

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

УТВЕРЖДАЮ



Директор МАУДО ОЦЭВ

И.Н. Козлова

«30» августа 2024 г.

Рассмотрено на заседании

методического совета

«30» 08 2024 г.

Протокол № 1

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
Театральная мастерская «MARA plus»**

Возраст обучающихся: 10 – 17 лет

Срок реализации: 1 года

Автор-составитель:

Кираенко Ирина Владимировна,

педагог дополнительного образования

г. Одинцово, 2024 г.

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая модульная Программа «MARA» имеет художественную направленность, профиль — театр. Разработана на основе требований:

- 1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012).
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. №1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области № 01-06-695 от 24.03.2016;
- ПРИКАЗ от 9 ноября 2018 г. № 196 МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ДЕПАРТАМЕНТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ от 18 августа 2017 г. N 09-1672;
- Постановление «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области» от 30.07.2019 № 460/25;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.
- Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка».

НАПРАВЛЕННОСТЬ. Уже давно повсеместно безоговорочно принято, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой.

Театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно - творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в текстах и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления.

Театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше, при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них личностно значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом, в любой временной период учебного года. Театр помогает детям стать значительно общительнее и увереннее в себе.

НОВИЗНА программы заключается в интеграции различных видов деятельности: ораторское искусство, сценическое движение, сценическая речь, грим, актерское мастерство, мастерство ведущего. В постижении обучающимися основ ораторского искусства, развитие коммуникативных навыков, внимания, памяти, воображения, быстрой реакции. Занятия способны содержательно и интересно заполнить досуг, дать возможность проявить и выразить индивидуальность каждой личности.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ. Программа Театральной мастерской - это синтез творческой разносторонности, что помогает раскрыть внутренний потенциал ребёнка, расширить «палитру» проявления чувств и эмоций. Данный вид деятельности включает разностороннюю подготовку: риторика, составление сценариев, работа с аудиторией, имидж, встречи с интересными людьми, ведение диалога и т.д. Реалии современного мироустройства таковы, что нормой становится жизнь в постоянно изменяющихся условиях, которые требуют умения решать возникающие новые, нестандартные проблемы, в том числе в области коммуникации и сотрудничества. Время требует активных, предприимчивых, деловых людей. Данная программа направлена на формирование именно таких качеств, т. к. ведущий должен уметь быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей. В этом и есть актуальность данной программы. Основная задача ведущего – держать внимание публики, выступать связующим звеном между аудиторией и программой. В этом же кроется и основное значение ведущего для организаторов мероприятия, если ведущий добивается контакта со зрителями, то никто лучше него не сможет корректировать программу, сценарий, смещение по времени в зависимости от реакции в аудитории.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСОБРАЗНОСТЬ программы обусловлена тем, что занятия развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

В работе с ребенком огромное значение придается воспитание моральной личности. Поэтому так важно помочь обучающимся развить не только интеллектуальные, физические, но и духовные задатки, выработать личные нравственные убеждения, терпимость к другому образу жизни, создать условия для развития независимого творческого мышления, для удовлетворения учащимися своих духовных потребностей, сконцентрировать внимание детей на содержании материала достойного уровня.

Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ. В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

АТМОСФЕРА. Мы создаем для детей атмосферу любви и заботы, в которой ребенок чувствует себя уверенно и спокойно. Благодаря этому мы можем увидеть, раскрыть и развить личностный потенциал каждого ребенка.

АВТОРСКИЕ ПРОГРАММЫ. Используем уникальные авторские театральные программы обучения и развития детей.

РЕЧЕВАЯ КОММУНИКАЦИЯ. За счет формирования новых нейронных связей через развивающие тренинги, постановки спектаклей с самого раннего возраста, помогает развивать нестандартное мышление, внимание, интерес к различным сферам жизни, память, умение работать в системе многозадачности и способность быстро переключаться, гибкость.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 10 до 17 лет. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии изучаемого материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать

посильный для освоения материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься в детском объединении.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Первый этап (ознакомительный) – с 1-го года обучения.

На начальном этапе главная задача – ввести ребенка в мир сценического искусства, заинтересовать его, создать устойчивую мотивацию к занятиям в театральной студии. Поэтому обучение должно быть захватывающим и увлекательным: дети с первого же года обучения, получив небольшие роли, участвуют в репетициях постановок.

