

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

УТВЕРЖДАЮ



Директор МАУДО ОЦЭВ

И.Н. Козлова

«30» августа 2024 г.

Рассмотрено на заседании

методического совета

«30» 08 20 24 г.

Протокол № 1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности

**«Студия танца «Азарт»**

(стартовый, базовый, продвинутый уровень)

Возраст обучающихся 5-17 лет

Срок реализации: 6 лет

Автор-составитель:

**Вахнина Ольга Николаевна**

педагог дополнительного образования

г. Одинцово, 2024 г.

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Название программы</b>	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Юный пианист»  - направленность: художественная  - уровень: базовый  - возраст детей: 5 – 15 лет
<b>Автор программы</b>	Педагог дополнительного образования, методист  Вахнина Ольга Николаевна
<b>Цель программы</b>	Создание условий для самореализации ребенка в творчестве, дать общее музыкальное развитие, приобщить к сокровищнице музыкального искусства, сформировать эстетический вкус.
<b>Задачи программы</b>	<u>Личностные задачи:</u>  - формирование у обучающегося чувства ответственности за исполнение своей индивидуальной функции в коллективном процессе;  - формирование навыка самостоятельного проявления своих творческих способностей в работе;  - формирование общей культуры обучающихся;  - приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к хореографии;  - воспитание эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры.  <u>Предметные задачи:</u>  - формирование комплекса исполнительских навыков и умений исполнения с учетом возможностей и способностей обучающегося;  - развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;  - владение основными видами хореографии для создания художественного образа;  - владение средствами музыкальной выразительности: штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;  - обучение навыкам самостоятельной работы.  <u>Метапредметные задачи:</u>  - развитие творческих задатков детей;

	<p>- развитие общей хореографической грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора;</p> <p>-воспитание эстетического вкуса на основе осознанного восприятия музыки через танец;</p> <p>-научить чувствовать, переживать музыку, вызывать эмоциональный отклик на музыкальные образы;</p> <p>-вырабатывать сознательное отношение к работе над музыкальным произведением.</p>
<b>Сроки реализации</b>	<i>2022-2027 учебный год</i>
<b>Механизмы реализации программы</b>	Программа объединения «Юный пианист» рассчитана на 72 часа (2 раза в неделю по 1 академическому часу). Программа комплексная и включает в себя обязательное освоение следующих учебных предметов: специальный инструмент, музыкальная грамота, история музыки.
<b>Ожидаемые результаты реализации программы</b>	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование навыков творческой деятельности;</li> <li>- формирование умения планировать свою работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;</li> <li>- формирование понимание причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности;</li> <li>- формирование навыка определения наиболее эффективных способов достижения результата в учебной деятельности;</li> <li>- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;</li> <li>- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;</li> <li>- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание хореографической терминологии;</li> <li>- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении хореографических произведений;</li> <li>- умение создавать художественный образ при исполнении в танце;</li> <li>- умение грамотно исполнять партию сольно и в ансамбле;</li> <li>- умение самостоятельно разучивать хореографические этюды различных жанров и стилей;</li> <li>- приобретение навыка восприятия музыкальных произведений различных жанров и стилей, созданных в разные исторические эпохи;</li> </ul>

	<p>- приобретение навыка публичных выступлений.</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- понимание роли искусства в жизни человека;</p> <p>- умение организовывать самостоятельную работу;</p> <p>- умение самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность и организацию учебного сотрудничества с преподавателями и сверстниками;</p> <p>- приобретение общехудожественных и теоретических знаний на основе взаимодействия различных видов искусств;</p> <p>- понимание особенности взаимодействия между различными видами искусства: музыки, изобразительного искусства, хореографии, кино, театра;</p> <p>- умение применять полученные знания и приобретенный опыт творческой работы при организации внеурочной и внешкольной деятельности;</p> <p>- умение выступать перед любой аудиторией на концертных площадках.</p>
<b>Система контроля над исполнением программы</b>	<p>- занятия;</p> <p>- устный опрос по ходу занятий;</p> <p>- защита творческих проектов;</p> <p>- конкурсы различных уровней;</p> <p>- мастер-классы;</p> <p>- публичные выступления на различных площадках.</p>

## 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая Программистудии **современного танца «Азарт»** имеет художественную направленность, профиль — «хореография». Разработана на основе требований:

#### ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012).
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- ПРИКАЗ от 9 ноября 2018 г. № 196 МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- ПРИКАЗ от 30.09.2020 № 533 о внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196
- Письмо МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ДЕПАРТАМЕНТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ от 18 августа 2017 г. N 09-1672;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

## РЕГИОНАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- Целевая модель развития системы дополнительного образования детей в Московской области
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области № 01-06-695 от 24.03.2016;

**Концептуальной основой** данной программы являются основные положения и ориентиры Концепции развития дополнительного образования детей и Стратегии развития образования в Российской Федерации на период до 2025 года, в которых обозначено, что наиболее актуальными и востребованными для современного человека является сохранение культурной памяти его страны, развитие духовно-нравственных качеств, творческих возможностей личности, способной к социализации в окружающем мире.

**Отличительные особенности программы** состоят в том, что в основу реализации программы положены идеи и принципы Гуманной педагогики: индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его безграничные способности и возможности. Процесс занятий строится на сотрудничестве и сотворчестве детей и взрослых через игровые формы обучения. В ходе занятий используются методы и приемы, предложенные Ш. А. Амонашвили. В данной программе разработан комплекс методов и приемов, направленных на формирование гармоничного развития личности, сочетающего в себе духовное богатство, грациозность, пластику движений, многообразие сценических образов, эстетическое восприятие окружающего в процессе создания хореографических композиций, а также достижение высоких творческих результатов через участие в конкурсах и фестивалях детского творчества.

**Адресат программы** – дети 5-15 лет, желающие заниматься хореографией.

**Срок освоения программы** – 6 лет.

**Общий объем программы – 936 часов.** Первый год обучения - 72 часа (2 раза в неделю по 1 академическому часу); 2-4 годы обучения - 144 часов (по 2 академических часа 3 раза в неделю), 5-6 годы обучения по 216 часов (по 2-3 академических часа 3 раза в неделю)

**Форма обучения:** очная, с применением дистанционных форм

**Форма организации занятий:** групповая.

Данная программа предусматривает **разноуровневый характер реализации:**

**1. Стартовый уровень** – реализуется 1 год. Возраст детей 5-6 лет. Основа обучения – знакомство с основными хореографическими движениями, элементами музыкальной грамоты.

**2. Базовый:** – реализуется 3 года. Возраст обучающихся – 8-12 лет. Осуществляется базовая подготовка обучающихся через систему специализированных ЗУН по программе, развитие основ танцевальной культуры и творческой самореализации, средствами ритмики, классического, современного танца и репертуара, в условиях детского хореографического ансамбля.

**3. Продвинутый:** – реализуется 2 года. Возраст обучающихся – 13-15 лет. Совершенствуются приобретенные знания, умения, навыки через участие в концертной деятельности, конкурсах, творческих проектах, осуществляется профессиональная ориентация обучающихся.

### **Особенности преподавания учебного предмета на стартовом уровне.**

Для ребенка-дошкольника (5-6 лет) характерны жизнерадостность, подвижность, доверчивость. Господствующим является процесс возбуждения, движения и реакции детей хаотичны, иррациональны. Процессы познания и приобретения знаний опираются на систему не полностью осознаваемых ощущений и носят чувственный характер. Внимание детей этого возраста отличается неустойчивостью: они легко отвлекаются, им трудно сосредотачиваться на одном и том же задании. Мышление преобладает конкретно-образное. Дети живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность.

Основная деятельность дошкольника – игра. Поэтому занятия по хореографии строятся в игровой форме, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, направленных на развитие первоначальных ритмических навыков, музыкального восприятия образа, навыков координации движений, формирование правильной осанки. Через игру происходит творческое самовыражение детей, развивается воображение и фантазия. Наиболее действенной в работе с детьми данного возраста является цепочка «потребность - переживание – действие», которая наиболее четко реализуется в танцевально-музыкальных играх.

### **Особенности преподавания учебного предмета на базовом уровне.**

В возрасте 7-10 лет проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться от 25-30 минут до 60, а потом и до 90 минут. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В группах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира.

Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

Дети 11-12 лет характеризуются резким возрастанием познавательной активности и любознательности, возникновением познавательных интересов. Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением. В этом возрасте ребята склонны к тем видам творчества, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. В этот период с интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал таким неуклюжим). Развитие нервной и сердечнососудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке привести к ухудшению состояния здоровья. Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими.

#### **Особенности преподавания на углубленном уровне.**

Дети 13-14 лет характеризуются резким возрастанием познавательной активности и любознательности, возникновением познавательных интересов. Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением. В этом возрасте ребята склонны к тем видам творчества, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. В этот период с интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал таким неуклюжим). Развитие нервной и сердечнососудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке привести к ухудшению состояния здоровья. Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими.

15-18 лет в физиологическом отношении это период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Юноши и девушки готовы к физической и умственной нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Встает проблема выбора профессии. Возникает желание быть замеченным, хочется выделиться. Появляется самостоятельность в суждениях. Юности свойственно состояние влюбленности, жизнерадостности, уверенности в себе. Занятия по хореографии должны строиться с полной нагрузкой.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы**—создание условий для раскрытия и развития природных задатков, творческого потенциала и самовыражения ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

**Задачи:**  
**в развитии:**

- развить физические данные ребенка, координацию движений, музыкально ритмические навыки, активность и самостоятельность общения, творческое мышление детей средствами хореографического искусства;

**в обучении:**

- обучить навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии, приемам актерского мастерства, самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;

**в воспитании:**

- формировать потребность здорового образа жизни, чувства патриотизма и гражданственности, общую культуру личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе,

**Цель 1 года обучения: Знакомство с основами искусства хореографии.**

**Задачи:**

- **познакомить** детей с основами музыкальной грамоты, балетными терминами и с балетом, как вершиной хореографического искусства и основными правилами техники безопасности и поведения на занятии.
- **изучить** основные положения рук, ног, точки в классе, правила исполнения базовых движений,
- **формировать** правильную осанку и умение детей двигаться в соответствии с музыкальным материалом, ориентироваться в ограниченном пространстве репетиционного зала, сцены и основных орнаментальных танцевальных рисунках;
- **развивать** воображение, фантазию, наглядно-образное и ассоциативное мышление, работоспособность, волевые качества личности (настойчивость, выдержку);
- **воспитывать** организованность, заботливое отношение к партнерам.

**1.3.Содержание программы**

разработано в соответствии с учебным планом МАУДО ОЦЭВ и содержит:

**Учебно-тематический план 1 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля (См. Приложение №1)
		Всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1.Ритмика.</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>Зачетное занятие</b>
	Тема 1.1. Знакомство с элементами музыкальной грамоты.	4	1	7	
	Тема 1.2. Ориентация в пространстве	2	-	2	
	Тема 1.3 Постановка корпуса	2	-	2	
	Тема 1.4 Танцевальные шаги и движения	4	1	3	
	Тема 1.5 Упражнения на развитие художественно-творческих способностей:	4	-	4	
	Тема 1.6 Массовый танец	4	-	4	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Партерная гимнастика.</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	<b>Зачетное занятие</b>



	Тема 2.1. Комплекс упр. для выработки выворотности ног, подъема, шага.	8	1	7	
	Тема 2.2. Комплекс упр. для укрепления мышц брюшного пресса	6	1	5	
	Тема 2.3. Комплекс упр. для укрепления мышц спины и развития гибкости	6	1	5	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Основы классического танца.</b> Тема 3.1 «Волшебный мир балета»	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>Загадки</b>
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Постановочная работа</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>Зачетное занятие</b>
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Репетиционная работа</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>Зачетное занятие</b>
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Концертная деятельность</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Отчетный концерт</b>
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	

## **Раздел 1. Ритмика**

### **Тема 1.1. Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты.**

#### **Теория**

Знакомство с понятием «хореография» и ее значение в жизни человека.

Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты:

Характер музыки, динамика, сильная доля, музыкальная фраза

#### **Практика**

Исполнение хлопками, притопами ритмических рисунков некоторых музыкальных произведений.

### **Тема 1.2 Ориентация в пространстве:**

#### **Теория**

Изучение точек в классе и направлений передвижения знакомство со сценой.

#### **Практика**

построения, перестроения;

построение в колонну по одному, по два и т.д.;

расход парами, четверками;

построение в круг;

движения по кругу по часовой стрелке и против часовой стрелке;

### **Тема 1.3 Постановка корпуса**

#### **Теория**

Изучение 5-ти точек корпуса.

#### **Практика**

Упр. «Елочка»

Формирование правильной осанки, подтянутости корпуса, внутренней собранности.

### **Тема 1.4 Танцевальные шаги и движения**

#### **Теория**

Методика исполнения танцевальных шагов и движений

#### **Практика**

Разучивание различных видов шагов и танцевальных комбинаций.

Шаги: с носка, с высоким подниманием ног, согнутых в коленях, на высоких полу пальцах, на пятках.

Бег на п/п, с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях, «Лошадка», подскоки, шаг польки, на месте, в продвижении, со сменой положения рук.

Развитие выворотности, правильной осанки, гибкости, музыкальности.

### **Тема 1.5 Упражнения на развитие художественно-творческих способностей:**

#### **Теория**

Правила и порядок исполнения танцевальных движений и мини-танцев.

#### **Практика**

«превращения» - движения в образах животных, явлений природы персонажей;

«Зарядка с улыбкой»;

«Осенняя сказка»;

«Два кота»;

«Колобок»

«Добрый жук»

«Часики»

### **Тема 1.6 Массовый танец:**

#### **Теория**

Правила и порядок исполнения танцевальных композиций и массовых танцев.

#### **Практика**

«Танец сидя», «Страшак», «Вальс дружбы», «Пчелки», «Утро начинается!»,

«Рождественская история», «Солнечные зайчики», «Божья коровка», «Птичка»,

### **Раздел 2. Партерная гимнастика** -это совокупность физических

упражнений, специально подобранных и ориентированных на общее развитие организма, которые позволяют подготовить ребёнка именно к занятиям по хореографии

Цель партерной гимнастики – укрепление связочного аппарата ребёнка, создание мышечного корсета и развитие физических способностей (выворотность ног, гибкость стопы, «балетный шаг», гибкость тела, прыжок, координация движений).

#### **Теория**

Методика исполнения движений

#### **Практика**

**Тема 2.1. Комплекс упр. для выработки выворотности ног, подъема, шага.**

**Тема 2.2. Комплекс упр. для укрепления мышц брюшного пресса**

**Тема 2.3. Комплекс упр. для укрепления мышц спины и развития гибкости**

### **Раздел 3. Основы классического танца**

Элементарные сведения о классическом танце – как азбук хореографии. Постановка корпуса, рук, ног. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности в крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

### **Тема 3.1 «Волшебный мир балета»**

#### **Теория:**

**Знакомство с балетными терминами:**

- Балерина, пуанты, пачка, либретто, балетмейстер и др.
- Знакомство с либретто балетов: «Щелкунчик», «Спящая красавица», Конек-горбунок».

#### **Практика**

1.Постановка рук, ног: изучение 1,2,3 позиций, подготовительное положение рук, упр. «Цветочек», «Шарик»

2. Allegro: tempslevesautepol, VIпозициямног.

3. Просмотр видеозаписей балетных спектаклей для детей.

### **Раздел 4. Постановочная работа.**

В этом разделе с детьми разучивается композиционная постановка для дальнейшего выступления с этим номером в концертах и участия в конкурсах и фестивалях.

#### **Теория:**

**знакомство с идеей, героями, сюжетом, рисунками и композицией танца.**

**Практика**

Распределение ролей, поиск образа, разучивание хореографического номера для дальнейшего выступления с ним на концертах и участия в конкурсах и фестивалях.

