этикой артиста и зрителя;
- научить выступать с подготовленными ролями в спектаклях в различных учреждениях, участвовать в фестивалях детского творчества на различных уровнях, вплоть до международного.

##### ***Развивающие задачи программы:***

- развивать воображение, фантазию и память.
- сформировать и развить интерес к занятиям в театральной мастерской, к театру как виду искусства, развивать познавательные интересы;

- развивать внимание, память;
- развивать творческую и сценическую фантазию;
- развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности.

***Воспитательные задачи программы:***

- воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- воспитывать коммуникабельность, умение общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива;
- воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале.
- воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию;
- Воспитание организаторских способностей.

**Формы аттестации:**

Проверка результативности образовательного процесса осуществляется путем проведения отчетных выступлений на концертах и показов спектаклей. В объединении проводятся два вида концертов и показов: закрытый и открытый (выступление перед публикой).

В процессе обучения по программе проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала: текущий, периодический, итоговый.

*Текущий контроль* регулярно проводится на занятиях в виде наблюдения за работой каждого учащегося, а также в форме краткого обсуждения ее результатов.

*Периодический контроль* за результатами обучения проводится в различных формах: в форме участия в традиционных конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня – от окружного до всероссийского, а также в виде открытых показов спектакля или концерта, приуроченных ко Дню учителя, к Новому году, к Масленице, к Женскому дню 8 Марта. *Периодический контроль* проводится также в форме закрытого концерта – это просмотр выступления или фрагмента спектакля с последующим детальным обсуждением, на котором присутствуют руководитель объединения, учащиеся и приглашенные педагоги. *Итоговый контроль* проводится в конце каждого учебного года в виде показа спектакля для родителей и гостей с участием всех воспитанников. Для учащихся первого года обучения итоговый контроль проводится в виде открытого занятия с демонстрацией творческих результатов (показ этюдов по актерскому мастерству, упражнений по сценическому движению и развитию речи).

В конце каждого этапа обучения в качестве итогового контроля проводится открытый показ спектакля в учреждении с приглашением всех желающих.

### **Диагностические карты:**

Оценке выступления используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли.

Критериями оценки результативности обучения являются: уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации, а также результаты участия воспитанников в конкурсах, фестивалях, концертах.

Приобретённые детьми знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям: высокий, средний и низкий уровень усвоения.

### **Характеристика возрастных особенностей учащихся:**

В театральную мастерскую принимаются все желающие дети в возрасте 10 до 17 лет.

Поскольку программа разработана на 1 год, в ней учитываются особенности психофизиологического развития учащихся школьного возраста (10-17 лет).

В разновозрастной группе (10-17 лет) применяются театральные игровые тренинги, формы разбора литературного произведения. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию ребёнка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

Умения, навыки, способности, развитые в ребёнке к концу обучения по программе:

- правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;
- выполнять организаторскую функцию.

#### **Знать:**

- особенности режиссуры, специальные термины;
- игры и упражнения актерского тренинга;
- историю театра и театрального искусства;
- работу актера над ролью;
- основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене.

- Роль и значение режиссёра творческом процессе, сложность понятия режиссёрского лидерства в современном театре.
- Историю развития метода К.С. Станиславского и его учеников и последователей, основные законы органического поведения на сцене.

#### **Уметь:**

- исполнить роль в постановке;
- владеть элементами внутренней техники актёра;
- правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинги в группе;
- самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды;
- работать над малыми театральными формами;
- придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий;
- изготовить несложные атрибуты, реквизит;
- овладеют средствами творческого самовыражения;
- основами выразительной речи, пластики, движения.
- Мыслить категориями художественных образов в театральном искусстве.
- Участвовать в коллективной работе как основной составляющей творческого процесса.
- Применять на практике чувство юмора, художественный вкус, ощущение стиля и жанра.

#### **Будут сформированы:**

- навыки общения;
- активное, деятельное отношение к окружающей действительности;
- гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании;
- умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

### **Кадровое обеспечение программы:**

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественного направления.

### **Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности:**

Высокий уровень (18–21 балл) – ребенок проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и режиссёрской деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью



художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность всех этапах работы.

Средний уровень (11–17 баллов) – проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и режиссёрской деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра, театральных профессиях. Понимает содержание и главную мысль литературного произведения. Дает словесные характеристики, персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции образ персонажа. Владеет навыками режиссуры, может применять в свободной творческой деятельности. С помощью педагога подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность, согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7–10 баллов) – мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения.