На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики. Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго и третьего года обучения.

Полный объем учебных часов: 72 часа

Возраст детей: 10-17 лет

2. Цели и задачи Программы

Цель – выявления и развития творческих способностей детей и помощи в развитии природных артистических данных посредством приобщения к театральному искусству, подготовка ведущих мероприятий.

Задачи:

Обучающие задачи программы:

- формировать умение принимать и сохранять учебную задачу;
- научить сценической речи и сценическому движению;
- научить основам актерского мастерства;
- ознакомить с этикой артиста и зрителя;
- научить выступать с подготовленными ролями в спектаклях в различных учреждениях, участвовать в фестивалях детского творчества на различных уровнях, вплоть до международного;
- создавать условия для развития организаторских и социальных компетенций обучающихся;
- расширять кругозор в области ораторского искусства.
- формировать культуру поведения и общения;
- формировать эстетические потребности и ценности.

Развивающие задачи программы:

- развивать пластические и речевые данные воспитанников;
- развивать воображение, фантазию и память.
- сформировать и развить интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства, развивать познавательные интересы;
- развивать внимание, память;
- развивать творческую и сценическую фантазию;

- развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;
- развивать умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях;
- развивать коммуникативные компетенции, организаторские и лидерские способности, способности к рефлексии;
- развивать творческий и интеллектуальный потенциал;
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности.

Воспитательные задачи программы:

- воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- воспитывать коммуникабельность, умение общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива;
- воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале.
- воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ. Проверка результативности образовательного процесса осуществляется путем проведения отчетных выступлений на концертах и показов спектаклей. В объединении проводятся два вида концертов и показов: закрытый и открытый (выступление перед публикой).

В процессе обучения по программе проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала: текущий, периодический, итоговый.

Образовательный процесс объединения по интересам основан на использовании лично-ориентированного подхода: обучение строится с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся. Важным условием обеспечения высокой результативности обучения и воспитания является применение методов, способствующих повышению мотивации учащихся. Это создание «ситуации успеха», оптимистичности и позитивность оценивания, личностная значимость и увлекательность деятельности, возможность для каждого учащегося проявить и реализовать свои способности.

Организационные формы взаимодействия педагога и учащихся: групповая, коллективная и индивидуальная.

Формы занятий объединения по интересам: лекция, видео лекторий, практическое занятие, игра, диспут, соревнование, зрелищное мероприятие, метод «Мозговой штурм».

Занятия в объединении организуют свободное время учащихся, приучают их к терпению, усидчивости, формируют интерес к различным видам деятельности. Групповая работа способствует выработке правил поведения в коллективе, дает необходимый опыт общественного поведения. Все применяемые на занятиях методы и формы организации учебно-воспитательного процесса ведут к формированию нравственной и творческой личности, обладающей широким кругозором, теоретическим знаниям, практическими умениями и навыками.

Формы подведения итогов образовательного процесса: итоговое занятие, проведение мероприятия.

Текущий контроль регулярно проводится на занятиях в виде наблюдения за работой каждого учащегося, а также в форме краткого обсуждения ее результатов.

Периодический контроль за результатами обучения проводится в различных формах: в форме участия в традиционных конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня – от окружного до всероссийского, а также в виде открытых показов спектакля или концерта, приуроченных ко Дню учителя, к Новомугодним праздникам, к Масленице, к Женскому дню 8 Марта. *Периодический контроль* проводится также в форме закрытого концерта – это просмотр выступления или фрагмента спектакля с последующим детальным обсуждением, на котором присутствуют руководитель объединения, учащиеся и приглашенные педагоги.

Итоговый контроль проводится в конце каждого учебного года в виде показа спектакля для родителей и гостей с участием всех воспитанников. Для учащихся первого года обучения итоговый контроль проводится в виде открытого занятия с демонстрацией творческих результатов (показ этюдов по актерскому мастерству, упражнений по сценическому движению и развитию речи).

В конце каждого этапа обучения в качестве итогового контроля проводится открытый показ спектакля в учреждении с приглашением всех желающих.

Диагностические карты.

Оценке выступления используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли.

Критериями оценки результативности обучения являются: уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации, а также результаты участия воспитанников в конкурсах, фестивалях, концертах.

Приобретённые детьми знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям: высокий, средний и низкий уровень усвоения.

