

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

УТВЕРЖДАЮ



Директор МАУДО ОЦЭВ

И.Н. Козлова

*И.Н. Козлова* 20 24 г.

Рассмотрено на заседании

методического совета

« 30 » 08 20 24 г.

Протокол № 1

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Рукотворные истории»  
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 10 – 16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Рог Дарья Денисовна,  
педагог дополнительного образования

г. Одинцово, 2024 г.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая модульная Программа «**Рукотворные истории**» направленность, профиль — изобразительное творчество. Разработана на основе требований:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ.

2. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 г. № 467.

3. Распоряжение Министерства образования Московской области № Р-900 от 31.08.2023г. «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области».

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»).

7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей–инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);

8. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

9. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р).

11. Устав и локальные акты образовательного учреждения.

Изобразительное искусство — один из ключевых способов познания мира и развития знаний об эстетике, поскольку оно связано с самостоятельной практической и творческой активностью ребёнка. Во время творчества у детей улучшаются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребёнок развивает определённые навыки: оценку зрительных форм, ориентацию в пространстве и чувство цвета. Также формируются специальные умения и навыки: координация глаз и рук, владение кистью.

Систематическая работа над всеми необходимыми средствами и методами деятельности приносит детям радость творчества и способствует их всестороннему развитию (эстетическому, интеллектуальному, нравственному, трудовому и физическому).

**НОВИЗНА** программы состоит в том, что **она включает в себя три вида (модуля) художественного творчества: «Скрапбукинг», «Коллаж», «Композиция».**

Программа "Рукотворные истории" — это творческий порыв создания прекрасного из разнообразных материалов. Приобщение не бояться творить из всего, что можно найти под рукой и как использовать в творчестве, казалось бы, совсем не творческие материалы.

В ходе занятий предусмотрено знакомство с разнообразными материалами и техниками, что способствует развитию творческой фантазии детей и формированию интереса к изобразительному искусству и активному включению в деятельность на занятии. Дети участвуют в выставочной деятельности, что способствует формированию активной жизненной позиции ребенка, отзывчивости, понимания значимости собственной творческой деятельности.

**АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ.** Актуальность программы обусловлена тем, что часто детей ставят в рамки что можно использовать в творчестве, а что нельзя. Часто работы должны быть выполнены по определенному шаблону и быть как у всех. На уроках ИЗО в общеобразовательных школах отводится ограниченное время и мало времени для самовыражения. Тем самым, развитие художественного творчества детей через систему дополнительного образования становится особенно актуальным.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, творческое проявление самого себя, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе, вести совестную творческую работу в паре или кооперативе и проявлять лидерские качества.

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству и самовыражению через творческие работы.

**ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ.** Данная программа построена так, чтобы познакомить обучающегося с разнообразными способами творить не опираясь на стандартные материалы, вызвать его интерес к творчеству и созданию уникальных художественных работ, а также дать ученикам ясные представления об многогранности искусства, и его взаимодействии с жизнью. Благодаря разнообразной творческой деятельности, учащиеся смогут лучше понять, что им более интересно, а творческие работы, выполненные ими на занятиях по данной программе, предоставят преподавателю возможность выявить творческий потенциал обучающихся и раскрыть их способности.

**АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ.** Программа рассчитана на обучение детей 10-16 лет. Занятия проводятся в группах без специального отбора и подготовки.

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ.** Программа «Рукотворные истории» предполагает групповую форму обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Итого 72 часа в год. Срок реализации программы – 1 год.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ.** Данная программа имеет **цель** развивать коммуникативные, интеллектуальные и художественные способности в процессе творчества; формирование всех психических процессов, развитие художественно-творческих способностей и положительно - эмоционального восприятия окружающего мира.

#### **ЗАДАЧИ:**

Личностные задачи:

- формировать у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе;
- формировать навык самостоятельного проявления своих творческих способностей в работе;
- формировать общую культуру учащихся;
- содействовать организации содержательного досуга;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

Предметные задачи:

- познакомить с разнообразными материалами для использования в художественной, конструкторской, оформительской деятельности и научить ими пользоваться;
- дать теоретические сведения о скрапбукинге (как смастерить самостоятельно альбом, открытку, блокнот), коллаже (способы выкладки кусочков для составления единой картины), композиции (правило золотого сечения, основные варианты композиции картины);
- овладение выразительными средствами изобразительного искусства, разными художественными материалами;
- овладение начальными навыками выразительного использования цветовой палитры;
- дать первоначальные сведения о художественной форме, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роли в эстетическом восприятии работ;
- научить простейшим композиционным приемам и художественным средствам, необходимым для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;

Метапредметные задачи:

- развивать общий кругозор;
- формировать художественно-образное мышление;
- развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции;
- формирование интереса к различным изобразительным материалам и желания действовать с ними;
- воспитание художественного вкуса, интереса к изобразительному искусству;
- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры.

***ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:***

Личностные:

- Проявление самостоятельности при подборе эскиза по тематике, составление сюжетно-тематических композиций.
- Проявление усидчивости, терпения, аккуратности;
- Учащиеся умеют грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- Умение работать в группе, выполнение общие задачи, проявление доброжелательного отношения друг другу, умение слушать и слышать другого, проявление такт и уважение к окружающим.

Предметные:

- Учащиеся умеют правильно организовывать своё рабочее место.

- Правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- Умение доводить начатое дело до конца.
- Самостоятельное выполнение работы разной степени сложности, овладев основными приёмами и навыками работы с художественными материалами.

Метапредметные:

- Выполнение высококачественных авторских, фантазийных работ, умение представить их на выставке.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа творческой студии «Рукотворные истории» рассчитана на 72 часа (1 раз в неделю по 2 академических часа) и состоит из 3 модулей: «Скрапбукинг» - 12 часа, «Коллаж» – 48 часов, «Композиция» - 12 часа.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	Всего	
<b>МОДУЛЬ № 1. «Скрапбукинг» - 12 часов</b>					
1.	Обсуждение особенностей работы творческой студии «Рукотворные истории». Инструктаж о правилах безопасности и поведения. Вводное занятие.	1	1	2	Текущий
2.	Освоение изготовления альбома для дальнейшей работы.	2	3	5	Текущий
3.	Изготовление материалов для творческих работ.	1	4	5	Текущий
<b>МОДУЛЬ № 2. «Коллаж» - 48 часов</b>					
1.	Основы метода коллажа. Свойства художественных материалов, подготовка уникальных текстур для работ.	4	8	12	Текущий
2.	Коллаж «мозаика». Создание картин с фотографий точь-в-точь.	2	10	12	Текущий
3.	Коллаж «аппликация». Создание абстрактных картин по выбранным темам.	2	10	12	Текущий
4.	Коллаж «тактильные текстуры». Создание работ благодаря различным материалам (макаронны, вата, фольга) и имитация текстур окружающей среды.	2	10	12	Текущий
<b>МОДУЛЬ № 3. «Композиция» - 12 часов</b>					
1.	Композиция, история и теоретические особенности.	2	-	2	Текущий

2.	Разбор композиций с полотен великих художников при помощи репродукции в стилистике коллажа «мозаики».	1	2	3	Текущий
3.	Работа вдохновленная любимым художником. Работа по мотивам.	-	2	2	Текущий
4.	Открытое занятие. Мастер-класс	-	1	1	Текущий
5.	Итоговое занятие. Работа в любимой технике. Выставка работ	-	4	4	Итоговый
<b>ИТОГО:</b>					<b>72</b>

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### **МОДУЛЬ 1. «Скрапбукинг»**

В данном разделе обучающиеся знакомятся с «скрапбукингом» — это техника создания красивых бумажных альбомов. Дословно это слово переводится как «книга из вырезок». Такие альбомы всегда украшены разными декоративными элементами — цветами, бантами и так далее. Помимо альбомов в технике скрапбукинга можно делать открытки — это называется кардмейкинг, шкатулки и коробки — это картонаж. Можно оформлять предметы интерьера — будильники, бутылки, рамки. У учащихся формируются навыки создания уникальных изделий как для дальнейшей работы, так и для подарков родным.

**Теория.** Изучение принципа работы с материалами для дальнейшей работы (макетный нож, коврик для резки, переплетный картон и различный клей). Понятие чем отличаются различные виды клея и с чем их использовать. Как в работе использовать ткань и где можно её применить вместо бумаги.