**Раздел 5. Репетиционная работа.**

**Практика**

Работа в этом разделе подразумевает отработку элементов движений и танцевальной композиции в целом, работу над чистотой, четкостью, выразительностью, эмоциональностью и ансамблевостью исполнения хореографического номера.

**Раздел 6. Концертная деятельность.**

Выступление на отчетном концерте, участие в концертных программах «Центра детского творчества»

**Цель 2 года обучения: Знакомство с основами классического танца, развитие физических и творческих способностей детей.**

**Задачи:**

- **познакомить детей с историей возникновения, терминами классического танца;**
- **изучить основные положения рук, ног, головы, правила исполнения движений и упражнений классического экзерсиса;**
- **формировать культуру и технику исполнения учебных и танцевальных движений, навыки работы над воплощением сценического образа, коллективной работы и ответственности за общее дело;**
- **развивать гибкость суставов, эластичность, и силу мышц, выворотность ног;**
- **воспитывать волевые качества личности (настойчивость, выдержку).**

**Учебно-тематический план 2 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля (См. Приложение №1)
		Всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Ритмика</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>Зачетное занятие</b>
	<b>Тема 1.1.</b> Танцевальные шаги и движения	5	1	4	
	<b>Тема 1.2.</b> Ориентация в пространстве	5	1	4	
	<b>Тема 1.3</b> Упражнения на развитие художественно-творческих способностей:	5	1	4	
	<b>Тема 1.4</b> Массовый танец	5	1	4	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Партерная гимнастика.</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	<b>Зачетное занятие</b>
	<b>Тема 2.1.</b> Комплекс упр. для выработки выворотности ног, подъема, шага.	10	1	9	
	<b>Тема 2.2.</b> Комплекс упр. для укрепления мышц брюшного пресса	10	1	9	

	<b>Тема 2.3.</b> Комплекс упр. для укрепления мышц спины и развития гибкости	10	1	9	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Основы классического танца.</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>27</b>	<b>Контрольное занятие</b>
	<b>Тема 3.1.</b> Экзерсис у станка	10	1	9	
	<b>Тема 3.2.</b> Экзерсис на середине зала	10	1	9	
	<b>Тема 3.3.</b> Allegro	10	1	9	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Постановочная работа</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>28</b>	<b>Зачетное занятие</b>
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Репетиционная работа</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	<b>Зачетное занятие</b>
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Концертная деятельность</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>Отчетный концерт</b>
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>10</b>	<b>134</b>	

## Содержание 2 года обучения

### Раздел 1. Ритмика.

#### Теория

Методика исполнения танцевальных шагов и движений

#### Практика

**Тема 1.1.**Танцевальные шаги и движения

Движения в парах по кругу: подскоки, галоп, с разворотами корпуса.

**Тема 1.2.**Ориентация в пространстве

Упражнения на развитие ориентации в пространстве: перестроения из круга в квадрат, из круга в рассыпную и снова в круг, «воротца», «змейка».

**Тема 1.3** Упражнения на развитие художественно-творческих способностей:

**Тема 1.4** Массовый танец

Полька. Знакомство с танцем. Изучение основных движений.

повторяются в более ускоренном темпе пройденные движения прошлого года.

### Раздел 2. Партерная гимнастика.

#### Теория

Методика исполнения движений

#### Практика

Упражнения для укрепления и развития силы мышц, эластичности связок, гибкости позвоночника, подвижности суставов, выносливости, координации работы опорно-двигательного аппарата, учащегося;

**Тема 2.1.** Комплекс упр. для выработки выворотности ног, подъема, шага.

**Тема 2.2.** Комплекс упр. для укрепления мышц брюшного пресса

**Тема 2.3.** Комплекс упр. для укрепления мышц спины и развития гибкости

### Раздел 3. Основы классического танца

**Тема 3.1.**Экзерсис у станка (двумя руками за станок):

#### Теория

Первичное знакомство с экзерсисом классического танца: введение терминов, методика исполнения.

#### Практика

Demi-plie Grand-plie I, II, V позициях.

Battement tendu из I, V позиции во всех направлениях.

Battement tendu jete из I позиции (во втором полугодии из V) во

всех направлениях.

Понятия endehors и endedans.

Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

Battement relevé на 45° в сторону (по мере усвоения - назад, вперед).

Surlecoude pied – впереди, сзади, обхватное.

Pas Balance

Pas de Bourree

Preparation

Перегибы корпуса в сторону и назад.

Изучение простейших вращений.

Повороты по точкам зала.

**Тема 3.2. Экзерсис на середине зала:**

**Теория**

Первичное знакомство экзерсисом классического танца: введение терминов, методика исполнения.

**Практика**

Положение epaulement.

Переход рук из одной позиции в другую.

Port de bras (I и II формы).

Полуповорот в V позиции.

**Тема 3.3. Allegro:**

**Теория**

Введение терминов и первичное знакомство прыжками в классическом танце и методикой их исполнения.

Temps leve sautoir I, II, VI позиция мног.

Changement de pied (в начале держась за станок, по мере усвоения - на середине зала, без опоры)

Pas de chatte.

**Раздел 4. Постановочная работа**

**Теория:**

**знакомство с идеей, героями, сюжетом, рисунками и композицией танца.**

**Практика**

Распределение ролей, поиск образа, разучивание хореографического номера для дальнейшего выступления с ним на концертах и участия в конкурсах и фестивалях

**Раздел 5. Репетиционная работа**

**Практика**

Работа в этом разделе подразумевает отработку элементов движений и танцевальной композиции в целом, работу над чистотой, четкостью, выразительностью, эмоциональностью и ансамблевостью исполнения хореографического номера.

**Раздел 6. Концертная деятельность.**

Выступление на отчетном концерте, участие в концертных программах «Центра детского творчества», участие в конкурсах и фестивалях.

**Цели третьего года обучения:** Первичное знакомство с историей хореографического искусства и современным танцем. Совершенствование специальных знаний, умений и навыков с увеличением силовой нагрузки.

**Задачи:**

- **познакомить детей с историей возникновения современного танца и историей развития классического танца, терминами классического и современного танца;**
- **изучить основные положения рук, ног, головы в современном танце, правила исполнения движений и упражнений классического и современного экзерсиса;**

- **формировать** культуру и технику исполнения учебных и танцевальных движений, навыки работы над воплощением сценического образа, коллективной работы и ответственности за общее дело;
- **развивать** гибкость суставов, эластичность, и силу мышц, выворотность ног;
- **воспитывать** волевые качества личности (настойчивость, выдержку).

### Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля (См. Приложение №1)
		Всего	теория	практика	
1.	<b>Раздел 1. История хореографического искусства.</b>	4	4	–	<b>Опрос</b>
2.	<b>Раздел 2. Основы классического танца.</b>	8	-	8	<b>Контрольное занятие</b>
	Тема 2.1 Экзерсис у станка	3	-	3	
	Тема 2.2. Экзерсис на середине зала	3	-	3	
	Тема 2.3. Allegro	2	-	2	
3.	<b>Раздел 3. Партерная гимнастика</b>	8	-	8	<b>Зачетное занятие</b>
	Тема 3.1. Комплекс упр. для выработки выворотности ног, подъема, шага.	3	-	3	
	Тема 3.2. Комплекс упр. для укрепления мышц брюшного пресса	2	-	2	
	Тема 3.3. Комплекс упр. для укрепления мышц спины и развития гибкости	3	-	3	
4.	<b>Раздел 4. Современный танец</b>	20	2	18	
	Тема 4.1 История возникновения и развития, виды и формы современного танца	1	1	–	
	Тема 4.2 Разогрев	3	-	3	
	Тема 4.3 Изоляция	3	-	3	
	Тема 4.4 Уровни или партер	4	-	4	
	Тема 4.5 Кросс, перемещение в пространстве	4	-	4	
	Тема 4.6 Комбинация или импровизация	5	1	4	
5.	<b>Раздел 5. Постановочная работа</b>	20	2	18	
6.	<b>Раздел 6. Репетиционная работа</b>	34	4	30	<b>Зачетное занятие</b>
7.	<b>Раздел 7. Концертная деятельность</b>	10	2	8	<b>Отчетный концерт</b>

<b>Итого:</b>	<b>144</b>	16	128	
---------------	------------	----	-----	--

### Содержание 3 года обучения

#### Раздел 1. История Хореографического искусства

Курс рассматривает формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов зарубежной хореографии; творческую деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков; произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

#### Раздел 2. Основы классического танца

##### Тема 2.1. Экзерсис у станка:

###### Теория

Обобщение полученных практических навыков и знаний.

Продолжение знакомства с экзерсисом классического танца

Введение понятий anfas, epaulement, efface и croise.

Законы и эстетика равновесия в позах классического танца.

###### Практика:

Plie по всем позициям ног

Battement tendu в комбинации

Battement tendu jeté спиной.

Rond de jambe par terre en dehors и en dedans поочередно.

Battement fondus поочередно.

Grand battement

сначала проучивается лицом к станку, затем держась одной рукой за станок.

##### Тема 2.2. Экзерсис на середине.

###### Теория

Обобщение полученных практических навыков и знаний, особенности исполнения упражнений на середине зала.

###### Практика:

Demi-plie и Grand-plie I, II, V позициях.

Battement tendu из V позиции во всех направлениях.

Rond de jambe par terre en dehors и en dedans поочередно.

Позы croisee и efface.

Port de bras (I, II, III формы).

Вращения по диагонали (тур шэнэ, пируэт)

##### Тема 2.3. Allegro:

###### Теория

Методика исполнения маленьких и средних прыжков

###### Практика

сначала проучивается держась за станок, затем на середине зала.

#### Раздел 3. Партерная гимнастика.

##### Партерная гимнастика

###### Теория

Методика исполнения движений

###### Практика

Упражнения для укрепления и развития силы мышц, эластичности связок, гибкости позвоночника, подвижности суставов, выносливости, координации работы опорно-двигательного аппарата, учащегося;

##### Тема 3.1. Комплекс упр. для выработки выворотности ног, подъема, шага.

**Тема 3.2. Комплекс упр. для укрепления мышц брюшного пресса**

**Тема 3.3. Комплекс упр. для укрепления мышц спины и развития гибкости**

#### **Раздел 4. Современный танец**

##### **Теория:**

Вводное занятие. История возникновения и развития, виды и формы современного танца

Введение понятий и терминов современного танца

Методика исполнения базовых движений современного танца

##### **Практика**

Разогрев

Изоляция

Уровни или партер

Кросс, перемещение в пространстве

Комбинация или импровизация

#### **Раздел 5. Постановочная работа**

##### **Теория:**

Знакомство с идеей, героями, сюжетом, рисунками и композицией танца.

##### **Практика**

Распределение ролей, поиск образа, разучивание хореографического номера для дальнейшего выступления.

#### **Раздел 6. Репетиционная работа**

##### **Практика**

Работа в этом разделе подразумевает отработку элементов движений и танцевальной композиции в целом, работу над чистотой, четкостью, выразительностью, эмоциональностью и ансамблевостью исполнения хореографического номера.

#### **Раздел 7. Концертная деятельность.**

Выступление на отчетном концерте, участие в концертных программах ОЦЭВ, участие в конкурсах и фестивалях.

**Цели четвертого года обучения:**Первичное знакомство с основами русского народного танца.Совершенствование специальных знаний, умений и навыков.

##### **Задачи:**

- **познакомить детей с терминами и историей возникновения и развития народного танца;**
- **изучить** основные положения рук, ног, головы в народном танце, правила исполнения движений и упражнений народного экзерсиса;
- **формировать** культуру и технику исполнения учебных и танцевальных движений,
- **навыки работы над воплощением сценического образа, потребность в саморазвитии, самообучении, самовыражении;**
- **развивать** техничность, эмоциональность, выразительность.
- **воспитывать,** заинтересованность в совместной деятельности, взаимную требовательность и ответственности за общее дело.



### Учебно-тематический план 4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля (Приложение №1)
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. История хореографического искусства.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	–	<b>Опрос</b>
	Тема 1.1 Истоки русского народного танца	1	1	–	
	Тема 1.2 Знакомство с постановками ансамблей народного танца	1	1	–	
	Тема 1.3 Хореографическое искусство XVII века	1	1	–	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Основы классического танца.</b>	<b>35</b>	<b>3</b>	<b>32</b>	
	Тема 2.1 Экзерсис у станка	11	1	10	
	Тема 2.2. Экзерсис на середине зала	12	1	11	
	Тема 2.3. Allegro	12	1	11	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Основы народного танца</b>	<b>29</b>	<b>2</b>	<b>27</b>	<b>Контрольное занятие</b>
	Тема 3.1. Знакомство с историей возникновения и развития народного танца	2	2	–	
	Тема 3.2. Вводное занятие.	3	-	3	
	Тема 3.3. Терминология народного танца. Правила исполнения упражнений	3	-	3	
	Тема 3.4. Экзерсис у станка	4	-	4	
	Тема 3.5. Виды шагов	4	-	4	
	Тема 3.6. Дробные выстукивания	4	-	4	
	Тема 3.7. Вращения	4	-	4	
	Тема 3.8. Танцевальные этюды	5	-	5	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Современный танец</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>Зачетное занятие</b>
	Тема 4.1 Разогрев	3	1	2	
	Тема 4.2 Изоляция	3	1	2	
	Тема 4.3 Уровни или партер	4	1	3	
	Тема 4.4 Кросс, перемещение в пространстве	4	1	3	
	Тема 4.5 Комбинация или импровизация	6	1	5	
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Постановочная работа</b>	<b>25</b>	<b>2</b>	<b>23</b>	

6.	Раздел 6. Репетиционная работа	25	2	23	Зачетное занятие
7.	Раздел 7. Концертная деятельность.	8	1	7	Отчетный концерт участие в конкурсах, фестивалях
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	18	126	

### Содержание 4 года обучения

#### Раздел 1. История хореографического искусства

##### Теория

Тема 1.1. Истоки русского народного танца

Тема 1.2. Знакомство с постановками ансамблей народного танца

Тема 1.3. Хореографическое искусство XVIII века

#### Раздел 2. Основы классического танца

Тема 2.1. Экзерсис у станка:

##### Теория

Введение понятий ecartee, arabesques 1,2,3,4.

Законы и эстетика равновесия в позах классического танца.

##### Практика:

Обобщение полученных практических навыков и знаний.

Продолжение знакомства с экзерсисом классического танца.

Определение положений и поз классического танца.

Определение разрядов поз – малых, средних и больших. arabesques 1,2,3,4 efface, croise и ecartee

экзерсис у станка, держась двумя, а позднее одной рукой за палку

Plie по всем позициям ног

Battement tendu jeté спице.

Rond de jambe par terre en dehors en dedans

Battement fondu на 45°, позже с подъемом на полупальцы

Battement frappé на 45°, позже с подъемом на полупальцы

Battement relevé на 90° по всем направлениям.

Grand battement jeté на 90° по всем направлениям

Pas Balance

Pas de Bourree

Тема 2.2. Экзерсис на середине.

##### Теория

Обобщение полученных практических навыков и знаний, особенности исполнения упражнений на середине зала.

##### Практика:

Demi-plie Grand-plie I, II, V позициях.

Battement tendu из V позиции во всех направлениях.

Rond de jambe par terre en dehors en dedans

Позы croisee и efface, ecartee

Port de bras (I, II, III формы).

Pas balance.

Pas de Bourree

Вращения по диагонали

Тема 2.3. Allegro:

##### Теория

Методика исполнения маленьких и средних прыжков

##### Практика:

Grand changement de pied.

Pasglissade – у станка и на середине зала

Pasassemble– на середине зала.

Сценический sissonne в первый arabesque

### **Раздел 3. Основы народного танца.**

#### **Теория**

В задачу этого раздела входит:

**Тема 3.1. Знакомство с историей возникновения и развития народного танца,**  
как древнейшего вида народного искусства.