Характеристика возрастных особенностей учащихся

В детский театральный коллектив принимаются все желающие дети в возрасте 10 до 17 лет. Поскольку программа разработана на 1 год, в ней учитываются особенности психофизиологического развития учащихся группы.

В разновозрастной группе (10-17 лет) применяются театральные игровые тренинги. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию ребёнка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Умения, навыки, способности, развитые в ребёнке к концу обучения по программе:

- правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;
- выполнять организаторскую функцию.

Знать:

- особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины;
- игры и упражнения актерского тренинга;
- историю театра и театрального искусства;
- ораторское искусство;
- работу актера над ролью;
- 10-15 произведений русских поэтов;
- основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене.

Уметь:

- исполнить роль в постановке;
- владеть элементами внутренней техники актера;
- правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинги в группе;

- самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды;
- работать над малыми театральными формами;
- придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий;
- изготовить несложные атрибуты, реквизит;
- овладеют средствами творческого самовыражения;
- основами выразительной речи, пластики, движения.

Будут сформированы:

- навыки общения;
- активное, деятельное отношение к окружающей действительности;
- гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании;
- умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ. Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественного направления.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности:

Высокий уровень (18–21 балл) – ребенок проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Импровизирует куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность всех этапах работы.

Средний уровень (11–17 баллов) – проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра, театральных профессиях. Понимает содержание и главную мысль литературного произведения. Дает словесные характеристики, персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловодства, может применять в свободной творческой деятельности. С помощью педагога подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность, согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7–10 баллов) – мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения.

Материально–техническая база

- светлое, просторное репетиционное помещение;
- театральный зал с полностью оборудованной сценой;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- наличие методических пособий;
- наличие фонотеки с различной музыкой;
- стулья (кубы) для воспитанников;

- возможности для документальной видео и фото съемки.

II УЧЕБНЫЙ ПЛАН

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дети 10 – 17 лет

1 год обучения

№ п/ п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
Модуль №1 «Вводные занятия» (6 часов)					
1	1.1.Что такое театр? Знакомство с группой. Правила поведения в театре. Организационные вопросы. Просмотр фото-видеоматериалов.	2	2	0	Текущий
2	1.2.Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие. Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль. Назначение театрального костюма, грима.	2	2	1	Текущий
3	1.3.Сценография. Устройство сцены: сцена, авансцена, арьерсцена, карманы сцены, генеральный занавес и кулисы, зеркало сцены и др. Театр: здание, фойе, гардероб (вешалка), буфет, зрительный зал (партер, амфитеатр, ложи, балконы), сцена, гримерки.	2	2	1	Текущий
Модуль №2 «Введение в актерское мастерство» (14 часов)					
1.	2.1. Специфика театрального (актерского) искусства.	2	2	2	Текущий
2.	2.2. Работа актера над собой. Тренинг. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания. Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов. Творческое оправдание и фантазия. Сценическое отношение и оценка факта. Оценка и ритм. Чувство правды и контроль. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. Мысль и подтекст. Сценический образ как «комплекс отношений».	4	2	4	Текущий

3.	2.3. Работа актера над образом. Логика действия- Я – предмет. Я – стихия. Я – животное. Я – фантастическое животное Станиславский о этюдах.	4	1	3	Текущий
4.	2.4. Предлагаемые обстоятельства. Работа над образом по методу физических действий. Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.	4	1	3	Текущий
Модуль №3 «Техника речи» (12 часа)					
	3.1. Техника речи и ее значение. Дикция. Скороговорки.	2	1	1	Текущий
	3.2. Дыхание и голос.	2	1	1	Текущий
	3.3. Дыхание и звук.	2	1	1	Текущий
	3.4. Голос и дикция.	2	1	1	Текущий
	3.5. Чтение монологов и диалогов. Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов.	4	1	3	
Модуль №4 «Мастерство ведущего» (10 часов)					
1	Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего. Искусство конферансье.	2	1	1	Текущий
2	Особенности при проведении досуговых мероприятий. Умение завладеть аудиторией. Объяснение правил игры во время праздников. Игры с залом.	2	1	1	Текущий
3	Приобретение навыков публичного выступления. Культура поведения на сцене, преодоление страхов перед большой аудиторией, расстановка правильных акцентов в предложениях.	2	1	1	Текущий
4	Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене.	2	1	1	Текущий
5	Способы привлечения и удержания внимания слушателей. Чувство юмора ведущего и способы разрядки	2	1	1	

