

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ



Директор МАУДО ОЦЭВ

И.Н. Козлова

августа 2024 г.

Рассмотрено на заседании

методического совета

« 30 » 08 20 24 г.

Протокол № 1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
студии дизайна и архитектуры «Объект»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 10 –17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Барабаш Мария Владимировна

педагог дополнительного образования

г. Одинцово, 2024 г.

I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	Дополнительная общеразвивающая модульная программа художественной направленности студии дизайна и архитектуры «Объект» - направленность: <i>художественная</i> - уровень: <i>стартовый</i> - возраст детей: <i>10 –17 лет</i>
Автор программы	<i>Педагог дополнительного образования Барабаи Мария Владимировна</i>
Цель программы	<i>- эстетическое развитие личности ребенка через обучение его законам гармонии и композиции и раскрытие индивидуальных, творческих способностей детей.</i>
Задачи программы	<p><u>Личностные задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать интерес к изобразительному искусству и активную творческую позицию; – формировать у учащихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность приобщения к духовным ценностям; – формировать коммуникативные способности; – воспитывать чувство ответственности, трудолюбие, усидчивость, аккуратность. <p><u>Предметные задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – познакомить с деятельностью дизайнера; – познакомить с основополагающими в работе дизайнера понятиями: «эстетика», «композиция», «форма», «конструкция», «функция»; – дать представления о многообразии художественного языка; – познакомить со средствами художественной выразительности графических и живописных техник; – дать представления о методе проекта – познакомить с азами конструирования из доступных материалов <p><u>Метапредметные задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать природные способности к изобразительной деятельности и конструированию; – развивать зрительную память, пространственное мышление и способность к образному представлению; – развивать устойчивое внимание, моторику рук; – развивать воображение, фантазию, творческую инициативу, индивидуальность.
Сроки реализации	<i>2023-2024 учебный год</i>
Механизмы реализации программы	<i>Программа студии дизайна и архитектуры «Объект» рассчитана на 72 часа (1 раз в неделю по 2 академических часа)</i>

<p>Ожидаемые результаты реализации программы</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие познавательных интересов, учебных мотивов; – проявление интереса к первым творческим успехам товарищей; – способность эмоционально откликаться на красоту во всем ее многообразии; – умение предлагать свою помощь и просить о помощи товарища. <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – овладение специальной терминологией художника, дизайнера; – освоение технических приёмов при работе с разнообразными материалами; – умение применить метод проекта на практике. <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное; – развитие чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения; – развитие инициативности; – улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера; – умение планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место; – способность адекватно оценивать свои достижения и достижения других.
<p>Система контроля над исполнением программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося; - выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ; - самооценка проделанной работы; - организация выставок и творческих отчетов.

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая модульная Программа **студии дизайна и архитектуры «Объект»** имеет художественную направленность, профиль — «изобразительное искусство». Разработана на основе требований:

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012).
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- ПРИКАЗ от 9 ноября 2018 г. № 196 МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ПРИКАЗ от 30.09.2020 № 533 о внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196
- Письмо МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ДЕПАРТАМЕНТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ от 18 августа 2017 г. N 09-1672;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- Целевая модель развития системы дополнительного образования детей в Московской области
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области № 01-06-695 от 24.03.2016;
- Постановление «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области» от 30.07.2019 № 460/25; (ЕСЛИ ПРОГРАММА ПФДОД)