#### **Тема 3.2. Вводное занятие.**

Знакомство с основными позициями ног (I, II, III, VI. Позиции), рук (I, II, III, руки на поясе, открывание и закрывание рук, движения руки с платком), положением головы и корпуса во время исполнения простейших движений народно-сценического танца у станка и на середине

#### **Тема 3.3. Терминология народного танца.**

Правила исполнения упражнений

в сочетании с характером музыкального сопровождения.

#### **Тема 3.4. Экзерсис у станка (лицом к станку):**

##### **Практика:**

Demi-plie Grand-plie I, II, V, VI позициях.

Battement tendu с переходом ноги с носка на каблук.

Каблучные упражнения - вынесение ноги на каблук с работой пятки опорной ноги, в сочетании с «ковырялочкой».

Подготовка к «веревочке»

#### **Тема 3.5. Виды шагов.**

##### **Практика:**

Простой ход.

Переменный ход.

Боковой шаг.

Шаркающий (кадрильный) шаг.

Дробный шаг

Приставные шаги, приставные шаги с ударом.

#### **Тема 3.5. Основные движения народно-сценического танца**

##### **Практика:**

Простая «ковырялочка»,

«ковырялочка» с притопом, с подскоком.

«Елочка»,

«Гармошка»

«Дорожка»

«Молоточки»

#### **Тема 3.6. Дробные выстукивания**

**Теория** положение стопы, корпуса, разновидности ударов

##### **Практика:**

Притопы, (простой, двойной, тройной) притопы с продвижением вперед,

Удары полупальцами, пяткой,

#### **Тема 3.7. Вращения:**

##### **Теория**

Методика вращения по VI, II позиции, на одной ноге на месте

«Шене» и «бегунец» по диагонали.

#### **Тема 3.8. Танцевальные этюды**

### **Раздел 4. Современный танец**

**Теория:**

Методика исполнения базовых движений современного танца

**Практика**

**Тема 4.1**Разогрев

**Тема 4.2** Изоляция

**Тема 4.3** Уровни или партер

**Тема 4.4**Кросс, перемещение в пространстве

**Тема 4.5**Комбинация или импровизация

**Раздел 5. Постановочная работа**

**Теория:**

знакомство с идеей, героями, сюжетом, рисунками и композицией танца.

**Практика**

Распределение ролей, поиск образа, разучивание хореографического номера для дальнейшего выступления с ним на концертах и участия в конкурсах и фестивалях

**Раздел 6. Репетиционная работа**

**Практика**

Работа в этом разделе подразумевает отработку элементов движений и танцевальной композиции в целом, работу над чистотой, четкостью, выразительностью, эмоциональностью и ансамблевостью исполнения хореографического номера.

**Раздел 7. Концертная деятельность.**

Выступление на отчетном концерте, участие в концертных программах «Центра детского творчества», участие в конкурсах и фестивалях.

**Цели пятого года обучения:** совершенствование физических и творческих способностей обучающихся через участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

**Задачи:**

- **Продолжить знакомство** с историей, элементами классического народного и современного танца;
- **изучить** правила исполнения усложненных за счет более быстрого темпа, поворотов, полупальцев, комбинированных движений и упражнений классического, народного и современного экзерсиса;
- **формировать** понимание роли и значимости творчества в жизни человека. культуру и технику исполнения усложненных комбинированных движений, композиций, эмоциональность, выразительность, ансамблевость;
- **развивать** умение сосредоточиться, проявить внутреннюю собранность, активизировать внимание;
- **воспитывать**, заинтересованность в совместной деятельности, взаимную требовательность и ответственности за общее дело, потребность в творческой самореализации

**Учебно-тематический план5 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля (См. Приложение №1)
		всего	теория	практика	
1.	<b>Раздел 1. История хореографического искусства.</b>	4	4	–	<b>Опрос</b>
	<b>Тема 1.1.</b> Хореографическое искусство XIX века	4	4		
2.	<b>Раздел 2. Основы классического танца.</b>	46	6	40	<b>Контрольное занятие</b>

	<b>Тема 1.1.</b> Введение понятия Temps lie, Attitudes, Tire-bouchon	<b>2</b>	2	–	
	<b>Тема 2.2.</b> Экзерсис у станка	<b>11</b>	1	10	
	<b>Тема 2.3.</b> Экзерсис на середине	<b>11</b>	1	10	
	<b>Тема 2.4.</b> Allegro	<b>11</b>	1	10	
	<b>Тема 2.5.</b> Вращения	<b>11</b>	1	10	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Основы народного танца</b>	<b>46</b>	<b>6</b>	<b>40</b>	
	<b>Тема 3.1.</b> Знакомство с историей возникновения и развития народного танца	<b>2</b>	2	–	<b>Контрольное занятие</b>
	<b>Тема 3.2.</b> Терминология и правила исполнения усложненных элементов народного танца.	<b>1</b>	1	–	
	<b>Тема 3.3.</b> Экзерсис у станка	<b>16</b>	1	15	
	<b>Тема 3.4.</b> Экзерсис на середине	<b>16</b>	1	15	
	<b>Тема 3.5.</b> Танцевальные этюды	<b>11</b>	1	10	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Современный танец</b>	<b>20</b>	<b>7</b>	<b>13</b>	<b>Зачетное занятие</b>
	<b>Тема 4.1.</b> История возникновения, виды и формы современного танца хип-хоп.	<b>1</b>	1	–	
	<b>Тема 4.2.</b> Введение понятий и терминов современного танца хип-хоп	<b>2</b>	1	1	
	<b>Тема 4.3.</b> Методика исполнения базовых движений современного танца хип-хоп	<b>3</b>	1	2	
	<b>Тема 4.4.</b> Разогрев	<b>2</b>	1	1	
	<b>Тема 4.5.</b> Разучивание базовых движения современного танца (степы и кач)	<b>3</b>	1	2	
	<b>Тема 4.6.</b> Разучивание основных и связующих движений	<b>4</b>	1	3	
	<b>Тема 4.7.</b> Освоение общих связок на основе пройденного материала	<b>5</b>	1	4	
<b>5.</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>Зачетное занятие</b>
<b>6.</b>	<b>Репетиционная работа</b>	<b>54</b>	<b>4</b>	<b>50</b>	<b>Зачетное занятие</b>
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. Концертная деятельность.</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>Отчетный концерт, участие в конкурсах, фестивалях</b>

<b>Итого:</b>	<b>216</b>	34	182	
---------------	------------	----	-----	--

## Содержание 5 года обучения

### Раздел 1. История хореографического искусства

#### Теория

**Тема 1.1.** Хореографическое искусство XIX века

### Раздел 2. Основы классического танца

#### Теория

**Тема 1.1.** Введение понятия Temps lie, Attitudes, Tire-bouchon

Продолжение знакомства с экзерсисом классического танца

Законы и эстетика равновесия в позах классического танца.

#### Практика:

Обобщение полученных практических навыков и знаний.

Весь пройденный материал исполняется в усложненных, более быстрым темпом и поворотами, комбинациях. Делается уклон на развитие силы ног и стопы путем изучения упражнений на полупальцах. Закрепление устойчивости (апломб) на середине зала.

**Тема 2.2. Экзерсис у станка:**

Теория методика исполнения движений

#### Практика:

Grand rond de jambejete.

Battement double frappe

Battement doublefondu

Petit battement sur le cou-de-pied

**Тема 2.3. Экзерсис на середине.**

#### Теория

Обобщение полученных практических навыков и знаний, особенности исполнения упражнений на середине зала.

#### Практика:

Portdebras (пятая и шестая форма)

Attitudes.

Tire-bouchon

Arabesques.

Adagio.

Tempslie – как малая форма adagio в направлениях endehorsenedans с действием рук, с поворотами и наклонами головы и сопровождающего взгляда.

**Тема 2.4. Allegro.**

#### Теория

Методика исполнение маленьких и средних прыжков

#### Практика:

Sissonneouverte

Sissonnefermee

**Тема 2.5. Вращения.**

#### Практика:

Fuettes.

Tour из IV и V позициях ног.

Верчения по диагонали.

### Раздел 3. Основы народного танца.

#### Теория

**Тема 3.1.** Продолжение знакомства с историей возникновения и развития народного танца, как древнейшего вида народного искусства

**Тема 3.2. Терминология и правила исполнения усложненных элементов народного танца.**

**Тема 3.3. Экзерсис у станка.**

Дробные упражнения.

Патартье.

**Тема 3.4. Экзерсис на середине.**

Танцевальные комбинации на основных движения в более быстром темпе, в повороте и т.д. Дробные движения в сочетании ударов каблуками и полупальцами, с подскоком и перескоками.

Комбинации вращений

**Тема 3.5. Танцевальные этюды**

**Раздел 4. Современный танец**

**Теория:**

**Тема 4.1.** История возникновения, виды и формы современного танца хип-хоп.

**Тема 4.2.** Введение понятий и терминов современного танца хип-хоп

**Тема 4.3.** Методика исполнения базовых движений современного танца хип-хоп

**Практика:**

**Тема 4.4.** Разогрев

**Тема 4.5.** Разучивание базовых движений современного танца (степы и кач)

**Тема 4.6.** Разучивание основных и связующих движений.

**Тема 4.7.** Освоение общих связок на основе пройденного материала

**Раздел 5. Постановочная работа**

**Теория:**

знакомство с идеей, героями, сюжетом, рисунками и композицией танца.

**Практика:**

В этом разделе с детьми разучиваются движения, композиция танца, распределяются роли для создания хореографического номера и дальнейшего выступления с этим номером в концертах и участия в конкурсах и фестивалях.

**Раздел 6. Репетиционная работа**

Работа в этом разделе подразумевает отработку элементов движений и танцевальной композиции в целом, работу над чистотой, четкостью, выразительностью, эмоциональностью и ансамблевостью исполнения хореографического номера.

**Раздел 7. Концертная деятельность.**

Выступление на отчетном концерте, участие в концертных программах «Центра детского творчества», участие в конкурсах и фестивалях.

**Цели шестого года обучения:**

**Задачи:**

- **Познакомить** с направлением современной хореографии «Contemporary», терминами, методикой исполнения движений;
- **изучить** технологию учебно-исследовательской деятельности в области хореографического искусства;
- **формировать** практические умения и навыки исполнения в стиле «Contemporary»;
- **воспитывать** активную жизненную позицию (организаторские навыки и лидерские качества личности, потребность в творческом самовыражении).

### Учебно-тематический план 6 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля (См. Приложение №1)
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Основы классического танца</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>Контрольное занятие</b>
	<b>Тема 1.1. Экзерсис у станка</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
	<b>Тема 1.2. Экзерсис на середине</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
	<b>Тема 1.3. Allegro</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
	<b>Тема 1.4. Вращения</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Основы народного танца</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	
	<b>Тема 2.1. Экзерсис у станка</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>Контрольное занятие</b>
	<b>Тема 2.2. Экзерсис на середине</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
	<b>Тема 2.3. Танцевальные этюды</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Современный танец</b>	<b>54</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>Зачетное занятие</b>
	<b>Тема 3.1. «Contemporary» - направление современного танца</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>–</b>	
	<b>Тема 3.2. Введение понятий и терминов современного танца «Contemporary»</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>–</b>	
	<b>Тема 3.3. Разучивание базовых движения</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	
	<b>Тема 3.4. Освоение общих связок на основе пройденного материала</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Постановочная работа</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>Зачетное занятие</b>
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Репетиционная работа</b>	<b>54</b>	<b>4</b>	<b>50</b>	<b>Зачетное занятие</b>
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Концертная деятельность.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>Отчетный концерт, участие в конкурсах, фестивалях</b>
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. Учебно-исследовательская деятельность</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>44</b>	<b>172</b>	

### Содержание 6 года обучения

#### Раздел 1. Основы классического танца

##### Тема 1.1. Экзерсис у станка:

Теория методика исполнения движений

Практика:

Совершенствование полученных практических навыков и знаний.

##### Тема 1.2. Экзерсис на середине.



### Теория

Совершенствование полученных теоретических знаний, свободное владение терминологией.

### Практика:

Составление простейшего adagio с последующим усложненным сочетание движений в координации с различными формами portdebras.

### **Тема 1.3. Allegro.**

#### Теория

Малые, средние, большие группы прыжков

Логика комбинирования прыжков

#### Практика:

Комбинации составленные из ранее изученных прыжков.

### **Тема 1.4. Вращения.**

#### Практика:

Fuertes.

Тour из IV и V позициях ног.

Вращения по диагонали.

### **Раздел 2. Основы народного танца.**

#### Теория

##### **Тема 2.1. Экзерсис у станка.**

##### **Тема 2.2. Экзерсис на середине.**

Танцевальные комбинации на основных движения в более быстром темпе, в повороте и т.д. Дробные движения в сочетании ударов каблуками и полупальцами, с подскоком и перескоками.

Комбинации вращений

Дробные выстукивания.

##### **Тема 2.3. Танцевальные этюды**

### **Раздел 3. Современный танец**

#### Теория:

**Тема 3.1.** «Contemporary» - направление современного танца.

**Тема 3.2.** Введение базовых понятий: rolldown/up, центр/периферия, bounce, вес тела, амплитуда, объем, пространство, импульс, скорость.

#### Практика:

**Тема 3.3.** Разучивание базовых движения:

разогревочный экзерсис на середине, стоя и в партере

(rolldown/up, plié, позиции, планка, ось, падения, перекаты, прыжки, равновесие)

кросс-партер (падения, подъемы, перекаты, спирали)

упражнения на импровизацию (импульс, пространство, скорости, уровни),

работа с партнером (зрительный контакт, передача импульса).

**Тема 3.4.** Освоение общих связок на основе пройденного материала.

### **Раздел 4. Постановочная работа**

#### Теория:

знакомство с идеей, героями, сюжетом, рисунками и композицией танца.

#### Практика:

В этом разделе с детьми разучиваются движения, композиция танца, распределяются роли для создания хореографического номера и дальнейшего выступления с этим номером в концертах и участия в конкурсах и фестивалях.

### **Раздел 5. Репетиционная работа**

Работа в этом разделе подразумевает отработку элементов движений и танцевальной композиции в целом, работу над чистотой, четкостью, выразительностью, эмоциональностью и ансамблевостью исполнения хореографического номера.

### **Раздел 6. Концертная деятельность.**

Выступление на отчетном концерте, участие в концертных программах «Центра детского творчества», участие в конкурсах и фестивалях.

## **Раздел 7. Учебно-исследовательская деятельность**

### **1.4. Планируемые предметные результаты: Первого года обучения**

#### **знать, понимать:**

- элементарные термины музыкальной грамоты (характер музыки, темп, динамика, вступление, сильная доля, музыкальная фраза).
- элементарные балетные термины и иметь общее представление о балете, как вершине хореографического искусства.
- пять точек для формирования балетной осанки, основные позиции и положения рук и ног.
- правила исполнения основных танцевальных движений и упражнений.

#### **уметь:**

- передавать характер музыкального произведения (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.), ритмично двигаться в различных музыкальных темпах, хлопать, топтать в такт музыки и передавать простейший ритмический рисунок, начинать движение после вступления и заканчивать в конце музыкальной фразы.
- в музыкально-подвижных играх представлять образы (зверей, игрушек, птиц, растений, явлений природы);

#### **использовать в практической деятельности и повседневной жизни:**

- навыки пространственной ориентировки при исполнении танцевальных композиций, проведении музыкально-подвижных игр и фигурной маршировке.
- танцевальный шаг, приставной шаг, подскок, бег «лошадка», галоп, шаг польки, притопы и др.
- умение действовать в коллективе проявлять взаимопомощь, дружеские взаимоотношения в играх и танцах, подчиняться правилам игры и поведения в хореографическом классе, реагировать на замечания, исправлять ошибки.