#### **Материально–техническая база:**

- светлое, просторное репетиционное помещение;
- театральный зал с полностью оборудованной сценой;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- наличие методических пособий;
- наличие фонотеки с различной музыкой;
- стулья (кубы) для воспитанников;
- возможности для документальной видео и фото съемки.

**II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Дети 10 – 17 лет 1 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
<b>Модуль №1 Вводные занятия</b>					
1	Что такое театр? - Знакомство с группой. Беседы о театре, театральных профессиях (актёр, режиссёр, костюмер, гримёр) - Сочинить этюд на тему «Коллективный выход в театр».	2	2	0	Текущий
2	Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие. Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль. Назначение театрального костюма, грима.	2	2	1	Текущий
<b>Модуль №2 Актёрское мастерство</b>					
3	Работа актера над собой. Тренинг. - Развитие внимания, памяти, мимики, - Снятие зажимов, скованности, формирование умения согласовывать свои действия с коллективом. - Развитие воображения и фантазии. - Формирование умения видеть воображаемую ситуацию и навыки действия с воображаемыми предметами.	4	2	4	Текущий
4	Работа актера над этюдом. Я в предлагаемых обстоятельствах. Логика действия- Я – предмет. - Я – стихия. - Я – животное. - Я – фантастическое животное - Станиславский о этюдах.	4	1	3	Текущий
5	Я в предлагаемых обстоятельствах- Работа над образом по методу физических действий.	2	1	1	Текущий
<b>Модуль №3 Основы режиссуры</b>					
6	Определение главного события этюда. Сверхзадача этюда.	2	1	1	Текущий
7	Темпо-ритм этюда. Мизансцена этюда. Композиция этюда.	2	1	1	Текущий
8	Музыкальная и звуковая партитура этюда Этюд по произведению живописи	2	1	1	Текущий
9	Мысль и подтекст	2	1	1	Текущий
10	Режиссёрское прочтение пьесы. Драматический Конфликт. Событийный ряд.	3	1	2	Текущий
11	Характеры действующих лиц	2	1	1	Текущий
12	Преобразование литературного произведения в театральный спектакль	2	1	1	Текущий
<b>Модуль №4 История режиссуры</b>					
13	Возникновение и основные этапы развития режиссуры.	2	2	0	Текущий

14	Деятельность К.Станиславского и В.Немировича-Данченко. Система К.Станиславского.	2	2	0	Текущий
<b>Модуль №5 Сценография</b>					
15	Сценография - пространственное оформление спектакля. Техника сцены. Устройство сцены: сцена, авансцена, арьерсцена, карманы сцены, генеральный занавес и кулисы, зеркало сцены и др. Театр: здание, фойе, гардероб (вешалка), буфет, зрительный зал (партер, амфитеатр, ложи, балконы), сцена, гримерки. Виды праздников, различных постановок и их оформление.	5	2	3	Текущий
16	Виды декораций и пространственное устройство сцены. Атмосфера пьесы. Работа режиссера с художником.	3	1	2	Текущий
<b>Модуль №5 Грим, работа над образом</b>					
17	Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме. Анатомические основы в гриме. Приемы нанесения общего тона. Грим черепа. Светотень. Тёплые и холодные тона. Полутень. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого и молодого худого лица. - Анализ мимики своего лица Грим полного лица. - Схема грима старческого лица. - Скульптурно-объемные приемы грима. Фактура и аппликации. - Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий.	6	1	5	Текущий
18	Костюм и грим.	2	1	1	
<b>Модуль № 6 Работа над пьесой</b>					
19	- Изучение жизни. - Фантазирование о роли. - Вскрытие подтекста. - Объяснение понятия: внешняя характерность. - Домашние этюды «на образ». - Одноактная пьеса.	6	2	4	Текущий
20	Репетиционно- постановочная работа. - Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми. - Распределение ролей - Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). - Участие детей в подготовке декораций и костюмов.	8	2	8	Текущий

	- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. - Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. - Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением. - Репетиция всей пьесы целиком.				
21	<b>Посещение театров, концертов, музеев</b>	2	-	2	Мастер - классы
	<b>Репетиции спектаклей</b>	7	-	7	
22	<b>Итого:</b>	72			

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 10-17 лет

На первом году обучения наряду с практическими занятиями по актёрскому мастерству дети осваивают основы режиссуры. Будущий режиссёр должен развивать и поддерживать творческую инициативу своих товарищей по мастерской – актёров и режиссёров, выступающих в качестве исполнителей в упражнениях и этюдах. Он обязан понимать методическую направленность всех упражнений по мастерству актёра и быть помощником педагогов в работе над ними. Одним из самых важных критериев оценки педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных режиссёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики.

Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, постановки отрывки из пьес или произведений, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям.

В программу входят следующие разделы:

#### **Модуль 1: Вводные занятия**

- Просмотр презентации о том, что такое театр.
- Правила поведения в театре.

#### **Модуль 2: Актёрское мастерство**

*Тема 1. Работа актёра над собой. Тренинг.*

Теория: Развитие внимания, памяти, мимики. Снятие зажимов, скованности, формирование умения согласовывать свои действия с коллективом. Развитие воображения и фантазии. Формирование умения видеть воображаемую ситуацию и навыки действия с воображаемыми предметами.

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания, воображение. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

### *Тема 2. Работа актера над образом.*

Теория: Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика: Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

Практика: Этюды на тему: *Я – стихия.*

Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

Практика: Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор). Практика: Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное.)

### *Тема 3. Я в предлагаемых обстоятельствах. Работа над образом по методу физического действия.*

Теория: Объяснение темы. Этапы процесса оценки: сбор признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

Практика: Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.). Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

## **Модуль №3 Основы режиссуры.**

### *Тема 1. Определение главного события этюда. Сверхзадача этюда.*

Теория. Понятие «Этюд», «Что делать?», «Сверхзадача». Разбор этюда по событийному ряду. Исходное событие.

Практика: Упражнения: «Художник», работа с предметом, «Дневник наблюдательности»

### *Тема 2. Темпо-ритм. Мизансцена этюда. Композиция этюда.*

Теория: Понятие «Темпо - ритм». Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости. Понятие «Мизансцена», «Композиция этюда.»

Практика: Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

*Тема 3. Музыкальная и звуковая партитура этюда. Этюд по произведению живописи.*

Теория: Объяснение темы. Понятие о музыкальной и звуковой партитуре.

Практика: Упражнения: «Музыка движения», «Картины известных художников», «Слышу, чувствую, действую» и др.

*Тема 4. Мысль и подтекст.*

Теория: Объяснение темы. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практика: Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

*Тема 5. Режиссёрское прочтение пьесы. Драматический Конфликт. Событийный ряд.*

Теория: Объяснение темы. Понятие о конфликте в пьесе, этюде. Событийный ряд. Партитура режиссёра.

Практика: Прочтение пьесы по ролям. Выявление конфликтов пьесы. Разбор пьесы.

*Тема 6. Характеры действующих лиц.*

Теория: Объяснение темы. Понятие о персонаже. Партитура актёра.

Практика: Заполнение партитуры актёра. Разбор героев пьесы.

*Тема 7. Преобразование литературного произведения в театральный спектакль.*

Теория: Объяснение темы. Что такое инсценировка литературных произведений.

Практика: Инсценировка литературных произведений.

## **Модуль №4 История режиссуры.**

*Тема 1. Возникновение и основные этапы развития режиссуры.*

Теория: История режиссуры. Что такое режиссура?

Практика: Сдача теста по истории режиссуры.

*Тема 2: Деятельность К.Станиславского и В.Немировича-Данченко. Система К.Станиславского.*

Теория: Изучение деятельности и системы К.Станиславского

Практика: Прочтение и сдача тестов по теории.

## **Модуль 5. Сценография.**

*Тема 1. Сценография - пространственное оформление. Техника сцены Спектакля. Устройство сцены: сцена, авансцена, арьерсцена, карманы сцены, генеральный занавес и кулисы, зеркало сцены и др. Театр: здание, фойе,*

*гардероб (вешалка), буфет, зрительный зал (партер, амфитеатр, ложи, балконы), сцена, гримерки. Виды праздников, различных постановок и их оформление.*

Теория: Ознакомление с темой. Понятие о сценографии.

Практика: Зарисовка видов сцен.

*Тема 2. Виды декораций и пространственное устройство сцены. Атмосфера пьесы. Работа режиссера с художником*

Теория: Ознакомление с темой. Понятие об атмосфере произведения.

Практика: Зарисовка видов сцен.

