

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

УТВЕРЖДАЮ



Директор МАУДО ОЦЭВ

И.Н. Козлова

«30» августа 2024 г.

Рассмотрено на заседании

методического совета

«30» 08 20 24 г.

Протокол № 1

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
Театральная мастерская «МАРА»
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Кираенко Ирина Владимировна,

педагог дополнительного образования

г. Одинцово, 2024 г.

I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	Дополнительная общеразвивающая модульная программа художественной направленности Театральная мастерская «MARA» - направленность: <i>художественная</i> - уровень: <i>базовый</i> ; - возраст детей: <i>7 – 17 лет</i>
Автор программы	<i>Педагог дополнительного образования, педагог-организатор Кираенко Ирина Владимировна</i>
Цель программы	<i>Выявления и развития творческих способностей детей и помощи в развитии природных артистических данных посредством приобщения к театральному искусству.</i>
Задачи программы	<p>Обучающие задачи программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать умение принимать и сохранять учебную задачу; - научить сценической речи и сценическому движению; - научить основам актерского мастерства; - ознакомить с этикой артиста и зрителя; - научить выступать с подготовленными ролями в спектаклях в различных учреждениях, участвовать в фестивалях детского творчества на различных уровнях, вплоть до международного. <p>Развивающие задачи программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать пластические и речевые данные воспитанников; - развивать воображение, фантазию и память. - сформировать и развить интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства, развивать познавательные интересы; - развивать внимание, память; - развивать творческую и сценическую фантазию; - развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения; - развивать навыки самостоятельной творческой деятельности. <p>Воспитательные задачи программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству; - привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений; - воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе; - воспитывать коммуникабельность, умение общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива; - воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале. - воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию.
Сроки реализации	<i>2022-2025 учебный год</i>
Механизмы реализации программы	<i>Программа Театральная мастерская «MARA» рассчитана на 144 часа (2 раза в неделю по 2 академических часа)</i>
Ожидаемые	<i>Умения, навыки, способности, развитые в ребёнке к концу обучения по</i>

<p>результаты реализации программы</p>	<p>программе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу; - выполнять организаторскую функцию. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины; - игры и упражнения актерского тренинга; - историю театра и театрального искусства; - историю обрядов и праздников; - работу актера над ролью; - 10-15 произведений русских поэтов; - основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнить роль в постановке; - владеть элементами внутренней техники актера; - правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинги в группе; - самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды; - работать над малыми театральными формами; - придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий; - изготовить несложные атрибуты, реквизит; - овладеют средствами творческого самовыражения; - основами выразительной речи, пластики, движения. <p>Будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыки общения; - активное, деятельное отношение к окружающей действительности; - гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании; - умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.
<p>Система контроля над исполнением программы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Занятия 2. Открытые уроки 3. Спектакли

	4. Устный опрос по ходу занятий
	5. Мастер-классы / тренинги

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая модульная Программа Театральная мастерская «МАРА» имеет художественную направленность, профиль — театр. Разработана на основе требований:

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012).
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- ПРИКАЗ от 9 ноября 2018 г. № 196 МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ПРИКАЗ от 30.09.2020 № 533 о внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196
- Письмо МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ДЕПАРТАМЕНТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ от 18 августа 2017 г. N 09-1672;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- Целевая модель развития системы дополнительного образования детей в Московской области

- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области № 01-06-695 от 24.03.2016;

НАПРАВЛЕННОСТЬ. Уже давно повсеместно безоговорочно принято, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой.

Программа театральной мастерской «МАРА» активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно - творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления.

Побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше, при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них лично значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом, в любой временной период учебного года.

Театр помогает детям стать значительно общительнее и увереннее в себе.

НОВИЗНА программы в использовании в образовательном процессе «синтез искусств», что отражается в разноплановой подготовке: знакомство с историей театра, обрядами и праздниками наших предков через современное театральное творчество, сценографией, дети пробуют себя как режиссёры сценических миниатюр. Эти занятия позволяют расширить творческий кругозор ребёнка, влияют на формирование художественного вкуса и в дальнейшем определится с будущей профессией.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ. В настоящее время занятия театральным творчеством не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Обучение театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания детей через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, помогает раскрыть внутренний потенциал ребёнка, расширить «палитру» проявления чувств и эмоций. работа над речевой коммуникацией, что в результате характеризует действительно культурного человека, любящего свое Отечество.

Театр воспитывает в детях собранность, ответственность, самостоятельность, уверенность в себе и в своих силах.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСОБРАЗНОСТЬ программы.

Программа построена на принципах реалистического театра школы Станиславского. Воплощение на сцене не формы образа, а внутреннего состояния персонажа, является ярким отображением жизненных проявлений и надолго оставляет эмоциональный след в душе зрителя. Такие постановки, в которых режиссер и актеры идут от чувства к форме, дают возможность личностного взаимодействия зрителя и актера.

«Театральное искусство» педагогически целесообразно, так как направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в ребёнке, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1. занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей;
2. обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья;
3. знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор ребенка, представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление, приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству;
4. театр помогает социальной и психологической адаптации ребенка, их личностному росту.

В работе с ребенком огромное значение придается воспитание моральной личности. Поэтому так важно помочь обучающимся развить не только интеллектуальные, физические, но и духовные задатки, выработать личные нравственные убеждения, терпимость к другому образу жизни, создать условия для развития независимого творческого мышления, для удовлетворения учащимися своих духовных потребностей, сконцентрировать внимание детей на содержании материала достойного уровня.

Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ программы.

АТМОСФЕРА. Мы создаем для детей атмосферу любви и заботы, в которой ребенок чувствует себя уверенно и спокойно. Благодаря этому мы можем увидеть, раскрыть и развить личностный потенциал каждого ребенка.

АВТОРСКИЕ ПРОГРАММЫ. Используем уникальные авторские театральные программы обучения и развития детей.

РЕЧЕВАЯ КОММУНИКАЦИЯ. За счет формирования новых нейронных связей через развивающие тренинги, постановки спектаклей с самого раннего возраста, помогает развивать нестандартное мышление, внимание, интерес к различным сферам жизни, память, умение работать в системе многозадачности и способность быстро переключаться, гибкость.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ. Программа рассчитана на обучение детей 7- 17 лет. Занятия проводятся в группах без специального отбора и подготовки.

Возраст, когда основным видом деятельности становится игра, через которую ребенок не просто познает мир и его устройство, а примеряет на себя разные роли. Возраст, когда происходит отрыв (отсоединение) от взрослого и знакомство с правилами и законами, по которым живет общество, происходит социализация.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

На начальном этапе главная задача – ввести ребенка в мир театрального искусства, заинтересовать его, создать устойчивую мотивацию к занятиям в театральной студии.

Поэтому обучение должно быть захватывающим и увлекательным: дети с первого же года обучения, получив небольшие роли, участвуют в репетициях постановок.

На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики. Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго и третьего года обучения.

Организация творческой работы в коллективе требует широкой вариативности форм и методов работы. Театральное направление предполагает высокую включенность участников, динамичное переключение с одного вида деятельности на другой. В этой связи приоритетными формами организации являются:

- коллективная;
- групповая;
- индивидуальная.

Формы проведения занятий основными являются:

- тренинг (актерский, речевой и пластический). Эта форма является приоритетной на первом году обучения в период развития основных навыков и способностей, необходимых актеру;

- игра (подвижные, психологические, творческие). Играть любят все, особенно дети. В игровой форме легко как тренировать полученные навыки, так и приобретать их. В непринужденной обстановке легче развиваются коммуникативные и импровизационные способности. Также игра используется в рабочем процессе в целях творческого отдыха, момента переключения от одного этапа работы к другому.

- творческая мастерская. Активно используется в период подготовки сценической работы. Изготовление декораций, костюмов, реквизита;

- репетиция. Основная форма проведения занятий в период подготовки сценической работы к показу;

- показ (этюдный, речевой, пластический) открытые уроки, спектакль, фестиваль, конкурс. Формы публичного представления работы имеют для ребят-актеров особое значение. Актер творит для зрителя. Поэтому в период обучения ребята активно выступают на мероприятиях разного уровня и тематического направления.

- мастер-класс. Используется нечасто, однако имеет особое значение в период знакомства с

новыми театральными тенденциями, важными в театральной сфере личностями. Возможна также организация для учащихся встречи с деятелями театрального искусства.

Полный объем учебных часов: 144 часа

Возраст детей: 7-17 лет

Режим работы: 4 часа в неделю.

Характеристика возрастных особенностей учащихся.

В детский театральный коллектив принимаются все желающие дети в возрасте 7 до 17 лет. Поскольку программа разработана на 3 года, в ней учитываются особенности психофизиологического развития учащихся двух возрастных групп: средней (от 7 до 9 лет), разновозрастные (с 10 до 17 лет) школьный возраст.

Основы актерского мастерства закладываются в младшем возрасте. Именно у этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес, являющийся,

по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес

бережно развивается на занятиях в театральной мастерской через коллективную игру.

В разновозрастных группах (7-17 лет) применяются театральные игровые тренинги. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию ребёнка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель – выявления и развития творческих способностей детей и помощи в развитии природных артистических данных посредством приобщения к театральному искусству.

