

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

УТВЕРЖДАЮ



Рассмотрено на заседании
методического совета
« 30 » 08 20 24 г.
Протокол № 1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Студия авторской вышивки»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Белова Александра Викторовна
педагог дополнительного образования

г. Одинцово, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая Программа «Студия авторской вышивки».

Разработана на основе требований:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ.
2. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 г. № 467.
3. Распоряжение Министерства образования Московской области № Р-900 от 31.08.2023г. «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей–инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
8. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р).
11. Устав и локальные акты образовательного учреждения.

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

- Тип:* общеразвивающая.
- Направленность:* художественная и декоративно-прикладная.
- Уровень программы:* базовый.
- Возраст обучающихся:* 7-17 лет.
- Форма организации занятий:* групповая.
- Срок реализации программы:* 3 года, 216 учебных часов в год.
- Режим занятий:* занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (время 1 занятия 45 мин.)

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ «Студия авторской вышивки» состоит в преобладании разных видов техники. В настоящее время возникает необходимость в новых техниках и подходах к преподаванию эстетических видов искусства, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Продуктом труда будет эксклюзивная картина написанная не только красками, но и нитками. Поэтому особое значение имеют знания и умения, которыми овладевают дети по данному курсу.

Занятия по данным модулям совмещаются и чередуются на протяжении всего учебного года, что позволяет учащимся переключаться на различные виды творчества и не дает потерять интерес к обучению.

Начать обучение по программе можно в любом возрасте, и в 8, и в 17 лет. Дети приходят в объединение без специального отбора и подготовки.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ Освоение программы способствует развитию креативности и эмоционального интеллекта. Решение этих задач осуществляется через создание позитивного настроения в процессе творческой деятельности. Дети испытывают чувство радости от результата своего творчества и удивление от открытия новых знаний и постижения навыков.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Использование разнообразных нетрадиционных техник развивает творческий потенциал детей.

Педагогу же разнообразие изобразительных техник позволяет ставить перед детьми новые задачи, и стимулирует творческую активность. К тому же нетрадиционные техники развивают у детей логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность и самое главное - уверенность в себе. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству и научить создавать уникальные произведения, нестандартно мыслить.

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ программы является ориентирование на творческую деятельность данной образовательной программы от существующих в этой области заключается в том, что занятия в – это не просто «уроки рисования и вышивки», это свободное творческое самовыражение. Нет «правильного и неправильного» выполнения, хотя и решаются образовательные задачи – это возможность свободно выразить свои мысли, чувства, идеи, фантазии, переживания, снять эмоциональное и физическое

напряжение, различными способами, в различных видах творческой деятельности. Миссия педагога показать, познакомить ребенка с различными видами техник. А обучающийся самостоятельно определяет замысел, форму, композиционное и цветовое решение, а также самостоятельно контролирует последовательность действий в соответствии с темой.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ – раскрытие и развитие творческих способностей обучающихся через ИЗО и художественную вышивку. Познакомить с нетрадиционными техниками, развитие образного мышления, мелкой моторике рук, воображение и фантазии.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ: Программа рассчитана на детей от 7 до 17 лет, без специального отбора.

7-17 лет – это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Основной, ведущей деятельностью является учение, важнейшей обязанностью – обязанность учиться, приобретать знания. Дети отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью.

Воспринять предмет для ребёнка – значит что-то делать с ним, что-то изменить в нём, произвести какие либо действия, взять, потрогать его. Характерная особенность обучающихся – ярко выраженная эмоциональность восприятия. В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности. В процессе обучения восприятие углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения. Некоторые возрастные особенности присущи вниманию обучающихся. Основная из них – слабость произвольного внимания.

Основная тенденция развития воображения в этом возрасте – это совершенствование воссоздающего воображения. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д. Воссоздающее воображение совершенствуется за счёт всё более правильного и полного отражения действительности.

Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается.

Объединение формируется из обучающихся разного возраста и является основным составом. Набор обучающихся проводится на принципах добровольности и самоопределения.

Для занятий по программе не требуется специальный отбор и подготовка.

ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: обучение по программе осуществляется в очной форме.

Занятия объединения проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа (45 минут) с 5-минутной динамической паузой, 216 часов в год. Программа рассчитана на 3 года обучения.

Особенности организации образовательного процесса:

Образовательный процесс по программе организуется в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком объединения. Количество групп 3.

Группы комплектуется из 15 человек, такой состав позволяет педагогу обратить внимание на индивидуальные способности, особенности характера каждого ребёнка. В каждой группе выбирается староста, который является помощником педагога.

ЦЕЛЬ: развитие творческих и художественных способностей у обучающихся через приобщение его к художественной и декоративно-прикладной деятельности деятельности.

ЗАДАЧИ

Воспитательные:

- воспитать внимательность, усидчивость, умение доводить начатое дело до конца;
- предоставить возможность для многоаспектной и увлекательной активности обучающихся в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
- приобщить детей к пониманию мира прекрасного, показать красоту природы, воспитать художественный вкус и чувство гармонии.

Развивающие:

- развить память, мышление, внимание, творческие и эстетические способности и художественный потенциал обучающихся;
- сформировать образное и пространственное воображение, развить познавательный интерес, расширить кругозор;
- освоить свободное владение художественными материалами и инструментами;

Обучающие:

- познакомить с видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- ознакомить с основами цветоведения, законами перспективы;

- освоить основные методы и способы изображения предметов, научить изображать сложные предметы с помощью простых геометрических фигур.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения обучающимися изобразительной грамоты.

Личностные:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- эмпатия, взаимопомощь.
- работать индивидуально, в коллективе и в группе:
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать и аргументировать и отстаивать свое мнение.
- умеют давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;

Предметные:

- имеют представления об основных видах и жанрах изобразительного искусства;
- владеют начальными сведениями о рисунке, живописи, аппликации, конструировании из бумаги, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- знают элементарные правила смешивания основных и составных цветов;
- умеют делить цветовой круг на группу теплых цветов и группу холодных цветов;
- передают в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно работают акварельными и гуашевыми красками, разводят и смешивают краски, ровно закрашивают ими нужную поверхность;

Метапредметные:

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения

результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности и ее решения;
- владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- знают правила техники безопасности;
- правильно сидят за столом, верно держат лист бумаги и карандаш;
- свободно работают карандашом, без напряжения проводят линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- готовят рабочее место и выполняют практическую работу по предложенному педагогом плану с опорой на образцы, рисунки;