**Практика.** Изготовление личного альбома для работы. Разработка макетов для будущих работ.

#### **МОДУЛЬ 2. «Коллаж»**

В данном разделе дети знакомятся с «коллажем» — техника и основанная на ней разновидность декоративного искусства, заключающаяся в вырезании фигур по контуру из какого-либо материала: разноцветной бумаги, картона, ткани, кожи и в прикреплении этих фигур к основе. В отличие от сходной техники аппликации в коллаже используют разнородные материалы, различающиеся по своей природе, цвету, фактуре, и различные технические приёмы их соединения, например: ткани и картона, холста и металлической фольги. Всё в целом и образует желаемую композицию. В этом отношении коллаж близок мозаике, в частности инкрустации, интарсии или маркетри. В последних случаях элементы фигур и фона в равной степени подвижны и монтируются на общую основу.

**Теория.** Изучение методов сочетания разных материалов. Изучение работ знаменитых художников и современных мастеров. Разбор материалов и обсуждение что можно им имитировать в работе.

**Практика.** Изготовление различных композиций как с живого фото, так и при помощи абстрактного мышления.

#### **МОДУЛЬ 3. «Композиция»**

В данном разделе учащиеся знакомятся с композицией в творческих работах. Учатся правильно располагать предметы на картине. Если говорить по-научному, то композиция - это распределение предметов и фигур в пространстве, установление соотношения их объемов, света и тени, пятен цвета. Если композиция в картине правильная, то все элементы картины

будут                      визуально                      органично                      связаны                      между                      собой.

**Теория.** Основы композиции, композиционный центр в рисунке. Направляющие оси, размерность и многоплановость.

**Практика.** Применение основ композиции в творческих работах. Знакомство с картинами великих художников, репродукция полотен в собственной манере.

#### IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

##### Личностные:

- Проявление самостоятельности при подборе эскиза по тематике, составление сюжетно-тематических композиций.
- Проявление усидчивости, терпения, аккуратности;
- Учащиеся умеют грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- Умение работать в группе, выполнение общие задачи, проявление доброжелательного отношения друг другу, умение слушать и слышать другого, проявление такт и уважение к окружающим.

##### Предметные:

- Учащиеся умеют правильно организовывать своё рабочее место.
- Правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- Умение доводить начатое дело до конца.
- Самостоятельное выполнение работы разной степени сложности, овладев основными приёмами и навыками работы с художественными материалами.

##### Метапредметные:

- Выполнение высококачественных авторских, фантазийных работ, умение представить их на выставке.

**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.** Форма итоговой аттестации программы – выставка работ один раз в конце года. Так же, участие обучающихся в конкурсах и выставках различного уровня в течение учебного года.

**КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.** Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественного направления.

#### V. МОНИТОРИНГ.

Данная программа предполагает мониторинг образовательной деятельности детей, оформленная в соответствии приложения к настоящей программе.

#### VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: текущий и итоговый:

- текущий контроль включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий;
- итоговый контроль осуществляется в форме выставки творческих работ, включающую обобщающие задания по пройденным темам.

## **VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся. На занятиях используются наглядно-иллюстративные и дидактические материалы: инструкционные карты, дидактические карточки, иллюстрированные пособия.

## **VIII. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. «Скрапбукинг для начинающих», Яна Сидакова, Санкт-Петербург, 2014 г., с. 9, с. 18, с. 35–39, с. 50, с. 82–83.
2. «Скрапбукинг в стиле шебби-шик», Ольга Знаменская, Феникс, 2017 г., с. 1–4.
3. «Скрапбукинг. Изысканные подарки своими руками», Анна Михеева, Феникс, 2015 г., с. 1–30, с. 35–50.
4. «Скрапбукинг. Оригинальное оформление книг и фотоальбомов», Екатерина Шпульникова, с. 3–5, с. 62–64.
5. «Эксклюзивные фотоальбомы в технике скрапбукинг», Татьяна Лаптева, Эксмо, 2012 г., с. 3–34.
6. «Новости скрапбукинга» сайт, <http://scrapnews.net/articles/158-kompoziciya-v-skrapbukinge.html>
7. «Скрап-Инфо» журнал <http://journal.scrap-info.ru/>.
8. «Fliata» сайт, <http://fliata.com/istoria-scrapbokinga-prodolzenie/>.
9. Шорохов Е. В. Композиция: Учеб. для студ. худож.-граф. фак. пед. интов. – М.: «Просвещение», 1986. – 207 с
10. Катухина А.В. Работа над орнаментом//Юный Художник. 2014. №11. С.70-73



Утверждаю:  
Директор МАУДО ОЦЭВ  
Козлова И.Н. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ 2024г.