Задачи:

Обучающие задачи программы:

- формировать умение принимать и сохранять учебную задачу;
- научить сценической речи и сценическому движению;
- научить основам актерского мастерства;
- ознакомить с этикой артиста и зрителя;
- научить выступать с подготовленными ролями в спектаклях в различных учреждениях, участвовать в фестивалях детского творчества на различных уровнях, вплоть до международного.

Развивающие задачи программы:

- развивать пластические и речевые данные воспитанников;
- развивать воображение, фантазию и память.
- сформировать и развить интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства, развивать познавательные интересы;
- развивать внимание, память;
- развивать творческую и сценическую фантазию;
- развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности.

Воспитательные задачи программы:

- воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- воспитывать коммуникабельность, умение общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива;
- воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале.
- воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ. Проверка результативности образовательного процесса осуществляется путем проведения отчетных выступлений на концертах и показов спектаклей. В объединении проводятся два вида концертов и показов: закрытый и открытый (выступление перед публикой).

В процессе обучения по программе проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала: текущий, периодический, итоговый.

Текущий контроль регулярно проводится на занятиях в виде наблюдения за работой каждого учащегося, а также в форме краткого обсуждения ее результатов.

Периодический контроль за результатами обучения проводится в различных формах: в форме участия в традиционных конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня – от окружного до всероссийского, а также в виде открытых показов спектакля или концерта, приуроченных ко Дню учителя, к Новогодним праздникам, к Масленице, к Женскому дню 8 Марта, Международному Дню театра. *Периодический контроль* проводится также в форме закрытого концерта – это просмотр выступления или фрагмента спектакля с последующим детальным обсуждением, на котором присутствуют руководитель объединения, учащиеся и приглашенные педагоги.

Итоговый контроль проводится в конце каждого учебного года в виде показа спектакля или открытого урока - концерта для родителей и гостей с участием всех воспитанников. Для учащихся первого года обучения итоговый контроль проводится в виде открытого занятия с демонстрацией творческих результатов (показ этюдов по актерскому мастерству, упражнений по сценическому движению и развитию речи).

В конце каждого этапа обучения в качестве итогового контроля проводится открытый показ спектакля или открытого урока в учреждении с приглашением всех желающих.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ. Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественного направления.

Материально–техническая база

- светлое, просторное репетиционное помещение;
- театральный зал с полностью оборудованной сценой;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- наличие методических пособий;
- наличие фонотеки с различной музыкой;
- стулья (кубы) для воспитанников;
- возможности для документальной видео и фото съемки.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
Модуль №1 «Вводные занятия» (8 часов)					
1	I.1. Что такое театр? Знакомство друг с другом и педагогом. Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях.	2	1	1	Текущий
2	1.2. Устройство сцены: сцена, авансцена, аррьерсцена, карманы сцены, генеральный занавес и кулисы, зеркало сцены и др. Театр: здание, фойе, гардероб (вешалка), буфет, зрительный зал (партер, амфитеатр, ложи, балконы), сцена, гримерки.	4	1	3	Текущий
3.	1.3. Понятие этика. Базовая этика артиста: поведение на репетиции. Этюды про этику. Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте.	2	1	1	Текущий
Модуль №2 «Актерские мастерство» (54 часа)					
1.	2.1. Знакомство с миром театра. Значение поведения в актерском искусстве. Знакомство с понятием «мимика», «жест». Упражнение в изображении героев с помощью мимики и жестов	6	1	5	Текущий
2.	2.2. Знакомство с понятием «Этюд» Сочинение первых этюдов-зарисовок. Магическое «Верю!» Развитие воображения и фантазии Этюды «Я животное», «Превращение предмета»	8	2	6	Текущий
3.	2.3. Сценическая площадка. Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене. Игра «Верно- неверно», «В центре внимания»	6	1	5	Текущий
4.	2.4. Действие на сцене. Действие "если	8	1	7	Текущий

	бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах. Как применяет артист внимание и память в своем искусстве?				
5.	2.5. Основы мизансцены. Упражнения на построение. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.	4	1	3	Текущий
6.	2.6. Формирование умения видеть воображаемую ситуацию и навыки действия с воображаемыми предметами. Этюд «Запомни свою позу» Этюд «Заколдованный ребёнок» Этюд «Любитель-рыболов»,	10	1	9	Текущий
7.	2.7. Понятие «темпо-ритм». Упражнения на развитие сценического внимания.	6	1	5	Текущий
8.	2.8. Снятие зажимов, скованности, формирование умения согласовывать свои действия с коллективом.	6	1	5	Текущий
Модуль №3 «Сценическая речь» (42 часов)					
1.	3.1. Артикуляционная гимнастика. Речевая пальчиковая игра со стихами.	10	1	9	Текущий
2.	3.2. Развитие речевого дыхания, четкой дикции и правильной артикуляции. Упражнения на развитие дыхания.	8	1	7	Текущий
3.	3.3. Упражнения на произношение гласных и согласных. Скороговорки.	8	1	7	Текущий
4.	3.4. Работа над интонационной выразительностью речи. Речевая пальчиковая игра со стихами.	6	1	5	Текущий
5.	3.5. Работа со словом. Пополнение словарного запаса. Совершенствование навыков артикуляционной и интонационной выразительности.	10	1	9	Текущий
Модуль №4 «Ритмопластика» (16 часов)					
1.	4.1. Совершенствование умения пользоваться жестами. Развитие двигательных способностей детей, ловкости, подвижности.	8	1	7	Текущий
2.	4.2. Работа над чувством ритма и координацией движений, пластической выразительностью. Формирование умений создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.	8	1	7	Текущий
Модуль №5 «Работа над репертуаром» (24 часов)					
1.	Что такое пьеса?	20	2	18	Текущий

	<p>Знакомство со сценарием по произведению.</p> <p>Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.</p> <p>Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим.</p> <p>Обсуждение времени и места действия.</p> <p>Подготовка сцены – художественное оформление.</p> <p>Выход на сцену.</p> <p>Репетиции по сценам спектакля.</p>				
2.	Отчётные уроки	4	-	4	
13	Итого:	144			

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения

№ п/ п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
Модуль №1 «Вводные занятия» (6 часов)					
1.	1.1. Что такое театр? Знакомство с группой. Правила поведения в театре. Организационные вопросы. Просмотр фото-видеоматериалов.	2	2	0	Текущий
2.	1.2. Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие. Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль. Назначение театрального костюма, грима.	2	1	1	Текущий
3.	1.3. Сценография. Устройство сцены: сцена, авансцена, арьерсцена, карманы сцены, генеральный занавес и кулисы, зеркало сцены и др. Театр: здание, фойе, гардероб (вешалка), буфет, зрительный зал (партер, амфитеатр, ложи, балконы), сцена, гримерки.	2	2	0	Текущий
Модуль №2 «Актерское мастерство» (46 часа)					
1.	2.1. Специфика театрального (актерского) искусства. Развитие актёрского внимания. Фантазия и воображение.	6	2	4	Текущий
2.	2.2. Предлагаемые обстоятельства.	10	2	8	
3.	2.3. Работа актера над собой. Тренинг. - Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания. - Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов. - Творческое оправдание и фантазия. - Сценическое отношение и оценка факта. - Оценка и ритм. - Чувство правды и контроль. - Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. - Мысль и подтекст. - Сценический образ как «комплекс отношений».	8	2	6	Текущий
4.	2.4. Определение главного события	4	1	3	Текущий

	этюда. Сверхзадача этюда				
5.	2.5. Атмосфера этюда. Темпо-ритм. Мизансцена.	4	1	3	Текущий
6.	2.6. Работа актера над образом. Логика действия- Я – предмет. Я – стихия. Я – животное. Я – фантастическое животное Станиславский о этюдах.	10	1	9	Текущий
7.	2.7. Сценическое действие. Воздействие на зрителя. Композиция этюда.	4	2	2	Текущий

Модуль №3 «Сценическая речь» (42 часов)

1.	3.1. Развитие четкой дикции и правильной артикуляции.	12	1	11	Текущий
2.	3.2. Артикуляционная гимнастика. Звуковые регистры.	10	1	9	Текущий
3.	3.3. Произношение гласных и согласных. Развитие дыхания. Скороговорки.	12	1	11	Текущий
4.	3.4. Работа над интонационной выразительностью речи.	10	1	9	Текущий

Модуль №4 «История праздника. Этикет» (12 часов)

1.	4.1. Обряды и праздники народов мира. Народный праздник «Масленица»	8	2	6	Текущий
2.	4.2. Этикет, как форма общения. Понятие этика. Базовая этика артиста: поведение на репетиции.	4	1	3	Текущий

Модуль № 5 «Работа над ролью" (38 часов)

1	5.1. Работа над персонажем, ролью. Изучение жизни. Фантазирование о роли. Вскрытие подтекста. Объяснение понятия: внешняя характерность. Домашние этюды «на образ». Одноактная пьеса.	16	6	10	Текущий
2	5.2. Репетиционно - постановочная работа. Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость).	18	2	16	Текущий

	<p>Участие детей в подготовке декораций и костюмов.</p> <p>Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.</p> <p>Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.</p> <p>Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.</p> <p>Репетиция всей пьесы целиком.</p>				
3	5.3. Репетиции спектаклей	4	-	4	
13	Итого:	144			