По окончании обучения предполагается, что у обучающихся будут развиты: художественно-эстетический вкус, воображение; внимание, память, фантазия, воображение, колористическое видение. Будет наблюдаться улучшение моторики; пластичность, гибкость рук и точность глазомера; усидчивость, умение доводить процесс рисования до конца;

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Цель - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.
- формирование патриотизма и активной гражданской позиции;
- воспитание чувства личной ответственности за любое самостоятельно принятое решение;

- развитие коммуникативных качеств личности (чувства товарищества и коллективизма);
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим людям (уважительное отношение, доброжелательность, веротерпимость, толерантность);
- воспитание эмпатии (сопереживания другому человеку);
- формирование организационно-волевых качеств личности (терпение, сила воли, самоконтроль);
- воспитание чувства собственного достоинства, способности к адекватной самооценке;

Планируемые результаты:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Методы воспитания:

- методы убеждений;
- методы упражнений (приучения)

Методы оценки и самооценки:

В воспитательной работе применяю технологию организации и проведения группового воспитательного дела (по Н. Е.Щурковой).

Общая воспитательная цель любого группового дела – формирование относительно устойчивых отношений человека к себе, окружающим, природе, вещам.

Технологическую цепочку любого воспитательного дела можно представить следующим образом:

- подготовительный этап (предварительное формирование отношения к делу, интереса к нему, подготовка необходимых материалов);
- психологический настрой (приветствие, вступительное слово);
- содержательная (предметная) деятельность;
- завершение.

Проекция на будущее.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Учебно-тематический план 1 года обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
Рисунок в вышивке. Знакомство с тканями.- 72 часа					
1.	Вводное занятие. Обсуждение особенностей работы студии. Инструктаж о правилах безопасности и поведения. Свойства и виды тканей. Принцип работы нитью. Создание работ.	1	5	6	Текущий
2	Знакомство с различными видами стежка.	1	5	6	Текущий
3	Комбинация красок и вышивки. Создание вышитых работ.	1	59	60	Текущий
Вышивка. Шитьё- 72 часа					
1	Вводное занятие. Стандартные методы вышивки. Живопись нитками. Создание вышитых картин.	1	14	15	Текущий
2	Вышивка сложных картин. Создание вышивки с элементами вязания и применения декоративных элементов.	1	56	57	Текущий
От идеи до воплощения. Различные техники вышивки.- 72 часа					
1	Панно в смешанной технике с использованием различных материалов.	1	11	12	Текущий
2	Отрисовка рисунков для вышивки и последующее воплощение идеи.	1	5	6	Текущий
3	Вышивка на холстах.	1	20	21	Текущий

4	Изготовление стилизованных шарфов в смешанной технике с использованием различных кусочков ткани и фурнитуры. Роспись одежды.	1	32	33	Текущий
Итого за год часов					216

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Рисунок в вышивке. Знакомство с тканями

Направленность этих занятий заключается в изготовлении по рисункам-эскизам, и имеющимся в наличии вышивок. Это направление имеет большое значение в развитие творческих способностей детей. Обучение происходит от простого к сложному: от простых стежков к сложным проектам. Занятия предполагают рассмотрение теоретических вопросов и выполнение практических работ.

Теория. История возникновения вышивки. Знакомство с различными нитками, тканями инструментами.

Практика. Освоение основных стежков. Изготовление картин..
Выставка работ.

2. Вышивка. Шитьё

Вышивка – одно из самых ярких отражений человеческой истории и культуры – близка и понятна каждому. Этот своеобразный вид художественного творчества в современной жизни приобретает всё больше поклонников, коллекционеров и любителей создавать авторскую работу.. Программа призвана дать знания и представления детей в области теории и практики вышивальной грамоты: цвет, форма, детали и их соподчинение, нюансы, оформление. Наряду с этим вводятся различные упражнения по изучению новых творческих технологий.

Теория. Материаловедение. Свойства и возможности материалов, которые используются в технике вышивки.

Практика. Изготовление вышивок и панно в смешанной технике. Использование различных материалов, шаблонов. Выставка работ.

3. От идеи до воплощения. Различные техники вышивки.

Творческий поиск наиболее интересного решения художественного образа, усовершенствование первоначального варианта, желание изменить его, сделать лучше, интересней, внести что-то свое отличают настоящего художника от исполнителя. Поэтому, постоянно развивая интерес детей к творческим занятиям, педагог стремится выбрать такую форму их проведения, при которой представляется возможность самостоятельного творческого подхода к заданию. Следует поощрять смелость в поисках новых форм и

декоративных средств выражения художественного образа, проявление детской фантазии и изобретательности. Предоставляя участникам как можно больше самостоятельности, педагог вместе с тем должен направлять творческую деятельность детей, тактично помогая им в выполнении поставленных задач, развивая у них способность к самостоятельной творческой активности.

Важнейшим направлением активизации процесса обучения необходимо считать вовлечение участников в деятельность по принципу «от идеи до конечного результата».

Теория. Понятие смешанной техники. Базовые элементы. Приёмы создания объёмных фигур на ткани.

Практика. Изготовление вышивок и панно по собственным эскизам. Работа над шарфами. Роспись одежды. Выставка работ.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план 2 года обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	прак тика	всего	
1.Рисунок и вышивка. Знакомство с тканями. Создание работ на тему осень. 72 часа					
1	Вводное занятие. Обсуждение особенностей работы студии. Инструктаж о правилах безопасности и поведения. Свойства тканей. Принцип работы нитью. Создание работы «Зайчик». Шов «назад иголка.	1	5	6	Входной
2	Знакомство с различными видами стежка. Создание тетради основных стежков и элементов вышивки.	1	5	6	Текущий

3	Комбинация красок и вышивки. Создание вышитых работ на осеннюю тематику на льне, холсте, хлопке.	1	59	60	Текущий

2. Вышивка работ на зимнюю тематику. Шитьё . 72 часа

1	Вышивка гладью нитками мулине. Живопись нитками. Создание вышитых картин на новогоднюю тематику. Изготовление декоративных подушек.	1	14	15	Текущий
2	Вышивка сложных картин на зимнюю тематику. Создание вышивки с элементами вязания и применения декоративных элементов. Выставка работ учащихся.	1	56	57	Текущий Промежуточный

3. От идеи до воплощения. Различные техники вышивки. Создание работ на весеннюю тематику. 72 часа

1	Панно в смешанной технике с использованием различных материалов и приёмов.	1	11	12	Текущий
2	Отрисовка рисунков для вышивки и последующее воплощение идеи.	1	5	6	Текущий
3	Вышивка на холстах, с применением акриловых красок и ниток мулине на тему «Травы, цветы, Насекомые»	1	20	21	Текущий

4	Изготовление вышитых картин на весеннюю тему. Выставка работ учащихся. Роспись футболок.	1	32	33	Текущий Итоговый
Итого за год					216 часов

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1. Рисунок и вышивка. Знакомство с тканями. Создание работ на тему осень.