## **Модуль 6: Грим, работа над образом.**

*Тема 1. Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме. Анатомические основы в гриме. Приемы нанесения общего тона. Грим черепа.*

Теория: К.С.Станиславский о значении грима в театре. Влияние на грим расстояния и глубины зрительного зала, а также сценического освещения. Происхождение грима. Образы религиозные празднества первобытного человека «магическая» раскраска тела. Условные маски и древнейшие театры (малайский, сиамский, индийский). Китайский классический театр и японский театр «Кабуки». Органическая связь грима с характером представления, жанром, стилем. Безвредность красок, их состав. Контроль Министерства здравоохранения за всей продукцией, выпускаемой в нашей стране для гримирования. Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица. Свойства и качество гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика. Знание анатомии лица. Строение черепа. Основные выпуклости: лобные бугры, надбровные дуги, скуловые кости, носовая выпуклость, подбородочный бугор и два заовальных угла нижней челюсти. Основные впадины: лобная, височные, глазные, носовая, скуловые, подчелюстные и подбородочное углубление.

Практика: Грим старика, грим ребёнка, грим сказочного персонажа.

*Тема 2. Костюм и грим.*

Теория: Объяснение темы. История создания костюмов: старославянские, русские костюмы регионов России; эпох: Античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения.

Практика: Подбор костюма по характеру сказочного персонажа. Подбор костюма к гриму и подбор грима к костюму.

## **Модуль 7. Работа над пьесой.**

*Тема 1. Изучение жизни. Фантазирование о роли. Вскрытие подтекста. Объяснение понятия: внешняя характеристика. Домашние этюды «на образ». Одноактная пьеса.*

Теория: Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актера над ролью. Объяснение термина подтекст. Объяснение понятия образ. Пьеса, как драматургический материал. Жанр. Виды пьес.

Практика: Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж. Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя. Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста. Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики. Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения. Выбор одноактной пьесы для постановки. Репетиции. Показ спектакля.

## *Тема 2. Репетиционно- постановочная работа.*

- Самостоятельное сочинение этюдов, на основе знакомых литературных произведений (сказок). Определение черт характера, возможных особенностей голоса, пластики героев произведения. Проигрывание отдельных эпизодов каждым. Распределение ролей. Участие в подготовке декораций, костюмов, афиш и др.

Основные этапы работы:

- Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Репетиции.

Сводная репетиция. Перед педагогом ставится задача, сложился ли весь спектакль в целом. Просматривается на сколько правильно и динамично выстроена действенная линия спектакля, одинаковы ли по отработке его отдельные эпизоды, удалось ли воплотить разработанный в начале режиссерский замысел, правильное ли развитие получили характеры героев. Разрешение этой задачи требует проведения таких репетиций всего спектакля. Их надо проводить без остановок, от начала до конца.



Монтировочная репетиция. Эта репетиция проводится для того, чтобы переставить декорацию, вынести или убрать со сцены мебелью ширмы другие детали. Это довольно сложно, так как смена зачастую должна быть быстрой, бесшумной, точной.

Техническая репетиция. Проверка световых и музыкальных элементов. Составление световой и музыкальной партитуры спектакля.

Генеральная репетиция. Это проверка готовности всего коллектива к проведению спектакля. В этот период группа участников получает полную самостоятельность. Исполнители должны твердо знать свои роли, мизансцены, помнить и выполнять данные им в ходе работы режиссерские указания и задачи.

Премьера. Это итог длительной работы всего коллектива, момент наивысшего напряжения. Выявление всех творческих способностей детей.

**К концу первого года обучения у ребенка будут воспитаны:**

- эмоциональное восприятие спектакля;
- культура общения;
- умение владеть своими эмоциями на репетициях и во время выступления;
- культура поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене и в зале.
- владение основами режиссуры.
- умение организовать творческий процесс, репетиции.
- Свободное выступление перед публикой, снятие зажимов, комфортное ощущение и получение положительных эмоций от своей деятельности и деятельности совместно со сверстниками и взрослыми.

#### IV. Список используемой литературы.

##### ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Шеповалов В.М. Динамика спектакля и сценография // Сцена. - 2003. - № 2. - С. 36-37 ;
3. Владимиров С. В. К истории режиссуры / Ред.-сост. и примеч. А. П. Варламова: В 2 ч. СПб., 2012. Ч. 1: Исторические предпосылки возникновения режиссуры. Театральные дневники (1956 – 1965). 307 с.
4. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
5. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Вагриус, 2007 г. с. 377
6. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
7. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2002.
8. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
9. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога. - М.: Социум, 2000.
18. Лукомский Г.К. Старинные театры. Т. 1, 1913, с. 129. 19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Том 1. От истоков до середины XX века / В.И. Березкин. - М.: ЛКИ, 2011. - 536 с.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

##### ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
3. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
4. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
5. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Том 1. От истоков до середины XX века / В.И. Березкин. - М.: ЛКИ, 2011. - 536 с.