	в аудитории. Технология контакта со зрителями.				
Модуль № 5 «Техника театрального грима» (8 часов)					
1	5.1. Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме. Анатомические основы в гриме. Приемы нанесения общего тона. Грим черепа.	2	1	1	Текущий
2	5.2. Светотень. Тёплые и холодные тона. Полутень. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримеры молодого и молодого худого лица.	2	1	1	
3	5.3. Анализ мимики своего лица Грим полного лица. Схема грима старческого лица. Скульптурно-объемные приемы грима. Фактура и аппликации.	2	1	1	
4	5.4. Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий. Костюм и грим.	2	1	1	
Модуль № 6 «Работа над ролью» (22 часа)					
1	6.1. Изучение жизни. Фантазирование о роли.	1	1	1	Текущий
2	6.2. Вскрытие подтекста.	1	1	1	
3	6.3. Объяснение понятия: внешняя характерность. Домашние этюды «на образ».	1	1	1	
4	6.4. Одноактная пьеса.	1	1	1	
5	6.5. Репетиционно- постановочная работа. Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми. Выход на сцену. Настрой перед выходом на сцену. Текст ведущего. Культура поведения на сцене. Участие детей в подготовке декораций и костюмов. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	8	2	6	Текущий

	Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением. Репетиция всей пьесы целиком.				
6	6.6. Посещение театров, концертов, музеев	2	-	2	Мастер - классы
7	6.7. Репетиции спектаклей	8	-	8	
14	Итого:	72			

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Группа 10-17 лет

На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики. Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго и третьего года обучения.

В программу входят следующие разделы:

Модуль №1: «Вводные занятия» - 6 часов.

Тема 1.1. Что такое театр?

Теория: Информация об образовательной программе объединения. Планы работы на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

Практика: Упражнение интерактивен «Знакомство с группой». Просмотр фото-видеоматериалов.

Тема 1.2. Актёры и зрители – эмоциональное взаимодействие.

Теория: Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль.
Назначение театрального костюма, грима.

Практика: Актёрские этюды на заданную тему.

Тема 1.3. Сценография.

Теория: Устройство сцены. Театр: здание, фойе, гардероб (вешалка), буфет, зрительный зал (партер, амфитеатр, ложи, балконы), сцена, гримерки.

Практика: Зарисовка «Сцена моей мечты», «Театр моей мечты»

Модуль № 2: «Введение в актерское мастерство» - 14 часов.

Тема 2.1. Специфика театрального (актерского) искусства.

Теория: Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

Практика: Этюды на заданную тему.

Тема 2.2. Работа актера над собой. Тренинг.

Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Теория: Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Теория: Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

Творческое оправдание и фантазия.

Теория: Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Практика: Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.

Сценическое отношение и оценка факта.

Теория: Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Практика: Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

Оценка и ритм.

Теория: Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

Практика: Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

Чувство правды и контроль.

Теория: Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практика: Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.

Теория: Объяснение темы: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика: Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

Мысль и подтекст.

Теория: Объяснение темы. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практика: Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

Сценический образ как «комплекс отношений».

Теория: Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика: Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

Тема 2.3. Работа актера над образом. Логика действия

Я – предмет.

Теория: Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика: Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

Я – стихия.

Теория: Объяснение темы Я – стихия.

Практика: Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

Я – животное.

Теория: Объяснение темы Я – животное.

Практика: Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор).

Я – фантастическое животное

Теория: Объяснение темы Я – фантастическое животное.

Практика: Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное.)

Станиславский о этюдах.

Теория: Понятие этюд. Виды этюдов.

Практика: Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

Тема 2.4. Предлагаемые обстоятельства. Работа над образом по методу физических действий. Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

Теория: Объяснение темы. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа. Понятие художественная проза.

Практика: Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.). Выбор прозаического произведения для инсценировки. Читка прозаических произведений. Репетиции, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

Модуль №3. «Техника речи» - 12 часа

Тема 3.1. Техника речи и ее значение. Дикция. Скороговорки.

Теория: Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса. Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова.

Практика: Упражнения для тренировки дыхания и дикции. Виды артикуляционных упражнений, гимнастика.

Тема 3.2. Дыхание и голос.

Теория: Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса.

Практика: Виды дыхательных упражнений, гимнастика.

Тема 3.3. Дыхание и звук.