Направленность этих занятий заключается в изготовлении по рисункам-эскизам, имеющимся в наличии вышивок. Это направление имеет большое значение в развитие творческих способностей детей. Обучение происходит от простого к сложному: от простых стежков к сложным проектам. Занятия предполагают рассмотрение теоретических вопросов и выполнение практических работ.

Теория. История возникновения вышивки. Знакомство с различными нитками, тканями инструментами.

Практика. Освоение основных стежков. Изготовление картины «Зайчик». Создание тетради основных стежков и элементов вышивки. Создание вышитых работ на осеннюю тематику на льне, холсте, хлопке.

2. Вышивка работ на зимнюю тематику. Шитьё

Вышивка – одно из самых ярких отражений человеческой истории и культуры – близка и понятна каждому. Этот своеобразный вид художественного творчества в современной жизни приобретает всё больше поклонников, коллекционеров и любителей создавать авторскую работу.. Программа призвана дать знания и представления детей в области теории и практики вышивальной грамоты: цвет, форма, детали и их соподчинение, нюансы, оформление. Наряду с этим вводятся различные упражнения по изучению новых творческих технологий.

Теория. Материаловедение. Свойства и возможности материалов, которые используются в технике вышивки.

Практика. Изготовление вышивок и панно в смешанной технике. Использование различных материалов, шаблонов. Создание вышитых работ на новогоднюю и зимнюю тематику. Выставка работ.

3.От идеи до воплощения. Различные техники вышивки. Создание работ на весеннюю тематику.

Творческий поиск наиболее интересного решения художественного образа, усовершенствование первоначального варианта, желание изменить его, сделать лучше, интересней, внести что-то свое отличают настоящего художника от исполнителя. Поэтому, постоянно развивая интерес детей к творческим занятиям, педагог стремится выбрать такую форму их проведения, при которой представляется возможность самостоятельного творческого подхода к заданию. Следует поощрять смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения художественного образа, проявление детской фантазии и изобретательности. Предоставляя участникам как можно больше самостоятельности, педагог вместе с тем должен направлять творческую деятельность детей, тактично помогая им в выполнении поставленных задач, развивая у них способность к самостоятельной творческой активности.

Важнейшим направлением активизации процесса обучения необходимо считать вовлечение участников в деятельность по принципу «от идеи до конечного результата».

Теория. Понятие смешанной техники. Базовые элементы. Приёмы создания объёмных фигур на ткани. Изучение истории объёмной вышивки.

Практика. Изготовление вышивок и панно по собственным эскизам. Создание вышитых работ на весеннюю тематику. Роспись одежды. Выставка работ.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план 3 года обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1.Рисунок и вышивка. Знакомство с тканями. Создание работ на тему осень. 72 часа					

1	Вводное занятие. Обсуждение особенностей работы студии. Инструктаж о правилах безопасности и поведения. Свойства тканей. Принцип работы нитью. Создание работы «Зайчик». Шов «назад иголка».	1	5	6	Входной
2	Знакомство с различными видами стежка.	1	5	6	Текущий
3	Комбинация красок и вышивки. Создание вышитых работ на осеннюю тематику на льне, холсте, хлопке.	1	59	60	Текущий

2. Вышивка работ на зимнюю тематику. Шитьё . 72 часа

1	Вышивка гладью нитками мулине. Живопись нитками. Создание вышитых картин на новогоднюю тематику. Изготовление декоративных подушек.	1	14	15	Текущий
2	Вышивка сложных картин на зимнюю тематику. Создание вышивки с элементами вязания и применения декоративных элементов. Выставка работ учащихся.	1	56	57	Текущий Промежуточный

3. От идеи до воплощения. Различные техники вышивки. Создание работ на весеннюю тематику. 72 часа

1	Панно в смешанной технике с использованием различных материалов и приёмов.	1	11	12	Текущий
2	Отрисовка рисунков для вышивки и последующее воплощение идеи. Знакомство с эпоксидной смолой.	1	5	6	Текущий
3	Вышивка на холстах, с применением акриловых красок и ниток мулине на тему «Травы, цветы, Насекомые». Создание декоративных панно из эпоксидной смолы	1	20	21	Текущий
4	Изготовление вышитых картин на весеннюю тему. Создание декоративных панно из эпоксидной смолы. Роспись одежды. Выставка работ учащихся.	1	32	33	Текущий Итоговый
Итого за год					216 часов

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

2. Рисунок и вышивка. Знакомство с тканями. Создание работ на тему осень.

Направленность этих занятий заключается в изготовлении по рисункам-эскизам, имеющимся в наличии вышивок. Это направление имеет большое значение в развитие творческих способностей детей. Обучение происходит от простого к сложному: от простых стежков к сложным проектам.

Занятия предполагают рассмотрение теоретических вопросов и выполнение практических работ.

Теория. История возникновения вышивки. Знакомство с различными нитками, тканями инструментами.

Практика. Освоение основных стежков. Изготовление панно. Создание тетради основных стежков и элементов вышивки. Создание вышитых работ на осеннюю тематику на льне, холсте, хлопке.

2. Вышивка работ на зимнюю тематику. Шитьё

Вышивка – одно из самых ярких отражений человеческой истории и культуры – близка и понятна каждому. Этот своеобразный вид художественного творчества в современной жизни приобретает всё больше поклонников, коллекционеров и любителей создавать авторскую работу.. Программа призвана дать знания и представления детей в области теории и практики вышивальной грамоты: цвет, форма, детали и их соподчинение, нюансы, оформление. Наряду с этим вводятся различные упражнения по изучению новых творческих технологий.

Теория. Материаловедение. Свойства и возможности материалов, которые используются в технике вышивки.

Практика. Изготовление вышивок и панно в смешанной технике. Использование различных материалов, шаблонов. Создание вышитых работ на новогоднюю и зимнюю тематику. Выставка работ.

3. От идеи до воплощения. Различные техники вышивки. Создание работ на весеннюю тематику.

