

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО ОЦЭВ

И.Н. Козлова

30 августа 2024 г.



Рассмотрено на заседании

методического совета

« 30 » 08 20 24 г.

Протокол № 1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**Студия дизайна и архитектуры «Объект»**  
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 10 –17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

**Барабаш Мария Владимировна,**

педагог дополнительного образования

г. Одинцово, 2024г.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая модульная Программа **студии дизайна и архитектуры «Объект»** имеет художественную направленность, профиль — «изобразительное искусство». Реализуется в МАУДО ОЦЭВ с сентября 2024 г. Разработана на основе требований:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;

2. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 г. № 467;

3. Распоряжение Министерства образования Московской области № Р-900 от 31.08.2023г. «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области»;

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей–инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);

8. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

9. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р);

11. Устав и локальные акты образовательного учреждения. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

**НОВИЗНА** Данная программа объединяет в единую образовательную структуру несколько направлений художественной деятельности дизайнера и является логическим продолжением стартовой программы с одноименным названием. Многообразный и интегративный характер деятельности дизайнера позволяет широко использовать его методы работы для образования и художественно-творческого воспитания детей. Это, во-первых, освоение всевозможных средств художественной выразительности, различных живописных и графических техник для последующего использования их в проектировании. Во-вторых, это метод проекта как средство решения творческих и технических задач. В-третьих, это работа с различными материалами в рамках объемного конструирования. Программа предусматривает чередование индивидуального практического творчества учащихся и коллективной творческой

деятельности, диалогичность и сотворчество педагога и учащегося.

**АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ.** Слово «дизайн» в последнее время чрезвычайно широко применимо в повседневной жизни. Это создает своеобразные трудности трактовки, термин «расплывается». Существует множество определений, что такое «дизайн», и во всех формулировках этого понятия совпадает метод – проектирование - и цель – синтез пользы и красоты. Таким образом, дизайнер – это не просто конструктор, проектировщик, а в первую очередь художник, человек, владеющий изобразительными приемами и техниками и понимающий все многообразие художественного языка. Для детей наиболее понятным является определение: **дизайн – это создание предметов по законам красоты.** Студия дизайна и архитектуры – место, где можно изучать эти законы и применять их в повседневной жизни.

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ** программы обусловлена тем, что образовательный процесс направлен на оптимальное развитие творческой личности с педагогической поддержкой индивидуальности учащегося и его искреннем интересе в выполнении заданий в условиях специально организованной образовательной деятельности, обогащение навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы.

**ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она составлена с учетом возрастных особенностей школьников, позволяет в психологически комфортной среде приобрести знания о многообразии художественного языка, методе проекта, получить базовые навыки проектирования и конструирования, создания композиций из элементов в любых доступных материалах и системах.

**АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ.** Программа рассчитана на обучение детей 10 – 17 лет. Занятия проводятся в группах без специального отбора и подготовки.

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ.** Программа студии дизайна и архитектуры «Объект» предполагает групповую форму обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 4 часа. Итого 144 часа в год. Срок реализации программы – 3 года.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:** эстетическое развитие личности ребенка через обучение его законам гармонии и композиции и раскрытие индивидуальных, творческих способностей детей.

#### **ЗАДАЧИ:**

##### Личностные задачи:

- формировать интерес к изобразительному искусству и активную творческую позицию;
- формировать у учащихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность приобщения к духовным ценностям;
- формировать коммуникативные способности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбие, усидчивость, аккуратность.

##### Предметные задачи:

- познакомить с деятельностью дизайнера;
- познакомить с основополагающими в работе дизайнера понятиями: «эстетика», «композиция», «форма», «конструкция», «функция»;
- дать представления о многообразии художественного языка;
- познакомить со средствами художественной выразительности графических и живописных техник;
- дать представления о методе проекта

- познакомить с азами конструирования из доступных материалов

Метапредметные задачи:

- развивать природные способности к изобразительной деятельности и конструированию;
  - развивать зрительную память, пространственное мышление и способность к образному представлению;
  - развивать устойчивое внимание, моторику рук;
- развивать воображение, фантазию, творческую инициативу, индивидуальность.

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные:

Развитие готовности и способности к самостоятельной, ответственной учебной, практической творческой деятельности.

Развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и проектной дизайнерской деятельности.

Готовность и способность к самообразованию, сознательному отношению к непрерывному образованию в сфере дизайна, искусства как условию будущей успешной профессиональной и общественной деятельности.

Выработка эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, личного дизайнерского творчества и общественных отношений.

Готовность к осознанному выбору будущей профессии и к возможности реализации собственных жизненных планов.

Формирование отношения к профессиональной дизайнерской деятельности как к возможности участия в решении творческих, общественных и государственных проблем.

Формирование экологического мышления, аналитическое изучение и копирование природных структур и конструкций для применения этих принципов в дизайнерском творчестве.

Предметные:

Проектной деятельности, имеющей аналитико-поисковую составляющую и дающую возможность освоить содержание основных аспектов графического и средового дизайна, осознавать социальное значение объекта, ознакомиться с технологией изготовления его прототипа.

Структурировано подходить к выполнению дизайнерского проекта.

Работе с графическими материалами и компьютером, архитектонике шрифтов, стилизации графических изображений и средовому макетированию.

Профессиональному самоопределению в отношении к дизайнерскому искусству.

Деятельностному освоению законов композиции, формообразования и колористики имеющим аналитическо-поисковую и творческую составляющую и дающие возможность обучающемуся осознать значение дизайна в жизни общества.

Анализировать начертания различных шрифтов и использовать буквы как элемент графической композиции.

Приемам стилизации, созданию. Обобщенных изображений предметов, растений, животных и людей.

Пространственному макетированию.

Понимать дизайн как вид конструктивных искусств внутри пространственных искусств.

Метапредметные:

Развитие умения самостоятельно определять цели своей учебной дизайнерской деятельности, планировать работу, самостоятельно осуществлять, контролировать и

корректировать свою деятельность в освоении дизайнерских навыков, использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов.

Формирование целостных представлений о мире через освоение на метапредметной основе систематических знаний о природе дизайна как конструктивного искусства, как неотъемлемой части мировой художественной культуры

Осознание дизайна как неотъемлемой части мировой художественной культуры.

Развитие умения продуктивно общаться и взаимодействовать с одноклассниками в процессе совместной работы над дизайнерскими и архитектурными макетами.

Овладение навыками исследовательской деятельности в начальной дизайнерской практике и проектной дизайнерской деятельности, формирование способности к самостоятельному поиску методов решения практических задач.

Формирование готовности и способности к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

Развитие умения использовать средства информационно-коммуникационных технологий в решении познавательных, коммуникативных и организационных задач, связанных с изучением искусства дизайна.

Овладение навыками познавательной рефлексии в процессе практической творческой работы и мыслительных процессов.

### **III. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ**

**Цель** - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

#### **Задачи:**

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной и творческой деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.
- формирование патриотизма и активной гражданской позиции;
- воспитание чувства личной ответственности за любое самостоятельно принятое решение;
- развитие коммуникативных качеств личности (чувства товарищества и коллективизма);
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим людям (уважительное отношение, доброжелательность, веротерпимость, толерантность);
- воспитание эмпатии (сопереживания другому человеку);
- формирование организационно-волевых качеств личности (терпение, сила воли, самоконтроль);
- воспитание чувства собственного достоинства, способности к адекватной самооценке;

#### **Планируемые результаты:**

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

**Методы воспитания:**

- Методы убеждений;
- Методы упражнений (приучения)

**Методы оценки и самооценки:**

В воспитательной работе применяю технологию организации и проведения группового воспитательного дела (по Н. Е.Щурковой).

Общая воспитательная цель любого группового дела – формирование относительно устойчивых отношений человека к себе, окружающим, природе, вещам.

Технологическую цепочку любого воспитательного дела можно представить следующим образом:

- Подготовительный этап (предварительное формирование отношения к делу, интереса к нему, подготовка необходимых материалов);
- Психологический настрой (приветствие, вступительное слово);
- Содержательная (предметная) деятельность;
- Завершение. Проекция на будущее.

