

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ



Директор МАУДО ОЦЭВ

И.Н. Козлова

«30» августа 2024г.

Рассмотрено на заседании

методического совета

«30» 08 2024г.

Протокол № 1

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

Творческая студия «Радуга»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 5 – 10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Прошкина Елена Леонидовна

педагог дополнительного образования

г. Одинцово, 2024г.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга» имеет художественную направленность.. Разработана на основе требований:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от

29.12.2012г. № 273-ФЗ.

2. Целевая модель развития региональных систем дополнительного

образования детей, утв. Приказом Министерства просвещения Российской

Федерации от 3.09.2019 г. № 467.

3. Распоряжение Министерства образования Московской области № Р-900 от 31.08.2023г. «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области».

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года

(утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242

«О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей–инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);

8. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

9. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р).

11. Устав и локальные акты образовательного учреждения.

Рисование - естественная потребность ребенка. У него нет "комплекса неумения". Изобразительная деятельность позволяет ребенку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним. Вместе с тем

изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей. Изобразительная деятельность не утратила своего широкого воспитательного значения и в настоящее время. Она является важнейшим средством эстетического воспитания. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые способствуют формированию эстетического отношения к действительности. Наблюдение и выделение свойств и предметов, которые предстоит передать в изображении (формы, строение, величины, цвета, расположение в пространстве), способствует развитию у детей чувства формы, цвета, ритма — компонентов эстетического чувства.

Программа имеет художественную направленность.

НОВИЗНА программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, красоте природы и человеческих чувств.

АКТУАЛЬНОСТЬ программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

Потребность в создании дополнительной общеобразовательной программа-дополнительная общеразвивающая Программа «Радуга» продиктована требованиями времени.

Во-первых, она обусловлена новыми образовательными стандартами, обеспечивающими формирование профессионально-компетентной личности, конкурентоспособного специалиста, самостоятельно и творчески решающего профессиональные задачи.

Во-вторых, интеграция в мировое социокультурное пространство выдвигает необходимость умения выпускника школы ориентироваться среди культурных достижений других народов.

В-третьих, освоение данной Программы способствует интеграции образовательных областей и отдельных предметов.

Образовательная деятельность по Программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и развитии формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся в жизни общества;
- формирование общей культуры учащихся.
- Во время занятий уделяется большое внимание развитию мелкой моторике рук, вниманию, эмоциональному настрою,

результативности, прививается сознание собственной успешности, состоятельности, уверенности в себе.

- На этом этапе дети знакомятся с основами рисования, обучаются основам графики и живописи: учатся работать с карандашами, мелками, приобретают умения действовать кистью, красками: акварелью и гуашью, раскрывают волшебство появления цвета при помощи смешивания красок. Знакомятся с понятиями портрет, натюрморт, пейзаж.

- При работе с бумагой учащиеся знакомятся с техникой выполнения аппликации, развивают глазомер, приобретают чувство формы, ритма, учатся соотношению частей и целого, умение действовать карандашом, ножницами, наносить клей кисточкой, приклеивать детали.

- Лепка способствует у учащихся развитию группы мелких мышц кистей рук и пальцев, выработке навыков работы с различными материалами и умений пользоваться простейшими инструментами, расширению кругозора детей, ребята учатся соразмерять детали по толщине и длине, формируются навыки сравнения, анализа.

- Результат реализации дополнительной общеразвивающей программы это развитие следующих компетенций:

- 1. Учебно - познавательные компетенции:
- организовывать планирование, анализ, самооценку своей деятельности;

2. Коммуникативные компетенции:
- уметь представить свое объединение, группу, ;
- владеть способами совместной деятельности в группе;
умениями искать и находить компромиссы.

3. Здоровьесберегающие компетенции:
- знать и применять правила поведения в экстремальных ситуациях: под дождем, градом, при сильном ветре, во время грозы, наводнения, пожара, при встрече с опасными животными, насекомыми;
- знать и применять правила личной гигиены;

ОТЛИЧИТЕЛЬНОЙ ОСОБЕННОСТЬЮ: программы является ведущая идея программы – от мира образов ребёнка к образу мира ребенка

Содержание программы включает несколько основных линий развития изобразительной деятельности ребенка.