Творческий поиск наиболее интересного решения художественного образа, усовершенствование первоначального варианта, желание изменить его, сделать лучше, интересней, внести что-то свое отличают настоящего художника от исполнителя. Поэтому, постоянно развивая интерес детей к творческим занятиям, педагог стремится выбрать такую форму их проведения, при которой представляется возможность самостоятельного творческого подхода к заданию. Следует поощрять смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения художественного образа, проявление детской фантазии и изобретательности. Предоставляя участникам как можно больше самостоятельности, педагог вместе с тем должен направлять творческую деятельность детей, тактично помогая им в выполнении поставленных задач, развивая у них способность к самостоятельной творческой активности.

Важнейшим направлением активизации процесса обучения необходимо считать вовлечение участников в деятельность по принципу «от идеи до конечного результата».

Теория. Понятие смешанной техники. Базовые элементы. Приёмы создания объёмных фигур на ткани. Изучение истории объёмной вышивки.

Практика. Изготовление вышивок и панно по собственным эскизам. Создание вышитых работ на весеннюю тематику. Роспись одежды. Выставка работ.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ. Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественного направления.

МОНИТОРИНГ: данная программа предполагает мониторинг образовательной деятельности детей, включающий в себя ведение творческого дневника (фотоотчёт в мессенджере и социальной сети) обучающихся и оформление выставок и фотоотчета.

ФОРМА АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

В процессе реализации программы используются следующие **виды контроля:**

– **входной контроль** проводится на вводном занятии. Проходит знакомство детей с содержанием курса, с основными понятиями рисунка и вышивки, демонстрация творческих работ, инструментов, которые будут использоваться. Беседа о технике безопасности. Практическая часть занятия заключается в выполнении вышивки «Зайчик» (шов назад иголку) для выявления исходного уровня развития творческих способностей обучающихся, первоначальных знаний;

– **текущий контроль** ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения изделий. Успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных работ вначале самими детьми, затем педагогом;

– **промежуточный контроль** проводится 1 раз за период обучения, в форме выполнения задания педагога, для закрепления знаний в практической форме. Выставка работ.

– **итоговый контроль** проводится в конце учебного года в форме выставки работ, которая позволяет выявить изменения уровня развития творческих способностей обучающихся.

Критерии оценки учебных результатов программы

Высокий уровень - учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. Знает творческие техники, название материалов, их свойства, особенности обработки и применения, различные приёмы работы, правильно обращается с инструментами; умеет следовать устным инструкциям, создаёт изделия как по

образцу, так и по собственному замыслу; умеет работать в коллективе, хорошо развиты навыки сотрудничества и взаимопомощи

Средний уровень - учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. В названии материалов и их свойствах допускает ошибки, путает инструменты, знает лишь основные приёмы работы с материалами; может следовать письменным инструкциям; для успешной работы в коллективе необходима помощь педагога, коммуникативные навыки развиты недостаточно.

Низкий уровень - учащийся не заинтересован в учебной, познавательной и творческой деятельности. Слабо владеет материалом программы, не может принимать участие в коллективной работе.

Формы подведения итогов реализации программы: итоговое занятие программы – выставка всех творческих работ. На выставке представляются все художественные работы, выполненные ребёнком в течение учебного года.

Контрольные материалы фиксируются в форме мониторинга эффективности. (Приложение к программе)

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

В соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами (СанПиН) 2.4.4.3172-14 для организации учебного процесса предъявляются требования к помещению для учебных занятий, мебели, оборудованию и оснащению учебного процесса.

Требования к помещению для учебных занятий.

Согласно Приложению 1 (СанПиН) 2.4.4.3172-14, рекомендуемая площадь помещения в организациях дополнительного образования (мастерские прикладного искусства и композиции) рассчитывается исходя из норматива не менее 4,5 м² на ребенка.

В учебных кабинетах для теоретических и творческих занятий организации дополнительного образования температура воздуха должна соответствовать - 20-22°С. Для контроля температурного режима помещения для занятий оснащаются бытовыми термометрами.

В помещениях организации дополнительного образования относительная влажность должна составлять 40-60%, скорость движения воздуха не более 0,1 м/с.

Концентрации вредных веществ в воздухе помещений не должны превышать гигиенические нормативы для атмосферного воздуха населенных мест.

Помещения для занятий должны ежедневно проветриваться во время перерывов между занятиями, между сменами и в конце дня.

Не допускается сквозное проветривание помещений в присутствии детей и проветривание через туалетные комнаты.

Площадь фрамуг и форточек, используемых для проветривания, должна быть не менее 1/50 площади пола.

Уровни естественного и искусственного освещения в помещениях организации дополнительного образования должны соответствовать гигиеническим требованиям к естественному, искусственному и совмещенному освещению жилых и общественных зданий и настоящим санитарным правилам. В помещениях на рабочих местах при организации общего искусственного освещения обеспечиваются уровни освещенности люминесцентными лампами: в творческих мастерских - 300-500 лк. Для искусственного освещения предусматривается использование ламп по спектру светоизлучения: белый, тепло-белый, естественно-белый.

Учебные доски, не обладающие собственным свечением, должны быть обеспечены равномерным искусственным освещением.

Все источники искусственного освещения должны содержаться в исправном состоянии. Неисправные и перегоревшие лампы хранятся в отдельном помещении и утилизируются в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Требования к мебели: Мебель (учебные столы и стулья) должны быть стандартными, комплектными и иметь маркировку, соответствующую ростовой группе. Не допускается использование стульев с мягкими покрытиями, офисной мебели.

Требования к оборудованию учебного процесса:

Инструменты и инвентарь должны соответствовать росту-возрастным особенностям детей. При мастерских прикладного искусства и композиции рекомендуется оборудование кладовой.

Требования к оснащению учебного процесса:

Технические средства обучения, материалы, используемые для детского и технического творчества, должны быть безопасными для здоровья детей.

Методические особенности реализации программы

В ходе работы над проектом мы будем создавать наглядный образный ряд в виде постоянно дополняющейся и изменяющейся, как и окружающий мир вокруг, картины.

Основной результат будет получен средствами предмета технология (ручное творчество, изобразительное искусство), а основные темы рассматриваются из предмета окружающий мир.

Сочетание в одном занятии рассказа об окружающей природе с последующим изготовлением изделия на эту же тему делает процесс усвоения теоретического материала более продуктивным, а работу на занятии приятной и радостной. При таком подходе складываются условия для разностороннего развития обучающегося.