6. Лукомский Г.К. Старинные театры. Т. 1, 1913, с. 129.
7. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Вагриус, 2007 г. с. 377
8. Шеповалов В.М. Динамика спектакля и сценография // Сцена. - 2003. - № 2. - С. 36-37 ;
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
11. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
12. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
13. Владимиров С. В. К истории режиссуры / Ред.-сост. и примеч. А. П. Варламова: В 2 ч. СПб., 2012. Ч. 1: Исторические предпосылки возникновения режиссуры. Театральные дневники (1956 – 1965). 307 с.

Утверждаю

Директор МАУДО ОЦЭВ

\_\_\_\_\_ И.Н. Козлова

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021г.

**Календарный учебный график**

**Дополнительная общеразвивающая модульная программа**

**Театральная мастерская «MARA pro» (стартовый уровень)**

**Год обучения:1**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Модуль №1 Вводные занятия 4 ч.</b>								
1.	09	16		групповая	1	Что такое Театр? Знакомство с группой. Беседа о театре, театральных профессиях.	ОЦЭВ	Текущий
2.	09	20		групповая	1	Сочинить этюд на тему «Коллективный выход в театр».	ОЦЭВ	Текущий
3.	09	23		групповая	1	Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие. Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль.	ОЦЭВ	Текущий
4.	09	27		групповая	1	Назначение театрального костюма, грима.	ОЦЭВ	Текущий
<b>Модуль №2 Актёрское мастерство 10 ч.</b>								
1.	09	30		групповая	1	Работа актера над собой. Тренинг.	ОЦЭВ	Текущий

						Развитие внимания, памяти, мимики.		
2.	10	04		групповая	1	Снятие зажимов, скованности, формирование умения согласовывать свои действия с коллективом.	ОЦЭВ	Текущий
3.	10	07		групповая	1	Развитие воображения и фантазии.	ОЦЭВ	Текущий
4.	10	11		групповая	1	Формирование умения видеть воображаемую ситуацию и навыки действия с воображаемыми предметами.	ОЦЭВ	Текущий
5.	10	14		групповая	1	Работа актера над этюдом. Я в предлагаемых обстоятельствах.	ОЦЭВ	Текущий
6.	10	18		групповая	1	Логика действия. Я - предмет. Я – стихия.	ОЦЭВ	Текущий
7.	10	21		групповая	1	Я – животное. Я – фантастическое животное	ОЦЭВ	Текущий
8.	10	25		групповая	1	Станиславский о этюдах.	ОЦЭВ	Текущий
9.	10	28		группа	1	Я в предлагаемых обстоятельствах-	ОЦЭВ	Текущий
10.	11	01		групповая	1	Работа над образом по методу физических действий.	ОЦЭВ	Текущий

**Модуль №3 Основы режиссуры 15 ч.**

1.	11	08		групповая	1	Определение главного события этюда.	ОЦЭВ	Текущий
2.	11	11		групповая	1	Сверхзадача этюда.	ОЦЭВ	Текущий
3.	11	15		групповая	1	Темпо-ритм этюда. Мизансцена этюда.	ОЦЭВ	Текущий
4.	11	18		групповая	1	Композиция этюда	ОЦЭВ	Текущий
5.	11	22		групповая	1	Музыкальная и звуковая партитура этюда	ОЦЭВ	
6.	11	29		групповая	1	Этюд по произведению живописи	ОЦЭВ	

7.	12	02		групповая	1	Мысль и подтекст	ОЦЭВ	
8.	12	06		групповая	1	Мысль и подтекст Этюды.	ОЦЭВ	
9.	12	09		групповая	1	Режиссёрское прочтение пьесы.	ОЦЭВ	
10.	12	13		групповая	1	Драматический Конфликт.	ОЦЭВ	
11.	12	16		групповая	1	Событийный ряд.	ОЦЭВ	
12.	12	20		групповая	1	Характеры действующих лиц	ОЦЭВ	
13.	12	23		групповая	1	Характеры действующих лиц. Показ творческих этюдов	ОЦЭВ	
14.	12	27		групповая	1	Преобразование литературного произведения в театральный спектакль	ОЦЭВ	
15.	12	30		групповая	1	Преобразование выбранного литературного произведения в театральный спектакль.	ОЦЭВ	