Теория: Понятие дыхание. Понятие звук. Виды звуков.

Практика: Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука.

Тема 3.4. Голос и дикция.

Теория: Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат.

Практика: певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

Тема 3.5. Чтение монологов и диалогов.

Теория: Особенности чтения монологов и диалогов.

Практика: Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего.

Модуль №4. «Мастерство ведущего» - 10 часов.

Тема 4.1. Правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего. Искусство конферансье.

Теория: Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего. Искусство конферансье.

Практика: Упражнение «Реклама», образы ведущих.

Тема 4.2. Проведении досуговых мероприятий

Теория: Особенности при проведении досуговых мероприятий. Умение завладеть аудиторией. Объяснение правил игры во время праздников.

Практика: Игры с залом.

Тема 4.3. Публичного выступления.

Теория: Приобретение навыков публичного выступления. Культура поведения на сцене, преодоление страхов перед большой аудиторией, расстановка правильных акцентов в предложениях.

Практика: Упражнение «Я Артист!»

Тема 4.4. Сцена.

Теория: Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене.

Практика: Упражнение «Кто Я?»

Тема 4.5. Технология контакта со зрителями.

Теория: Способы привлечения и удержания внимания слушателей. Чувство юмора ведущего и способы разрядки в аудитории.

Практика: Этюды «Весёлый оркестр»

Модуль №5: «Техника театрального грима» - 8 часа.

Тема 5.1. Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме. Анатомические основы в гриме. Приемы нанесения общего тона. Грим черепа.

Теория: К.С.Станиславский о значении грима в театре. Влияние на грим расстояния и глубины зрительного зала, а также сценического освещения. Происхождение грима. Образы религиозные празднества первобытного человека «магическая» раскраска тела. Условные маски и древнейшие театры (малайский, сиамский, индийский). Китайский классический театр и японский театр «Кабуки». Органическая связь грима с характером представления, жанром, стилем. Безвредность красок, их состав. Контроль Министерства здравоохранения за всей продукцией, выпускаемой в нашей стране для гримирования. Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица. Свойства и качество гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика. Знание анатомии лица. Строение черепа. Основные выпуклости: лобные бугры, надбровные дуги, скуловые кости, носовая выпуклость, подбородочный бугор и два заовальных угла нижней челюсти. Основные впадины: лобная, височные, глазные, носовая, скуловые, подчелюстные и подбородочное углубление.

Практика: Грим черепа.

Тема 5.2. Светотень. Тёплые и холодные тона. Полутень. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого и молодого худого лица.

Теория: Понятие светотень. Понятие полутень. Объяснение темы. Отличие грима женского молодого лица от мужского молодого лица.

Практика: Нанесение общего тона и подчеркивание впадин, нанесение бликов на выпуклые места. Растущёвывание границ. Румяна. Подводка глаз. Приемы нанесения румян и подводка глаз. Гримы молодого и молодого худого лица.

Тема 5.3. Анализ мимики своего лица Грим полного лица. Схема грима старческого лица. Скульптурно-объемные приемы грима. Фактура и аппликации.

Теория: Объяснение темы. Понятие основных мимических морщин. Зависимость выражения лица от состояния мышц. Жевательные и мимические мышцы. Их значение. Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость. Выявление элементов физиологических изменений под влиянием ожирения, отражающихся на пластических формах лица. Общая одутловатость и округлость щек, шеи, подбородка, заплывшие глаза. Объяснение очередности нанесения грима полного лица. Объяснение темы. Выявление элементов возрастного грима. Основные правила. Основные морщины. Объяснение темы. Ограниченность средств живописного грима. Скульптурно-объемные приемы грима и их применение. Наклейки, налпки, подтягивание. Особенности их использования. Особенности и основные качества приемов аппликаций.

Практика: Мимический грим. Подбор и распределение общего тона для основных мимических выражений. Нанесение основных мимических выражений. Блики, грим полного лица, запудривания. Выявление элементов физиологических изменений под влиянием ожирения, отражающихся на пластических формах лица. Общая одутловатость и округлость щек, шеи, подбородка, заплывшие глаза. Объяснение очередности нанесения грима полного лица. Грим старческого лица. Налпки из гуммоза. Подтягивание глаз носа с применением газошифона. Приемы фактуры и аппликации: изображение шрамов, веснушек, небритости, отсутствие зубов, синяков.