НОВИЗНА Данная программа объединяет в единую образовательную структуру несколько направлений художественной деятельности дизайнера. Это, во-первых, освоение всевозможных средств художественной выразительности, различных живописных и графических техник для последующего использования их в проектировании. Во-вторых, это метод проекта как средство решения творческих и технических задач. В-третьих, это работа с различными материалами в рамках объемного конструирования. Многообразный и интегративный характер деятельности дизайнера позволяет широко использовать его методы работы для образования и художественно-творческого воспитания детей. Программа предусматривает чередование индивидуального практического творчества учащихся и коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество педагога и учащегося.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ. Слово «дизайн» в последнее время чрезвычайно широко применимо в повседневной жизни. Это создает своеобразные трудности трактовки, термин «расплывается». Существует множество определений, что такое «дизайн», и во всех формулировках этого понятия совпадает метод – проектирование - и цель – синтез пользы и красоты. Таким образом, дизайнер – это не просто конструктор, проектировщик, а в первую очередь художник, человек, владеющий изобразительными приемами и техниками и понимающий все многообразие художественного языка. Для детей наиболее понятным является определение: **дизайн – это создание предметов по законам красоты.** Студия дизайна и архитектуры – место, где можно изучать эти законы и применять их в повседневной жизни.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ программы обусловлена тем, что образовательный процесс направлен на оптимальное развитие творческой личности с педагогической поддержкой индивидуальности учащегося и его искреннем интересе в выполнении заданий в условиях специально организованной образовательной деятельности, обогащение навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы.

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она составлена с учетом возрастных особенностей школьников, позволяет в психологически комфортной среде приобрести знания о многообразии художественного языка, методе проекта, получить базовые навыки проектирования и конструирования, создания композиций из элементов в любых доступных материалах и системах.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ. Программа рассчитана на обучение детей 10 – 17 лет. Занятия проводятся в группах без специального отбора и подготовки.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ. Программа студии дизайна и архитектуры «Объект» предполагает групповую форму обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Итого 72 часа в год. Срок реализации программы – 1 год.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: эстетическое развитие личности ребенка через обучение его законам гармонии и композиции и раскрытие индивидуальных, творческих способностей детей.

ЗАДАЧИ:

Личностные задачи:

- формировать интерес к изобразительному искусству и активную творческую позицию;
- формировать у учащихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность приобщения к духовным ценностям;
- формировать коммуникативные способности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбие, усидчивость, аккуратность.

Предметные задачи:

- познакомить с деятельностью дизайнера;
- познакомить с основополагающими в работе дизайнера понятиями: «эстетика»,

- «композиция», «форма», «конструкция», «функция»;
- дать представления о многообразии художественного языка;
- познакомить со средствами художественной выразительности графических и живописных техник;
- дать представления о методе проекта
- познакомить с азами конструирования из доступных материалов

Метапредметные задачи:

- развивать природные способности к изобразительной деятельности и конструированию;
 - развивать зрительную память, пространственное мышление и способность к образному представлению;
 - развивать устойчивое внимание, моторику рук;
- развивать воображение, фантазию, творческую инициативу, индивидуальность.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа студии дизайна и архитектуры «Объект» рассчитана на 72 часа (1 раз в неделю по 2 академических часа)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	Всего	
Модуль 1. «Графический дизайн» - 16 часов					
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Текущий
2.	Черно-белая графика.	1	3	4	Текущий
3.	Цветная графика.	1	5	6	Текущий
4.	Печатная графика.	1	3	4	Текущий
Модуль 2. «Конструирование объемов. Архитектура» - 40 часов					
1.	Основы бумажной пластики.	1	5	6	Текущий
2.	История и принципы архитектуры.	4	8	12	Текущий
3.	Проектирование 3хмерных композиций.	2	2	8	Текущий
4.	Создание проекта интерьера комнаты.	1	5	6	Текущий
5.	Создание рельефных композиций в технике папье-маше.	1	5	8	
Модуль 3. «Ландшафтный дизайн» - 16 часов					

1.	История и традиции садово-паркового искусства.	1	1	2	Текущий
2.	Планирование в ландшафтном дизайне.	2	4	6	Текущий
3.	Создание индивидуального проекта благоустройства участка/сада. Макет из подручных материалов..	1	7	8	Текущий
				ИТОГО:	72

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

МОДУЛЬ 1. «Графический дизайн»

Графический дизайн – это средство визуальной коммуникации. Если сказать проще – это выражение идей, смыслов и ценностей через образы, изображения, шрифты, видео и т.п. Это один из наиболее распространенных и старинных видов дизайнерского творчества. С широким распространением рекламы с начала XX века, прикладное графическое творчество сегодня охватывает практически все сферы жизни общества. Это книжное, газетное, журнальное и плакатное оформление, решение упаковки, этикеток, разработки фирменных знаков и web-пространство. Ребята получают представление о том, что такое графический дизайн, попробуют свои силы решении множества творческих задач при помощи простых графических элементов, цветов, форм, изображений.