**Модуль №3 История режиссуры 4 ч.**

1.	01	03		групповая	1	Возникновение и основные этапы развития режиссуры.	ОЦЭВ	Текущий
2.	01	06		групповая	1	Возникновение и основные этапы развития режиссуры.	ОЦЭВ	Текущий
3	01	10		групповая	1	Деятельность К.Станиславского и В.Немировича- Данченко.	ОЦЭВ	Текущий
4.	01	13		групповая	1	Система К.Станиславского.	ОЦЭВ	Текущий

**Модуль №5 Сценография 8ч.**

1.	01	17		групповая	1	Сценография - пространственное оформление спектакля.	ОЦЭВ	Текущий
2.	01	21		групповая	1	Техника сцены	ОЦЭВ	Текущий
3.	01	24		группа	1	Устройство сцены: сцена, авансцена, арьерсцена, карманы сцены, генеральный занавес и	ОЦЭВ	Текущий

						кулисы, зеркало сцены и др.		
4.	01	27		групповая	1	Театр: здание, фойе, гардероб (вешалка), буфет, зрительный зал (партер, амфитеатр, ложи, балконы), сцена, гримерки.	ОЦЭВ	Текущий
5.	01	31		групповая	1	Виды праздников, различных постановок и их оформление.	ОЦЭВ	Текущий
6.	02	03		групповая	1	Атмосфера пьесы	ОЦЭВ	Текущий
7.	02	07		групповая	1	Виды декораций и пространственное устройство сцены	ОЦЭВ	Текущий
8.	02	10		групповая	1	Работа режиссера с художником	ОЦЭВ	Текущий

**Модуль №6 Грим, работа над образом 8 ч.**

1.	02	14		групповая	1	Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме. Анатомические основы в гриме. Приемы нанесения общего тона.	ОЦЭВ	Текущий
2.	02	17		групповая	1	Грим черепа. Светотень. Тёплые и холодные тона. Полутень.	ОЦЭВ	Текущий
3.	02	21		групповая	1	Анализ мимики своего лица Грим полного лица. Гримы молодого и молодого худого лица.	ОЦЭВ	Текущий
4.	02	24		групповая	1	Схема грима старческого лица. Скульптурно-объемные приемы грима. Фактура и аппликации.	ОЦЭВ	Текущий
5.	02	28		групповая	1	О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз.	ОЦЭВ	Текущий
6.	03	03		групповая	1	Прически и парики. Приемы гримирования с	ОЦЭВ	Текущий

						применением волосяных изделий.		
7.	03	10		групповая	1	Костюм и грим	ОЦЭВ	Текущий
8.	03	14		групповая	1	Костюм и грим	ОЦЭВ	Текущий
<b>Модуль №7 Работа над пьесой -14 ч</b>								
1.	03	17		групповая	1	Изучение жизни.	ОЦЭВ	Текущий
2.	03	21		групповая	1	Фантазирование о роли.	ОЦЭВ	Текущий
3.	03	24		групповая	1	Вскрытие подтекста.	ОЦЭВ	Текущий
4.	03	28		групповая	1	Объяснение понятия: внешняя характерность.	ОЦЭВ	Текущий
5.	03	31		групповая	1	Домашние этюды «на образ».	ОЦЭВ	Текущий
6.	04	04		групповая	1	Одноактная пьеса.	ОЦЭВ	Текущий
7.	04	07		групповая	1	Репетиционно- постановочная работа. Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми. Распределение ролей	ОЦЭВ	Текущий
8.	04	11		групповая	1	Поиски музыкально- пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Участие детей в подготовке декораций и костюмов	ОЦЭВ	Текущий
9.	04	14		групповая	1	Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	ОЦЭВ	Текущий
10.	04	18		групповая	1	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях	ОЦЭВ	Текущий
11.	04	21		групповая	1	Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.	ОЦЭВ	Текущий
12.	04	25		групповая	1	Репетиция отдельных картин в разных	ОЦЭВ	Текущий



						составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.		
<b>13.</b>	04	28		групповая	1	Репетиция всей пьесы целиком.	ОЦЭВ	Текущий
<b>14.</b>	05	02		групповая	1	Репетиция всей пьесы целиком.	ОЦЭВ	Текущий
<b>15.</b>	05			групповая	1	Посещение театров, концертов, музеев		Текущий
<b>16.</b>	05			групповая	1	Посещение театров, концертов, музеев		Текущий
<b>15.</b>	05			групповая	7	Репетиции спектакля	ОЦЭВ	Текущий
	<b>Итого</b>				<b>72</b>			