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 год обучения

№ п/ п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
Модуль №1 «Вводные занятия» (6 часов)					
1	1.1. Что такое театр? Знакомство с группой. Правила поведения в театре. Организационные вопросы. Просмотр фото-видеоматериалов.	2	2	0	Текущий
2	1.2. Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие. Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль. Назначение театрального костюма, грима.	2	2	0	Текущий
3	1.3. Сценография. Устройство сцены: сцена, авансцена, арьерсцена, карманы сцены, генеральный занавес и кулисы, зеркало сцены и др. Театр: здание, фойе, гардероб (вешалка), буфет, зрительный зал (партер, амфитеатр, ложи, балконы), сцена, гримерки.	2	2	0	Текущий
Модуль №2 «Актерское мастерство» (50 часов)					
1.	2.1. Специфика театрального (актерского) искусства.	8	2	6	Текущий
2.	2.2. Работа актера над собой. Тренинг. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов. Творческое оправдание и фантазия. Сценическое отношение и оценка факта. Оценка и ритм. Чувство правды и контроль. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. Мысль и подтекст. Сценический образ как «комплекс отношений».	14	2	12	Текущий
3.	2.3. Работа актера над образом. Логика действия- Я – предмет. Я – стихия.	14	1	13	Текущий

	Я – животное. Я – фантастическое животное Станиславский о этюдах.				
4.	2.4. Предлагаемые обстоятельства. Работа над образом по методу физических действий. Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.	14	1	13	Текущий
Модуль №3 «Техника речи» (38 часа)					
1	3.1. Техника речи и ее значение. Дикция.	12	1	13	Текущий
2	3.2. Дыхание и голос.	8	1	7	Текущий
	3.3. Дыхание и звук.	10	1	9	Текущий
	3.4. Голос и дикция.	8	1	7	Текущий
Модуль №4 «История праздника. Этикет» (10 часов)					
1	Обряды и праздники народов мира. Этикет, как форма общения.	10	4	6	Текущий
Модуль № 5 «Техника театрального грима» (8 часов)					
1	5.1. Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме. Анатомические основы в гриме. Приемы нанесения общего тона. Грим черепа.	2	1	1	Текущий
2	5.2. Светотень. Тёплые и холодные тона. Полутень. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримеры молодого и молодого худого лица.	2	1	1	
3	5.3. Анализ мимики своего лица Грим полного лица. Схема грима старческого лица. Скульптурно-объемные приемы грима. Фактура и аппликации.	2	1	1	
4	5.4. Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий. Костюм и грим.	2	1	1	
Модуль № 6 «Работа над ролью» (32 часа)					
1	6.1. Изучение жизни. Фантазирование о роли.	2	1	1	Текущий
2	6.2. Вскрытие подтекста.	2	1	1	

3	6.3. Объяснение понятия: внешняя характерность. Домашние этюды «на образ».	2	1	1	
4	6.4. Одноактная пьеса.	2	1	1	
5	6.5. Репетиционно- постановочная работа. Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Участие детей в подготовке декораций и костюмов. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением. Репетиция всей пьесы целиком.	12	2	10	Текущий
6	6.6. Посещение театров, концертов, музеев	2	-	2	Мастер - классы
7	6.7. Репетиции спектаклей	10	-	4	
14	Итого:	144			

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Группа 1 года обучения .

На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики. Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго и третьего года обучения.

В программу входят следующие разделы:

Раздел 1: «Вводные занятия» - 8 часа.

Тема 1. Что такое театр?

Теория: Информация об образовательной программе объединения. Планы работы на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

Практика: Упражнение интерактивен «Знакомство с группой». Просмотр фото-видеоматериалов.

Тема 2. Сценография.

Теория: Устройство сцены. Театр: здание, фойе, гардероб (вешалка), буфет, зрительный зал (партер, амфитеатр, ложи, балконы), сцена, гримерки.

Практика: Зарисовка «Сцена моей мечты», «Театр моей мечты»

Тема 3. Этикет.

Теория: Понятие этикет. Этика зрителя.

Практика. Актёрские этюды про этикет.

Раздел 2: «Актёрское мастерство» 54 часа

Тема 1.2. Знакомство с миром театра.

Теория: Значение поведения в актерском искусстве. Знакомство с понятием «мимика», «жест».

Практика: Упражнение в изображении героев с помощью мимики и жестов

Тема 2.2. Актёрский Этюд.

Теория: Формирование умения видеть воображаемую ситуацию и навыки действия с воображаемыми предметами. Знакомство с понятием «Этюд». Сочинение первых этюдов-зарисовок. Магическое «Верю!» Развитие воображения и фантазии

Практика: Этюды «Я животное», «Превращение предмета».

Тема 2.3. Сценическая площадка

Теория: Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.

Практика: Упражнение «Верно – не верно», «В центре Внимания».

Тема 2.4. Действие «Если бы»

Теория: Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах. Как применяет артист внимание и память в своем искусстве? Развитие воображения и фантазии.

Практика: Этюды «Если бы...».

Тема 2.5. Основы мизансцены.

Теория: Что такое «мизансцена»

Практика: Упражнения на построение. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.

Тема 2.6. Навыки действий с воображаемой ситуацией.

Теория: Формирование умения видеть воображаемую ситуацию и навыки действия с воображаемыми предметами. Включает в себя подбор творческих задания сделать сценические импровизации на заданную тему или просто задания изобразить кого-то или что-то. Педагог объясняет, как нужно говорить и двигаться на сцене. Игры и упражнения проводятся с целью научить слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения, воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т. д. Дать возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим.

Практика: Этюд «Запомни свою позу», этюд «Заколдованный ребёнок», этюд «Любитель-рыболов».

Тема 2.7. Темпо-ритм

Теория: Понятие «Темпо-ритм»

Практика: Упражнения на развитие сценического внимания.

Тема 2.8. Тренинг на снятие зажимов.

Теория: Понятие «зажимы», «скованность». Формирование умения согласовывать свои действия.

Практика: Упражнения на снятие зажимов

Раздел 3: «Культура и техника речи» - 42 часов.

Тема 3.1. Артикуляционная гимнастика.

Теория: Понятие «Артикуляционная гимнастика»

Практика: Выполнения упражнений артикуляционной гимнастика, речевая пальчиковая игра со стихами.

Тема 3.2. Развитие речевого дыхания.

Теория: Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Практика: Развитие речевого дыхания, четкой дикции и правильной артикуляции. Формирование умения строить диалог.

Тема 3.3. Гласные, согласные.

Теория: Понятие что такое звук.

Практика: Упражнения на произношение гласных и согласных. Скороговорки.

Тема 3.4. Выразительностью речи

Теория: Что такое интонационная выразительность речи. Обучение построению диалога, выбору партнера, умению развивать тему и поддерживать беседу

Практика: Работа над интонационной выразительностью речи.

Тема 3.5. Работа со словом.

Теория: Пополнение словарного запаса.

Практика: Совершенствование навыков артикуляционной и интонационной выразительности.

Раздел 4: «Ритмопластика» - 16 часов.

Тема 4.1. Двигательные способности детей.

Теория: Совершенствование умения пользоваться жестами. Развитие двигательных способностей детей, ловкости, подвижности.

Практика: Упражнения в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц.

Тема 4.2. Чувством ритма.

Теория: Что такое «Чувством ритма и координацией движений», пластическая выразительность. Формирование умений создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.

Практика: Работа над чувством ритма и координацией движений, пластической выразительностью.

Раздел 5. «Работа над репертуаром» - 24 часов.

Теория: Что такое пьеса? Знакомство со сценарием по произведению.

Практика: Основные этапы работы.

- Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Репетиции.

Примерная структура занятия по театрализованной деятельности:

1. Ритмическая разминка: задания, способствующие эмоциональному настрою, развитию умения владеть своим телом;
2. Артикуляционная разминка: упражнения на дикцию и артикуляцию; работа с теннисным мячом.
3. Упражнения и этюды на развитие речевой интонации: по одному, диалоги с использованием кукол, шапочек – масок и т.д.;
4. Упражнения на мимику и жесты;
5. Этюды на развитие воображения, фантазии, творчества;
6. Поэтапное разучивание спектакля: отдельные сценки, диалоги, танцы, песенные номера и т.д.;
7. Уточнение знаний детей о театре, как о виде искусства: по ходу занятия.

Все части занятия могут выстраиваться в разной последовательности. Это зависит и от возрастной группы детей, времени года (начало, середина или коней учебного года) и, главное, от задач, которые стоят на данном занятии.

К концу первого года обучения у ребенка будут воспитаны:

- эмоциональное восприятие спектакля;
- культура общения;
- умение владеть своими эмоциями на репетициях и во время выступления;
- культура поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене и в зале.
- владение выразительностью речи.
- способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц
- умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.
- свободное выступление перед публикой, снятие зажимов, комфортное ощущение и получение положительных эмоций от своей деятельности и деятельности совместно со сверстниками и взрослыми.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Группа 2 года обучения

На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики. Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго и третьего года обучения.

В программу входят следующие разделы:

Раздел 1: «Вводные занятия» - 6 часов.

Тема 1.1. Что такое театр?

Теория: Информация об образовательной программе объединения. Планы работы на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

Практика: Упражнение интерактивен «Знакомство с группой». Просмотр фото-видеоматериалов.