Содержательные направления обучающей деятельности: получение детьми в процессе обучения специальных знаний, умений и навыков. Например, формирование представления о целостности мира, о взаимосвязи событий в природе, усвоение правил техники безопасности при использовании различных инструментов, овладение технологическими приемами ручной

обработки материалов, практическими навыками работы в различных техниках: аппликация, вышивка, создание объемных изделий, рисунков и др.

Содержательные направления развивающей деятельности: формирование интеллектуальных и специальных способностей, которые ребенок может использовать в новой ситуации. Например, овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке готовых изделий, использование приобретенных знаний и умений для решения творческих задач, приобретение первоначальных навыков совместной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования, контроля (взаимоконтроля и самоконтроля) и организации своей деятельности.

Содержательные направления воспитательной работы: эстетическое и трудовое воспитание, передача культурных и нравственных ценностей. Например, формирование таких черт характера, как терпение, усидчивость, воспитание бережного отношения к результатам ручного труда.

При построении плана занятия применена классификация методов на основании дидактических задач (авторы М. А. Данилов, Б.П. Есипов.). В основу классификации положена последовательность приобретения знаний на конкретном занятии:

- а) приобретение знаний (беседа, рассказ, демонстрация примеров работ);
- б) формирование умений и навыков (обучение приемам и проговаривание этапов работы);
- в) применение приобретенных знаний (творческая деятельность).

В программе используются следующие педагогические методы:

- словесные: рассказы, беседы на этические темы (для формирования благоприятной, дружественной обстановки на занятии); разъяснения (ответы на вопросы обучающихся, пояснение, разбор ситуаций);
- наглядные: демонстрация презентаций, фотографий, примеров готовых работ;
 - использование технических средств;
 - просмотр видеороликов, мастер-классов;
- практические: практические задания; дидактические игры; изучение окружающей действительности (наблюдение, эксперимент).

Программа предполагает применение следующих педагогических технологий: игровые, индивидуализация и дифференциация обучения, технология интеграции, педагогика сотрудничества, личностно-ориентированная, здоровье сберегающая.

В зависимости от конкретного занятия форма организации учебной деятельности может быть активной и интерактивной.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Название учебного раздела	Название и форма методических средств и материалов
1. Рисунок и вышивка. Знакомство с тканями. Создание работ на тему осень.	<ul style="list-style-type: none">• естественные или натуральные (натуральные ткани и т.п.);• объемные (вышитые модели, постановочные фигуры и т.д.);

<p>2. Вышивка работ на зимнюю тематику. Шитьё.</p> <p>3. От идеи до воплощения. Различные техники вышивки. Создание работ на весеннюю тематику.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • схематические или символические (таблицы, схемы, рисунки и т.п.); • картинные и картинно-динамические (компьютерные презентации, картины, иллюстрации, слайды и др.); • звуковые (аудиозаписи); • смешанные (видеозаписи, учебные мастер-классы); • дидактические пособия (карточки, схемы, рабочие тетради, раздаточный материал и др.); • учебники и учебные пособия (тематические подборки по истории предмета, развитию общего кругозора ребёнка и т.д.); • информационно-коммуникационные (компьютер, телевизор, колонки и др.)
---	--

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программой предусмотрены следующие формы организации учебных занятий:

- беседа, открытое занятие;
- просмотры, выставки.

Также необходимым условием для успешных занятий является осуществление совместной работы с родителями:

- родительские собрания;
- индивидуальная беседа;
- дни открытых дверей;
- участие родителей в праздниках и конкурсах;
- просмотры;
- стенды для родителей;
- информация на сайте МАУДО ОЦЭВ

Педагогические технологии: при реализации программы используются следующие педагогические методики и технологии:

Технология организации учебно-познавательной деятельности.

Формы и методы организации учебных занятий:

- информационное ознакомление (словесные) - беседа, рассказ, диалог;
- наглядные - демонстрация пособий, иллюстраций, произведений художников, образцовых работ учащихся, показ технологических приемов;
- практические - упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы;

- художественное восприятие - рассматривание произведений художников, демонстрация образцовых работ их фонда, экскурсии на природу, музеи изобразительного искусства;
- изобразительная деятельность учащихся: индивидуально-групповая, коллективная, коммуникация;
- обсуждения творческих работ, высказывания, чтение. По характеру познавательной деятельности: репродуктивные (воспроизводящий) частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
- творческие (творческие задания по видам деятельности)

По степени самостоятельности: работа под непосредственным руководством педагога; совместная работа и самостоятельная работа.

Образовательные технологии.

1. Технология личностно-ориентированного развивающего обучения
Автор: И.С.Якиманская.
2. Технология коллективной творческой деятельности
Автор: И.П.Волков, И.П.Иванов.
3. Технология педагогических мастерских
Автор: Ж.Пиаже.
4. Технология педагогического общения
Автор: В.А.Кан-Калик.

Структура занятия:

- *Вступительная часть* включает организационный момент, беседу по технике безопасности, сообщение целей и задач занятия. Этап повторения пройденного материала предполагает повторение ранее изученных тем или разделов программы, закрепление ранее полученных знаний.
- *Теоретическая часть* представляет собой беседу на заданную тему, сообщение новой темы и объяснения задания.
- *Практическая часть* включает создание творческой работы самостоятельно или под руководством педагога. Заключительная часть включает коллективный просмотр выполненных работ, общую оценку всего занятия детьми и педагогом, подведение итогов. Во время занятий широко используются следующие методы: упражнения, иллюстрации и демонстрации, драматизации и др.

Алгоритм учебного занятия

Учебные занятия по программе содержат теоретическую и практическую части.

В *теоретической части* занятия обучающиеся знакомятся с жанрами вышивального искусства, цветоведением, композицией, творчеством вышивальщиц, академическими законами рисования. Теоретический материал сопровождается показом наглядного фото- и видеоматериала, преподносится в виде рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами.

Практическая часть включает выполнение упражнений, набросков, работу с разными материалами и инструментами, отработка различных техник вышивки, просмотры, выставки работ обучающихся.

Структура занятия:

1. *Вводная часть.* Приветствие. Цель и задачи занятия. План занятия. Опрос по теме предыдущего занятия. Подготовка рабочего места.
2. *Теория.* Изучение новой темы, беседа.
3. *Практика.* Выполнение творческого задания по теме.
4. *Итоговая часть.* Подведение итогов занятия. Опрос по теме занятия. Ответы на вопросы. Уборка рабочего места. Задания на дом.