### Календарный учебный график «Рукотворные истории»

1-й год обучения 1 группа

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Модуль № 1. «Скрапбукинг» - 12 часов</b>								
1	Сентябрь	7	12:30-13:15 13:15-14:00	Групповая	2	Техника безопасности. Разговоры об искусстве и творчестве.	ОЦЭВ	Текущий
2	Сентябрь	14	12:30-13:15 13:15-14:00	Групповая	2	Теория изготовления альбома в технике скрапбукинга. Подготовка материалов и заготовок.	ОЦЭВ	Текущий
3	Сентябрь	21	12:30-13:15 13:15-14:00	Групповая	2	Начало работы над альбомом. Изготовление обложки и корешка.	ОЦЭВ	Текущий
4	Сентябрь	28	12:30-13:15 13:15-14:00	Групповая	2	Теория об переплете страниц. Заготовка книжечек для прошивания.	ОЦЭВ	Текущий
5	Октябрь	5	12:30-13:15 13:15-14:00	Групповая	2	Изготовление альбома, продолжение работы. Вклеивание бумажного блока в обложку.	ОЦЭВ	Текущий
6	Октябрь	12	12:30-13:15 13:15-14:00	Групповая	2	Изготовление альбома, продолжение работы. Приклеивание форзаца и декорация обложки под индивидуальный стиль.	ОЦЭВ	Текущий

**Модуль № 2. «Коллаж» - 48 часов**

7	Октябрь	19	12:30-13:15 13:15-14:00	Групповая	2	Теория о создании коллажа. Основы работы в данной технике.	ОЦЭВ	Текущий
8	Октябрь	26	12:30-13:15 13:15-14:00	Групповая	2	Подготовка кусочков бумаги и сортировка их по цветам.	ОЦЭВ	Текущий
9	Ноябрь	2	12:30-13:15 13:15-14:00	Групповая	2	Выбор репродукции для копирования в техники мозаики. Подготовка основы, натягивание бумаги на планшет.	ОЦЭВ	Текущий
10	Ноябрь	9	12:30-13:15 13:15-14:00	Групповая	2	Изготовление уникальной бумаги с различными потернами и орнаментами для работы.	ОЦЭВ	Текущий
11	Ноябрь	16	12:30-13:15 13:15-14:00	Групповая	2	Перенос эскиза на основу. Черновое распределение кусочков будущей мозаики.	ОЦЭВ	Текущий
12	Ноябрь	23	12:30-13:15 13:15-14:00	Групповая	2	Изготовление репродукции в техники коллажа.	ОЦЭВ	Текущий
13	Декабрь	7	12:30-13:15 13:15-14:00	Групповая	2	Изготовление репродукции в техники коллажа.	ОЦЭВ	Текущий
14	Декабрь	14	12:30-13:15 13:15-14:00	Групповая	2	Изготовление репродукции в техники коллажа.	ОЦЭВ	Текущий
15	Декабрь	21	12:30-13:15 13:15-14:00	Групповая	2	Изготовление уникальной бумаге благодаря методу окрашивания.	ОЦЭВ	Текущий
16	Декабрь	28	12:30-13:15 13:15-14:00	Групповая	2	Создание эскизов для личных проектов.	ОЦЭВ	Текущий
17	Январь	10	12:30-13:15 13:15-14:00	Групповая	2	Теория создания абстрактной аппликации.	ОЦЭВ	Текущий
18	Январь	11	12:30-13:15 13:15-14:00	Групповая	2	Подготовка материалов для создания абстрактной аппликации.	ОЦЭВ	Текущий