Тема 5.4. Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий. Костюм и грим.

Теория: Объяснение темы. Значение причесок и париков в создании образа. Приемы гримирования с применением волосяных изделий. Виды париков, надевание и их заделка.

Практика: надевание и заделка париков и накладок. Приклеивание готовой растительности. Объяснение темы. История создания костюмов: старославянские, русские костюмы регионов России; эпох: Античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения. усов, бакенбардов, бород, бровей, ресниц. Закрепление кос, локонов. Подбор костюма по характеру сказочного персонажа. Подбор костюма к гриму и подбор грима к костюму.

Модуль №6. «Работа над ролью» - 28 часов.

Тема 6.1. Изучение жизни. Фантазирование о роли.

Теория: Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актера над ролью.

Практика: Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж. Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

Тема 6.2. Вскрытие подтекста.

Теория: Объяснение термина подтекст.

Практика: Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

Тема 6.3. Объяснение понятия: внешняя характерность. Домашние этюды «на образ».

Теория: Объяснение понятия образ.

Практика: Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики. Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

Тема 6.4. Одноактная пьеса.

Теория: Пьеса, как драматургический материал. Жанр. Виды пьес.

Практика: Выбор одноактной пьесы для постановки. Репетиции. Показ спектакля.

Тема 6.5. Репетиционно- постановочная работа.

Теория: Самостоятельное сочинение этюдов, на основе знакомых литературных произведений (сказок). Выход на сцену. Настрой перед выходом на сцену. Текст ведущего. Культура поведения на сцене. Определение черт характера, возможных особенностей голоса, пластики героев произведения. Проигрывание отдельных эпизодов каждым. Распределение ролей. Участие в подготовке декораций, костюмов, афиш и др.

Практика: Основные этапы работы:

- Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Репетиции.

Тема 6.6. Посещение театров, концертов, музеев

Тема 6.7. Репетиция спектакля.

Сводная репетиция. Перед педагогом ставится задача, сложился ли весь спектакль в целом. Просматривается на сколько правильно и динамично выстроена действенная линия спектакля, одинаковы ли по отработке его отдельные эпизоды, удалось ли воплотить разработанный в начале режиссерский замысел, правильное ли развитие получили характеры героев. Разрешение этой задачи требует проведения таких репетиций всего спектакля. Их надо проводить без остановок, от начала до конца.

Монтировочная репетиция. Эта репетиция проводится для того, чтобы переставить декорацию, вынести или убрать со сцены мебелью ширмы другие детали. Это довольно сложно, так как смена зачастую должна быть быстрой, бесшумной, точной.

Техническая репетиция. Проверка световых и музыкальных элементов. Составление световой и музыкальной партитуры спектакля.

Генеральная репетиция. Это проверка готовности всего коллектива к проведению спектакля. В этот период группа участников получает полную самостоятельность. Исполнители должны твердо знать свои роли, мизансцены, помнить и выполнять данные им в ходе работы режиссерские указания и задачи.

Премьера. Это итог длительной работы всего коллектива, момент наивысшего напряжения. Выявление всех творческих способностей детей.

Примерная структура занятия по театрализованной деятельности:

1. ритмическая разминка: задания, способствующие эмоциональному настрою, развитию умения владеть своим телом;
2. речевая разминка: упражнения на дикцию и артикуляцию;
3. упражнения и этюды на развитие речевой интонации: по одному, диалоги с использованием кукол, шапочек – масок и т.д.;
4. упражнения на мимику и жесты;

5. этюды на развитие воображения, фантазии, творчества;
6. поэтапное разучивание спектакля: отдельные сценки, диалоги, танцы, песенные номера и т.д.;
7. уточнение знаний детей о театре как о виде искусства: по ходу занятия.

Все части занятия могут выстраиваться в разной последовательности. Это зависит и от возрастной группы детей, времени года (начало, середина или конец учебного года) и, главное, от задач, которые стоят на данном занятии.

К концу первого года обучения у ребенка будут воспитаны:

- эмоциональное восприятие спектакля;
- культура общения;
- умение владеть своими эмоциями на репетициях и во время выступления;
- культура поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене и в зале.
- Владение выразительностью речи.
- Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц
- Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.
- Свободное выступление перед публикой, снятие зажимов, комфортное ощущение и получение положительных эмоций от своей деятельности и деятельности совместно со сверстниками и взрослыми.