- Это: образная сфера, язык изобразительного искусства, технология изобразительной деятельности, творчество в изобразительной деятельности. Данные линии последовательно раскрываются в конкретных темах программы на протяжении всех лет обучения и могут быть представлены в виде следующих логических цепочек:

- *Образная сфера:*
- элемент образа – образ – образ и фон – взаимодействие образов – сюжет (драматургия).

- *Язык изобразительного искусства:* пятно – линия – форма – цвет - их соотношение – колорит – соотношение элементов языка – композиция.

- *Технология изобразительной деятельности:* знакомство – имитация – освоение – обогащение – применение в реализации индивидуального замысла.

- *Творчество в изобразительной деятельности:* подготовительный этап – замысел – поиск и отбор средств

художественной выразительности – воплощение – оценка (от спонтанного, интуитивного творчества к осмысленному творческому процессу).

- Эти содержательные линии соответствуют природе изобразительной деятельности, а также природе детства и логике творческого процесса в изобразительной деятельности.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ: Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга» рассчитана на обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста (5-9 лет) без специального отбора.

Дошкольники и школьники младших классов отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Они с любопытством воспринимают окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны.

Особенностью восприятия дошкольников и младших школьников является тесная связь его с действиями. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка. Воспринять предмет для ребёнка – значит что-то делать с ним, что-то изменить в нём, произвести какие-либо действия, взять, потрогать его. Характерная особенность обучающихся – ярко выраженная эмоциональность восприятия. В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности. В процессе обучения восприятие углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения.

Некоторые возрастные особенности присущи вниманию обучающихся. Основная из них – слабость произвольного внимания. Возможности волевого регулирования внимания, управления им ограничены.

Произвольное внимание ребёнка данного возраста требует так называемой близкой мотивации.

Значительно лучше в этом возрасте развито непроизвольное внимание.

Основная тенденция развития воображения в этом возрасте – это совершенствование воссоздающего воображения. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д. Воссоздающее воображение совершенствуется за счёт всё более правильного и полного отражения действительности.

- Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается.

Набор обучающихся проводится на принципах добровольности и самоопределения.

Для занятий по программе «Радуга» не требуется специальный отбор и подготовка.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ. Данной программой предусмотрены коллективная и индивидуальная формы работы.

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа. **(4 занятия в месяц, в сентябре – 2 занятия).** Итого 144 часа в год. Срок реализации программы – 1 год.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

обучение детей основам изобразительной грамоты. Развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения; развитие колористического видения; развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное; улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера.

Задачи:

Личностные:

- Обучение работать различными материалами, используемыми в ИЗО;

Воспитывающие:

- Приобщение детей к изобразительному искусству;
- Воспитание интереса и любви к искусству

Предметные

- Развитие навыков продуктивной деятельности;
- Развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного

Метапредметные

- Развитие творческой активности воображения у детей, моторики рук.

- познакомить с видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- ознакомить с основами цветоведения, законами перспективы;

- освоить основные методы и способы изображения предметов, научить изображать сложные предметы с помощью простых геометрических фигур.

Воспитательные

- -Воспитание творческого мышления, развитие креативности, фантазии и способность к нестандартному мышлению.

- -Формирование коммуникативных навыков.

- -Патриотическое воспитание: через изучение национального искусства и традиций, обучающиеся приобщаются к истории и культуре своей страны.

- Психологическая подготовка: занятия искусством помогают снять стресс, улучшить настроение и повысить самооценку и уверенность в себе

- Духовно-нравственное воспитание: программа включает в себя темы, связанные с этикой, моралью и ценностями, что помогает обучающимся формировать свое мировоззрение и систему ценностей.

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные

- овладеть коммуникативным навыком,

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;

- самостоятельность;

- уверенность в своих силах.

- способность к адекватной самооценке;

- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- эмпатия, взаимопомощь.
- работать индивидуально, в коллективе и в группе:
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать и аргументировать и отстаивать свое мнение.
- умеют давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;

Предметные: знать:

- основные приемы и способы рисования;
- основы цветоведения в живописи
- основные признаки композиции;
- технологии работы с бумагой, картоном и другими материалами;
- операции работы с различным прикладным материалом;
- правила санитарии, гигиены и техники безопасности.