**IV. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Программа студии дизайна и архитектуры «Объект» рассчитана на 3 года по 144 часа в год (1 раз в неделю по 4 академических часа)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	Всего	
<b>Первый год обучения</b>					
<b>Модуль 1. Введение. Основные законы композиции. 20 часов</b>					
1.1	Введение. Инструктаж по ТБ. Дизайн и архитектура - конструктивные искусства. Роль дизайна и архитектуры в развитии материальной культуры.	2	2	4	Текущий
1.2	Законы композиции в пространственных искусствах.	2	6	8	Текущий
1.3	Статика, динамика, динамическое равновесие, хаос.	2	6	8	Текущий
<b>Модуль 2. Принципы формообразования: комбинаторика. 20 часов</b>					
2.1	Комбинаторика: понятие и примеры. Комбинаторика как механизм формообразования.	2	6	8	Текущий
2.2	Текстуры. Применение текстур в малых формах.	2	10	12	Текущий
<b>Модуль 3. История архитектуры: культура Древнего мира, часть 1. 32 часа</b>					

3.1	История архитектуры: первобытный период, эпоха мегалитов.	2	2	4	Текущий
3.2	История архитектуры: Древний мир, ч.1	2	4	16	Текущий
3.3	Практика текстуры в композиции, бумажная пластика.	1	7	12	Текущий
<b>Модуль 4. Текстура как прием выразительности в визуальных искусствах. 16 часов</b>					
4.1	Сюжетная композиция в текстурах	4	12	16	Текущий
<b>Модуль 5. История архитектуры: культура Древнего мира, часть 2. 8 часов</b>					
5.1	История архитектуры: Древний мир, ч.1	4	4	8	Текущий
<b>Модуль 6. Практика рисунка и наброска. Инженерный и технический рисунок. Понятие чертежа. 24 часа</b>					
6.1	Геометрические тела. Анализ геометрической формы.	2	2	4	Текущий
6.2	Практика рисунка.	2	6	8	Текущий
6.3	Инженерный и технический рисунок.	4	8	12	Текущий
<b>Модуль 7. Макетирование: теория и практика. 24 часа</b>					
7.1	Понятие, роль макета в творческом процессе проектирования изделий.	4	4	8	Текущий
7.2	Практика макетирования.	2	14	16	Текущий
				<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>

## V. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### Модуль 1. Введение. Основные законы композиции. 20 часов

**Композиция** — это расположение и соотношение элементов, заставляющее их работать как единое целое и влиять на восприятие зрителя. Она объединяет отдельные объекты в целостную, гармоничную структуру, которая направляет взгляд зрителя в нужное русло, передает содержание и эмоциональное наполнение произведения.

В дизайне под композицией подразумевается выстроенная по определенным правилам связь между объектами, расположенными на плоскости или в пространстве. Именно это соотношение, а не сами объекты, — первое, что замечает зритель при взгляде на изображение. Воздействие композиции происходит на подсознательном уровне, еще до того, как человек рассмотрит, что именно изображает произведение, и тем более каждый объект в отдельности.

**Теория.** Изучение основных законов композиции.

**Практика.** Освоение базовых навыков в создании композиций из разнообразных элементов.

### Модуль 2. Принципы формообразования: комбинаторика. 20 часов

Модуль посвящен изучению формообразующих возможностей базовых художественно-выразительных средств. Использование этих средств распространяется на новые области материально-предметной деятельности человека.

Творческая суть художественного проектирования (дизайна) архитектурной среды состоит в образном схватывании, прояснении и воплощении жизненных ценностей. Основой же является проектное воображение (как базовая профессиональная способность), как взаимосвязь процессов мышления, направленных на выявление исходных ценностных

ориентиров и основных формообразующих среду факторов и на выявление проектных образов средовых объектов, в которых находят удовлетворение замыслы о будущем состоянии жизни. При этом синтез факторов формообразования — это не механическая сумма требований к архитектурному объекту, это система, от места и роли в которой отдельных факторов (условий) зависит и общий подход к процессам формообразования среды.