### **Второго года обучения**

#### **знать, понимать:**

- истории возникновения и развития танца
- термины классического танца
- позиции положения рук и ног, головы в классическом танце
- знать основные правила техники безопасности и поведения на занятии

#### **уметь:**

- технично и грамотно исполнять упражнения и движения классического экзерсиса и репертуарных танцев;
- использовать волевые качества личности (настойчивость, выдержку);

#### **использовать в практической деятельности и повседневной жизни:**

- усовершенствованные физические данные и навыки музыкально-ритмических движений;
- имеют навыки работы над воплощением сценического образа; умение применять полученные знания в практической коллективно-творческой деятельности и ответственности за общее дело.

### **Третьего года обучения**

#### **знать, понимать:**

- историю возникновения и развития классического и современного танца,

- термины и правила исполнения упражнений и движений классического и современного танца

**уметь:**

- ориентироваться в стилях и направлениях современного танца.
- технично и грамотно исполнять упражнения и движения классического и современного экзерсиса, репертуарных танцев
- проявлять взаимную требовательность, заинтересованность в совместной деятельности;

**использовать в практической деятельности и повседневной жизни:**

- усовершенствованные навыки музыкально-ритмических движений, физических возможностей, импровизационных способностей, волевые качества личности (настойчивость, выдержку)
- основы современной хореографии и техники исполнения, (джаз-танец, контемпорари др.)
- расширенные хореографические возможности - пластику, легкость движения
- имеют навыки работы над воплощением сценического образа в танцевальных композициях, умение перевоплощаться, передавать настроение людей, вовлекая зрителя в общий замкнутый круг действий.

### **Четвертого года обучения**

**знать, понимать:**

- термины, историю возникновения и развития народного и танца, выдающихся педагогов, танцовщиков;
- позиции, положения рук и ног, головы и правила исполнения движений в народном танце;

**уметь:**

- технично и грамотно исполнять упражнения и движения классического и народного и современного танца;
- различать позы классического танца: arabesques, efface, croise, ecartee
- исполнять композиции репертуарных танцев,
- использовать волевые качества личности (настойчивость, выдержку).

**использовать в практической деятельности и повседневной жизни:**

- расширенные хореографические возможности - пластику, легкость движения, техничность, эмоциональность, выразительность
- имеют навыки работы над воплощением сценического образа в танцевальных композициях, умение перевоплощаться, передавать настроение людей, вовлекая зрителя в общий замкнутый круг действий
- стремление к саморазвитию и самосовершенствованию.

### **Пятого года обучения**

**знать, понимать:**

- историю возникновения и развития классического, народного и современного танца;
- роль и значимости творческой самореализации;

**уметь:**

- технично и грамотно исполнять усложненные учебные и танцевальные композиции в более быстром темпе, в повороте, на полупальцах;
- использовать волевые качества личности – внутреннюю собранность, внимание, выдержку, настойчивость;
- добиваться выразительности исполнения, донесения характера и точной манеры исполнения изучаемого материала.

**использовать в практической деятельности и повседневной жизни:**

- навыки ансамблевого исполнения более сложных, технически насыщенных танцев,
- имеют чувство ответственности за общее дело, потребность в творческой самореализации в совместной деятельности.

**Шестого года обучения**

**знать, понимать:**

- термины, методику исполнения движений современной хореографии «Contemporary»;
- технологию учебно-исследовательской деятельности в области хореографического искусства;

**уметь:**

- исполнять движения в стиле «Contemporary»;

**использовать в практической деятельности и повседневной жизни:**

- организаторские навыки и лидерские качества личности, потребность в творческом самовыражении.

**Планируемые метапредметные результаты:**

***Личностные:***

- понимание красоты и ценности своего национального танца, чувство гордости, любви и уважения к Родине
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека
- обладание художественным вкусом и способностью к эстетической оценке хореографических номеров и нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей среды
- умение сочувствовать, сопереживать, радоваться за других
- сформировано эстетическое восприятие, художественно-творческое мышление, наблюдательность, воображение  
сформирована эстетическая потребность, желание проявлять себя в творческой деятельности.

***Регулятивные:***

- развиты нравственно-волевые качества: настойчивость, выдержка, волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном;
- контроль и оценка собственных действий и действий товарищей, соизмерение своих действий с действиями других детей
- ответственность за свои поступки.

***Познавательные:***

- имеет устойчивый интерес к хореографическому искусству.  
умеет ориентироваться в основных видах и жанрах хореографического искусства.
- способен преобразовывать информацию из одной формы в другую (инструкция-движения).
- перерабатывать полученную информацию  
может использовать базовые предметные навыки в хореографических импровизациях.

***Коммуникативные:***

- желание участвовать в совместной деятельности и умение действовать в коллективе

- умение слушать и вступать в диалог
- умение донести свою позицию до других.
- умение подчинять свои интересы интересам коллектива, согласовывать свои действия и другими детьми, заботливое отношение к партнерам.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарно-тематический план

1 год обучения (см. Приложение к программе № 2)

2 год обучения (см. Приложение к программе № 3)

3 год обучения (см. Приложение к программе № 4)

4 год обучения (см. Приложение к программе № 5)

5 год обучения (см. Приложение к программе № 6)

6 год обучения (см. Приложение к программе № 7)

### 2.2. Ресурсное обеспечение

**а) кадровое обеспечение.** Педагог дополнительного образования по предмету «Хореография»;

**б) материально-техническое обеспечение:**

- Оборудованный станками и зеркалами репетиционный зал
- Видео- и аудио аппаратура
- Сценические костюмы и аксессуары
- Шкафы для хранения костюмов и аксессуаров
- Гимнастические снаряды (мячи, скакалки, коврики)
- Форма для занятий (тресс, укороченные лосины, балетки – для девочек; шорты, футболка для мальчиков);

**в) информационно-методическое обеспечение:**

- Литература по детской педагогике и психологии, хореографии (теоретические, методические и практические аспекты работы с детьми);
- Учебники, методические пособия по классическому, народно-сценическому и современному детскому танцу, фольклору, истории хореографии, композиции постановки танца;
- Фоно-и видеотеки;
- Изготовленные дидактические материалы, тесты;
- программа по истории хореографического искусства;
- методическая разработка по народному танцу. Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства (Министерство культуры РФСР главное учреждение учебных заведений и научных учреждений);
- Методика Е.Г. Сайкиной, Ж.Е. Фирлиевой (Ритмика)
- Методика Е.И. Мошковой (бальный танец)
- методика А.Я. Вагановой (классический танец);
- методика О. Бардышевой (джаз-танец);
- методика И. Вяльцева «Современный танец. Хип-хоп»;
- методика О. Горобчук «Методика и техника Contemporary»
- учебник «Основы композиции танца» В. Панферов.

**г) взаимодействие с социумом (родителями и общественностью, сетевое ведомственное, и межведомственное взаимодействие.**

Работа с социумом ведётся не только в воспитательном процессе, но и в процессе обучения

№ п/п	Взаимодействие с социумом	Форма взаимодействия	Тема мероприятия	Цель мероприятия	Дата проведения	Итог взаимодействия
-------	---------------------------	----------------------	------------------	------------------	-----------------	---------------------

1.	<b>Работа с родителями</b>	Индивидуальная консультация по темам программы	Презентация содержания и целей работы объединения, достижений обучающихся, занимающихся в объединении	Создание условий для успешного освоения ребенком программы Вопросы освоения программы, трудности, проблемы, решения	В течение срока освоения образовательной программы	Установление контакта с родителями для выработки единых требований к воспитанию и обучению детей.
		<b>Открытые занятия:</b> <b>1й г.о.</b> «Необыкновенное космическое путешествие» <b>2й г.о.</b> «Рождественская история» <b>3й г.о.</b> «Волшебный мир балета» <b>4й год обучения:</b> «Основы классического танца» <b>5, 6й г.о.</b> «Современный танец»	Привлечение родительской ответственности к активному участию в жизни творческого коллектива	Включение родителей в образовательный процесс, наблюдение творческого роста ребенка	Ежегодно:  Апрель  Декабрь  Январь  Май  Май	Демонстрация родителям уровня освоения ребенком образовательной программы по предметам.
2.	<b>Работа с общественностью</b>  Взаимодействие с творческим объединением ДМТ «Веселые человечки»	Творческое взаимодействие	Подготовка концертных номеров для спектаклей творческим объединением ДМТ «Веселые человечки» по репертуарному плану	Создание единого творческого продукта	В течение года	Умение работать в группе сверстников, развитие коммуникативных способностей.
	МБУК «Абаканский Дворец Молодежи»	Участие в конкурсах и фестивалях	V Международном конкурсе-фестивале «Семь ступеней»	Повышение мотивации к обучению, демонстрация личных достижений	Октябрь ежегодно	Анализ собственной Деятельности
	ДШИ №1 пгт. Шушенское	Участие в конкурсах и фестивалях	Межрегиональный конкурс-фестиваль хореографических коллективов «Плясица»	Повышение мотивации к обучению, демонстрация личных достижений	Апрель Раз в два года	Анализ собственной деятельности
	<b>Концертный зал культурно – досугового центра в/ч 01662.</b>	Участие в конкурсах и фестивалях	Республиканский фестиваль "Гордость Хакасии" в Абакане	Повышение мотивации к обучению, демонстрация личных достижений	Май ежегодно	Анализ собственной деятельности
	КГБУК «Минусинский драматический театр»	Участие в фестивалях	Межрегиональный детский театральный эколого-патриотический фестивале "Это Родина моя!"	Повышение мотивации к обучению, демонстрация личных достижений	Июнь ежегодно	Анализ собственной деятельности

В педагогической практике используются как традиционные виды, так и цифровые образовательные ресурсы и электронные средства обучения: электронные книги и электронные учебные пособия, обучающие программы; обучающие, игровые и предметные коллекции; практические задания; образовательный сайт Интернета: <http://dancehelp.ru/catalog/>, <https://vk.com/clubhoreograf>, [https://vk.com/noosphere\\_health](https://vk.com/noosphere_health).

Для профессионального общения используются системы On-line, Skype, ведется электронная переписка с педагогами.

Имеется электронная почта: Созданы персональные страницы в ВК, Instagram.

Для общения участников коллектива, обмена фото и видео информацией, размещения объявлений

Для информирования родителей и решения вопросов созданы группы в «WhatsApp» и «Viber».

### **2.3. Формы аттестации /контроля**

#### **Организация промежуточного и итогового контроля по программе**

За период обучения в хореографическом коллективе обучающиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется, диагностируются в течение года.

**1. Текущий контроль** (наблюдение за творческой активностью обучающихся на каждом занятии).

**2. Промежуточная аттестация (май).** Цель: выявление приобретенных знаний, умений и навыков, их оценка и коррекция.

**4. Итоговая аттестация (май).**- по окончании срока обучения. Цель: подведение итогов освоения программы

#### **2.4. Оценочные материалы (см. Приложение к программе №8)**

## **4. Список литературы**

### **ДЛЯ ПЕДАГОГА:**

1. Бекина С.И. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6 лет. - М.: Просвещение, 1983
2. Беликова А. Н. Учите детей танцевать. - М.: Владос, 2003

3. Ваганова А. Я. Основы классического танца.- СПб.: Лань, 2001
4. Васильева Т. К. Секрет танца.- СПб.: Диамант, 1997
5. Все для хореографов – <http://vk.com/clubhoreograf>
6. Комплексная программа образовательной деятельности Театра музыки и танца «Щелкунчик»– <http://www.shelkun.ru/doc/Kprogramma.doc>
7. Международный центр гуманной педагогики – <http://www.gumannajapedagogika.com/>
8. Фисанович Т.М. «Танцы» Москва «АстрельАст» 2000 г.
9. Хореограф-онлайн тренинг центр. Дистанционное обучение для хореографов – <http://online.horeograf.com/>

#### **ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ:**

10. Пасютинская В. «Волшебный мир танца» М.: «Просвещение», 1985.
11. Серия видеофильмов, «Волшебный мир балета»
12. Захаров Р. Беседы о танце. – М.: Профизад, 1963

#### **ДЛЯ РОДИТЕЛЯ:**

13. Гваттерини М. «Азбука балета» АО «Бертельсмани Медиа Москау»2001 г.
14. Гульянц Е. «Три сказки» «Советский композитор» Москва, 1991 г.
15. Жданов Л. «Вступление в балет» «Планета» Москва 1986 г.

**Приложение№1**

**Формы аттестации/контроля**



<b>Вид аттестации/дата</b>	<b>Раздел</b>	<b>Форма проверки теоретических знаний</b>	<b>Форма проверки практических умений</b>
<b>1 год обучения</b>			
Промежуточная / май	1. Ритмика. 2. Партерная гимнастика.	Опрос	Открытое занятие для родителей
	1. Основы классического танца 2. Постановочная работа	Загадки, тестирование с помощью игры-лото «сказочный мир Балета»	Изо-рефлексия
<b>2 год обучения</b>			
<b>Промежуточная за первое полугодие/декабрь</b>	1. Ритмика. 2. Партерная гимнастика.	Опрос	Зачетное занятие
Промежуточная за второе полугодие/май	1. Основы классического танца 2. Постановочная работа	Творческие задания по дидактическому пособию «Словарь-раскраска».	Контрольное занятие Отчетный концерт,
<b>3 год обучения</b>			
<b>Промежуточная за первое полугодие/ноябрь</b>	1. Ритмика. 2. Партерная гимнастика. 3. Классический танец	Опрос	Зачетное занятие
Промежуточная за второе полугодие/май	1. Основы классического танца 2. Основы современного танца 3. Постановочная работа	зачет	Контрольное занятие Отчетный концерт участие в конкурсах, фестивалях
<b>4 год обучения</b>			
Промежуточная за первое полугодие/декабрь	1. История хореографического искусства. 2. Основы классического танца. 3. Основы народного танца	Викторина	Зачетное занятие  Контрольное занятие
Промежуточная за второе полугодие/май	1. Современный танец 2. Постановочная работа 3. Классический танец	Опрос зачет	Зачетное занятие Отчетный концерт участие в конкурсах, фестивалях
<b>5 год обучения</b>			
Промежуточная за первое полугодие/декабрь	1. История хореографического искусства. 2. Основы классического танца. 3. Основы народного танца	Сообщения, доклады. Исследовательские работы по теме	Зачетное занятие

Итоговая аттестация /май	1. Современный танец 2. Постановочная работа 3. Классический танец	Опрос зачет	Зачетное занятие Отчетный концерт участие в конкурсах, фестивалях
<b>6 год обучения</b>			
Промежуточная за первое полугодие/декабрь	1. Основы классического танца. 2. Основы народного танца	Сообщения, доклады. Исследовательские работы по теме	Зачетное занятие
Итоговая аттестация /май	1. Современный танец 2. Постановочная работа	Опрос	Зачетное занятие Отчетный концерт участие в конкурсах, фестивалях

- наблюдение (изучение способности к хореографическому творчеству), проводится в течение всего периода обучения по критериям: выразительность, продуктивность, самобытность;
- опрос (изучение уровня сформированности основ хореографического искусства: интерес к занятиям, оценка хореографических произведений, эстетический вкус), проводится в течение всего периода обучения;
- оценка уровня физического развития: осанка, общее физическое состояние, апломб, танцевальный шаг, выворотность, прыжок, пластика, гибкость проводится в начале и в течение всего периода обучения
- определение уровня музыкально-танцевальных данных (методика Боголюбской М.С.)
- викторины (определение уровня теоретических знаний)
- графические тесты (оценка умения ориентироваться в пространстве)

С помощью **тестов и дидактических игр** определяется уровень теоретических знаний видов народного танца и особенностей национальных костюмов, балетных терминов и героев балетных спектаклей.

Метод изо-рефлексия применяется, также, на занятии под названием «Урок-подарок», где дети выступают в роле учителей, которые планируют содержание следующего занятия, изображая свое любимое упражнение, танец, игру на рисунке. Дети с удовольствием выполняют эти задания.