Метапредметные:

- готовить рабочее место и распределять труд по операциям;
- работать с предлагаемым инструментом и материалом;
- работать гуашью, пастелью;
- выполнять основные приемы лепки, аппликации;
- создавать работы по собственному замыслу, используя различные техники;

Воспитательные

-активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания; проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях; -проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; -оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Цель - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного выработать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.
- формирование патриотизма и активной гражданской позиции;

- воспитание чувства личной ответственности за любое самостоятельно принятое решение;
- развитие коммуникативных качеств личности (чувства товарищества и коллективизма);
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим людям (уважительное отношение, доброжелательность, веротерпимость, толерантность);
- воспитание эмпатии (сопереживания другому человеку);
- формирование организационно-волевых качеств личности (терпение, сила воли, самоконтроль);
- воспитание чувства собственного достоинства, способности к адекватной самооценке;

Планируемые результаты:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Методы воспитания:

- методы убеждений;
- методы упражнений (приучения)

Методы оценки и самооценки:

В воспитательной работе применяю технологию организации и проведения группового воспитательного дела (по Н. Е.Щурковой).

Общая воспитательная цель любого группового дела – формирование относительно устойчивых отношений человека к себе, окружающим, природе, вещам.

Технологическую цепочку любого воспитательного дела можно представить следующим образом:

- подготовительный этап (предварительное формирование отношения к делу, интереса к нему, подготовка необходимых материалов);
- психологический настрой (приветствие, вступительное слово);
- содержательная (предметная) деятельность;
- завершение.

Проекция на будущее.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Знакомство с материалами . Техника безопасности.	2	0,5	1,5	Тестирование. Беседа.
2	Многоцветие. Три основные краски (гуашь)	8	4	4	Наблюдение. Беседа. Опрос.
3	Натюрморт	6	3	3	Наблюдение. Беседа. Опрос.
4	Пейзажи	16	8	8	Наблюдение. Беседа. Опрос. Самооценка учащихся.
5	Прикладное искусство	8	4	4	Наблюдение. Беседа. Опрос.
6	Сказки	18	9	9	Беседа. Опрос.
7	Аппликация	12	6	6	Беседа. Опрос.
8	Этот День Победы	2	1	1	Беседа. Опрос.
Итого - 72 часов					

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ «Радуга»

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с детьми. Игры , направленные на взаимодействие и знакомство между собой. Цель и задачи обучения. План занятий. Оборудование кабинета, организация рабочего места. Правила поведения в ДДТ. Инструктаж по технике безопасности. Экскурсия по МАУДО ОЦЭВ. Ознакомление с рабочим материалом и инструментами. Тестовый рисунок. Входной контроль.

Раздел 2. Многоцветие. Три основные краски (гуашь) Теория. Знакомство с делением цвета на основные и дополнительные, близкие и противоположные, тёплые и холодные, звонкие (яркие) и глухие (спокойные). Цветовой спектр. Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета. Выделение цвета и его оттенков в картинах известных художников. Правила смешивания основных красок с дополнительными для получения третьего цвета. Изображение персонажей в русских народных сказках.

Практика. Составление сложных цветов путём смешивания. Составление палитры. Рисование цветового спектра. Использование палитры. Составление колористической палитры зелёного цвета. Рисование с помощью смешивания трёх основных цветов. **Раздел 5. Натюрморт (6 часов)**

Раздел 3 *Натюрморт*

Теория. Знакомство с понятием «натюрморт». Демонстрация картин. Поэтапное построение предметов в натюрморте. Знакомство с понятиями «форма», «плоскость». Форма, величина, цвет и расположение различных частей натюрморта. Отображение их в рисунке. Правила разложения сложной формы предметов до простейших геометрических фигур.

Знакомство с техникой фактурной гуаши (свойства гуаши). Понятие «цветовой контраст». Средства выразительности в декоративной живописи. Декоративная стилизация фруктов, овощей, предметов быта. Научить последовательному выполнению и первоначальному цветовому решению натюрморта. Демонстрация фотографий натюрмортов знаменитых художников.

Практика. Выполнение работы. Отработка поэтапного построения, компоновки и композиции предметов в натюрморте. Работа над цветом. Просмотр работ.

Отработка поэтапного построения, компоновки и композиции предметов в натюрморте. Работа с кистями разного размера. Просмотр работ.