Тема 1.2. Актёры и зрители – эмоциональное взаимодействие.

Теория: Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль. Назначение театрального костюма, грима.

Практика: Актёрские этюды на заданную тему.

Тема 1.3. Сценография.

Теория: Устройство сцены. Театр: здание, фойе, гардероб (вешалка), буфет, зрительный зал (партер, амфитеатр, ложи, балконы), сцена, гримерки.

Практика: Зарисовка «Сцена моей мечты», «Театр моей мечты»

Раздел 2: «Актёрское мастерство» - 46 часа.

Тема 2.1. Специфика театрального (актерского) искусства.

Теория: Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

Практика: Этюды на заданную тему.

Тема 2.2. Предлагаемые обстоятельства

Теория. Предлагаемые обстоятельства в системе Станиславского

Практика: Актёрские этюды на заданную тему.

Тема 2.3. Работа актёра над ролью. Тренинг.

Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Теория: Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Теория: Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

Творческое оправдание и фантазия.

Теория: Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Практика: Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.

Сценическое отношение и оценка факта.

Теория: Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Практика: Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

Оценка и ритм.

Теория: Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

Практика: Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

Чувство правды и контроль.

Теория: Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практика: Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.

Теория: Объяснение темы: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика: Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

Мысль и подтекст.

Теория: Объяснение темы. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практика: Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

Сценический образ как «комплекс отношений».

Теория: Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика: Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

Тема 2.4. Определение главного события этюда. Сверхзадача этюда.

Теория: Объяснение темы «Событие», «Сверхзадача».

Практика: Этюды на тему предлагаемых обстоятельств.

Тема 2.5. «Атмосфера этюда». Темпо-ритм. Мизансцена.

Теория: Объяснение темы «Атмосфера этюда», «Темпо-ритм», «Мизансцена».

Практика: Этюды на тему предлагаемых обстоятельств.

Тема 2.6. Работа актера над образом. Логика действия

Я – предмет.

Теория: Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика: Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

Я – стихия.

Теория: Объяснение темы Я – стихия.

Практика: Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

Я – животное.

Теория: Объяснение темы Я – животное.

Практика: Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор).

Я – фантастическое животное

Теория: Объяснение темы Я – фантастическое животное.

Практика: Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное.)

Тема 2.7. Станиславский о этюдах.

Теория: Понятие этюд. Виды этюдов.

Практика: Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

Раздел 3. «Сценическая речь» - 42 часов.

Тема 3.1. Развитие чёткой дикции и правильной артикуляции.

Теория: Понятие дикция. Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова.
Практика: Виды артикуляционных упражнений, гимнастика.

Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Звуковые регистры.

Теория: Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса.

Практика: Упражнения для тренировки дыхания и дикции.

Тема 3.3. Произношение гласных и согласных. Развитие дыхания. Скороговорки.

Теория: Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Работа с гласными и согласными звуками.

Практика: Виды дыхательных упражнений, гимнастика. Пословицы, скороговорки. Упражнения на подачу звука, контроль звука.

Тема 3.4. Работа над интонационной выразительностью речи.

Теория: Значение формирования интонационной выразительности речи в развитии творческой активности и инициативы у детей

Практика: Формирование интонационной выразительности речи в игровых приемах.

Раздел 4. «История праздника. Этикет» - 12 часов

Тема 4.1. Обряды и праздники народов мира.

Теория: История культуры народов мира. Что такое праздник?

Практика: инсценировка народных праздников и обрядов.

Тема 4.2. Этикет как форма общения.

Теория: Изучение этикета в повседневной жизни. Изучение этикета народов мира.

Практика: Постановка этюдов, отрывков из пьес.

Раздел 5. «Работа над ролью» - 38 часов

Тема 5.1. Работа над персонажем роли. Изучение жизни. Фантазирование о роли. Вскрытие подтекста. Объяснение понятия: внешняя характеристика. Домашние этюды «на образ». Одноактная пьеса.

Теория: Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актера над ролью. Объяснение термина подтекст. Объяснение понятия образ. Пьеса, как драматургический материал. Жанр. Виды пьес.

Практика: Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж. Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти

обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя. Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста. Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики. Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения. Выбор одноактной пьесы для постановки. Репетиции. Показ спектакля.

Тема 5.2. Репетиционно - постановочная работа.

Теория: Самостоятельное сочинение этюдов, на основе знакомых литературных произведений (сказок). Определение черт характера, возможных особенностей голоса, пластики героев произведения. Проигрывание отдельных эпизодов каждым. Распределение ролей. Участие в подготовке декораций, костюмов, афиш и др.

Практика: Основные этапы работы:

- Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Репетиции.

Тема 5.3. Репетиция спектакля.

Сводная репетиция. Перед педагогом ставится задача, сложился ли весь спектакль в целом. Просматривается на сколько правильно и динамично выстроена действенная линия спектакля, одинаковы ли по отработке его отдельные эпизоды, удалось ли воплотить разработанный в начале режиссерский замысел, правильное ли развитие получили характеры героев. Разрешение этой задачи требует проведения таких репетиций всего спектакля. Их надо проводить без остановок, от начала до конца.

Монтировочная репетиция. Эта репетиция проводится для того, чтобы переставить декорацию, вынести или убрать со сцены мебелью ширмы другие детали. Это довольно сложно, так как смена зачастую должна быть быстрой, бесшумной, точной.

Техническая репетиция. Проверка световых и музыкальных элементов. Составление световой и музыкальной партитуры спектакля.

Генеральная репетиция. Это проверка готовности всего коллектива к проведению спектакля. В этот период группа участников получает полную самостоятельность. Исполнители должны твердо знать свои роли, мизансцены, помнить и выполнять данные им в ходе работы режиссерские указания и задачи.

Премьера. Это итог длительной работы всего коллектива, момент наивысшего напряжения. Выявление всех творческих способностей детей.

Примерная структура занятия по театрализованной деятельности:

1. ритмическая разминка: задания, способствующие эмоциональному настрою, развитию умения владеть своим телом;

2. речевая разминка: упражнения на дикцию и артикуляцию;
3. упражнения и этюды на развитие речевой интонации: по одному, диалоги с использованием кукол, шапочек – масок и т.д.;
4. упражнения на мимику и жесты;
5. этюды на развитие воображения, фантазии, творчества;
6. поэтапное разучивание спектакля: отдельные сценки, диалоги, танцы, песенные номера и т.д.;
7. уточнение знаний детей о театре как о виде искусства: по ходу занятия.

Все части занятия могут выстраиваться в разной последовательности. Это зависит и от возрастной группы детей, времени года (начало, середина или коней учебного года) и, главное, от задач, которые стоят на данном занятии.

К концу второго года обучения у ребенка будут воспитаны:

- эмоциональное восприятие спектакля;
- культура общения;
- умение владеть своими эмоциями на репетициях и во время выступления;
- культура поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене и в зале.
- Владение выразительностью речи.
- Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц
- Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.
- Свободное выступление перед публикой, снятие зажимов, комфортное ощущение и получение положительных эмоций от своей деятельности и деятельности совместно со сверстниками и взрослыми.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

3 года обучения

На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики. Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго и третьего года обучения.

В программу входят следующие разделы:

Модуль №1: «Вводные занятия» - 6 часов.

Тема 1.1. Что такое театр?

Теория: Информация об образовательной программе объединения. Планы работы на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

Практика: Упражнение интерактивен «Знакомство с группой». Просмотр фото-видеоматериалов.

Тема 1.2. Актёры и зрители – эмоциональное взаимодействие.

Теория: Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль. Назначение театрального костюма, грима.

Практика: Актёрские этюды на заданную тему.

Тема 1.3. Сценография.

Теория: Устройство сцены. Театр: здание, фойе, гардероб (вешалка), буфет, зрительный зал (партер, амфитеатр, ложи, балконы), сцена, гримерки.

Практика: Зарисовка «Сцена моей мечты», «Театр моей мечты»

Модуль № 2: «Актерское мастерство» - 50 часов.

Тема 2.1. Специфика театрального (актерского) искусства.

Теория: Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

Практика: Этюды на заданную тему.

Тема 2.2. Работа актера над собой. Тренинг.

Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Теория: Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Теория: Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

Творческое оправдание и фантазия.

Теория: Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Практика: Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.

Сценическое отношение и оценка факта.

Теория: Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Практика: Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

Оценка и ритм.

Теория: Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

Практика: Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

Чувство правды и контроль.

Теория: Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практика: Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.

Теория: Объяснение темы: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика: Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

Мысль и подтекст.

Теория: Объяснение темы. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практика: Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

Сценический образ как «комплекс отношений».

Теория: Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика: Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

Тема 2.3. Работа актера над образом. Логика действия

Я – предмет.

Теория: Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика: Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

Я – стихия.

Теория: Объяснение темы Я – стихия.

Практика: Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

Я – животное.

Теория: Объяснение темы Я – животное.

Практика: Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор).

Я – фантастическое животное

Теория: Объяснение темы Я – фантастическое животное.

Практика: Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное.)

Станиславский о этюдах.

Теория: Понятие этюд. Виды этюдов.

Практика: Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов

(обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

Тема 2.4. Предлагаемые обстоятельства. Работа над образом по методу физических действий. Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

Теория: Объяснение темы. Этапы процесса оценки: сбор признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа. Понятие художественная проза.