- открытые занятия с приглашением родителей (определение уровня готовности к публичным выступлениям)
- зачетное, контрольное занятие (оценка уровня исполнительства классического, народного и современного танца), проводится по окончании каждого полугодия

Приложение №2

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУДО ОЦЭВ

**И.Н.Козлова**

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
дополнительная общеразвивающая модульная программа художественной направленности  
«студия современного танца Azart»

Год обучения: 1, Группа \_\_, время \_\_\_\_\_, место проведения ОЦЭВ

№	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	01	групповая	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	текущая
2.	сентябрь	03	групповая	1	Азбука танцевального движения. Построения.	текущая
3.	сентябрь	08	групповая	1	Ритмическая гимнастика. Упражнения «Приветствие».	текущая
4.	сентябрь	10	групповая	1	Упражнения у станка. releve	текущая
5.	сентябрь	15	групповая	1	Танцевальные этюды на эмоциональное выражение. «Иди ко мне»	текущая
6.	сентябрь	17	групповая	1	Образные игры.	текущая
7.	сентябрь	22	групповая	1	Упражнения на постановку корпуса 1,2 (ноги в свободном положении.) Определение рабочей и опорной ноги.	текущая
8.	сентябрь	24	групповая	1	Акробатика. Мост из положения лежа	текущая
9.	сентябрь	29	групповая	1	Ритмическая гимнастика. Упр-е «Балет»	текущая
10.	Октябрь	01	групповая	1	Упражнения у станка. plie по бп.	текущая

11.	Октябрь	06	групповая	1	Ориентация в пространстве. Понятия: линия, квадрат круг, диагональ, змейка. Правила исполнения отдельных движений. Точки в классе	текущая
12.	Октябрь	08	групповая	1	Образные игры. «Найди свое место» Фигурная маршировка «Зарядка с улыбкой»	текущая
13.	Октябрь	13	групповая	1	Постановка корпуса. 1-я позиция изучение. Правила исполнения поклона. Изучение 5ти точек корпуса.	текущая
14.	Октябрь	15	групповая	1	Азбука танцевального движения. Упр. «ножки поссорились» Поклон – разучивание «Ёлочка» Игра «За игрушками»	текущая
15.	Октябрь	20	групповая	1	Правила исполнения. Понятие: натянутая нога, положение ноги «У колена», при исполнении упр. «Цапля»	текущая
16.	Октябрь	22	групповая	1	Упражнения у станка. BatmanTandu по 1п.	текущая
17.	Октябрь	27	групповая	1	Танцевальные этюды на эмоциональное выражение. «Море»	Отчетное занятие. Опрос
18.	Октябрь	29	групповая	1	Гимнастика. Шпагат поперечный	текущая
19.	Ноябрь	03	групповая	1	Развитие метроритма, слуха и навыков элементарного исполнительства, умение слушать и слышать ритмический узор музыки.	текущая
20.	Ноябрь	05	групповая	1	Знакомство с понятиями: «Характер музыки»- Веселый, грустный.	текущая
21.	Ноябрь	10	групповая	1	Азбука танцевального движения. Повороты	текущая
22.	Ноябрь	12	групповая	1	Ритмическая гимнастика. Шпагат продольный	
23.	Ноябрь	17	групповая	1	«Темп» - Быстрый, медленный.	
24.	Ноябрь	19	групповая	1	Танцевальные этюды на эмоциональное выражение. «Ветер» . «Вступление» и для чего оно.	
25.	Ноябрь	24	групповая	1	Гимнастика «Корзиночка, «Кольцо». Сильная доля» и зачем её слышать	
26.	Ноябрь	26	групповая	1	Открытый урок.	Отчетное занятие
27.	декабрь	01	групповая	1	«Музыкальная фраза» - конец музыкальной фразы	

28.	декабрь	03	групповая	1	Освоение хореографических номеров, создание образов	
29.	декабрь	08	групповая	1	освоение сценического пространства, парного и ансамблевого исполнительства	
30.	декабрь	10	групповая	1	Ритмическая гимнастика. Марш.	
31.	декабрь	15	групповая	1	жанры хореографического искусства.	
32.	декабрь	17	групповая	1	Танцевальные этюды на эмоциональное выражение. «Добрый-злой»	
33.	декабрь	22	групповая	1	Правила поведения на сцене во время концерта	
34.	декабрь	24	групповая	1	Понятия: кулисы, авансцена, центр сцены, задник.	Отчетное занятие. концерт
35.	декабрь	29	групповая	1	Знакомство с идеей композиции её героями и их характерами.	
36.	декабрь	31	групповая	1	Азбука танцевального движения. Построения.	
37.	январь	12	групповая	1	Ритмическая гимнастика.	
38.	январь	14	групповая	1	Упражнения у станка. Растяжка.	текущая
39.	январь	19	групповая	1	Танцевальные этюды на эмоциональное выражение. Герои сказок	текущая
40.	январь	21	групповая	1	Образные игры.	текущая
41.	январь	26	групповая	1	Постановочная деятельность.	текущая
42.	январь	28	групповая	1	Репетиционная работа.	текущая
43.	февраль	02	групповая	1	Азбука танцевального движения. Построения.	текущая
44.	Февраль	04	групповая	1	Акробатика. «Колесо»	текущая
45.	Февраль	09	групповая	1	Упражнения у станка. Комбинация releve+plie	текущая
46.	февраль	11	групповая	1	Танцевальные этюды на эмоциональное выражение. Герои мультфильмов	текущая
47.	Февраль	16	групповая	1	Образные игры.	текущая
48.	Февраль	18	групповая	1	Постановочная деятельность.	текущая

49.	Февраль	25	групповая	1	Репетиционная работа.	текущая
50.	Март	02	групповая	1	Азбука танцевального движения. Повороты.	текущая
51.	Март	04	групповая	1	Ритмическая гимнастика. Упр-е «Рисуем солнышко на песке»	текущая
52.	Март	09	групповая	1	Экзерсис у станка, экзерсис на середине класса, этюды	Отчетное занятие
53.	Март	11	групповая	1	Танцевальные этюды на эмоциональное выражение. Животные.	текущая
54.	Март	16	групповая	1	Образные игры.	текущая
55.	Март	18	групповая	1	Постановочная деятельность.	текущая
56.	Март	23	групповая	1	Репетиционная работа.	текущая
57.	Март	25	групповая	1	Азбука танцевального движения. Повороты	текущая
58.	Март	30	групповая	1	Ритмическая гимнастика. Упр-е «Лебеди»	текущая
59.	Апрель	01	групповая	1	Упражнения у станка. Растяжка	текущая
60.	Апрель	06	групповая	1	Танцевальные этюды на эмоциональное выражение. «Три характера».	текущая
61.	Апрель	08	групповая	1	Образные игры.	текущая
62.	Апрель	13	групповая	1	Постановочная деятельность.	текущая
63.	Апрель	15	групповая	1	Репетиционная работа.	текущая
64.	Апрель	20	групповая	1	Азбука танцевального движения. Построения.	текущая
65.	Апрель	22	групповая	1	Ритмическая гимнастика.	текущая
66.	Апрель	27	групповая	1	Упражнения у станка.	текущая
67.	Апрель	29	групповая	1	Танцевальные этюды на эмоциональное выражение. «Уходи»	текущая
68.	май	04	групповая	1	Образные игры.	текущая
69.	май	06	групповая	1	Постановочная деятельность.	текущая

70.	Май	11	групповая	1	Репетиционная работа.	текущая
71.	май	13, 18	групповая	2	Итоговое занятие	Отчетный концерт

Дата	Тема	Цели и задачи	Теория	Практика	Часы
	Праздничное занятие «Давай дружить!» Вводный инструктаж				1
	Ориентация в пространстве	Ориентация в ограниченном пространстве репетиционного зала, в основных фигурах, рисунках танца Воспитывать внимание, собранность, организованность самостоятельность	Понятия: линия, квадрат круг, диагональ змейка Правила исполнения отдельных движений Точки в классе	Игра «Найди свое место» Фигурная маршировка «Зарядка с улыбкой»	2
	Постановка корпуса	Формирование правильной осанки Добиваться подтянутости, внутренней собранности	1-я позиция изучение. Правила исполнения поклона. Изучение 5ти точек корпуса, Правила игры	Упр. «ножки поссорились» Поклон – разучивание «Ёлочка» Игра «За игрушками»	2
	Основные танцевальные движения	Формирование качественного исполнения движений Воспитывать умение действовать вместе с музыкой и другими детьми Умение сочувствовать, сопереживать, радоваться за других	Правила исполнения. Понятие: натянутая нога, положение ноги «У колена», при исполнении упр. «Цапля»	упр. «Цапля», «Карандаши» в линиях, по диагонали. «Осенняя сказка»	1 2
<b>Итого сентябрь:</b>					<b>8</b>
	Ритмическая разминка	Развивать умение обращаться с предметами.	Правила и порядок исполнения движений. Правила обращения с мячом	Ритмическая разминка «Колобок» - разучивание «Ганец	

	Работа с предметом			сидя» Прыжки в образе животных	
	Партерная гимнастика	Развитие гибкости тела, растянутости, эластичности мышц и связок «мышечного корсета», профилактика (кифоза, сколиоза) остеохондроза. Воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость выдержку)	Правила исполнения упражнений. Подача ощущений.	упр. для выработки выворотности ног, подъема Упр. для укрепления мышц брюшного пресса упр. для укрепления мышц спины	2ч. 2ч  2ч. 2ч.  2ч. 2ч.

**Итого октябрь:**

	Элементы музыкальной грамоты: Характер музыки	Развитие метроритма, слуха и навыков элементарного исполнительства, умение слушать и слышать ритмический узор музыки.  Воспитывать умение согласовывать свои действия с музыкой и другими детьми.	Знакомство с понятиями: «Характер музыки»- Веселый, грустный.	«Мальчики пляшут, девочки танцуют», «Прогулка», «В гости», «Цапля и лягушки»	2ч.
	Элементы музыкальной грамоты: Темп		«Темп»- Быстрый, медленный.	«Дядя Степа», «Трактора»	2ч.
	Элементы музыкальной грамоты: Динамика		«Динамика»- Громко, тихо.	«В темной комнате», «Великаны и лилипуты»	2ч.
	Элементы музыкальной грамоты: Вступление		«Вступление» и для чего оно.	Осознанное начало движения после музыкального вступления	2ч.



	Элементы музыкальной грамоты: Сильная доля		«Сильная доля» и зачем её слышать	«Курочка ряба», «По грибы», «Музыкальная палочка», «Марш»	2ч.
	Элементы музыкальной грамоты: Музыкальная фраза		«Музыкальная фраза» - конец музыкальной фразы	«Плетень», «Прогулка», «Мячики», «Напевая песенку»	2ч.
	Зачетное занятие	Проверка качества пройденного материала.		Контрольное задание по теме «Музыкальная грамота»	2ч.
<b>Итого ноябрь:</b>					

Подготовка репертуара	Освоение этюдов, номеров, вокальных образов, образов пространства, парного ансамблевого исполнения	Формировать интерес к хореографическому искусству.	Формировать интерес к хореографическому искусству.	Танцевальная композиция «Санта-Ковусим» («Снеговик») Правила балета «Балерина», «Пачка», «Пуанты», «Балетмейстер» «Либретто»	Просмотр видеофильма «Волшебный мир балета»	Знакомство с идеей композиции и её героями и характерами.	2ч.
				Изучение 1, 2, 3 позиций рук и ног. Подготовительное положение рук.	Упражнения «Шарик», «Цветок» 1е пордебра. Allegro: tempslevesaut по I, VI поз.н.	2ч. 2ч.	
				Закрепление понятий: «Балет», «Балерина», «Пачка», «Пуанты», «Балетмейстер» «Либретто»	Просмотр видеофильма «Волшебный мир балета» Фильм-балет «Конек-Горбунок», «Золушка» и др. (по выбору детей)	2ч. 2ч.	
		Зачетное занятие	Закрепить представление о балете.		Изо-рефлексия Загадки для знатоков	2ч.	
<b>Итого январь:</b>							
					Основные движения - разучивание, повторение	2ч.	
					Разучивание композиции: 1 часть 2 часть	2ч. 2ч.	
	Работа над качеством исполнения танцевальной композиции.				Репетиционная работа	2ч. 2ч. 2ч.	

	Контрольное (открытое) занятие	Проверка качества пройденного материала за первое полугодие.		Танцевальная композиция «Санта Клаусы»	2ч.
<b>Итого декабрь:</b>					

	Массовый танец	Освоение хореографических номеров, парного и ансамблевого исполнительства.	Правила и порядок исполнения. Знакомство со сценой.	Ритмическая разминка «Добрый жук» - разучивание	2ч.
	Массовый танец	Воспитывать умение действовать в коллективе и желание участвовать в массовых номерах. Развивать творческую активность инициативность ответственность	Правила поведения на сцене во время концерта Понятия: кулисы, авансцена, центр сцены, задник.	Танец «Страшак», «Вальс дружбы» - разучивание, повторение	2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч.
	Зачетное занятие	Проверка качества пройденного материала.		Ритмическая разминка «Добрый жук» Танец «Страшак», «Вальс дружбы»-	2ч.
<b>Итого февраль:</b>					

	Подготовка репертуара	Воспитывать организованность, ответственность, способность к совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения; умение искать и находить компромиссы; заботливое отношение к партнерам, «чувство локтя».	Танец «Балерины»	Знакомство с идеей композиции её героями и их характерами. Разучивание основных движений Разучивание композиции:	2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч.
<b>Итого март:</b>					
	Подготовка репертуара	Закрепление знаний Проверка качества усвоения материала		Подбор костюмов Репетиционная работа	2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч.
<b>Итого апрель:</b>					
	Итоговая работа	Подготовка к отчетному концерту		Репетиционная работа на сцене  Репетиционная работа в костюмах	2ч. 2ч. 2ч. 2ч.
		Демонстрация личных достижений, публичное выступление.		Отчетный концерт для родителей	2ч.
	Итоговое занятие	Анализ выступления	Работа над ошибками		2ч.
	Подготовка репертуара		Репетиционное занятие		2ч.

<b>Итого май:</b>	
<b>ИТОГО:</b>	<b>136ч.</b>

**Календарно-тематический план  
2й год обучения**

Дата	Тема	Цели и задачи	Теория	Практика	Кол-во часов
	Традиционная праздничная встреча  Вводный инструктаж	Создание дружеской атмосферы в творческом коллективе. Заряд положительных эмоций и настроения на новый учебный год		Праздничное занятие	2ч.
	Партерная гимнастика	Изучение основных элементов партерного экзерсиса  Введение терминов и методики исполнения		Разминка по кругу: подскоки, галоп, с разворотами корпуса. Упражнения на растяжку мышц, «мостик», «лягушка», «улитка», «березка» и т.д.	2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч.
	Азбука классического танца	Изучение позиций и положений рук и ног в классическом танце	Беседа: Знакомство с предметом «классический танец» Изучение 1, 2, 3 позиций рук и ног. Подготовительное положение рук. Правила расположения рук и корпуса при исполнении упражнений у станка	Просмотр видеофильма «Волшебный мир балета». 1, 2, 3 позиций рук и ног. Упражнения «Шарик», «Цветок» 1е пордебра. Положение кистей рук, локтей, расстояние между станком и корпусом.	2ч  2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч.