Теория. Изучение явления «графический дизайн», его разновидностей. Изучение аналогов в печатной графике и web-пространстве.

Практика. Освоение базовых навыков в работе с графическими объектами, составление 2хмерных композиций по заданным параметрам в черно-белом и цветном вариантах, навыки создания графических макетов.

МОДУЛЬ 2. «Конструирование объёмов. Архитектура»

Дизайн – это процесс художественного конструирования. Дизайн архитектурной среды включает в себя создание интерьеров и внешней архитектурной среды. Во втором модуле ребята освоят 3хмерное пространство, научатся создавать объёмные композиции, проектировать интерьер.

Теория. Изучение архитектуры как культурного явления, ее истории, освоение базовых понятий экстерьер, интерьер и т.п.

Практика. Освоение различных техник бумажной пластики, создание фантазийных объёмных композиций в доступных материалах. Создание индивидуального проекта интерьера комнаты и рельефной композиции в технике папье-маше.

МОДУЛЬ 3. «Ландшафтный дизайн»

Сегодня появилось понятие *ландшафтного дизайна*, потеснившее традиционные садово-парковое искусство и ландшафтную архитектуру. Это учение, которое сочетает в себе четыре направления: философию и ботанику, проектирование и архитектуру.

Теория. Изучение явления «ландшафтный дизайн», основных понятий явления, вариантов стилистических решений.

Практика. Освоение способов создания ландшафтных композиций выполнение индивидуального проекта с учетом всех необходимых условий.

V. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- проявление интереса к первым творческим успехам товарищей;
- способность эмоционально откликаться на красоту во всем ее многообразии;
- умение предлагать свою помощь и просить о помощи товарища.

Предметные:

- овладение специальной терминологией художника, дизайнера
- освоение технических приёмов при работе с разнообразными материалами;
- умение применить метод проекта на практике

Метапредметные:

- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- развитие чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие инициативности;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- умение планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место;
- способность адекватно оценивать свои достижения и достижения других.

Формы аттестации. Форма итоговой аттестации программы – выставка работ один раз в конце года. Так же участие обучающихся в конкурсах и выставках различного уровня в течение учебного года.

Кадровое обеспечение программы. Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого

объединения художественного направления, должен иметь специальное образование в данной области, систематически повышать уровень своего педагогического мастерства, знать физиологию и психологию детского возраста, уметь создавать комфортные условия для развития творческого потенциала и личностных качеств учащихся.

VI. МОНИТОРИНГ

Данная программа предполагает мониторинг образовательной деятельности детей, включающий в себя ведение творческого дневника обучающегося и оформление фотоотчета.

VII. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: текущий и итоговый:

- текущий контроль включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий;
- итоговый контроль осуществляется в форме выставки творческих работ, включающую обобщающие задания по пройденным темам.

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические, мастер-классы. Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся. На занятиях используются наглядно-иллюстративные и дидактические материалы: инструкционные карты, дидактические карточки, иллюстрированные пособия.

IX. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. М. К. Претте, А. Капальдо «Творчество и выражение», «Советский художник», 1985
2. М. К. Претте, А.Д. Джорджис «Как понимать искусство», Интербукбизнес 2002
3. С. Филлипс «Измы. Как понимать искусство», Ад Маргинем, 2017
4. М. Хэпшир, К Стефенсон «Круги и точки», РИП-холдинг, 2006
5. М. Хэпшир, К Стефенсон «Квадраты и сетки», РИП-холдинг, 2006
6. М. Хэпшир, К Стефенсон «Полосы», РИП-холдинг, 2006
7. И. Иттен «Искусство цвета», Д. Аронов, 2018
8. И. Иттен «Искусство формы» Д. Аронов, 2018
9. П. Клее «Педагогические эскизы», М, 2005
10. Алена Рябцова «Стильный экодекор», Ростов-на Дону «Феникс», 2016
11. Светлана Прудовская «История букв своими руками», «КомпасГид», 2013
12. Светлана Прудовская «История книги своими руками», «Компас Гид», 2014
13. Эмили Ньюбургер «Банка с историями», Москва «Манн, Иванов и Фербер», 2016
14. Сергей и Елена Афонькины «Всё об оригами. От простых фигурок до сложных моделей.», СПб «СЗКЭО», 2017