Выполнение работ разными материалами (Гуашь, акварель, восковые мелки, пластилин, аппликация)

Раздел 4 Пейзажи

Теория. Знакомство с законами рисования пейзажа: линия горизонта, воздушная перспектива, линейная перспектива.

Правила подбора и передачи холодных цветов. Знакомство с монохромной гаммой. Передача несложных сюжетов при расположении изображения на всём листе, на одной линии, на широкой полосе неба и земли.

Демонстрация картин и рисунков пейзажей в разных техниках. Состояние природы в городском пейзаже. Простейший городской пейзаж.

Игры на построение пейзажей

Знакомство с художниками-пейзажистами и картинами

Практика. Рисование пейзажей, в зависимости от времени года

Раздел 5 Прикладное искусство

Теория.

Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством. Знакомство с видами орнамента в декоративно-прикладном искусстве. Понятие «узор», «ритм», «орнамент». Демонстрация фотографий различных орнаментов.

Разнообразие и красота узоров. Основные законы композиции в декоративно-прикладном искусстве. Последовательность составления ритмического узора в круге. Демонстрация фотографий геометрических орнаментов.

Знакомство с растительным орнаментом. Правила и последовательность выполнения узора из растительных элементов в квадрате. Законы организации композиции замкнутого орнамента в квадрате.

Практика. Выполнение рисунков и аппликаций

Раздел 5 Сказки

Теория. Средства и способы передачи основных событий сказки. Демонстрация фотографий и Знакомство с творчеством известных художников-иллюстраторов детской книги. Передача основных событий сказки простейшими средствами между предметами и героями в рисунке. Демонстрация фотографий картин. иллюстраций.

История рукописных книг, книгопечатания, каллиграфии и палеографии. Знакомство с буквицей (заглавная буква на странице). Демонстрация фотографий рукописей, изображений буквицы.

Практика. Рисование иллюстраций к сказке

Выполнение работы «Сказочный герой» с использованием различного художественного материала.

Раздел 6 Аппликация

Теория Правила работы с ножницами. История аппликации. Объёмная аппликация. Объёмные поделки. Конструирование. Виды конструирования. Придумывание композиций.

Практика. Создание аппликаций из различных материалов.
Создание коллажей

Раздел 6 Этот День Победы

Теория День Победы. История семьи. История улиц г.Одинцово

Практика. Рисуем салют

VI. МОНИТОРИНГ

данная программа предполагает мониторинг образовательной деятельности детей, включающий в себя ведение творческого дневника обучающегося и оформление выставок и фотоотчета.

VII. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Применяются следующие формы оценки результативности:

Входной контроль – в начале учебного года.

- собеседование с родителями и ребёнком.
- посещение объединения;
- рисование;
- посещение музеев;
- интерес к искусству.

Текущий контроль – после первого полугодия

- знание инструментов;
- знание жанров;
- работа с материалами;
- участие в просмотрах;
- участие в открытом занятии;
- участие в мероприятиях.

Промежуточный - выявляющих степень усвоения детьми знаний за полгода, участие в отчётной выставке МАУДО ОЦЭВ.

Итоговый контроль – в конце года. Учёт работы обучающегося, включающий итоговую выставку рисунков, участие в конкурсах, выявляющих степень усвоения детьми знаний за весь год, а также участие в массовых мероприятиях объединения и МАУДО ОЦЭВ.

Кроме того, используются следующие методы подведения итогов: тестирование, контрольные задания, отчетная выставка, викторина, устный опрос.

VIII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы обучения

Словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполненных заданий, комментариев педагога.

Наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений скульптур, изображений зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.

Репродуктивные: метод практического показа. Тип занятий: практический, комбинированный Основная форма занятия. Занятия

носят как коллективный, так и индивидуальные формы организации работы обучающихся.

Способы проверки ожидаемого результата.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации обеспечивают:

1) возможность достижения обучающимися установленных Стандартом требований к результатам освоения основной образовательной программы дополнительного образования;

2) соблюдение: санитарно-гигиенических норм образовательного процесса; санитарно-бытовых условий;

3) социально-бытовых условий; пожарной и электробезопасности; требований охраны труда; своевременных сроков и необходимых объемов текущего и капитального ремонта;

Оборудование:

- парты – 8 шт.
- стулья – 15 шт.
- мольберты – 15 шт.
- компьютер – 1 шт.
- проектор – 1 шт.
- экран – 1 шт.
- доска – 1 шт.