Дидактические материалы

При реализации программы используются следующие дидактические материалы:

- методические пособия по вышивке;
- таблицы по цветоведению и колористке;
- альбомы;
- тематические фильмы («История искусств», и др.), фотоматериалы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Неменский Б. Искусство вокруг нас. М. «Просвещение» 2004
2. Рисунок. Школа рисунка. М. ЭКСМО. 2004.
3. Баммес Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры. ООО «Дитон». 2012.-312 с.
4. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / Шаров В.С. – М. : Эксмо, 2013 – 649 с. : ил.
5. Шорохов Е. В. Композиция: Учеб. для студ. худож.-граф. фак. пед. интов. – М.: «Просвещение», 1986. – 207 с
6. Гаджиев Ч. М. Организация коллективного изобретательства: Исследование проблем коллективного творчества/ Гаджиев Ч. М. - М., 1983 -186 с.6
7. Гальперин П. Я., Котик Н. Р. К психологии творческого мышления // Вопросы психологии. 1982. № 5.
8. Галямова Э.М. Методика преподавания технологии: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Э.М Галямова, В.В. Выгонов. 3-е изд. стереотипное - М: Издательский центр «Академия», 2015. – 176 с.
9. Гоулман Д. Эмоциональный интеллект. Почему он может значить больше, чем IQ/ Даниел Гоулман; пер. с англ. А.П. Исаевой. – 7 –е изд. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019.- 544
10. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. - Москва [и др.] : Питер, 2009 (СПб.: Печатный двор им. А. М. Горького). - 444 с.
11. Концепция развития дополнительного образования детей: [Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»]. – М., 2014. – 23с.
12. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ и рабочих программ курсов внеурочной деятельности (Департамент образования города Москвы, 2016 год)
13. Неценко О.В. Коллективно-творческие дела – в помощь социальному педагогу: методические рекомендации / сост. О.В. Неценко, ред. И.Р. Тамахина. – Выпуск 8. – Воронеж: ГБУ ВО «ЦППиРД», 2019. – 29 с.
14. Петрова О. Мастерим из ниток и веревочек. /Петрова О. – М.:Аст-пресс Книга, 2013.-16с.
15. Петрова О. Разноцветные нитки. /Петрова О. – М.:Аст-пресс Книга, 2013.-16с.
16. Плешаков А.А. От земли до неба. Атлас-определитель: кн. для учащихся нач. кл./АА Плешаков. – 4-е изд.-М.: Просвещение, 2017.-224 с.
17. Пономарев Я. А., Гаджиев Ч. М. Психологический механизм группового (коллективного) решения творческих задач: Исследование проблем психологии творчества. М., 1983 – 295 с.
18. Приказ Министерства просвещения РФ № 196 от 9 ноября 2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

18. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.

19. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»: [Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 10.07.1992 № 3266-1-ФЗ (ред. от 12.11.2012)]. – М., 2012. – 108 с.

20. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»: [Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (последняя редакция)]. – М., 2012. – 111 с.

21. Материалы сети Интернет по теме программы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. РОСМЭН, 2002. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). - М.: Юный художник, 2001-2002.
2. Ткаченко Е. И. Мир цвета. - М.: Юный художник, 1999
3. Уотт Ф. Я умею рисовать. - М.: РОСМЭН, 2003.
4. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. - М.: Юный художник, 2006.
5. Шаббаев М. Б. Цветные карандаши. - М.: Юный художник, 2002.
6. Баммес Г. Изображение животных. ООО «Дитон». 2011-240 с.
7. Катухина А.В. Работа над орнаментом//Юный Художник. 2014. №11. С.70-
8. Морозова И.А. Я люблю рисовать/ Морозова И. – Харьков: Фактор, 2013. – 112 с.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО ОЦЭВ
И.Н.Козлова
«_____» _____ 20__ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1 года обучения

Даты начала и окончания учебных периодов: 02.09.2024-29.05.2025

Количество учебных часов в год: 216

Сроки контрольных процедур: 02.09.2024, 13.01.2025, 29.05.2025

Группа: 1,2,3

Расписание занятий:

1 группа -9.30-10.15, 10.15-11.00, 11.00-11.45

2 группа -13.00-13.45, 13.45-14.30, 14.30-15.15

3 группа -15.15-16.00, 16.00-16.45, 16.45-17.30

Место проведения: МАУДО ОЦЭВ

Дата проведения	Форма занятия	Кол-во час	Тема занятия	Форма контроля
1. Рисунок в вышивке. Знакомство с тканями». 72 часа				
сентябрь				
02.09.2024	групповая	3	Вводное занятие. Обсуждение особенностей работы студии. Инструктаж о правилах безопасности и поведения. Свойства ткани, ниток. Принцип работы с тканями. Виды пялец иголок. Виды стежков.	входной
05.09.2024	групповая	3	Продолжаем работать над стежками.	текущий

09.09.2024	групповая	3	Изготовление вышивки «Цветок»	текущий
12.09.2024	групповая	3	Продолжаем вышивку «Цветок»	текущий
16.09.2024	групповая	3	Изучаем способы вышивки цветов.	текущий
19.09.2024	групповая	3	Вышиваем цветочную поляну.	текущий
23.09.2024	групповая	3	Изучаем свойства акварельных красок на хлопке.	текущий
26.09.2024	групповая	3	Создаём панно с применением вышивки и акварель по образцу.	текущий
30.09.2024	групповая	3	Создание рисунка «Кошка». Акварель. + контурное шитьё.	текущий
октябрь				
07.10.2024	групповая	3	Продолжение работы над рисунком «Кошка». Акварель. + контурное шитьё.	текущий
10.10.2024	групповая	3	Продолжение работы над рисунком «Кошка». Акварель. + контурное шитьё.	текущий
14.10.2024	групповая	3	Оформление готовых работ в пяльца - рамки. Натяжка, проклейка.	текущий
17.10.2024	групповая	3	Изучаем сочетания вышивки и бисера. Начало над новой работой. Брошка.	текущий
21.10.2024	групповая	3	Продолжение работы над брошкой.	текущий
24.10.2024	групповая	3	Продолжение работы над брошкой. Оформление, крепление.	текущий
28.10.2024	групповая	3	Вышивка «Лиса» на хлопке.	текущий
31.10.2024	групповая	3	Продолжение работы над вышивкой «Лиса».	текущий
ноябрь				
04.11.2024	групповая	3	Завершение работы над вышивкой «Лиса». Оформление в рамку.	текущий
07.11.2024	групповая	3	Вышивка «Дерево» на хлопке с применением росписи акварелью	текущий
11.11.2024	групповая	3	Продолжение работы над вышивкой «Дерево» на хлопке с применением росписи акварелью.	текущий
14.11.2024	групповая	3	Завершение работы над вышивкой «Дерево» на хлопке с применением росписи акварелью. Оформление.	текущий
18.11.2024	групповая	3	Вышивка «Полюшко» на хлопке с применением разноцветной ткани (проклейка)	текущий
21.11.2024	групповая	3	Продолжение работы над вышивкой «Полюшко» на хлопке с применением разноцветной ткани (проклейка)	текущий
25.11.2024	групповая	3	Завершение работы над вышивкой «Полюшко» на хлопке с применением разноцветной ткани (проклейка). Оформление.	текущий
Вышивка. Шитьё - 72 часа				
28.11.2024	групповая	3	Вышивка паучка	текущий