IV. Список используемой литературы.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.

Утверждаю

Директор МАУДО ОЦЭВ

_____ И.Н. Козлова

«__» _____ 2021г.

Календарный учебный график

Дополнительная общеразвивающая модульная программа

Театральная мастерская «MARA plus»

Группа 10-17 лет

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль №1 «Вводные занятия» 6 час.								
1.	09	16		групповая	1	Что такое театр? Знакомство с группой. Правила поведения в театре.	ОЦЭВ	Текущий
2.	09	20		групповая	1	Организационные вопросы. Просмотр фото-видеоматериалов.	ОЦЭВ	Текущий
3.	09	23		групповая	1	Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие.	ОЦЭВ	Текущий
4.	09	27		групповая	1	Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль. Назначение театрального костюма, грима.	ОЦЭВ	Текущий
5.	09	30		групповая	1	Сценография. Устройство сцены: сцена, авансцена, арьерсцена, карманы сцены, генеральный занавес и кулисы, зеркало сцены и др.	ОЦЭВ	Текущий
6.	10	04		групповая	1	Театр: здание, фойе,	ОЦЭВ	Текущий

						гардероб (вешалка), буфет, зрительный зал (партер, амфитеатр, ложи, балконы), сцена, гримерки.		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Модуль №2 «Ведение в актёрское мастерство» 14 часа

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	10	07		групповая	1	Специфика театрального (актерского) искусства.	ОЦЭВ	Текущий
2.	10	11		групповая	1	Специфика театрального (актерского) искусства.	ОЦЭВ	Текущий
3	10	14		групповая	1	Работа актера над собой. Тренинг. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов. Творческое оправдание и фантазия.	ОЦЭВ	Текущий
4.	10	18		групповая	1	Сценическое отношение и оценка факта. - Оценка и ритм. - Чувство правды и контроль.	ОЦЭВ	Текущий
5.	10	21		групповая	1	Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.	ОЦЭВ	Текущий
6.	10	25		групповая	1	Мысль и подтекст. Сценический образ как «комплекс отношений».	ОЦЭВ	Текущий
7.	10	28		групповая	1	Работа актера над образом. Логика действия- Я – предмет.	ОЦЭВ	Текущий
8.	11	01		группа	1	Я – стихия.	ОЦЭВ	Текущий
9.	11	08		групповая	1	Я – животное.	ОЦЭВ	Текущий
10.	11	11		групповая	1	Я – фантастическое животное Станиславский о этюдах.	ОЦЭВ	Текущий
11.	11	15		групповая	1	Я в предлагаемых обстоятельствах.	ОЦЭВ	Текущий
12.	11	18		групповая	1	Я в предлагаемых обстоятельствах.	ОЦЭВ	Текущий

13.	11	22		групповая	1	Работа над образом по методу физических действий.	ОЦЭВ	Текущий
14.	11	25		групповая	1	Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.	ОЦЭВ	Текущий

Модуль №3 «Техника речи» 8 час.

№	Мес яц	Чис ло	Время провед ения заняти й	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятий	Место проведения занятий	Форма контроля
1.	11	29		групповая	1	Техника речи и ее значение. Скороговорки.	ОЦЭВ	Текущий
2.	12	02		групповая	1	Техника речи и ее значение. Скороговорки.	ОЦЭВ	Текущий
3.	12	06		групповая	1	Дикция. Дыхание и голос.	ОЦЭВ	Текущий
4.	12	09		групповая	1	Дикция. Дыхание и голос.	ОЦЭВ	Текущий
5.	12	13		групповая	1	Дыхание и звук.	ОЦЭВ	Текущий
6.	12	16		групповая	1	Дыхание и звук.	ОЦЭВ	Текущий
7.	12	20		групповая	1	Голос и дикция.	ОЦЭВ	Текущий
8.	12	23		групповая	1	Голос и дикция.	ОЦЭВ	Текущий
9.	12	27		групповая	1	Чтение монологов и диалогов.	ОЦЭВ	Текущий
10.	12	30		групповая	1	Монолог и диалог, как основное средство раскрытия сценического образа.	ОЦЭВ	Текущий
11.	01	03		групповая	1	Монолог и диалог, как основное средство раскрытия сценического образа.	ОЦЭВ	Текущий
12.	01	06		групповая	1	Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов	ОЦЭВ	Текущий