Материалы:

- бумага А3 и А4 (различной структуры и цветов);
- карандаши цветные и простые;
- ластик;
- кнопки;
- палитра;
- краски акварельные;
- гуашь;
- кисти синтетика плоские (12,18,20);
- кисти колонок (1,2);
- кисти круглые белка (5,7,12);
- зубная щетка;
- набор перьев;
- губка;
- тушь;
- пастель;
- восковые мелки 13;
- фломастеры;
- гелиевые ручки;
- ножницы;
- непроливайка ;
- ватные палочки;
- клеенка на парту;
- клей ПВА;
- клей карандаш;
- цветная бумага.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программой предусмотрены следующие формы организации учебных занятий:

- беседа, открытое занятие, игра;
- просмотры, выставки.

Также необходимым условием для успешных занятий является осуществление совместной работы с родителями:

- родительские собрания;
- индивидуальная беседа;
- дни открытых дверей;
- участие родителей в праздниках и конкурсах;
- просмотры;
- стенды для родителей;
- информация на сайте МАУДО ОЦЭВ

IX. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) "Об образовании в Российской Федерации"
2. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении и организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Аксенова, Ю.- Цвет и линия./ М. Левидова. – М.: Советский художник, 1986.
4. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. «Конспекты занятий в старшей группе детского сада. Изо», Воронеж, ТЦ «Учитель», 2004 г.
5. Галанов А.С. «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству», М.: ТЦ «Сфера», 2002 г.
6. Иваницкий, М.Ф. - Школа изобразительного искусства. / М.Г. Минизер, К.М. Максимов, А.М. Соловьев.– М.: Изобразительное искусство, 1989, - Вып 3.
7. Кузин В.С., Кубышкин. Э.И «Изобразительное искусство в начальной школе», 2011.
8. Логан Ф.Дж. «Учебное рисование карандашом и пером», 2003.
9. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа (художественное образование): учебно-методическое пособие. М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013.
10. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь, строишь. М.: Просвещение, 2008.
11. Неменская. Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ художник. М.: Просвещение, 2007.
12. Программа общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. // под рук. Б.М. Неменского М.: Просвещение, 2005.
13. Смирнова, Р. - Уроки рисования./ И. Миклушевская. – М.: Издательство Астрель, 2000.
14. Соломенникова О.А. «Радость творчества». М.: «Мозаика-Синтез», 2005.

Список литературы для детей и родителей

1. Галанов А.С. «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству», М.: ТЦ «Сфера», 2002 г.
 2. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом», С.-Пб., «Детство-Пресс», 2003 г.
 3. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа (художественное образование): учебно-методическое пособие. М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013.
 4. Соломенникова О.А. «Радость творчества». М.: «Мозаика-Синтез», 2005.
- «Фигура человека», серия «Школа рисования», М.: «Мир книги

Утверждаю:

Директор МАОУ ДОД ОЦЭВ

Козлова И.Н. _____

_____ 2024г.

Календарный учебный график

Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга»

Группа:

Дата проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятий	Форма контроля
17.09	Беседа	2	Техника безопасности ПДД. Летняя палитра	наблюдение беседа опрос
24.09	беседа	2	Деревья в нашем парке	беседа наблюдение
01.10	беседа практ-ое занятие	2	Осенний натюрморт	Наблюдение беседа
08.10	практ-ое занятие	2	Чудесные превращения кляксы	Наблюдение беседа
15.10	практ-ое занятие	2	Осенние лес	Наблюдение беседа
22.10	практ-ое занятие	2	Деревья	наблюдение беседа опрос
05.11	твор-ая мастер-ская	2	Идет дождь	беседа наблюдение
12.11	практ-ое занятие	2	Путешествие по радуге	наблюдение беседа
19.11	практ-ое занятие	2	Осенние листья (печатание листьями)	наблюдение беседа
26.11	беседа практ-ое занятие	2	Осенняя сказка	наблюдение беседа
03.12	практ-ое занятие	2	Дерево-колдуньи	наблюдение беседа
10.12	практ-ое занятие	2	Как прекрасен этот мир (рисование с солью)	наблюдение беседа опрос