декабрь				
02.12.2024	групповая	3	Продолжение работы над вышивкой паучка	текущий
05.12.2024	групповая	3	Завершение работы над вышивкой паучка. Создание травинки из нитей и лент. Оформление.	текущий
09.12.2024	групповая	3	Вышивка «Сова» на хлопке с применением акварели. Серия из семи вышивок по дням недели.	текущий
12.12.2024	групповая	3	Продолжение работы над вышивками	текущий
16.12.2024	групповая	3	Продолжение работы над вышивками	текущий
19.12.2024	групповая	3	Продолжение работы над вышивками	текущий
23.12.2024	групповая	3	Продолжение работы над вышивками	текущий
26.12.2024	групповая	3	Продолжение работы над вышивками. Оформление всех работ в пяльца - рамки.	текущий
январь				
09.01.2025	групповая	3	Вышивка человека на холсте с применением акриловой краски.	текущий
13.01.2025	групповая	3	Продолжение работы над вышивкой	промежуточный
16.01.2025	групповая	3	Завершение работы над вышивкой	текущий
20.01.2025	групповая	3	Вышивка морского пейзажа на хлопке.	текущий
23.01.2025	групповая	3	Продолжение работы над вышивкой морского пейзажа на хлопке.	текущий
27.01.2025	групповая	3	Продолжение работы над вышивкой	текущий
30.01.2025	групповая	3	Продолжение работы над вышивкой	текущий
февраль				
03.02.2025	групповая	3	Продолжение работы над вышивкой	текущий
06.02.2025	групповая	3	Завершение работы над вышивкой морского пейзажа на хлопке. Оформление	текущий
10.02.2025	групповая	3	Вышивка горного пейзажа на хлопке.	текущий
13.02.2025	групповая	3	Продолжение работы над вышивкой горного пейзажа на хлопке.	текущий
17.02.2025	групповая	3	Продолжение работы над вышивкой горного пейзажа на хлопке.	текущий
20.02.2025	групповая	3	Продолжение работы над вышивкой горного пейзажа на хлопке.	текущий
24.02.2025	групповая	3	Завершение работы над вышивкой горного пейзажа на хлопке. Оформление.	текущий
27.02.2025	групповая	3	Составление своего эскиза рисунка для вышивки на свободную тему.	Текущий
3. «От идеи до воплощения. Различные техники вышивки».- 72 часа				
март				
03.03.2025	групповая	3	Продолжение работы над вышивкой по собственному рисунку на хлопке.	текущий

06.03.2025	групповая	3	Завершение работы над вышивкой по собственному рисунку на хлопке. Оформление.	текущий
10.03.2025	групповая	3	Отрисовка эскиза для создания декоративной подушки на льне.	текущий
13.03.2025	групповая	3	Создание вышивки отрисовка эскиза для создания декоративной подушки на льне.	текущий
17.03.2025	групповая	3	Продолжение работы над вышивкой по своему эскизу для создания декоративной подушки на льне.	текущий
20.03.2025	групповая	3	Продолжение работы над вышивкой	текущий
24.03.2025	групповая	3	Продолжение работы над вышивкой	текущий
27.03.2025	групповая	3	Завершение работы над вышивкой по своему эскизу для создания декоративной подушки на льне. Оформление.	текущий
апрель				
03.04.2025	групповая	3	Вышивка «Море» на хлопке.	текущий
07.04.2025	групповая	3	Продолжение работы над вышивкой	текущий
10.04.2025	групповая	3	Продолжение работы над вышивкой	текущий
14.04.2025	групповая	3	Продолжение работы над вышивкой	текущий
17.04.2025	групповая	3	Завершение работы над вышивкой «Море» на хлопке.	текущий
21.04.2025	групповая	3	Начало работы над росписью футболки «Цветок»	текущий
24.04.2025	групповая	3	Продолжение работы над росписью футболки.	текущий
28.04.2025	групповая	3	Завершение росписи, фиксация.	текущий
05.05.2025	групповая	3	Начало работы над росписью футболки «Ёж в листьях»	текущий
08.05.2025	групповая	3	Продолжение работы над росписью футболки.	текущий
12.05.2025	групповая	3	Завершение росписи, фиксация.	текущий
15.05.2025	групповая	3	Создание шарфика из различных лоскутков. Технология.	текущий
19.05.2025	групповая	3	Продолжение работы над шарфиком.	текущий
22.05.2025	групповая	3	Продолжение работы над шарфиком.	текущий
26.05.2025	групповая	3	Продолжение работы над шарфиком.	текущий
29.05.2025	групповая	3	Завершение работы, установка фурнитуры. Итоговое занятие. Выставка работ.	итоговый

Итого за год 216 часов

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО ОЦЭВ
_____ И.Н.Козлова

« _____ » _____ 20__ г.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
2 года обучения**

Даты начала и окончания учебных периодов: _____

Количество учебных часов в год: 216

Сроки контрольных процедур: _____

Группа: 1,2,3

Расписание занятий:

1 группа -9.30-10.15, 10.15-11.00, 11.00-11.45

2 группа -13.00-13.45, 13.45-14.30, 14.30-15.15

3 группа -15.15-16.00, 16.00-16.45, 16.45-17.30

Место проведения: МАУДО ОЦЭВ

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО ОЦЭВ
_____ И.Н.Козлова
« _____ » _____ 20__ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
3 года обучения

Даты начала и окончания учебных периодов:

Количество учебных часов в год: 216

Сроки контрольных процедур:

Группа: 1,2,3

Расписание занятий:

1 группа -9.30-10.15, 10.15-11.00, 11.00-11.45

2 группа -13.00-13.45, 13.45-14.30, 14.30-15.15

3 группа -15.15-16.00, 16.00-16.45, 16.45-17.30

Место проведения: МАУДО ОЦЭВ

Дата проведения	Форма занятия	Кол-во час	Тема занятия	Форма контроля
-----------------	---------------	------------	--------------	----------------