Литература для детей:

1. Галина Корнева «Бумага: играем, вырезаем, клеим» Кристалл, 2001
2. С. Нурдквист «Поделки Финдуса», «Белая ворона», 2016
3. Надежда Васина «Волшебный картон», Москва «Айрис Пресс», 2013
4. Надежда Васина «Бумажные чудеса», Москва «Айрис Пресс», 2015
5. Людмила Стрельникова «Поделки из природных материалов», «Литур», 2015
6. Ольга Гре «Поделки из крышек», Москва «Аст-Пресс Книга», 2015
7. Галина Гагарина «Игрушки с секретом», Москва «Пчелка», 2016

Литература для родителей:

1. «Введенская сторона» журнал об искусстве для школьников, учителей и родителей.
2. Ф. Барб-Галль «Как говорить с детьми об искусстве», «Арка» 2017
3. Е. Макарова «Как вылепить отфыркивание», «Самокат», 2017
4. Мари Кондо «Магическая уборка», Москва «Э», 2016
5. Ю. Гиппенрейтер «Родителям: как быть ребенком», «АСТ, Астрель», 2010
6. М. Осорина «Секретный мир детей в пространстве мира взрослых», «Питер»,

2016 Интернет-источники

<https://www.livemaster.ru>

<https://ru.pinterest.com/>

<http://www.openclass.ru/>

<http://nsportal.ru/>

<http://art-teacher.ru/>

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО ОЦЭВ
_____ И.Н.Козлова

« ____ » _____ 2023 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА студии дизайна и архитектуры «Объект» (стартовый уровень)

Год обучения: 1

Группа: 1

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1. «Графический дизайн»- 16 часов								
1	сентябрь			Групповая	2	Вводное занятие. Особенности работы в художественной мастерской. Инструктаж о правилах безопасности и поведения. Обзор материалов, необходимых для работы по программе.	ОЦЭВ	Текущий
2	сентябрь			Групповая	2	Черно-белая графика. Линия, точка, пятно как элементы художественного языка.	ОЦЭВ	Текущий
3	сентябрь			Групповая	2	Черно-белая графика. Фломастер, перо, ручка, карандаш, мягкий материал и другие инструменты графика. Понятие «композиция». Графика в работе дизайнера.	ОЦЭВ	Текущий
4	сентябрь			Групповая	2	Цветная графика. Цвет линии, пятна, штриха. Изобразительные возможности цветных линий, штрихов, пятен.	ОЦЭВ	Текущий