17.12	практик-ое занятие	2	Лебеди (рисование ладошками)	наблюдение беседа
24.12	беседа	2	Техника безопасности ПДД. Волшебный лес	наблюдение беседа,
			Новогодний праздник	
09.01	практик-ое занятие	2	Невиданный зверь	Наблюдение беседа, игра
14.01	практик-ое занятие	2	Зимняя сказка	Наблюдение беседа, игра
21.01	практик-ое занятие	2	Зимние узоры	Наблюдение беседа, игра
28.01	беседа практик-ое занятие	2	Снегери на ветке	беседа, игра
04.02	практиче-ское занятие	2	Сказочная птица	беседа наблюдение
11.02	практиче-ское занятие	2	Что за чудо эти сказки	наблюдение беседа
18.02	практик-ое занятие	2	Техника безопасности ПДД бабочки	наблюдение беседа
25.02	практик-ое занятие	2	Превращение ладошки	наблюдение беседа
04.03	практик-ое занятие	2	Весенний букет	наблюдение беседа
11.03	практик-ое занятие	2	Подарок маме	наблюдение беседа
18.03	практик-ое занятие	2	Солнышко,наряди, нарядись	наблюдение беседа
25.03	практик-ое занятие	2	Космический коллаж	беседа наблюдение
01.04	практик-ое занятие	2	Моя матрешка	Наблюдение беседа
08.04	практик-ое занятие	2	Весенние сады	Наблюдение беседа
15.04	практик-ое занятие	2	Цветы в вазе	Наблюдение беседа
22.04	практик-ое занятие	2	Хохломской ковш	наблюдение беседа
06.05	практик-ое занятие	2	Дымковская игрушка	беседа наблюдение
13.05	практик-ое занятие	2	Праздничный салют над городом	наблюдение беседа опрос
20.05	практик-ое занятие	2	Сказочный парк	наблюдение беседа
27.05	беседа	2	Техника безопасности ПДД Вот и лето пришло	наблюдение беседа
	беседа		День защиты детей	

**Содержание и критерии оценки результатов обучения
ребенка по дополнительной образовательной программе**

Алгоритм подсчета результатов:

1. подсчитывается количество баллов по каждой вертикальной графе по каждому уровню;
2. подсчитывается сумма баллов по каждому уровню и выставляется в графе «Сумма баллов».

I. Предметные достижения обучающегося	
I.1. Теоретические знания обучающегося (по разделам учебного плана образовательной программы) Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	
Степень выраженности	Баллы
<i>Минимальный уровень:</i> овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных ОП	1
<i>Средний уровень:</i> овладел более чем ½ объема знаний, предусмотренных ОП	2
<i>Максимальный уровень:</i> овладел практически всем объемом знаний, предусмотренных ОП	3
I.2. Практические умения и навыки обучающегося, предусмотренные ОП: Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	
<i>Минимальный уровень:</i> овладел менее чем ½ объема умений и навыков, предусмотренных ОП	1
<i>Средний уровень:</i> овладел более ½ объема умений и навыков	2
<i>Максимальный уровень:</i> овладел практически всем объемом умений	3
II. Творческие способности	
Способности выражены минимально	1
Способности выражены в средней степени	2
Способности ярко выражены	3
III. Организационно - волевые качества обучающегося	

III.1. Самоконтроль: Умение контролировать свои поступки / приводить к должному свои действия	
Постоянно действует под воздействием контроля извне	1
Периодически контролирует себя сам	2
Постоянно контролирует себя сам	3
III.2. Самооценка: Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	
Завышенная: не соответствует реальным достижениям, считает их более высокими, чем на самом деле.	1.
Заниженная: не соответствует реальным достижениям, считает их более низкими, чем на самом деле.	2
Нормальная: оценивает себя адекватно реальным достижениям	3
IV.Интерес к занятиям в объединении: Осознанное участие в освоении ОП	
Интерес продиктован извне	1
Периодически поддерживается самим ребенком	2
Постоянно самостоятельно поддерживается	3
V. Уровень мероприятий, в которых участвует ребенок	
Уровень объединения	1
Одинцовский городской округ	3
Область, РФ, международный	4