<b>Итого сентябрь:</b>					<b>26</b>
	Азбука классического танца	Изучение основных элементов экзерсиса классического танца Введение терминов и методики исполнения.  Развитие навыков исполнения основных элементов классического танца у станка и на середине зала.	Правила исполнения упражнений, знание и понимание терминов классического	Деми плие Батман тандю в сторону Батман тандю жете в сторону	2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч.
				Растяжка на станке Прыжок Соте Релевелян в сторону Гран батман жете в сторону	2ч. 2ч. 2ч. 2ч.
			Введение понятия андеор и андедан	Изучение упр. Ронд де жамб партер (половина круга, затем полный) Зе пордебра	2ч. 2ч. 2ч. 2ч.
<b>Итого октябрь:</b>					<b>26ч.</b>
	Азбука классического танца	Воспитание чувства ответственности настойчивости, выдержки выносливости	Положение ноги на щиколотке	Обхватное и условное (впереди и сзади) кудепье	2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч.
			Введение понятия: «па де буре» Методика исполнения	Разучивание упражнения лицом к станку (4т., р. ¾, затем 2т., 1т.)	2ч. 2ч. 2ч. 2ч.
			Введение понятия: «па балансе» Методика исполнения	Разучивание упражнения лицом к станку (4т., р. ¾, затем 2т., 1т.)	2ч. 2ч. 2ч. 2ч.
<b>Итого ноябрь:</b>					<b>26</b>

	Азбука классического танца	Проверка исполнения упражнений, корректировка, закрепление	Соблюдение методики исполнения движений, постановки корпуса, ног, рук и головы в упражнениях и на середине зала.	Нарабатывание навыка исполнения упражнений у станка и на середине зала	2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч.
	Контрольное занятие	Проверка теоретических и практических знаний и умений		Упражнения у станка и на середине зала	2ч.
	Праздничное занятие			Массовые танцы	2ч.
<b>Итого декабрь:</b>					<b>24</b>
	Жанровое разнообразие	Познакомить с танцевальными жанрами и формами танцев.	Презентация «Танцевальная мозаика» аудио-урок «Мы собирались пойти потанцевать»		2ч. 2ч.

	Азбука бального танца	Формировать умение ориентироваться в основных видах и жанрах хореографического искусства.	Методика исполнения	Падеграс, Полонез, Менуэт (по выбору педагога и желанию детей). <b>Вальс:</b> основной шаг вперед-назад, по квадрату, по кругу Вальсовая композиция <b>Полька:</b> Знакомство с танцем. Изучение основных движений.	2ч 2ч 2ч. 2ч. 2ч 2ч. 2ч.
<b>Итого январь:</b>					<b>18</b>
	Подготовка репертуара	Освоение номеров, подготовка репертуара	Танцевальная композиция  Правила исполнения и порядок движений	Знакомство с музыкой, героями и их характерами. Разучивание движений Разучивание композиции. Рисунок танца  Законченная форма танца - закрепление	2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч.
<b>Итого февраль:</b>					<b>22</b>
	Подготовка репертуара	Освоение номеров, подготовка репертуара	Правила исполнения и порядок движений	Репетиционные занятия: Работа над ошибками Работа над ансамблевостью, эмоциональностью.	2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч.
<b>Итого март:</b>					
	Подготовка репертуара	Подготовка к итоговому концерту	Правила исполнения и порядок движений	Репетиционная работа на сцене Подбор костюмов Работа с реквизитом	2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2 ч. 2ч. 2ч.2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч.
<b>Итого апрель:</b>					<b>26</b>
	Подготовка репертуара	Освоение номеров, подготовка репертуара	Правила исполнения и порядок движений	Репетиционная работа на сцене Репетиционная работа в костюмах	2ч. 2ч 2ч. 2ч. 2ч.
	Контрольное занятие	Проверка качества теоретических и практических знаний, умений, навыков, приобретенных за учебный период.		Отчетный концерт	2ч

Итого май: 12

Всего: 216ч.

**Календарно-тематический план  
3й год обучения**

№ п/п	Тема	Цель занятия	Количество часов		Дата	Форма контроля
			Теория	Практика		
1.	Праздничное занятие: «Здравствуй, друг!» Вводный инструктаж	Создание дружеской атмосферы в творческом коллективе, заряд положительных эмоций и настрой на новый учебный год.		2		Текущая
2.	Повторение пройденного материала	Обобщение полученных практических навыков и знаний.		2		Текущая
3	Партерная гимнастика	Выработка выворотности ног, подъема, развитие силы ног и рук		2		текущая
4	Репетиционная работа	Повторение номеров из репертуара прошлого года		2		Текущая
5	Введение понятий: anfas, epaulement	Знакомство с положением корпуса в классическом танце	1	1		Текущая
6	Партерная гимнастика	Укрепления мышц брюшного пресса, развитие силы ног.		2		текущая
7	Репетиционная работа	Повторение номеров из репертуара прошлого года		2		Текущая
8	Demi-plie Grand-plie по I, II,V позициямног	Закрепление полученных практических навыков и знаний		2		Текущая
9	Партерная гимнастика	Укрепление мышц брюшного пресса, развитие силы ноги рук		2		текущая
10	Репетиционная работа	Повторение номеров из репертуара прошлого года		2		Текущая
11	Battement tendujetespike.	Знакомство с классическим экзерсисом	1	1		Текущая
12	Партерная гимнастика	Укрепление мышц спины.		2		текущая
13	Репетиционная работа	Повторение номеров из репертуара прошлого года		2		
<b>Итого сентябрь</b>						<b>26</b>
14	Surlecou-de-pied (условное впереди и сзади, обхватное).	Закрепление полученных практических навыков и знаний		2		Текущая



15	Pas de Bourgeeu станка	Знакомство с классическим экзерсисом	1	1		Текущая
16	Партерная гимнастика	Развитие гибкости тела, растянутости, эластичности мышц и связок «мышечного корсета»		2		текущая
17	История хореографического искусства: Танец первобытного общества, Древняя Греция, Древний Рим	Расширение культурного кругозора	2			Текущая
18	<b>Pastombècoupè</b>	Знакомство с классическим экзерсисом	1	1		Текущая
19	Партерная гимнастика	Развитие гибкости тела, растянутости, эластичности мышц и связок «мышечного корсета»		2		текущая
20	Репетиционная работа	Доработка, усложнение номеров из репертуара прошлого года		2		Текущая
21	<b>Pastombècoupè</b>	Знакомство с классическим экзерсисом	1	1		Текущая
22	Партерная гимнастика	Выработка выворотности ног, подъема, развитие силы ног и рук		2		текущая
23	Репетиционная работа	Доработка, усложнение номеров из репертуара прошлого года		2		Текущая
24	Battementfondu носком в пол	Знакомство с классическим экзерсисом	1	1		Текущая
25	Партерная гимнастика	Укрепления мышц брюшного пресса, развитие силы ног.		2		текущая
26	Репетиционная работа	Доработка, усложнение номеров из репертуара прошлого года		2		
				<b>Итого октябрь:</b>	<b>26</b>	
27	Battementrelevelent на 90° по всем направлениям, лицом к станку	Совершенствование полученных практических навыков	1	1		Текущая
28	Партерная гимнастика	Развитие гибкости тела, растянутости, эластичности мышц и связок «мышечного корсета»,		2		Текущая
29	Grandbattementjete на 90 – по всем направлениям, лицом к станку	Совершенствование полученных практических навыков		2		текущая
30	Партерная гимнастика	Выработка выворотности ног, подъема, развитие силы ног, рук		2		Текущая
31	Репетиционная работа	Подготовка концертных номеров из репертуара прошлого года		2		Текущая
32	Pas Balance – лицом к станку	Знакомство с классическим экзерсисом	1	1		текущая
33	Партерная гимнастика	Укрепления мышц брюшного пресса, развитие силы ног.		2		Текущая
34	Репетиционная работа	Подготовка концертных номеров из репертуара прошлого года		2		Текущая
35	Battement frappé носкомвпол	Знакомство с классическим экзерсисом		2		текущая
36	Партерная гимнастика	Укрепление мышц спины. развитие силы ног и рук.		2		Текущая

37	Репетиционная работа	Подготовка концертных номеров из репертуара прошлого года		2		Текущая
38	Позы классического танца: efface и croise.	Знакомство с законами и эстетикой равновесия	1	1		текущая
39	Партерная гимнастика	Выработка выворотности ног, подъема, развитие силы ног, рук		2		
<b>Итого ноябрь:</b>					<b>26</b>	
40	Репетиционная работа	Подготовка нового концертного номера		2		Текущая
41	Основы классического танца (экзерсис у станка)	Повторение и закрепление изученного материала		2		Текущая
42	Партерная гимнастика	Развитие гибкости тела, растянутости, эластичности мышц и связок «мышечного корсета»		2		текущая
43	Репетиционная работа	Подготовка нового концертного номера		2		Текущая
44	Основы классического танца (экзерсис у станка)	Повторение и закрепление изученного материала		2		Текущая
45	Партерная гимнастика	Укрепление мышц спины, развитие силы ног и рук.		2		текущая
46	Репетиционная работа	Подготовка нового концертного номера		2		Текущая
47	Основы классического танца (экзерсис у станка)	Повторение и закрепление изученного материала		2		Текущая
48	Партерная гимнастика	Укрепления мышц брюшного пресса, развитие силы ног.		2		текущая
49	Репетиционная работа	Подготовка нового концертного номера		2		Текущая
50	Контрольное занятие Основы классического танца (экзерсис у станка)	Повторение и закрепление изученного материала		2		Текущая
51	Партерная гимнастика	Укрепление мышц спины, развитие силы ног и рук.		2		текущая
52	Репетиционная работа	Подготовка нового концертного номера		2		
<b>Итого декабрь:</b>					<b>26</b>	
53	История хореографического искусства: Древний Китай, Япония, Индия.	Расширение культурного кругозора	2			Текущая
54	Партерная гимнастика	Развитие гибкости тела, растянутости, эластичности мышц и связок «мышечного корсета»		2		Текущая
55	Репетиционная работа	Подготовка нового концертного номера		2		текущая
56	Demi-plie, Grand-plie I, II, V позициях на середине зала Tourchaines по диагонали	Развитие устойчивости, равновесия, подтянутости и свободы корпуса при выполнении движений.		2		Текущая
57	Партерная гимнастика	Выработка выворотности ног, подъема, развитие силы ног и рук		2		Текущая
58	Репетиционная работа	Подготовка нового концертного номера		2		Текущая
59	Battement tendu из V позиции во всех направлениях на середине зала	Развитие устойчивости, равновесия, подтянутости и свободы корпуса при выполнении движений.		2		текущая
60	Партерная гимнастика	Выработка выворотности ног, подъема, развитие силы ног и рук		2		Текущая
61	Репетиционная работа	Подготовка нового концертного номера		2		Текущая
62	Позы croisee и efface на середине зала	Развитие устойчивости, равновесия, подтянутости и свободу корпуса при выполнении движений.		2		текущая

				<b>Итого январь:</b>	<b>20</b>	
63	Партерная гимнастика	Укрепление мышц спины, развитие силы ног и рук.		2		Текущая
64	Постановочная работа	Разучивание движений и композиции танца	1	1		Текущая
65	Portdebras (I, II, III формы) на середине зала	Развитие устойчивости, равновесия, подтянутости и свободу корпуса при выполнении движений.	1	1		текущая
66	Партерная гимнастика	Укрепления мышц брюшного пресса, развитие силы ног.		2		Текущая
67	Постановочная работа	Разучивание движений и композиции танца	1	1		Текущая
68	Pasbalance на середине зала	Развитие устойчивости, равновесия, подтянутости и свободы корпуса при выполнении движений.		2		Текущая
69	Партерная гимнастика	Развитие гибкости тела, растянутости, эластичности мышц и связок «мышечного корсета»		2		текущая
70	Постановочная работа	Разучивание движений и композиции танца	1	1		Текущая
71	Pasde Bourgee на середине зала	Развитие устойчивости, равновесия, подтянутости и свободы корпуса при выполнении движений.		2		Текущая
72	Современный танец. Виды и формы История возникновения	Расширение культурного кругозора	2			текущая
73	Постановочная работа	Разучивание движений и композиции танца	1	1		
				<b>Итого февраль:</b>	<b>22</b>	
74	Экзерсис у станка, держась одной рукой за палку	Развитие устойчивости, равновесия, подтянутости и свободы корпуса при выполнении движений.		2		Текущая
75	Современный танец	Введение понятий и терминов современного танца	1	1		Текущая
76	Постановочная работа	Разучивание движений и композиции танца	1	1		текущая
77	Экзерсис у станка, держась одной рукой за палку	Развитие устойчивости, равновесия, подтянутости и свободы корпуса при выполнении движений.		2		Текущая
78	Современный танец	Разогрев Изоляция Кроссовые комбинации Растяжки	1	1		Текущая
79	Постановочная работа	Разучивание движений и композиции танца	1	1		Текущая
80	Paschappe - держась за станок	Знакомство с классическим экзерсисом	1	1		Текущая
81	Современный танец	Разогрев Изоляция Кроссовые комбинации Растяжки	1	1		Текущая
82	Постановочная работа	Разучивание движений и композиции танца	1	1		текущая
83	Pasassemble - держась за станок	Знакомство с классическим экзерсисом	1	1		Текущая
84	Современный танец	Разогрев Изоляция Кроссовые комбинации	1	1		Текущая

		Растяжки				
85	Постановочная работа	Разучивание движений и композиции танца	1	1		текущая
86	Вращения по диагонали	Знакомство с классическим экзерсисом	1	1		
<b>Итого март:</b>					<b>26</b>	
87	Современный танец	Разучивание базовых движений	1	1		Текущая
88	Репетиционная работа	Подготовка нового концертного номера		2		Текущая
89	Экзерсис у станка, держась одной рукой за палку	Развитие устойчивости, равновесия, подтянутости и свободы корпуса при выполнении движений.		2		текущая
90						
91	Современный танец	Разучивание базовых движений	1	1		Текущая
92	Репетиционная работа	Подготовка нового концертного номера		2		Текущая
93	Экзерсис у станка, держась одной рукой за палку	Развитие устойчивости, равновесия, подтянутости и свободы корпуса при выполнении движений.		2		текущая
94	Современный танец	Разучивание базовых движений	1	1		Текущая
95	Репетиционная работа	Подготовка нового концертного номера		2		Текущая
96	Экзерсис у станка, держась одной рукой за палку	Развитие устойчивости, равновесия, подтянутости и свободы корпуса при выполнении движений.		2		текущая
97	Современный танец	Разучивание базовых движений	1	1		Текущая
98	Репетиционная работа	Подготовка нового концертного номера		2		Текущая
99	Экзерсис на середине зала	Развитие устойчивости, равновесия, подтянутости и свободы корпуса при выполнении движений.		2		текущая
100	Контрольное занятие	Проверка качества теоретических и практических знаний и навыков		2		
<b>Итого апрель:</b>					<b>26</b>	
101	Современный танец	Разучивание танцевальных комбинаций	1	1		Текущая
102	Репетиционная работа	Подготовка нового концертного номера		2		Текущая
103	Экзерсис на середине зала	Развитие устойчивости, равновесия, подтянутости и свободы корпуса при выполнении движений.		2		текущая
104	Современный танец	Разучивание танцевальных комбинаций	1	1		Текущая
105	Репетиционная работа	Подготовка нового концертного номера		2		Текущая
106	Экзерсис на середине зала	Развитие устойчивости, равновесия, подтянутости и свободы корпуса при выполнении движений.		2		текущая
107	Современный танец	Разучивание танцевальных комбинаций	1	1		текущая
108	Репетиционная работа	Подготовка нового концертного номера		2		
109	Контрольное занятие	Отчетный концерт		2		
<b>Итого май:</b>						
<b>Итого за год:</b>					<b>216ч.</b>	

**Календарно-тематический план  
4й год обучения**

№ п/п	Тема	Цель занятия	Количество часов		Дата	Форма онтоля
			Теория	Практика		
1.	Праздничное занятие: «Здравствуй, друг!»	Создание дружеской атмосферы в творческом коллективе, заряд положительных эмоций и настроения на новый учебный год.		2		
2.	Экзерсис у станка	Обобщение полученных практических навыков и знаний.		2		
3	Экзерсис на середине	Определение разрядов поз – малых, средних и больших		2		
4	Репетиционная работа	Повторение номеров из репертуара прошлого года		2		
5	Экзерсис у станка	Battementfondu на 45°	0,5	1,5		
6	Экзерсис на середине	Введение понятий: ecartee	0,5	1,5		
7	Репетиционная работа	Повторение номеров из репертуара прошлого года		2		
8	Экзерсис у станка	Battement frappe на 45°	0,5	1,5		
9	Экзерсис на середине	Port de bras (I, II, III формы)		2		
10	Репетиционная работа	Повторение номеров из репертуара прошлого года		2		
11	Экзерсис у станка	Pas Balance Pas de Bourree		2		
12	Экзерсис на середине	Pas Balance Pas de Bourree		2		
<b>Итого сентябрь</b>					<b>24</b>	
14	Экзерсис на середине	arabesques 1,2,3,4	0,5	1,5		
15	Allegro (прыжки)	<b>Pasglissade – у станка и на середине зала</b>		2		
16	Репетиционная работа	Доработка, усложнение номеров из репертуара прошлого года		2		
17	Экзерсис на середине	arabesques 1,2,3, 4		2		
18	Allegro (прыжки)	<b>Pasassembley станка и на середине зала</b>		2		