Практика: Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.). Выбор прозаического произведения для инсценировки. Читка прозаических произведений. Репетиции, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

Модуль №3. «Техника речи» - 38 часа

Тема 3.1. Техника речи и ее значение. Дикция.

Теория: Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса. Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова.

Практика: Упражнения для тренировки дыхания и дикции. Виды артикуляционных упражнений, гимнастика.

Тема 3.2. Дыхание и голос.

Теория: Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса.

Практика: Виды дыхательных упражнений, гимнастика.

Тема 3.3. Дыхание и звук.

Теория: Понятие дыхание. Понятие звук. Виды звуков.

Практика: Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука.

Тема 3.4. Голос и дикция.

Теория: Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат.

Практика: певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

Модуль №4. «История праздника. Этикет» - 10 часов.

Тема: Обряды и праздники народов мира. Этикет как форма общения.

Теория: История культуры народов мира. Что такое праздник? Изучение этикета в повседневной жизни. Изучение этикета народов мира.

Практика: Инсценировка народных праздников и обрядов. Постановка этюдов, отрывков из пьес.

Модуль №5: «Техника театрального грима» - 8 часа.

Тема 5.1. Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме. Анатомические основы в гриме. Приемы нанесения общего тона. Грим черепа.

Теория: К.С.Станиславский о значении грима в театре. Влияние на грим расстояния и глубины зрительного зала, а также сценического освещения. Происхождение грима. Образы религиозные празднества первобытного человека «магическая» раскраска тела. Условные маски и древнейшие театры (малайский, сиамский, индийский). Китайский

классический театр и японский театр «Кабуки». Органическая связь грима с характером представления, жанром, стилем. Безвредность красок, их состав. Контроль Министерства здравоохранения за всей продукцией, выпускаемой в нашей стране для гримирования. Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица. Свойства и качество гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика. Знание анатомии лица. Строение черепа. Основные выпуклости: лобные бугры, надбровные дуги, скуловые кости, носовая выпуклость, подбородочный бугор и два зовальных угла нижней челюсти. Основные впадины: лобная, височные, глазные, носовая, скуловые, подчелюстные и подбородочное углубление.

Практика: Грим черепа.

Тема 5.2. Светотень. Тёплые и холодные тона. Полутень. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримеры молодого и молодого худого лица.

Теория: Понятие светотень. Понятие полутень. Объяснение темы. Отличие грима женского молодого лица от мужского молодого лица.

Практика: Нанесение общего тона и подчеркивание впадин, нанесение бликов на выпуклые места. Растушёвывание границ. Румяна. Подводка глаз. Приемы нанесения румян и подводка глаз. Гримеры молодого и молодого худого лица.

Тема 5.3. Анализ мимики своего лица Грим полного лица. Схема грима старческого лица. Скульптурно-объемные приемы грима. Фактура и аппликации.

Теория: Объяснение темы. Понятие основных мимических морщин. Зависимость выражения лица от состояния мышц. Жевательные и мимические мышцы. Их значение. Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость. Выявление элементов физиологических изменений под влиянием ожирения, отражающихся на пластических формах лица. Общая одутловатость и округлость щек, шеи, подбородка, заплывшие глаза. Объяснение очередности нанесения грима полного лица. Объяснение темы. Выявление элементов возрастного грима. Основные правила. Основные морщины. Объяснение темы. Ограниченность средств живописного грима. Скульптурно-объемные приемы грима и их применение. Наклейки, наlepки, подтягивание. Особенности их использования. Особенности и основные качества приемов аппликаций.

Практика: Мимический грим. Подбор и распределение общего тона для основных мимических выражений. Нанесение основных мимических выражений. Блики, грим полного лица, запудривания. Выявление элементов физиологических изменений под влиянием ожирения, отражающихся на пластических формах лица. Общая одутловатость и округлость щек, шеи, подбородка, заплывшие глаза. Объяснение очередности нанесения грима полного лица. Грим старческого лица. Налепки из гуммоза. Подтягивание глаз носа с применением газошифона. Приемы фактуры и аппликации: изображение шрамов, веснушек, небритости, отсутствие зубов, синяков.

Тема 5.4. Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий. Костюм и грим.

Теория: Объяснение темы. Значение причесок и париков в создании образа. Приемы гримирования с применением волосяных изделий. Виды париков, надевание и их заделка.

Практика: надевание и заделка париков и накладок. Приклеивание готовой растительности. Объяснение темы. История создания костюмов: старославянские, русские костюмы регионов России; эпох: Античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения. усов, бакенбардов, бород, бровей, ресниц. Закрепление кос, локонов. Подбор костюма по характеру сказочного персонажа. Подбор костюма к гриму и подбор грима к костюму.

Модуль №6. «Работа над ролью» - 32 часов.

Тема 6.1. Изучение жизни. Фантазирование о роли.

Теория: Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актера над ролью.

Практика: Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж. Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

Тема 6.2. Вскрытие подтекста.

Теория: Объяснение термина подтекст.

Практика: Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

Тема 6.3. Объяснение понятия: внешняя характерность. Домашние этюды «на образ».

Теория: Объяснение понятия образ.

Практика: Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики. Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

Тема 6.4. Одноактная пьеса.

Теория: Пьеса, как драматургический материал. Жанр. Виды пьес.

Практика: Выбор одноактной пьесы для постановки. Репетиции. Показ спектакля.

Тема 6.5. Репетиционно- постановочная работа.

Теория: Самостоятельное сочинение этюдов, на основе знакомых литературных произведений (сказок). Определение черт характера, возможных особенностей голоса, пластики героев произведения. Проигрывание отдельных эпизодов каждым. Распределение ролей. Участие в подготовке декораций, костюмов, афиш и др.

Практика: Основные этапы работы:

- Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Репетиции.

Тема 6.6. Посещение театров, концертов, музеев

Тема 6.7. Репетиция спектакля.

Сводная репетиция. Перед педагогом ставится задача, сложился ли весь спектакль в целом. Просматривается на сколько правильно и динамично выстроена действенная линия спектакля, одинаковы ли по отработке его отдельные эпизоды, удалось ли воплотить разработанный в начале режиссерский замысел, правильное ли развитие получили

характеры героев. Разрешение этой задачи требует проведения таких репетиций всего спектакля. Их надо проводить без остановок, от начала до конца.

Монтировочная репетиция. Эта репетиция проводится для того, чтобы переставить декорацию, вынести или убрать со сцены мебелью ширмы другие детали. Это довольно сложно, так как смена зачастую должна быть быстрой, бесшумной, точной.

Техническая репетиция. Проверка световых и музыкальных элементов. Составление световой и музыкальной партитуры спектакля.

Генеральная репетиция. Это проверка готовности всего коллектива к проведению спектакля. В этот период группа участников получает полную самостоятельность. Исполнители должны твердо знать свои роли, мизансцены, помнить и выполнять данные им в ходе работы режиссерские указания и задачи.

Премьера. Это итог длительной работы всего коллектива, момент наивысшего напряжения. Выявление всех творческих способностей детей.

Примерная структура занятия по театрализованной деятельности:

1. ритмическая разминка: задания, способствующие эмоциональному настрою, развитию умения владеть своим телом;
2. речевая разминка: упражнения на дикцию и артикуляцию;
3. упражнения и этюды на развитие речевой интонации: по одному, диалоги с использованием кукол, шапочек – масок и т.д.;
4. упражнения на мимику и жесты;
5. этюды на развитие воображения, фантазии, творчества;
6. поэтапное разучивание спектакля: отдельные сценки, диалоги, танцы, песенные номера и т.д.;
7. уточнение знаний детей о театре как о виде искусства: по ходу занятия.

Все части занятия могут выстраиваться в разной последовательности. Это зависит и от возрастной группы детей, времени года (начало, середина или коней учебного года) и, главное, от задач, которые стоят на данном занятии.

К концу первого года обучения у ребенка будут воспитаны:

- эмоциональное восприятие спектакля;
- культура общения;
- умение владеть своими эмоциями на репетициях и во время выступления;
- культура поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене и в зале.
- Владение выразительностью речи.
- Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц
- Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.
- Свободное выступление перед публикой, снятие зажимов, комфортное ощущение и получение положительных эмоций от своей деятельности и деятельности совместно со сверстниками и взрослыми.

Утверждаю

Директор МАУДО ОЦЭВ

_____ И.Н. Козлова

«__» _____ 2022г.