5	октябрь			Групповая	2	Цветная графика. Соединение цветной и черно-белой графики.	ОЦЭВ	Текущий
6	октябрь			Групповая	2	Цветная графика. Понятие «композиция», повторение.	ОЦЭВ	Текущий
7	октябрь			Групповая	2	Печатная графика. История печатной графики. Линия и пятно в печатной графике.	ОЦЭВ	Текущий
8	октябрь			Групповая	2	Печатная графика. Техника трафаретной печати, техника граттажа, гравюры по аппликации. Понятие «фактура». Понятие «композиция», повторение.	ОЦЭВ	Текущий
Модуль 2. «Конструирование объемов. Архитектура» - 40 часов								
9	ноябрь			Групповая	2	Основы бумажной пластики. Свойства бумажного листа, способы изменения формы.	ОЦЭВ	Текущий
10	ноябрь			Групповая	2	Основы бумажной пластики. Склейка «на ребро».	ОЦЭВ	Текущий
11	ноябрь			Групповая	2	Основы бумажной пластики. Склейка «на ребро».	ОЦЭВ	Текущий
12	ноябрь			Групповая	2	История и принципы архитектуры. Азбука архитектуры, основные элементы.	ОЦЭВ	Текущий
13	ноябрь			Групповая	2	История и принципы архитектуры. Эпоха легенд.	ОЦЭВ	Текущий
14	декабрь			Групповая	2	История и принципы архитектуры. Родословная колонны, путешествия арки и другие приключения строительных конструкций.	ОЦЭВ	Текущий
15	декабрь			Групповая	2	История и принципы архитектуры. Родословная колонны, путешествия арки и другие приключения строительных конструкций.	ОЦЭВ	Текущий
16	декабрь			Групповая	2	История и принципы архитектуры. Средневековые приключения.	ОЦЭВ	Текущий
17	декабрь			Групповая	2	История и принципы архитектуры. Возрождение и эволюция мышления.	ОЦЭВ	Текущий

18	декабрь			Групповая	2	Проектирование 3хмерных композиций. Освоение алгоритма действий и планирование.	ОЦЭВ	Текущий
19	январь			Групповая	2	Проектирование 3хмерных композиций. Индивидуальные проекты.	ОЦЭВ	Текущий
20	январь			Групповая	2	Проектирование 3хмерных композиций. Индивидуальные проекты.	ОЦЭВ	Текущий
21	январь			Групповая	2	Проектирование 3хмерных композиций. Индивидуальные проекты.	ОЦЭВ	Текущий
22	январь			Групповая	2	Создание проекта интерьера комнаты. Освоение алгоритма действий и планирование.	ОЦЭВ	Текущий
23	март			Групповая	2	Создание проекта интерьера комнаты. Индивидуальные проекты.	ОЦЭВ	Текущий
24	март			Групповая	2	Создание проекта интерьера комнаты. Индивидуальные проекты.	ОЦЭВ	Текущий
25	март			Групповая	2	Создание рельефных композиций в технике папье-маше. Освоение алгоритма действий и планирование.	ОЦЭВ	Текущий
26	март			Групповая	2	Создание рельефных композиций в технике папье-маше. Индивидуальные и командные проекты.	ОЦЭВ	Текущий
27	март			Групповая	2	Создание рельефных композиций в технике папье-маше. Индивидуальные и командные проекты.	ОЦЭВ	Текущий
28	апрель			Групповая	2	Создание рельефных композиций в технике папье-маше. Индивидуальные и командные проекты.	ОЦЭВ	Текущий
29	апрель			Групповая	2	История и традиции садово-паркового искусства. Эскизирование.	ОЦЭВ	Текущий
30	апрель			Групповая	2	Планирование в ландшафтном дизайне. Освоение алгоритма действий и создание эскиза.	ОЦЭВ	Текущий

31	апрель			Групповая	2	Планирование в ландшафтном дизайне. Создание эскизов индивидуального/командного проекта.	ОЦЭВ	Текущий
32	май			Групповая	2	Планирование в ландшафтном дизайне. Создание эскизов индивидуального/командного проекта.	ОЦЭВ	Текущий
33	май			Групповая	2	Создание индивидуального проекта благоустройства участка/сада. Макет из подручных материалов. Индивидуальные и командные проекты.	ОЦЭВ	Текущий
34	май			Групповая	2	Создание индивидуального проекта благоустройства участка/сада. Макет из подручных материалов. Индивидуальные и командные проекты.	ОЦЭВ	Текущий
35	май			Групповая	2	Создание индивидуального проекта благоустройства участка/сада. Макет из подручных материалов. Индивидуальные и командные проекты.	ОЦЭВ	Текущий
36	май			Групповая	2	Создание индивидуального проекта благоустройства участка/сада. Макет из подручных материалов. Индивидуальные и командные проекты.	ОЦЭВ	Текущий
<i>ИТОГО: 72 часа</i>								