19	Репетиционная работа	Доработка, усложнение номеров из репертуара прошлого года		2		
20	Экзерсис на середине	Сценический sissonne в первый arabesque		2		
21	Allegro (прыжки)	Сценический sissonne в первый arabesque	1	1		
22	Репетиционная работа	Доработка, усложнение номеров из репертуара прошлого года		2		
23	Экзерсис у станка	Обобщение полученных практических навыков и знаний.		2		
24	Экзерсис на середине	Обобщение полученных практических навыков и знаний.		2		
25	Репетиционная работа	Доработка, усложнение номеров из репертуара прошлого года		2		
26	Экзерсис у станка	Обобщение полученных практических навыков и знаний.		2		
27	Репетиционная работа	Доработка, усложнение номеров из репертуара прошлого года		2		
<b>Итого октябрь:</b>					<b>28</b>	
28	Экзерсис на середине	Battement fondupальца мивполанfas, epaulementина 45°	0,5	1,5		
29	Репетиционная работа	Формирование навыка исполнительства		2		
30	Экзерсис на середине	Battement frappeпальца мивполанfas, epaulementина 45°		2		
31	Allegro (прыжки)	Grand changement de pied		2		
32	Репетиционная работа	Формирование навыка исполнительства		2		
33	Экзерсис у станка	Rond de jambe par terre en dehors en dedans	0,5	1,5		
34	Экзерсис на середине	Rond de jambe par terre en dehors en dedans		2		
35	Репетиционная работа	Формирование навыка исполнительства		2		
36	Экзерсис на середине	Battement fonduи battement frappeпальца мивполанfas, epaulementина 45° в малых и больших позах	1	1		
37	Allegro (прыжки)	Разучивание учебных комбинации из изученных прыжков		2		
38	Репетиционная работа	Формирование навыка исполнительства		2		
39	Экзерсис на середине	Battement fonduи battement frappeпальца мивполанfas, epaulementина 45° в малых и больших позах		2		
<b>Итого ноябрь:</b>					<b>24</b>	
41	Хореографическое искусство XVIII века	Расширение культурного кругозора	2			
42	Экзерсис у станка	Обобщение полученных практических навыков и знаний.		2		
43	Экзерсис на середине	Обобщение полученных практических навыков и знаний.		2		

44	Репетиционная работа	Формирование навыка исполнительства		2		
45	Allegro (прыжки)	Повторение и закрепление изученного материала		2		
46	Allegro (прыжки)	Повторение и закрепление изученного материала		2		
47	Постановочная работа	Разучивание отдельных движений для нового концертного номера	1	1		
48	Основы классического танца	Экзерсис у станка и на середине подготовка к контрольному занятию		2		
49	Основы классического танца	Экзерсис у станка и на середине подготовка к контрольному занятию		2		
50	Постановочная работа	Разучивание отдельных движений для нового концертного номера		2		
51	Контрольное занятие Основы классического танца	Повторение и закрепление изученного материала		2		
52	Постановочная работа	Разучивание отдельных движений для нового концертного номера		2		
				<b>Итого декабрь:</b>	<b>24</b>	
54	История хореографического искусства: Истоки русского народного танца	Расширение культурного кругозора	2			
55	Вводное занятие	Знакомство с основными позициями ног и рук положением головы и корпуса во время исполнения простейших движений народно-сценического танца у станка и на середине		2		
56	Репетиционная работа	Подготовка нового концертного номера		2		
57	Основы народного танца	Знакомство с народно-сценическим экзерсисом: Demi-plie, Grand-plie I, II, V позициях	0,5	1,5		
58	Основы народного танца	Знакомство с народно-сценическим экзерсисом: Battement tendu с переходом ноги с носка на каблук.	0,5	1,5		
59	Репетиционная работа	Подготовка нового концертного номера		2		
60	Основы народного танца	Знакомство с народно-сценическим экзерсисом: Каблучные упражнения		2		
61	Основы народного танца	Подготовка к «веревочке»		2		
62	Репетиционная работа	Подготовка нового концертного номера		2		
				<b>Итого январь:</b>	<b>18</b>	
64	Основы народного танца	Знакомство с различными видами шагов	1	1		
65	Основы народного танца	Знакомство с различными видами шагов		2		
66	Постановочная работа	Разучивание движений и композиции танца	1	1		
67	Основы народного танца	Знакомство с основными движениями народно-сценического танца	1	1		
68	Основы народного танца	Знакомство с основными движениями народно-сценического танца		2		

69	Постановочная работа	Разучивание движений и композиции танца	1	1		
70	Основы народного танца	Знакомство с основными движениями народно-сценического танца		2		
71	Основы народного танца	Знакомство с основными движениями народно-сценического танца		2		
72	Постановочная работа	Разучивание движений и композиции танца	1	1		
73	Основы народного танца	Вращенияподиагонали		2		
74	Основы народного танца	Вращенияподиагонали		2		
75	Постановочная работа	Разучивание движений и композиции танца	1	1		
<b>Итого февраль:</b>					<b>24</b>	
76	Основы народного танца	Дробные выстукивания		2		
77	Постановочная работа	Разучивание движений и композиции танца		2		
78	Основы народного танца	Дробные выстукивания		2		
79	Постановочная работа	Разучивание движений и композиции танца		2		
80	Основы народного танца	Дробные выстукивания		2		
81	Основы народного танца	Дробные выстукивания		2		
82	Постановочная работа	Разучивание движений и композиции танца		2		
83	Основы народного танца	Дробные выстукивания		2		
84	Основы народного танца	Дробные выстукивания		2		
85	Постановочная работа	Разучивание движений и композиции танца		2		
86	Основы народного танца	Дробные выстукивания		1		
87	Основы народного танца	Дробные выстукивания		1		
88	Постановочная работа	Разучивание движений и композиции танца		2		
<b>Итого март:</b>					<b>24</b>	
89	Основы народного танца	Танцевальные этюды	2			
90	Основы народного танца	Танцевальные этюды		2		
91	Репетиционная работа	Подготовка нового концертного номера		2		
92	Основы народного танца	Танцевальные этюды		2		
93	Основы народного танца	Танцевальные этюды		2		
94	Репетиционная работа	Подготовка нового концертного номера		2		
95	Основы народного танца	Танцевальные этюды		2		
96	Основы народного танца	Танцевальные этюды		2		
97	Репетиционная работа	Подготовка нового концертного номера		2		
98	Основы народного танца	Танцевальные этюды	1	1		
99	Репетиционная работа	Подготовка нового концертного номера		2		
100	Репетиционная работа	Подготовка нового концертного номера		2		
101	Репетиционная работа	Подготовка нового концертного номера		2		
<b>Итого апрель:</b>					<b>26</b>	



102	Современный танец. Виды и формы История возникновения	Расширение культурного кругозора	2			
103	Репетиционная работа	Подготовка нового концертного номера		2		
104	Современный танец	Разучивание танцевальных комбинаций	1	1		
105	Современный танец	Разучивание танцевальных комбинаций		2		
106	Репетиционная работа	Подготовка нового концертного номера		2		
107	Современный танец	Разучивание танцевальных комбинаций		2		
108	Современный танец	Разучивание танцевальных комбинаций	1	1		
109	Репетиционная работа	Подготовка нового концертного номера		2		
110	Контрольное занятие	Проверка теоретических и практических знаний и умений		2		
111	Современный танец	Разучивание танцевальных комбинаций		2		
				<b>Итого май:</b>	<b>20</b>	
				<b>Всего за год:</b>	<b>216ч.</b>	

**Календарно-тематический план  
5й год обучения**

№ п/п	Тема	Цель занятия	Количество часов		Дата	Форма контроля
			Теория	Практика		
1.	Праздничное занятие: «Здравствуй, друг!»	Создание дружеской атмосферы в творческом коллективе, заряд положительных эмоций и настроения на новый учебный год.		2		
2.	Экзерсис у станка	Обобщение полученных практических навыков и знаний.		2		
3	Экзерсис на середине	Обобщение полученных практических навыков и знаний.		2		
4	Репетиционная работа	Повторение номеров из репертуара прошлого года		2		
5	Экзерсис у станка	Введение понятия Attitudes, Tire-bouchon	0,5	1,5		
6	Экзерсис на середине	Введение понятия Temps lie	0,5	1,5		
7	Репетиционная работа	Повторение номеров из репертуара прошлого года		2		
8	Экзерсис у станка	Первичное знакомство - Petit battement sur le cou-de-pied	0,5	1,5		
9	Экзерсис на середине	Temps lie - повторение		2		
10	Репетиционная работа	Повторение номеров из репертуара прошлого года		2		
11	Экзерсис у станка	Battement double fondu Battement double frappe		2		
12	Экзерсис на середине	Port de bras (IV и V формы)		2		
<b>Итого сентябрь</b>					<b>24</b>	
14	Экзерсис на середине	Закрепление устойчивости на середине зала, введение полупальцев.	0,5	1,5		
15	Allegro (прыжки)	Sissonne fermee - первичное знакомство	0,5	1,5		
16	Репетиционная работа	Доработка, усложнение номеров из репертуара прошлого года		2		
17	Экзерсис на середине	Закрепление устойчивости на середине зала, введение полупальцев.		2		
18	Allegro (прыжки)	Sissonne ouverte - первичное знакомство		2		

19	Репетиционная работа	Доработка, усложнение номеров из репертуара прошлого года		2		
20	Экзерсис на середине	Закрепление устойчивости на середине зала, введение полупальцев.		2		
21	Allegro (прыжки)	Разучивание учебных комбинации из изученных прыжков	1	1		
22	Репетиционная работа	Доработка, усложнение номеров из репертуара прошлого года		2		
23	Экзерсис у станка	Первичное знакомство: Tour из IV и V позициях ног.	0,5	1,5		
24	Экзерсис на середине	Обобщение полученных практических навыков и знаний. Вращения по диагонали.		2		
25	Репетиционная работа	Доработка, усложнение номеров из репертуара прошлого года		2		
26	Экзерсис у станка	Первичное знакомство: Fuettes.	0,5	1,5		
<b>Итого октябрь:</b>					<b>26</b>	
28	Экзерсис на середине	Первичное знакомство: Tour из IV и V позициях ног.	0,5	1,5		
29	Репетиционная работа	Формирование навыка исполнительства		2		
30	Экзерсис на середине	Первичное знакомство: Fuettes.	0,5	1,5		
31	Allegro (прыжки)	Разучивание учебных комбинации из изученных прыжков	0,5	1,5		
32	Репетиционная работа	Формирование навыка исполнительства		2		
33	Экзерсис у станка	Обобщение полученных практических навыков и знаний.		2		
34	Экзерсис на середине	Обобщение полученных практических навыков и знаний.		2		
35	Репетиционная работа	Формирование навыка исполнительства		2		
36	Экзерсис на середине	Обобщение полученных практических навыков и знаний.	1	1		
37	Allegro (прыжки)	Обобщение полученных практических навыков и знаний.		2		
38	Репетиционная работа	Формирование навыка исполнительства		2		
39	Экзерсис на середине	Контрольное занятие		2		
40	Allegro (прыжки)	Контрольное занятие		2		
<b>Итого ноябрь:</b>					<b>26</b>	

41	Основы народного танца	Продолжение знакомства с историей возникновения и развития народного танца, как древнейшего вида народного искусства	2			
42	Экзерсис у станка	Первичное знакомство Дробные упражнения.	0,5	1,5		
43	Экзерсис на середине	Танцевальные комбинации на основных движения	0,5	1,5		
44	Постановочная работа	Разучивание отдельных движений для нового концертного номера		2		
45	Экзерсис у станка	Первичное знакомство Патартье		2		
46	Экзерсис на середине	Танцевальные комбинации на основных движения.	0,5	1,5		
47	Постановочная работа	Разучивание отдельных движений для нового концертного номера	1	1		
48	Экзерсис у станка	Повторение и закрепление изученного материала		2		
49	Экзерсис на середине	Дробные комбинации		2		
50	Постановочная работа	Разучивание отдельных движений для нового концертного номера		2		
51	Экзерсис у станка	Повторение и закрепление изученного материала		2		
52	Экзерсис на середине	Дробные комбинации		2		
53	Постановочная работа	Разучивание отдельных движений для нового концертного номера		2		
<b>Итого декабрь:</b>				<b>26</b>		
54	Хореографическое искусство XIX века	Расширение культурного кругозора	2			
55	Экзерсис на середине	Обобщение полученных практических навыков и знаний.		2		
56	Репетиционная работа	Подготовка нового концертного номера		2		
57	Экзерсис у станка	Обобщение полученных практических навыков и знаний.		2		
58	Экзерсис на середине	Обобщение полученных практических навыков и знаний.		2		
59	Репетиционная работа	Подготовка нового концертного номера		2		
60	Экзерсис у станка	Обобщение полученных практических навыков и знаний.		2		
61	Экзерсис на середине	Обобщение полученных практических навыков и знаний.		2		
<b>Итого январь:</b>				<b>16</b>		
62	История возникновения, виды и формы современного танца хип-хоп.	Расширение культурного кругозора	1			
63	Современный танец	Разогрев		2		
64	Постановочная работа	Разучивание движений и композиции танца	1	1		

65	Современный танец	Разогрев	1	1		
66	Современный танец	Разучивание базовых движения современного танца (степы и кач)		2		
67	Постановочная работа	Разучивание движений и композиции танца	1	1		
68	Современный танец	Разучивание базовых движения современного танца (степы и кач)		2		
69	Современный танец	Разучивание основных и связующих движений.		2		
70	Постановочная работа	Разучивание движений и композиции танца	1	1		
71	Современный танец	Разучивание основных и связующих движений.		2		
72	Современный танец	Разучивание основных и связующих движений.		1		
73	Постановочная работа	Разучивание движений и композиции танца	1	1		
<b>Итого февраль:</b>					<b>22</b>	
74	Современный танец	Освоение общих связок на основе пройденного материала	1	1		
75	Постановочная работа	Разучивание движений и композиции танца		2		
76	Современный танец	Освоение общих связок на основе пройденного материала		2		
77	Постановочная работа	Разучивание движений и композиции танца		2		
78	Современный танец	Освоение общих связок на основе пройденного материала		2		
79	Современный танец	Освоение общих связок на основе пройденного материала		2		
80	Постановочная работа	Разучивание движений и композиции танца		2		
81	Современный танец	Освоение общих связок на основе пройденного материала		2		
82	Современный танец	Освоение общих связок на основе пройденного материала		2		
83	Постановочная работа	Разучивание движений и композиции танца		2		
84	Современный танец	Освоение общих связок на основе пройденного материала		1		
85	Современный танец	Освоение общих связок на основе пройденного материала		1		
86	Постановочная работа	Разучивание движений и композиции танца		2		
<b>Итого март:</b>					<b>24</b>	
87	Репетиционная работа	Подготовка нового концертного номера		2		
88	Современный танец	Базовые движения, комбинации		2		
89	Репетиционная работа	Подготовка нового концертного номера		2		
90	Репетиционная работа	Подготовка нового концертного номера		2		