Календарный учебный график

Дополнительная общеразвивающая модульная программа

Театральная мастерская «MARA» (базовый уровень)

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль №1 «Вводные занятия» 8 час.								
1.	09	15		групповая	2	Что такое театр? Знакомство друг с другом и педагогом. Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях.	ОЦЭВ	Текущий
2.	09	19		групповая	2	Устройство сцены: сцена, авансцена, арьерсцена, карманы сцены, генеральный занавес и кулисы, зеркало сцены и др. Театр: здание, фойе, гардероб (вешалка), буфет, зрительный зал (партер, амфитеатр, ложи, балконы), сцена, гримерки	ОЦЭВ	Текущий
3.	09	22		групповая	2	Понятие этика. Базовая этика артиста: поведение на репетиции. Этюды про этику.	ОЦЭВ	Текущий
4.	09	26		групповая	2	Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном	ОЦЭВ	Текущий

						зале, поведение во время представления, поведение в антракте.		
Модуль №2 «Актёрское мастерство» 54 часа								
№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	09	29		групповая	2	Знакомство с миром театра. Значение поведения в актерском искусстве.	ОЦЭВ	Текущий
2.	10	03		групповая	2	Знакомство с понятием «мимика», «жест».	ОЦЭВ	Текущий
3	10	06		групповая	2	Упражнение в изображении героев с помощью мимики и жестов	ОЦЭВ	Текущий
4.	10	10		групповая	2	Знакомство с понятием «Этюд» Сочинение первых этюдов-зарисовок.	ОЦЭВ	Текущий
5.	10	13		групповая	2	Магическое «Верю!»	ОЦЭВ	Текущий
6.	10	17		групповая	2	Развитие воображения и фантазии Этюды «Я животное», «Превращение предмета»	ОЦЭВ	Текущий
7.	10	20		групповая	2	Развитие воображения и фантазии Этюды «Я животное», «Превращение предмета»	ОЦЭВ	Текущий
8.	10	24		группа	2	Сценическая площадка. Что такое «сценическая площадка»?	ОЦЭВ	Текущий
9.	10	27		групповая	2	Сценическая площадка. Что такое «сценическая площадка»?	ОЦЭВ	Текущий
10.	10	31		групповая	2	Умение «распределиться» на сцене.Игра «Верно-неверно», «В центре внимания»	ОЦЭВ	Текущий
11.	11	01		групповая	2	Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в	ОЦЭВ	Текущий

						предлагаемых обстоятельствах.		
12.	11	07		групповая	2	Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах.	ОЦЭВ	Текущий
13.	11	10		групповая	2	Как применяет артист внимание и память в своем искусстве?	ОЦЭВ	Текущий
14.	11	14		групповая	2	Как применяет артист внимание и память в своем искусстве?	ОЦЭВ	Текущий
15.	11	17		групповая	2	Основы мизансцены. Упражнения на построение.	ОЦЭВ	Текущий
16.	11	21		групповая	2	Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.	ОЦЭВ	Текущий
17.	11	24		групповая	2	Формирование умения видеть воображаемую ситуацию и навыки действия с воображаемыми предметами.	ОЦЭВ	Текущий
18.	11	28		групповая	2	Формирование умения видеть воображаемую ситуацию и навыки действия с воображаемыми предметами.	ОЦЭВ	Текущий
19.	12	01		групповая	2	Этюд «Запомни свою позу» Этюд «Заколдованный ребёнок» Этюд «Любитель-рыболов»,	ОЦЭВ	Текущий
20.	12	05		групповая	2	Этюд «Запомни свою позу» Этюд «Заколдованный ребёнок» Этюд «Любитель-рыболов»,	ОЦЭВ	Текущий
21.	12	08		групповая	2	Этюд «Запомни свою позу» Этюд «Заколдованный ребёнок» Этюд «Любитель-рыболов»,	ОЦЭВ	Текущий
22.	12	12		групповая	2	Понятие «темпо-ритм». Упражнения на развитие сценического внимания.	ОЦЭВ	Текущий

23.	12	15		групповая	2	Понятие «темпо-ритм». Упражнения на развитие сценического внимания.	ОЦЭВ	Текущий
24	12	19		групповая	2	Понятие «темпо-ритм». Упражнения на развитие сценического внимания.	ОЦЭВ	Текущий
25	12	22		групповая	2	Снятие зажимов, скованности, формирование умения согласовывать свои действия с коллективом.	ОЦЭВ	Текущий
26	12	26		групповая	2	Снятие зажимов, скованности, формирование умения согласовывать свои действия с коллективом.	ОЦЭВ	Текущий
27	12	29		групповая	2	Снятие зажимов, скованности, формирование умения согласовывать свои действия с коллективом.	ОЦЭВ	Текущий
Модуль №3 «Сценическая речь» 42 час.								
1	01	09		групповая	2	Артикуляционная гимнастика.	ОЦЭВ	Текущий
2	01	12		групповая	2	Речевая пальчиковая игра со стихами.	ОЦЭВ	Текущий
3	01	16		групповая	2	Артикуляционная гимнастика.	ОЦЭВ	Текущий
4	01	19		групповая	2	Речевая пальчиковая игра со стихами.	ОЦЭВ	Текущий
5	01	23		групповая	2	Речевая пальчиковая игра со стихами.	ОЦЭВ	Текущий
6	01	26		групповая	2	Развитие речевого дыхания, четкой дикции и правильной артикуляции.	ОЦЭВ	Текущий
7	01	30		групповая	2	Упражнения на развитие дыхания.	ОЦЭВ	Текущий
8	02	02		групповая	2	Развитие речевого дыхания, четкой дикции и правильной артикуляции.	ОЦЭВ	Текущий
9.	02	06		групповая	2	Развитие речевого дыхания, четкой дикции и правильной артикуляции.	ОЦЭВ	Текущий
10.	02	09		групповая	2	Развитие речевого дыхания, четкой дикции и правильной артикуляции.	ОЦЭВ	Текущий
12.	02	13		групповая	2	Упражнения на развитие дыхания.	ОЦЭВ	Текущий

13.	02	16		групповая	2	Упражнения на произношение гласных и согласных. Скороговорки.	ОЦЭВ	Текущий
14.	02	18		групповая	2	Упражнения на произношение гласных и согласных. Скороговорки.	ОЦЭВ	Текущий
15.	02	20		групповая	2	Работа над интонационной выразительностью речи.	ОЦЭВ	Текущий
16.	02	27		групповая	2	Речевая пальчиковая игра со стихами	ОЦЭВ	Текущий
17.	03	02		групповая	2	Работа со словом. Пополнение словарного запаса. Совершенствование навыков артикуляционной и интонационной выразительности.	ОЦЭВ	Текущий
18.	03	06		групповая	2	Работа со словом. Пополнение словарного запаса. Совершенствование навыков артикуляционной и интонационной выразительности.	ОЦЭВ	Текущий
19.	03	09		групповая	2	Работа со словом. Пополнение словарного запаса. Совершенствование навыков артикуляционной и интонационной выразительности.	ОЦЭВ	Текущий
20.	03	13		групповая	2	Работа со словом. Пополнение словарного запаса. Совершенствование навыков артикуляционной и интонационной выразительности.	ОЦЭВ	Текущий
21.	03	16		групповая	2	Работа со словом. Пополнение словарного запаса. Совершенствование навыков артикуляционной и интонационной выразительности.	ОЦЭВ	Текущий

Модуль №4 «Ритмопластика» 16 часов

1.	03	20		групповая	2	Совершенствование умения пользоваться жестами. Развитие двигательных способностей детей, ловкости, подвижности.	ОЦЭВ	Текущий
2.	03	23		групповая	2	Совершенствование умения пользоваться жестами. Развитие двигательных способностей детей, ловкости, подвижности.	ОЦЭВ	Текущий
3.	03	27		групповая	2	Совершенствование умения пользоваться жестами. Развитие двигательных способностей детей, ловкости, подвижности.	ОЦЭВ	Текущий
4.	03	30		групповая	2	Совершенствование умения пользоваться жестами. Развитие двигательных способностей детей, ловкости, подвижности.	ОЦЭВ	Текущий
5.	04	03		групповая	2	Работа над чувством ритма и координацией движений, пластической выразительностью. Формирование умений создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.	ОЦЭВ	Текущий
6.	04	06		групповая	2	Работа над чувством ритма и координацией движений, пластической выразительностью. Формирование умений создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.	ОЦЭВ	Текущий
7.	04	10		групповая	2	Работа над чувством ритма и координацией движений, пластической выразительностью. Формирование умений создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.	ОЦЭВ	Текущий

8.	04	13		групповая	2	Работа над чувством ритма и координацией движений, пластической выразительностью. Формирование умений создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.	ОЦЭВ	Текущий
----	----	----	--	-----------	---	---	------	---------

Модуль №5 «Работа над репертуаром» (24 часов)

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1.	04	17		групповая	2	Что такое пьеса?	ОЦЭВ	Текущий
2.	04	20		групповая	2	Знакомство со сценарием по произведению.	ОЦЭВ	Текущий
3.	04	24		групповая	2	Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.	ОЦЭВ	Текущий
4.	04	27		групповая	2	Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.	ОЦЭВ	Текущий
5.	05	04		групповая	2	Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные	ОЦЭВ	Текущий
6.	05	11		групповая	2	Что такое пьеса? Знакомство со сценарием по произведению. Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей,	ОЦЭВ	Текущий

						взаимодействие персонажей.		
7.	05	15		групповая	2	Что такое пьеса? Знакомство со сценарием по произведению. Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.	ОЦЭВ	Текущий
8.	05	18		групповая	2	Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим. Обсуждение времени и места действия.	ОЦЭВ	Текущий
9.	05	20		групповая	2	Подготовка сцены – художественное оформление. Выход на сцену. Репетиции по сценам спектакля.	ОЦЭВ	Текущий
10.	05	22		групповая	2	Подготовка сцены – художественное оформление. Выход на сцену. Репетиции по сценам спектакля.	ОЦЭВ	Текущий
11.	05	25		групповая	2	Отчётные уроки	ОЦЭВ	Текущий
12.	05	29		групповая	2	Отчётные уроки	ОЦЭВ	Текущий
Итого					144			