Модуль №4 «Мастерство ведущего» 10 часов

№	Мес яц	Чис ло	Время провед	Форма занятий	Кол- во	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
----------	-------------------	-------------------	-------------------------	--------------------------	--------------------	---------------------	-----------------------------	---------------------------

			ения заняти й		часов		занятий	
1.	01	10		групповая	1	Основные правила ведения торжественных мероприятий.	ОЦЭВ	Текущий
2.	01	13		групповая	1	Одежда, речь ведущего. Искусство конферансье.	ОЦЭВ	Текущий
3.	01	17		групповая	1	Особенности при проведении досуговых мероприятий. Умение овладеть аудиторией.	ОЦЭВ	Текущий
4.	01	20		групповая	1	Объяснение правил игры во время праздников. Игра с залом.	ОЦЭВ	Текущий
5.	01	24		групповая	1	Приобретение навыков публичного выступления.	ОЦЭВ	Текущий
6.	01	27		групповая	1	Культура поведения на сцене, преодоление страха перед большой аудиторией, расстановка правильных акцентов в предложении.	ОЦЭВ	Текущий
7.	01	31		групповая	1	Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего.	ОЦЭВ	Текущий
8.	02	03		групповая	1	Что можно, что нельзя делать на сцене.	ОЦЭВ	Текущий
9.	02	07		групповая	1	Способ привлечения и удержание внимания слушателей	ОЦЭВ	Текущий
10.	02	10		групповая	1	Чувство юмора ведущего и способы разрядки в аудитории. Технологии контакта со зрителем.	ОЦЭВ	Текущий

Модуль №5. «Техника театрального грима» 8 часов

1.	02	14		групповая	1	Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме.	ОЦЭВ	Текущий
2.	02	17		групповая	1	Анатомические основы в гриме. Приемы нанесения общего тона. Грим черепа. Светотень. Тёплые и холодные тона.	ОЦЭВ	Текущий
3.	02	21		групповая	1	Полутень. О форме и пропорциях тела и лица.	ОЦЭВ	Текущий

4.	02	24		групповая	1	Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого и молодого худого лица.	ОЦЭВ	Текущий
5.	02	28		групповая	1	Анализ мимики своего лица Грим полного лица. Схема грима старческого лица.	ОЦЭВ	Текущий
6.	03	03		групповая	1	Скульптурно-объемные приемы грима. Фактура и аппликации.	ОЦЭВ	Текущий
7.	03	07		групповая	1	Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий.	ОЦЭВ	Текущий
8.	03	10		групповая	1	Костюм и грим.	ОЦЭВ	Текущий

Модуль №6 «Работа над репертуаром» 22 часа

1.	03	14		групповая	1	Изучение жизни. Фантазирование о роли.		Текущий
2.	03	17		групповая	1	Вскрытие подтекста.		Текущий
3.	03	21		групповая	1	Объяснение понятия: внешняя характеристика Домашние этюды «на образ».		Текущий
4.	03	24		групповая	1	Одноактная пьеса.		Текущий
5.	03	28		групповая	1	Репетиционно-постановочная работа.		Текущий
6.	03	31		групповая	1	Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми.		Текущий
7.	04	04		групповая	1	Выход на сцену. Настрой перед выходом на сцену.		Текущий
8.	04	07		групповая	1	Текст ведущего. Культура поведения на сцене.		Текущий
9.	04	11		групповая	1	Участие детей в подготовке декораций и костюмов.		Текущий
10.	04	14		групповая	1	Участие детей в подготовке декораций и костюмов.		Текущий
11.	04	18		групповая	1	Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.		Текущий
12.	04	21		групповая	1	Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых		Текущий

						обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.		
13.	04	25		групповая	1	Посещение театров, концертов, музеев		Текущий
14.	04	28		групповая	1	Посещение театров, концертов, музеев		Текущий
15.	05	02		групповая	1	Репетиции спектаклей		Текущий
16.	05	05		групповая	1	Репетиции спектаклей		Текущий
17.	05	12		групповая	1	Репетиции спектаклей		Текущий
18.	05	16		групповая	1	Репетиции спектаклей		Текущий
19.	05	19		групповая	1	Репетиции спектаклей		Текущий
20.	05	23		групповая	1	Репетиции спектаклей		Текущий
21.	05	26		групповая	1	Репетиции спектаклей		Текущий
22.	05	30		групповая	1	Репетиции спектаклей		Текущий
	Итого				72			