91	Современный танец	Базовые движения, комбинации		2		
92	Репетиционная работа	Подготовка нового концертного номера		2		
93	Репетиционная работа	Подготовка нового концертного номера		2		
94	Современный танец	Базовые движения, комбинации		2		
95	Репетиционная работа	Подготовка нового концертного номера		2		
96	Репетиционная работа	Подготовка нового концертного номера		2		
97	Современный танец	Подготовка нового концертного номера		2		
98	Репетиционная работа	Подготовка нового концертного номера		2		
<b>Итого апрель:</b>					<b>22</b>	
99	Репетиционная работа	Подготовка нового концертного номера		2		
100	Современный танец	Разучивание танцевальных комбинаций		2		
101	Репетиционная работа	Подготовка нового концертного номера		2		
102	Современный танец	Разучивание танцевальных комбинаций		2		
103	Репетиционная работа	Подготовка нового концертного номера		2		
104	Современный танец	Разучивание танцевальных комбинаций		2		
105	Репетиционная работа	Подготовка нового концертного номера		2		
106	Репетиционная работа	Подготовка нового концертного номера		2		
107	Контрольное занятие	Отчетный концерт		2		
<b>Итого май:</b>					<b>18</b>	
<b>Итого за год:</b>					<b>216ч.</b>	

**Календарно-тематический план  
6й год обучения**

№ п/п	Тема	Цель занятия	Количество часов		Дата	Форма контроля
			Теория	Практика		
1.	Праздничное занятие: «Здравствуй, друг!»	Создание дружеской атмосферы в творческом коллективе, заряд положительных эмоций и настроения на новый учебный год.		2		
2.	Экзерсис у станка	Обобщение полученных практических навыков и знаний.		2		
3	Экзерсис на середине	Обобщение полученных практических навыков и знаний.		2		
4	Репетиционная работа	Повторение номеров из репертуара прошлого года		2		
5	Экзерсис у станка	Введение понятия <i>adagio</i>	0,5	1,5		
6	Экзерсис на середине	Введение понятия <i>Tempo lie</i>	0,5	1,5		
7	Репетиционная работа	Повторение номеров из репертуара прошлого года		2		
8	Экзерсис у станка	<i>Petit battement sur le cou-de-pied</i>	0,5	1,5		
9	Экзерсис на середине	<i>Tempo lie</i> партер на 45 *		2		
10	Репетиционная работа	Повторение номеров из репертуара прошлого года		2		
11	Экзерсис у станка	<i>Battement double fond</i> на 45* <i>Battement double frappe</i> 45*		2		
12	Экзерсис на середине	Адажио		2		
14	Репетиционная работа	Повторение номеров из репертуара прошлого года		2		
<b>Итого сентябрь</b>					<b>26</b>	
15	Экзерсис на середине	Закрепление устойчивости на середине зала, введение полупальцев.	0,5	1,5		
16	<i>Allegro</i> (прыжки)	<i>Sissonne fermee</i>	0,5	1,5		
17	Репетиционная работа	Доработка, усложнение номеров из репертуара прошлого года		2		
18	Экзерсис на середине	Закрепление устойчивости на середине зала, введение полупальцев.		2		
19	<i>Allegro</i> (прыжки)	<i>Sissonne ouverte</i>		2		

20	Репетиционная работа	Доработка, усложнение номеров из репертуара прошлого года		2		
21	Экзерсис на середине	Закрепление устойчивости на середине зала, введение полупальцев.		2		
22	Allegro (прыжки)	Разучивание учебных комбинации из изученных прыжков	1	1		
23	Репетиционная работа	Доработка, усложнение номеров из репертуара прошлого года		2		
24	Экзерсис у станка	Tour из IV и V позициях ног.	0,5	1,5		
25	Экзерсис на середине	Обобщение полученных практических навыков и знаний. Вращения по диагонали.		2		
26	Репетиционная работа	Доработка, усложнение номеров из репертуара прошлого года		2		
28	Экзерсис у станка	Fuettes.	0,5	1,5		
<b>Итого октябрь:</b>					<b>26</b>	
29	Экзерсис на середине	Tour из IV и V позициях ног.	0,5	1,5		
30	Репетиционная работа	Формирование навыка исполнительства		2		
31	Экзерсис на середине	Первичное знакомство: Fuettes.	0,5	1,5		
32	Allegro (прыжки)	Разучивание учебных комбинации из изученных прыжков	0,5	1,5		
33	Репетиционная работа	Формирование навыка исполнительства		2		
34	Экзерсис у станка	Обобщение полученных практических навыков и знаний.		2		
35	Экзерсис на середине	Обобщение полученных практических навыков и знаний.		2		
36	Репетиционная работа	Формирование навыка исполнительства		2		
37	Экзерсис на середине	Обобщение полученных практических навыков и знаний.	1	1		
38	Allegro (прыжки)	Обобщение полученных практических навыков и знаний.		2		
39	Репетиционная работа	Формирование навыка исполнительства		2		
40	Экзерсис на середине	Контрольное занятие		2		
41	Allegro (прыжки)	Контрольное занятие		2		
<b>Итого ноябрь:</b>					<b>26</b>	



42	Основы народного танца	Продолжение знакомства с историей возникновения и развития народного танца, как древнейшего вида народного искусства	2			
43	Экзерсис у станка	Первичное знакомство Дробные упражнения.	0,5	1,5		
44	Экзерсис на середине	Танцевальные комбинации на основных движения	0,5	1,5		
45	Постановочная работа	Разучивание отдельных движений для нового концертного номера		2		
46	Экзерсис у станка	Первичное знакомство Патартье		2		
47	Экзерсис на середине	Танцевальные комбинации на основных движения.	0,5	1,5		
48	Постановочная работа	Разучивание отдельных движений для нового концертного номера	1	1		
49	Экзерсис у станка	Повторение и закрепление изученного материала		2		
50	Экзерсис на середине	Дробные комбинации		2		
51	Постановочная работа	Разучивание отдельных движений для нового концертного номера		2		
52	Экзерсис у станка	Повторение и закрепление изученного материала		2		
53	Экзерсис на середине	Дробные комбинации		2		
54	Постановочная работа	Разучивание отдельных движений для нового концертного номера		2		
				<b>Итого декабрь:</b>	<b>26</b>	
55	Хореографическое искусство XIX века	Расширение культурного кругозора	2			
56	Экзерсис на середине	Обобщение полученных практических навыков и знаний.		2		
57	Репетиционная работа	Подготовка нового концертного номера		2		
58	Экзерсис у станка	Обобщение полученных практических навыков и знаний.		2		
59	Экзерсис на середине	Обобщение полученных практических навыков и знаний.		2		
60	Репетиционная работа	Подготовка нового концертного номера		2		
61	Экзерсис у станка	Обобщение полученных практических навыков и знаний.		2		
62	Экзерсис на середине	Обобщение полученных практических навыков и знаний.		2		
				<b>Итого январь:</b>	<b>16</b>	
63	Современный танец. «Contemporary»	Знакомство с направлениями современного танца	1	1		
64	Современный танец	Введение понятий: rolldown/up, центр/периферия, Разогревочный экзерсис на середине стоя.		2		
65	Постановочная работа	Разучивание движений и композиции танца	1	1		
66	Современный танец	Разогревочный экзерсис на середине стоя Введение понятий:	1	1		

		вес тела, амплитуда, объем.				
67	Современный танец	Разогревочный экзерсис на середине стоя Введение понятий: пространство, импульс, скорость.		2		
68	Постановочная работа	Разучивание движений и композиции танца	1	1		
69	Современный танец	Разогревочный экзерсис на середине в партере планка, ось, падения.		2		
70	Современный танец	Разогревочный экзерсис в партере: перекаты		2		
71	Постановочная работа	Разучивание движений и композиции танца	1	1		
72	Современный танец	Разогревочный экзерсис в партере: прыжки, равновесие		2		
73	Современный танец	Разогревочный экзерсис в партере: равновесие		2		
74	Репетиционная работа	Подготовка нового концертного номера		2		
				<b>Итого февраль:</b>	<b>24</b>	
75	Современный танец	Кросс-партер: падения, подъемы	1	1		
76	Постановочная работа	Разучивание движений и композиции танца		2		
77	Современный танец	Кросс-партер: перекаты		2		
78	Постановочная работа	Разучивание движений и композиции танца		2		
79	Современный танец	Кросс-партер: перекаты		2		
80	Современный танец	Кросс-партер: спирали		2		
81	Постановочная работа	Разучивание движений и композиции танца		2		
82	Современный танец	Кросс-партер: спирали		2		
83	Современный танец	Освоение общих связок на основе пройденного материала		2		
84	Постановочная работа	Разучивание движений и композиции танца		2		
85	Современный танец	Освоение общих связок на основе пройденного материала		1		
86	Современный танец	Освоение общих связок на основе пройденного материала		1		
87	Постановочная работа	Разучивание движений и композиции танца		2		<b>24</b>
				<b>Итого март:</b>		
88	Репетиционная работа	Подготовка нового концертного номера		2		
89	Современный танец	Упражнения на импровизацию: импульс. Разучивание танцевальных комбинаций		2		
90	Репетиционная работа	Подготовка нового концертного номера		2		
91	Репетиционная работа	Подготовка нового концертного номера		2		
92	Современный танец	Упражнения на импровизацию: пространство Разучивание танцевальных комбинаций		2		
93	Репетиционная работа	Подготовка нового концертного номера		2		
94	Репетиционная работа	Подготовка нового концертного номера		2		
95	Современный танец	Упражнения на импровизацию: скорости. Разучивание танцевальных комбинаций		2		
96	Репетиционная работа	Подготовка нового концертного номера		2		

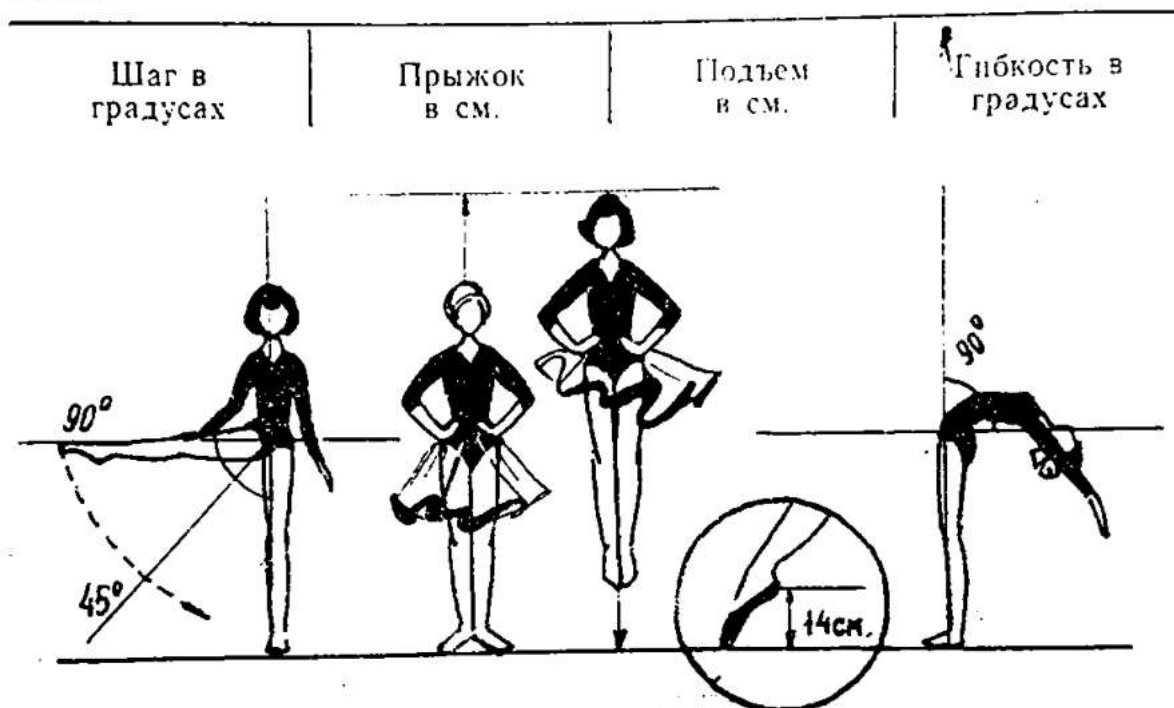
97	Репетиционная работа	Подготовка нового концертного номера		2		
98	Современный танец	Упражнения на импровизацию: уровни Разучивание танцевальных комбинаций		2		
99	Репетиционная работа	Подготовка нового концертного номера		2		
100	Репетиционная работа	Подготовка нового концертного номера		2		
				<b>Итого апрель:</b>	<b>26</b>	
101	Репетиционная работа	Подготовка нового концертного номера		2		
102	Современный танец	Разучивание танцевальных комбинаций работа с партнером: зрительный контакт.		2		
103	Репетиционная работа	Подготовка нового концертного номера		2		
104	Современный танец	Разучивание танцевальных комбинаций работа с партнером: зрительный контакт.		2		
105	Репетиционная работа	Подготовка нового концертного номера		2		
106	Современный танец	Разучивание танцевальных комбинаций работа с партнером: передача импульса.		2		
107	Репетиционная работа	Подготовка нового концертного номера		2		
108	Репетиционная работа	Подготовка нового концертного номера		2		
109	Контрольное занятие	Отчетный концерт		2		
				<b>Итого май:</b>	<b>18</b>	
				<b>Итого за год:</b>	<b>216ч.</b>	

Оценочные материалы

Таблица уровней сформированности ЗУН.

Показатели ЗУН	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>Теоретическая подготовка ребенка</b>	Овладел менее чем на S объёма знаний. Не знает или с трудом вспоминает значение терминов, затрудняется применить на практике.	Овладел более чем S объёма знаний. Знает значение терминов, но затрудняется объяснить их значение, применяет на практике после подсказки.	Усвоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой, понимает, знает значение терминов, может применить их на практике
<b>Ориентация в пространстве</b>	Не ориентируется в пространстве: не соблюдает интервала, не держит круг, линию и т.д., после замечания исправляется, но снова сбивается	Ориентируется в пространстве, старается соблюдать заданные формы, может выпадать из общего рисунка, исправляется после замечания или самостоятельно	Точно двигается в заданном направлении, соблюдает заданные формы
<b>Двигательные навыки</b>	Не точно знает правила исполнения движений, выполняет их не качественно, не прилагает особых усилий	Знает правила исполнения, старается, но в не достаточной мере, по настроению	Знает правила исполнения, четко, эмоционально и правильно выполняет их
<b>Музыкально – ритмическая деятельность</b>	Исполняет движения, не реагируя на структурные особенности музыки, характер, метр, темп, ритм. Не развито чувство ритма.	Старается вспомнить движения в соответствии с музыкой, но сбивается по ходу движения, реагирует на замечания, исправляется. Чувство ритма развито не достаточно	Тонко чувствует музыку, исполняет движения в соответствии с ней. Развито чувство ритма.
<b>Танцевальная деятельность</b>	Плохо запоминает композиции, не может самостоятельно их исполнить, только с чьей-либо помощью. Не эмоционален, не выразителен.	Помнит композиции частично, эмоционален, выразителен только там, где уверен в себе	Точно помнит композиции, уверенно, эмоционально и выразительно их исполняет.
<b>Творческая деятельность</b>	Не может или не точно передает образы в движениях и играх. Выполняет хаотичные инстинктивные движения.	Передавая образы в движениях и играх, копирует более удачные, не проявляет особого творчества. Исполняет разученные движения после подсказки.	Эмоционально передает образы в движениях и играх, проявляет индивидуальность. Использует знакомые движения

**Определение физических возможностей детей**  
*(Методика отслеживания музыкально-танцевальных данных Боголюбовской М.С.)*



**Определение творческих возможностей детей**

*(Метод создания проблемной ситуации: в процессе постановочной и репетиционной работы)*

Фамилия Имя ребенка	Критерии творческих возможностей			Итог
	Проявление природной фантазии;	Способность к художественным ассоциациям	Умение переноса полученных умений и навыков на решение новых задач.	

Приложение №3



## Викторина: «Какая картина ожила?»

Определить вид танца по изображению и музыке