1.Рисунок и вышивка. Знакомство с тканями. Создание работ на тему осень. 72 часа**1. Сентябрь**

	групповая	3		

2.Октябрь

	групповая	3		

3.Ноябрь

	групповая	3		

2.Вышивка работ на зимнюю тематику. Шитьё. 72 часа

	групповая	3		
	групповая	3		
4.Декабрь				
	групповая	3		
5.Январь				
	групповая	3		
6. Февраль				
	групповая	3		
3.От идеи до воплощения. Различные техники вышивки. Создание работ на весеннюю тематику. 72 часа				
	групповая	3		
7.Март				
	групповая	3		

	групповая	3		

8.Апрель

	групповая	3		

9. Май

	групповая	3		

Итого за год 216 часов

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

**МОНИТОРИНГ ЭФФЕКТИВНОСТИ
ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ**

Возраст обучающихся: 8 – 17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Белова Александра Викторовна

педагог дополнительного образования

ВИДЫ И ПЕРИОДЫ АТТЕСТАЦИИ

ВВОДНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Проводится на 1-2 занятия в объединении в форме

самостоятельной работы, умения выполнения поставленной задачи.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Проводится по окончании первого полугодия в форме просмотра итоговых работ за полугодие, выставки.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Проводится по окончании учебного года в форме итоговой выставки, тестирования на выполнение упражнений.

№п/п	Дата	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Групповая	2	Вводное занятие. Вводная аттестация обучающихся	Наблюдение
2.		Групповая	2	Отслеживание динамики за первое полугодие занятий	Наблюдение Выставка Анализ Беседа
3		Групповая	2	Отслеживание динамики за учебный год. Работа над ошибками. Итоговая аттестация учащихся	Наблюдение. Вставка Анализ

Оценка уровня обучения.

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Сентябрь Январь Май	Формирование навыков и умений детей в области изобразительного искусства	1.Творческий потенциал ребёнка. 2.Индивидуальный темп развития его художественных способностей 3Глубина постижения программы по изобразительному искусству, ее отдельных тем.	Свободное овладение основным и техниками рисунка и живописи в рамках программы.	А (полное) В (среднее) С(низкое) овладение художественным и навыкам.	Наблюдение, просмотр

Оценка уровня воспитания.

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Сентябрь Январь Май	воспитание учащихся организованности, внимания, трудолюбия, умение работать в коллективе.	1.стремление довести начатое дело до конца 2.занятия носят плодотворный характер 3.дисциплинированность на занятиях. 4. умение чётко выполнять требование педагога	1.проявление творческого самовыражения и самопознания 2.проявление и реализация своих способностей 3.чёткое выполнение требований педагога 4.ответственное отношение к занятиям и поручениям.	А - проявляет интерес к занятиям, доброжелателен, трудолюбив, организован В – частичный интерес к занятиям, часто невнимателен С – проявляет пассивное отношение, невнимателен, неорганизован	Наблюдение, просмотр

Оценка уровня художественного развития учащихся.

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Сентябрь	выявление и развитие индивидуальных творческих способностей детей;	1.расширение и обогащение сфер духовной жизни учащегося 2.проявление художественных способностей 3.интерес к самореализации 4 интерес к конкурсам, выставкам	1. Высокий показатель овладения рисунком 2.проявление самовыражения и самопознания 3.проявление интереса к различным видам живописи	А – стремление достичь хороших результатов, творческий рост В– средние художественные способности, развитие проходит медленно С – художественные способности на первоначальном уровне	Наблюдение, просмотр, выставки
Январь					
Май					

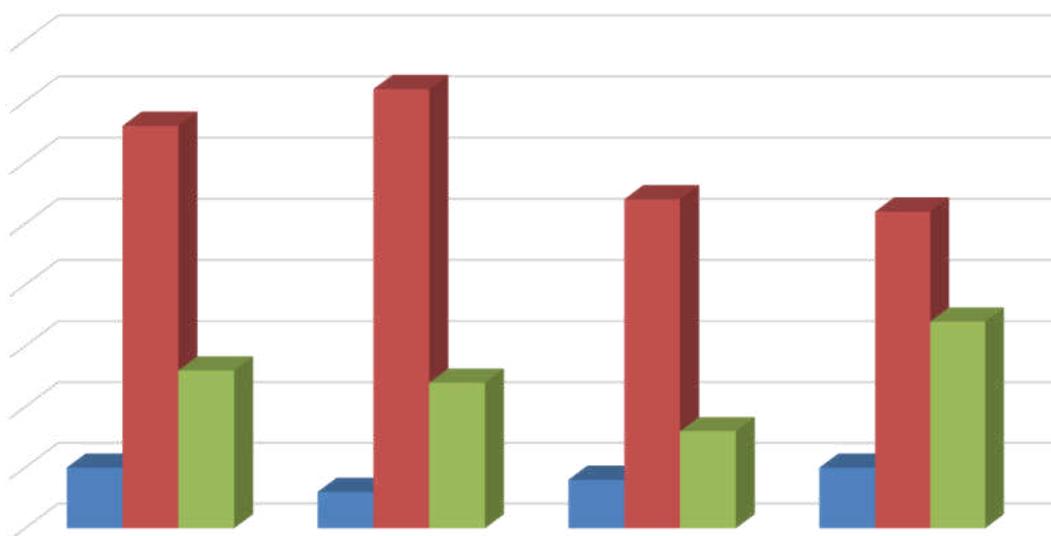
Обучающийся должен знать:

- правила поведения на занятии;
- основные правила коллективной работы и организации рабочего места;
- некоторые художественные термины и направления;

Обучающийся должен уметь:

- пользоваться основными инструментами рисунка и живописи;
- управлять своим вниманием к предмету;
- проявлять самостоятельность при подборе эскиза по тематике, составление сюжетно-тематических композиций.
- уметь работать в группе, выполнять общие задачи, быть терпимыми к чужому мнению, позиции, проявлять доброжелательные отношения друг другу, уметь слушать и слышать другого, проявляют такт и уважение к окружающим.
- уметь доводить начатое дело до конца.
- самостоятельно выполнять работу разной степени сложности, овладев основными приёмами и навыками работы с художественными материалами.
- выполнить высококачественные авторские, фантазийные работы, уметь их представить на выставке.

Мониторинг результативности от _____



Группа 1*
А В С

Группа 2*
А В С

Группа 3*
А В С

*Подставить данные из таблицы мониторинга на дату проверки для каждой группы.