**Теория.** Изучение формообразования как принципа композиции.

**Практика.** Освоение навыков создания различных форм и композиций из различных форм.

### **Модуль 3. История архитектуры: культура Древнего мира, часть 1. 32 часа**

Изучение истории архитектуры играет следующую роль:

- Помогает понять закономерности процесса развития архитектуры. Памятники зодчества дают достоверную картину развития строительной техники, конструкций, материалов и художественных принципов.
- Раскрывает связь архитектуры и строительства с развитием общества, производительных сил, науки и техники. Это является предпосылкой для изучения новых тенденций в архитектуре и строительстве.
- Приобщает к культуре и формирует эстетическое и профессиональное мировоззрение. Знание истории архитектуры приобщает к культуре не только архитектора, но и многих других специалистов.
- Помогает профессионально ориентироваться в исторической застройке городов и в вопросах современной архитектуры.
- Выявляет социальную значимость архитектурных произведений. Изучение тематики, приёмов постройки и формы зданий позволяет охарактеризовать производственные отношения в обществе на той или иной стадии его развития. В текущем модуле рассматривается культура древнего мира.

**Теория.** Изучение истории архитектуры в период древнего мира.

**Практика.** Архитектурные зарисовки, практика исследований и анализа изображений.

### **Модуль 4. Текстура как прием выразительности в визуальных искусствах. 16 часов**

**Выразительность текстуры** заключается в её способности добавлять глубину, интерес и уникальность проекту, делая его более запоминающимся и выразительным.

Текстуры — это не просто поверхностный слой, это язык, через который искусство и дизайн говорят с нами. Мы воспринимаем текстуры не только глазами, но и через воображение: шероховатая стена вызывает ощущение прохлады, а мягкий текстиль — уюта. В этой статье мы разберём, как текстуры влияют на восприятие в искусстве и дизайне, и почему их грамотное использование важно для создания гармоничного пространства или произведения.

**Теория.** Изучение особенностей текстур, их разнообразия и методов применения.

**Практика.** Создание композиций с применением выразительности текстур.

### **Модуль 5. История архитектуры: культура Древнего мира, часть 2. 8 часов**

**Теория.** Завершение изучения истории архитектуры в период древнего мира.

**Практика.** Архитектурные зарисовки, практика исследований и анализа изображений.

### **Модуль 6. Практика рисунка и наброска. Инженерный и технический рисунок.**

#### **Понятие чертежа. 24 часа**

Роль рисунка в процессе художественного конструирования трудно переоценить.

Творческая деятельность дизайнера тесно связана с навыком рисования.



**Теория.** Изучение понятий рисунок, набросок, инженерный и технический рисунок и связанных с ними понятий.

**Практика.** Исследование и анализ изображений по теме. Практика в рисовании и черчении.

### **Модуль 7. Макетирование: теория и практика. 24 часа**

В процессе создания макетов обучающиеся приобретают целый ряд полезных знаний и навыков.

**Визуализация идей.** Макетирование позволяет превратить абстрактные идеи в конкретные визуальные решения. Это помогает как дизайнеру, так и заказчику лучше понять конечный результат.

**Структурирование и планирование.** Создание макета помогает организовать элементы проекта, расставить акценты и определить, какие части требуют доработки.

**Раннее выявление проблем.** На этапе макетирования можно обнаружить недочёты или конфликты в дизайне, которые могли бы привести к серьёзным проблемам на стадии реализации.

**Проверка функциональности.** В макетах можно протестировать расположение элементов, их взаимодействие и удобство использования.

**Теория.** Изучение особенностей и разновидностей макетов, алгоритмы их создания.

**Практика.** Создание макетов собственных проектов.

## **VI. МОНИТОРИНГ**

Данная программа предполагает мониторинг образовательной деятельности детей, включающий в себя ведение творческого дневника обучающегося и оформление фотоотчета.

## **VII. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: текущий и итоговый:

- текущий контроль включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий;
- итоговый контроль осуществляется в форме выставки творческих работ, включающую обобщающие задания по пройденным темам.

## **VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические, мастер-классы. Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся. На занятиях используются наглядно-иллюстративные и дидактические материалы: инструкционные карты, дидактические карточки, иллюстрированные пособия.