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль №1 «Вводные занятия» 6 час.								
1.	09	15		групповая	2	Что такое театр? - Знакомство с группой. - Правила поведения в театре.	ОЦЭВ	Текущий
2.	09	19		групповая	2	Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие.	ОЦЭВ	Текущий
3.	09	22		групповая	2	Сценография. Устройство сцены: сцена, авансцена, арьерсцена, карманы сцены, генеральный занавес и кулисы, зеркало сцены и др.	ОЦЭВ	Текущий
Модуль №2 «Актёрское мастерство» 46 часа								
1.	09	26		групповая	2	Специфика театрального (актерского) искусства. Развитие актёрского внимания.	ОЦЭВ	Текущий
2.	09	29		групповая	2	Специфика театрального (актерского) искусства. Развитие актёрского	ОЦЭВ	Текущий

						внимания.		
3.	10	03		групповая	2	Специфика театрального (актерского) искусства. Развитие актёрского внимания.	ОЦЭВ	Текущий
4.	10	06		групповая	2	Предлагаемые обстоятельства.	ОЦЭВ	Текущий
5.	10	10		групповая	2	Фантазия и воображение. Предлагаемые обстоятельства.	ОЦЭВ	Текущий
6.	10	13		групповая	2	Фантазия и воображение. Предлагаемые обстоятельства.	ОЦЭВ	Текущий
7.	10	17		групповая	2	Предлагаемые обстоятельства.	ОЦЭВ	Текущий
8.	10	20		групповая	2	Предлагаемые обстоятельства.	ОЦЭВ	Текущий
9.	10	24		групповая	2	Работа актера над собой. Тренинг. - Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.	ОЦЭВ	Текущий
10.	10	27		группа	2	Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.	ОЦЭВ	Текущий
11.	10	31		групповая	2	Творческое оправдание и фантазия. - Сценическое отношение и оценка факта.	ОЦЭВ	Текущий
12.	11	07		групповая	2	Оценка и ритм. - Чувство правды и контроль.	ОЦЭВ	Текущий
13.	11	10		групповая	2	Определение главного события этюда. Сверхзадача этюда	ОЦЭВ	Текущий
14.	11	14		групповая	2	Определение главного события этюда. Сверхзадача этюда	ОЦЭВ	Текущий
15.	11	17		групповая	2	Атмосфера этюда. Темпо-ритм. Мизансцена.	ОЦЭВ	Текущий
16.	11	21		групповая	2	Атмосфера этюда. Темпо-ритм. Мизансцена.	ОЦЭВ	Текущий
17.	11	24		групповая	2	Работа актера над образом.	ОЦЭВ	Текущий
18.	11	28		групповая	2	Логика действия- Я – предмет.	ОЦЭВ	Текущий
19.	12	01		групповая	2	Я – стихия.	ОЦЭВ	Текущий

20.	12	05		групповая	2	Я – животное.	ОЦЭВ	Текущий
21.	12	08		групповая	2	Я – фантастическое животное	ОЦЭВ	Текущий
22.	12	12		групповая	2	Сценическое действие. Воздействие на зрителя. Композиция этюда.	ОЦЭВ	Текущий
23.	12	15		групповая	2	Сценическое действие. Воздействие на зрителя. Композиция этюда.	ОЦЭВ	Текущий
Модуль №3 «Сценическая речь» 42 час.								
1.	12	19		групповая	2	Развитие четкой дикции и правильной артикуляции.	ОЦЭВ	Текущий
2.	12	22		групповая	2	Развитие четкой дикции и правильной артикуляции.	ОЦЭВ	Текущий
3	12	26		групповая	2	Развитие четкой дикции и правильной артикуляции.	ОЦЭВ	Текущий
4	12	29		групповая	2	Развитие четкой дикции и правильной артикуляции.	ОЦЭВ	Текущий
5	01	09		групповая	2	Развитие четкой дикции и правильной артикуляции.	ОЦЭВ	Текущий
6	01	12		групповая	2	Развитие четкой дикции и правильной артикуляции.	ОЦЭВ	Текущий
7	01	16		групповая	2	Артикуляционная гимнастика.	ОЦЭВ	Текущий
8	01	19		групповая	2	Звуковые регистры.	ОЦЭВ	Текущий
9	01	26		групповая	2	Артикуляционная гимнастика.	ОЦЭВ	Текущий
10	01	26		групповая	2	Звуковые регистры.	ОЦЭВ	Текущий
11	01	30		групповая	2	Артикуляционная гимнастика.	ОЦЭВ	Текущий
12.	02	02		групповая	2	Произношение гласных и согласных.	ОЦЭВ	Текущий
13.	02	06		групповая	2	Развитие дыхания. Скороговорки.	ОЦЭВ	Текущий
14.	02	09		групповая	2	Произношение гласных и согласных.	ОЦЭВ	Текущий
15.	02	13		групповая	2	Развитие дыхания. Скороговорки.	ОЦЭВ	Текущий
16.	02	16		групповая	2	Произношение гласных и согласных.	ОЦЭВ	Текущий
17.	02	18		групповая	2	Развитие дыхания. Скороговорки.	ОЦЭВ	Текущий

18.	02	20		групповая	2	Работа над интонационной выразительностью речи.	ОЦЭВ	Текущий
19.	02	27		групповая	2	Работа над интонационной выразительностью речи.	ОЦЭВ	Текущий
20.	03	02		групповая	2	Работа над интонационной выразительностью речи.		Текущий
21.	03	06		групповая	2	Работа над интонационной выразительностью речи.	ОЦЭВ	Текущий

Модуль №4 «История праздника. Этикет» 12 часов

№	Мес яц	Чис ло	Время провед ения зани й	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятий	Форма контроля
1.	03	09		групповая	2	Обряды и праздники народов мира.	ОЦЭВ	Текущий
2.	03	13		групповая	2	Обряды и праздники народов мира.	ОЦЭВ	Текущий
3.	03	16		групповая	2	Народный праздник «Масленица»	ОЦЭВ	Текущий
4.	03	20		групповая	2	Народный праздник «Масленица»	ОЦЭВ	Текущий
5.	03	23		групповая	2	Этикет, как форма общения. Понятие этика.	ОЦЭВ	Текущий
6.	03	27		групповая	2	Базовая этика артиста: поведение на репетиции.	ОЦЭВ	Текущий

Модуль №5 «Работа над репертуаром» 38 часов

1.	03	30		групповая	2	Работа над персонажем, ролью.	ОЦЭВ	Текущий
2.	04	03		групповая	2	Изучение жизни. Фантазирование о роли.	ОЦЭВ	Текущий
3.	04	06		групповая	2	Вскрытие подтекста. Объяснение понятия: внешняя характерность.	ОЦЭВ	Текущий
4.	04	10		групповая	2	Домашние этюды на образ. Одноактная пьеса.	ОЦЭВ	Текущий
5.	04	13		групповая	2	Репетиционно-постановочная работа. Выбор пьесы или	ОЦЭВ	Текущий

						инсценировка и обсуждение ее с детьми.		
6.	04	17		групповая	2	Репетиционно-постановочная работа. Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми	ОЦЭВ	Текущий
7.	04	20		групповая	2	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость).	ОЦЭВ	Текущий
8.	04	24		групповая	2	.Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость).	ОЦЭВ	Текущий
9.	04	27		групповая	2	Участие детей в подготовке декораций и костюмов. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	ОЦЭВ	Текущий
10.	04	28		групповая	2	Участие детей в подготовке декораций и костюмов. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	ОЦЭВ	Текущий
11.	05	04		групповая	2	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях	ОЦЭВ	Текущий
12.	05	11		групповая	2	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях	ОЦЭВ	Текущий
13.	05	15		групповая	2	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в	ОЦЭВ	Текущий

						сценических условиях		
14.	05	18		групповая	2	Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.	ОЦЭВ	Текущий
15.	05	20		групповая	2	Репетиция всей пьесы целиком.	ОЦЭВ	Текущий
16.	05	22		групповая	2	Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением. Репетиция всей пьесы целиком.	ОЦЭВ	Текущий
17.	05	25		групповая	2	Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением. Репетиция всей пьесы целиком.	ОЦЭВ	Текущий
18.	05	26		групповая	2	Репетиции спектаклей	ОЦЭВ	Текущий
19.	05	29		групповая	2	Репетиции спектаклей	ОЦЭВ	Текущий
	Итого				144			

3 год обучения

№ п/п	Мес яц	Чис ло	Время провед	Форма занятия	Кол- во	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-----------	-----------	-----------------	------------------	------------	--------------	---------------------	-------------------