## IX. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога:

1. М. К. Претте, А. Капальдо «Творчество и выражение», «Советский художник», 1985
2. М. К. Претте, А.Д. Джорджис «Как понимать искусство», Интербукбизнес 2002
3. С. Филлипс «Измы. Как понимать искусство», Ад Маргинем, 2017
4. М. Хэпшир, К Стефенсон «Круги и точки», РИП-холдинг, 2006
5. М. Хэпшир, К Стефенсон «Квадраты и сетки»,РИП-холдинг, 2006
6. М. Хэпшир, КСтефенсон «Полосы»,РИП-холдинг, 2006
7. И. Иттен «Искусство цвета», Д. Аронов, 2018
8. И. Иттен «Искусство формы» Д. Аронов, 2018
9. П. Клее «Педагогические эскизы», М, 2005
10. Алена Рябцова «Стильный экодекор», Ростов-на Дону «Феникс», 2016
11. Светлана Прудовская «История букв своими руками», «КомпасГид», 2013
12. Светлана Прудовская «История книги своими руками», «Компас Гид», 2014
13. Эмили Ньюбургер «Банка с историями», Москва «Манн, Иванов и Фербер», 2016
14. Сергей и Елена Афонькины «Всё об оригами. От простых фигурок до сложных моделей.», СПб «СЗКЭО», 2017

### Литература для детей:

1. Галина Корнева «Бумага: играем, вырезаем, клеим» Кристалл, 2001
2. С. Нурдквист «Поделки Финдуса», «Белая ворона», 2016
3. Надежда Васина «Волшебный картон», Москва «Айрис Пресс», 2013
4. Надежда Васина «Бумажные чудеса», Москва «Айрис Пресс», 2015
5. Людмила Стрельникова «Поделки из природных материалов», «Литур», 2015
6. Ольга Гре «Поделки из крышек», Москва «Аст-Пресс Книга», 2015
7. Галина Гагарина «Игрушки с секретом», Москва «Пчелка», 2016

### Литература для родителей:

1. «Введенская сторона» журнал об искусстве для школьников, учителей и родителей.
2. Ф. Барб-Галль «Как говорить с детьми об искусстве», «Арка» 2017
3. Е. Макарова «Как вылепить отфыркивание», «Самокат», 2017
4. Мари Кондо «Магическая уборка», Москва «Э», 2016
5. Ю. Гиппенрейтер «Родителям: как быть ребенком», «АСТ, Астрель», 2010
6. М. Осорина «Секретный мир детей в пространстве мира взрослых», «Питер», 2016
7. Интернет-источники:

<https://www.livemaster.ruhttps://ru.pinterest.com/>  
<http://www.openclass.ru/>  
<http://nsportal.ru/>  
<http://art-teacher.ru/>

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО ОЦЭВ

И.Н.Козлова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА студии дизайна и архитектуры «Объект» (базовый уровень)

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Первый год обучения</b>								
<b>Модуль 1. Введение. Основные законы композиции. 20 часов</b>								
1	сентябрь	07	16:00	Групповая	4	Введение. Инструктаж по ТБ. Дизайн и архитектура - конструктивные искусства. Роль дизайна и архитектуры в развитии материальной культуры.	ОЦЭВ	Текущий
2	сентябрь	14	16:00	Групповая	4	Законы композиции в пространственных искусствах.	ОЦЭВ	Текущий
3	сентябрь	21	16:00	Групповая	4	Законы композиции в пространственных искусствах. Эскизирование: практика наброска.	ОЦЭВ	Текущий
4	сентябрь	28	16:00	Групповая	4	Статика, динамика, динамическое равновесие, хаос.	ОЦЭВ	Текущий
5	октябрь	05	16:00	Групповая	4	Статика, динамика, динамическое равновесие, хаос. Эскизирование: практика наброска.	ОЦЭВ	Текущий
<b>Модуль 2. Принципы формообразования: модуль и комбинаторика. 20 часов</b>								
6	октябрь	12	16:00	Групповая	4	Комбинаторика: понятие и примеры. Комбинаторика как механизм формообразования.	ОЦЭВ	Текущий