			ения заняти я		часов			
Модуль №1 «Вводные занятия» 6 час.								
1.	09	15		групповая	2	Что такое театр? Знакомство с группой. Правила поведения в театре.	ОЦЭВ	Текущий
2.	09	19		групповая	2	Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль. Назначение театрального костюма, грима.	ОЦЭВ	Текущий
3.	09	22		групповая	2	Сценография. Устройство сцены: сцена, авансцена, арьерсцена, карманы сцены, генеральный занавес и кулисы, зеркало сцены и др.	ОЦЭВ	Текущий
Модуль №2 «Актёрское мастерство» 50 часа								
1.	09	26		групповая	2	Специфика театрального (актерского) искусства.	ОЦЭВ	Текущий
2.	09	29		групповая	2	Специфика театрального (актерского) искусства.	ОЦЭВ	Текущий
3.	10	03		групповая	2	Специфика театрального (актерского) искусства.	ОЦЭВ	Текущий
4.	10	06		групповая	2	Специфика театрального (актерского) искусства.	ОЦЭВ	Текущий
5.	10	10		групповая	2	Театр: здание, фойе, гардероб (вешалка), буфет, зрительный зал (партер, амфитеатр, ложи, балконы), сцена, гримерки.	ОЦЭВ	Текущий
6.	10	13		групповая	2	Работа актера над собой. Тренинг. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов. Творческое оправдание и фантазия.	ОЦЭВ	Текущий
7.	10	17		групповая	2	Сценическое отношение и оценка факта. - Оценка и ритм. - Чувство правды и	ОЦЭВ	Текущий

						контроль.		
8.	10	20		групповая	2	Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.	ОЦЭВ	Текущий
9.	10	24		групповая	2	Мысль и подтекст. Сценический образ как «комплекс отношений».	ОЦЭВ	Текущий
10.	10	27		групповая	2	Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.	ОЦЭВ	Текущий
11	10	31		группа	2	Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.	ОЦЭВ	Текущий
12.	11	07		групповая	2	Я – животное.	ОЦЭВ	Текущий
13.	11	10		групповая	2	Я – фантастическое животное Станиславский о этюдах.	ОЦЭВ	Текущий
14.	11	14		групповая	2	Работа актера над образом	ОЦЭВ	Текущий
15.	11	17		групповая	2	Я – животное.	ОЦЭВ	Текущий
16.	11	21		групповая	2	Я – фантастическое животное	ОЦЭВ	Текущий
17.	11	24		групповая	2	Станиславский о этюдах.	ОЦЭВ	Текущий
18.	11	28		групповая	2	Предлагаемые обстоятельства. Работа над образом по методу физических действий.	ОЦЭВ	Текущий
19.	12	01		групповая	2	Предлагаемые обстоятельства. Работа над образом по методу физических действий.	ОЦЭВ	Текущий
20.	12	05		групповая	2	Предлагаемые обстоятельства. Работа над образом по методу физических действий.	ОЦЭВ	Текущий
21.	12	08		групповая	2	Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.	ОЦЭВ	Текущий
22.	12	12		групповая	2	Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.	ОЦЭВ	Текущий
23.	12	15		групповая	2	Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.	ОЦЭВ	Текущий
24.	12	19		групповая	2	Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.	ОЦЭВ	Текущий
25.	12	22		групповая	2	Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.	ОЦЭВ	Текущий

Модуль №3 «Техника речи» 38 час.

№	Мес яц	Чис ло	Время провед ения заняти й	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятий	Место проведения занятий	Форма контроля
1.	12	29		групповая	2	Техника речи и ее значение.	ОЦЭВ	Текущий
2.	01	09		групповая	2	Техника речи и ее значение.	ОЦЭВ	Текущий
3.	01	12		групповая	2	Дикция. Дыхание и голос.	ОЦЭВ	Текущий
4.	01	16		групповая	2	Дикция. Дыхание и голос.	ОЦЭВ	Текущий
5.	01	19		групповая	2	Дикция.	ОЦЭВ	Текущий
6.	01	23		групповая	2	Дыхание и голос.	ОЦЭВ	Текущий
7.	01	26		групповая	2	Дыхание и голос	ОЦЭВ	Текущий
8.	01	30		групповая	2	Дыхание и голос	ОЦЭВ	Текущий
9.	02	02		групповая	2	Дыхание и голос	ОЦЭВ	Текущий
10.	02	06		групповая	2	Дыхание и голос	ОЦЭВ	Текущий
11.	02	09		групповая	2	Дыхание и звук.	ОЦЭВ	Текущий
12.	02	13		групповая	2	Дыхание и звук.	ОЦЭВ	Текущий
13.	02	16		групповая	2	Дыхание и звук.	ОЦЭВ	Текущий
14.	02	18		групповая	2	Дыхание и звук.	ОЦЭВ	Текущий
15.	02	20		групповая	2	Дыхание и звук.	ОЦЭВ	Текущий
16.	02	27		групповая	2	Голос и дикция.	ОЦЭВ	Текущий
17.	03	02		групповая	2	Голос и дикция.	ОЦЭВ	Текущий
18.	03	06		групповая	2	Голос и дикция.	ОЦЭВ	Текущий
19.	03	09		групповая	2	Голос и дикция.	ОЦЭВ	Текущий

Модуль №4 «История праздника. Этикет» 10 часов

№	Мес яц	Чис ло	Время провед	Форма занятий	Кол- во	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
----------	-------------------	-------------------	-------------------------	--------------------------	--------------------	---------------------	-----------------------------	---------------------------

			ения заняти й		часов		занятий	
1.	03	13		групповая	2	Обряды и праздники народов мира. Этикет, как форма общения.	ОЦЭВ	Текущий
2.	03	16		групповая	2	Обряды и праздники народов мира.	ОЦЭВ	Текущий
3.	03	20		групповая	2	Этикет, как форма общения.	ОЦЭВ	Текущий
4.	03	23		групповая	2	Обряды и праздники народов мира.	ОЦЭВ	Текущий
5.	03	27		групповая	2	Этикет, как форма общения. Этикет, как форма общения.	ОЦЭВ	Текущий

Модуль №5. «Техника театрального грима» 8 часов

1.	03	30		групповая	2	Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме.	ОЦЭВ	Текущий
2.	04	03		групповая	2	Светотень. Тёплые и холодные тона. Полутень. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримеры молодого и молодого художника	ОЦЭВ	Текущий
3.	04	06		групповая	2	Анализ мимики своего лица Грим полного лица. Схема грима старческого лица. Скульптурно-объемные приемы грима. Фактура и аппликации.	ОЦЭВ	Текущий
4.	04	10		групповая	2	Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосных изделий. Костюм и грим.	ОЦЭВ	Текущий

Модуль №6 «Работа над репертуаром» 32 часа

1.	04	08		групповая	2	Изучение жизни. Фантазирование о роли.	ОЦЭВ	Текущий
2.	04	13		групповая	2	Вскрытие подтекста.	ОЦЭВ	Текущий

3.	04	17		групповая	2	Объяснение понятия: внешняя характерность. Домашние этюды «на образ».	ОЦЭВ	Текущий
4.	04	20		групповая	2	Одноактная пьеса.	ОЦЭВ	Текущий
5.	04	24		групповая	2	Репетиционно-постановочная работа.	ОЦЭВ	Текущий
6.	04	27		групповая	2	Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми.	ОЦЭВ	Текущий
7.	04	28		групповая	2	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость).	ОЦЭВ	Текущий
8.	05	04		групповая	2	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость).	ОЦЭВ	Текущий
9.	05	11		групповая	2	Участие детей в подготовке декораций и костюмов.	ОЦЭВ	Текущий
10.	05	12		групповая	2	Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	ОЦЭВ	Текущий
11.	05	15		групповая	2	Посещение театров, концертов, музеев	ОЦЭВ	Текущий
12.	05	18		групповая	2	Репетиция спектакля	ОЦЭВ	Текущий
13.	05	20		групповая	2	Репетиция спектакля	ОЦЭВ	Текущий
14.	05	22		групповая	2	Репетиция спектакля	ОЦЭВ	Текущий
15.	05	25		групповая	2	Репетиция спектакля	ОЦЭВ	Текущий
16.	05	29		групповая	2	Репетиция спектакля	ОЦЭВ	Текущий
Итого					144			

Формы аттестации

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ;
- участие в районных, областных конкурсах и фестивалях;
- проектная и социально-творческая деятельность.

Оценочные материалы.

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в областных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях.

Критерии и формы оценки качества знаний

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы, грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

Так же в течение учебного процесса проводится текущий контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

Участие в дискуссии.

Выполнение контрольных упражнений, этюдов.

Показ самостоятельных работ.

Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.

Работа над созданием спектакля.

Критерии усвоения образовательной программы:

Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.

Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности:

Высокий уровень (8–10 балл) – ребенок проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Импровизирует куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность всех этапах работы.

Средний уровень (4–7 баллов) – проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра, театральных профессиях. Понимает содержание и главную мысль литературного произведения. Дает словесные характеристики, персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять в свободной творческой деятельности. С помощью педагога подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность, согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (1–3 баллов) – мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения.

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе выделяются в качестве основных пять показателей:

Ф.И. учащегося	Качество знаний, умений, навыков	Особенности мотивации к занятиям	Творческая активность	Эмоционально-художественная настроенность	Достижения

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырём уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

Первый уровень – подготовительный;

Второй уровень – начальный;

Третий уровень – освоения;

Четвертый уровень – совершенствования.

IV. Список используемой литературы. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современные положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.

Интернет-источники

Направление работы	Краткое описание ресурса	Адрес
Подбор репертуара для постановки	Сказки, пьесы, сценарии для детского театра	https://miroslava-folk.ru/children-theater
	"Современная литература": Пьеса; сценарий	Lib.ru
	Театральная библиотека Сергея Ефимова	https://theatre-library.ru/
	«Мир, где мечты сбываются» Сценарии Олеси Емельяновой	https://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-sort-po-vremeni.html