7	октябрь	19	16:00	Групповая	4	Комбинаторика: приемы и варианты создания орнамента.	ОЦЭВ	Текущий
8	октябрь	26	16:00	Групповая	4	Текстуры. Применение текстур в малых формах.	ОЦЭВ	Текущий
9	ноябрь	09	16:00	Групповая	4	Текстуры. Применение текстур в малых формах.	ОЦЭВ	Текущий
10	ноябрь	16	16:00	Групповая	4	Практика текстуры в композиции: календарная открытка ко дню Матери.	ОЦЭВ	Текущий
<b>Модуль 3. История архитектуры: культура Древнего мира, часть 1. 32 часа</b>								
11	ноябрь	23	16:00	Групповая	4	История архитектуры: первобытный период, эпоха мегалитов.	ОЦЭВ	Текущий
12	ноябрь	30	16:00	Групповая	4	История архитектуры: древний мир, Египет.	ОЦЭВ	Текущий
13	декабрь	07	16:00	Групповая	4	История архитектуры: древний мир, Междуречье.	ОЦЭВ	Текущий
14	декабрь	14	16:00	Групповая	4	Практика текстуры в композиции: новогодняя открытка. открытка.	ОЦЭВ	Текущий
15	декабрь	21	16:00	Групповая	4	Практика текстуры в композиции: новогодняя открытка.	ОЦЭВ	Текущий
16	декабрь	28	16:00	Групповая	4	Практика бумажной пластики: создание новогодних декораций/новогодняя открытка.	ОЦЭВ	Текущий
17	январь	10	16:00	Групповая	4	История архитектуры: Древняя Индия.	ОЦЭВ	Текущий
18	январь	11	16:00	Групповая	4	История архитектуры: Древний Китай.	ОЦЭВ	Текущий
<b>Модуль 4. Текстура как прием выразительности в визуальных искусствах. 16 часов</b>								
19	январь	18	16:00	Групповая	4	Сюжетная композиция в текстурах. Постановка задачи, выбор материалов и инструментов. Тонирование и текстурирование материалов.	ОЦЭВ	Текущий
20	январь	25	16:00	Групповая	4	Сюжетная композиция в текстурах: работа с демонстрационными	ОЦЭВ	Текущий

						альбомами, подборками репродукций.		
21	февраль	01	16:00	Групповая	4	Сюжетная композиция в текстурах: грунтовка и окрашивание.	ОЦЭВ	Текущий
22	февраль	08	16:00	Групповая	4	Сюжетная композиция в текстурах: грунтовка и окрашивание.	ОЦЭВ	Текущий
<b>Модуль 5. История архитектуры: культура Древнего мира, часть 2. 8 часов</b>								
23	февраль	15	16:00	Групповая	4	История архитектуры: Древняя Греция.	ОЦЭВ	Текущий
24	февраль	22	16:00	Групповая	4	История архитектуры: Древний Рим.	ОЦЭВ	Текущий
<b>Модуль 6. Практика рисунка и наброска. Инженерный и технический рисунок. Понятие чертежа. 24 часа</b>								
25	март	01	16:00	Групповая	4	Геометрические тела. Анализ геометрической формы.	ОЦЭВ	Текущий
26	март	15	16:00	Групповая	4	Сравнительный анализ рисунка и чертежа.	ОЦЭВ	Текущий
27	март	22	16:00	Групповая	4	Практика рисунка.	ОЦЭВ	Текущий
28	март	29	16:00	Групповая	4	Понятие инженерного и технического рисунка.	ОЦЭВ	Текущий
29	апрель	05	16:00	Групповая	4	Теория и практика чертежа. Основные понятия черчения.	ОЦЭВ	Текущий
30	апрель	12	16:00	Групповая	4	Практика чертежа.	ОЦЭВ	Текущий
<b>Модуль 7. Макетирование: теория и практика. 24 часа</b>								
31	апрель	19	16:00	Групповая	4	Обзор и изучение аналогов. Понятие, роль макета в творческом процессе проектирования изделий. Функции, виды, материалы. Обзор и изучение аналогов.	ОЦЭВ	Текущий
32	апрель	26	16:00	Групповая	4	Постановка задачи, формирование замысла макета, создание эскизов.	ОЦЭВ	Текущий
33	май	03	16:00	Групповая	4	Выбор материалов для макетирования. Разработка конструкции макета.	ОЦЭВ	Текущий
34	май	17	16:00	Групповая	4	Практика макетирования.	ОЦЭВ	Текущий

35	май	24	16:00	Групповая	4	Практика макетирования.	ОЦЭВ	Текущий
36	май	31	16:00	Групповая	4	Практика макетирования. Подведеие итогов.	ОЦЭВ	Текущий
<b>ИТОГО:</b>					<b><i>144 часа</i></b>			