19	Январь	18	12:30-13:15 13:15-14:00	Групповая	2	Натяжка планшета для будущей работы. Черновое расположение кусочков на листе.	ОЦЭВ	Текущий
20	Январь	25	12:30-13:15 13:15-14:00	Групповая	2	Изготовление уникальной бумаги с различными потернами и орнаментами для работы.	ОЦЭВ	Текущий
21	Февраль	1	12:30-13:15 13:15-14:00	Групповая	2	Изготовление работы по выбранной теме.	ОЦЭВ	Текущий
22	Февраль	8	12:30-13:15 13:15-14:00	Групповая	2	Изготовление работы по выбранной теме.	ОЦЭВ	Текущий
23	Февраль	15	12:30-13:15 13:15-14:00	Групповая	2	Изготовление работы по выбранной теме.	ОЦЭВ	Текущий
24	Февраль	22	12:30-13:15 13:15-14:00	Групповая	2	Теория об использовании различных материалов для передачи разных текстур.	ОЦЭВ	Текущий
25	Март	1	12:30-13:15 13:15-14:00	Групповая	2	Подготовка материалов для дальнейшей работы и преобразования.	ОЦЭВ	Текущий
26	Март	15	12:30-13:15 13:15-14:00	Групповая	2	Имитация окружающей среды в миниатюрах.	ОЦЭВ	Текущий
27	Март	22	12:30-13:15 13:15-14:00	Групповая	2	Натяжка бумаги на планшет и изготовление эскиза природного пейзажа.	ОЦЭВ	Текущий
28	Март	29	12:30-13:15 13:15-14:00	Групповая	2	Изготовление работы по заданной тематике.	ОЦЭВ	Текущий
29	Апрель	5	12:30-13:15 13:15-14:00	Групповая	2	Изготовление работы по заданной тематике.	ОЦЭВ	Текущий
30	Апрель	12	12:30-13:15 13:15-14:00	Групповая	2	Изготовление работы по заданной тематике.	ОЦЭВ	Текущий

**Модуль № 3. «Композиция» - 12 часов**

31	Апрель	19	12:30-13:15 13:15-14:00	Групповая	2	Теория композиции. Историческое и художественное значение данной области искусства.	ОЦЭВ	Текущий
32	Апрель	26	12:30-13:15 13:15-14:00	Групповая	2	Выбор картины знаменитого художника. Репродукция в стилистике мозаика.	ОЦЭВ	Текущий
33	Май	3	12:30-13:15 13:15-14:00	Групповая	2	Выполнение работы над репродукцией.	ОЦЭВ	Текущий
34	Май	10	12:30-13:15 13:15-14:00	Групповая	2	Работа по мотивам любимого художника. Свободное творчество.	ОЦЭВ	Текущий
35	Май	17	12:30-13:15 13:15-14:00	Групповая	2	Мастер-класс по изготовлению подарочной открытки. Свободная тема работы.	ОЦЭВ	Текущий
36	Май	24	12:30-13:15 13:15-14:00	Групповая	2	Выставка итоговых работ. Работа в любимой технике.	ОЦЭВ	Итоговый
<b><i>ИТОГО: 72 часа</i></b>								

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

**МОНИТОРИНГ ЭФФЕКТИВНОСТИ  
ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ**

Возраст обучающихся: 10 – 16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

**Рог Дарья Денисовна**

педагог дополнительного образования

## **ВИДЫ И ПЕРИОДЫ АТТЕСТАЦИИ**

### **ВВОДНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Проводится на 1-2 занятия в объединении в форме

самостоятельной работы, умения выполнения поставленной задачи.

### **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Проводится по окончании первого полугодия в форме просмотра итоговых работ за полугодие, выставки.

### **ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Проводится по окончании учебного года в форме итоговой выставки, тестирования на выполнение упражнений.

№п/п	Дата	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Групповая	2	Вводное занятие. Вводная аттестация обучающихся	Наблюдение
2.		Групповая	2	Отслеживание динамики за первое полугодие занятий	Наблюдение Выставка Анализ Беседа
3		Групповая	2	Отслеживание динамики за учебный год. Работа над ошибками. Итоговая аттестация учащихся	Наблюдение. Вставка Анализ

## Оценка уровня обучения.

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Сентябрь	Формирование навыков и умений детей в области изобразительного искусства	1.Творческий потенциал ребёнка. 2.Индивидуальный темп развития его художественных способностей 3Глубина постижения программы по изобразительному искусству, ее отдельных тем.	Свободное овладение основным и техникам и рисунка и живописи в рамках программы.	А (полное) В (среднее) С(низкое) овладение художественными навыкам.	Наблюдение, просмотр
Январь					
Май					

## Оценка уровня воспитания.

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Сентябрь	воспитание учащихся организованности, внимания, трудолюбия, умение работать в коллективе.	1.стремление довести начатое дело до конца 2.занятия носят плодотворный характер 3.дисциплинированность на занятиях. 4. умение чётко выполнять требование педагога	1.проявление творческого самовыражения и самопознания 2.проявление и реализация своих способностей 3.чёткое выполнение требований педагога 4.ответственное отношение к занятиям и поручениям.	А - проявляет интерес к занятиям, доброжелателен, трудолюбив, организован В – частичный интерес к занятиям, часто невнимателен С – проявляет пассивное отношение, невнимателен, неорганизован	Наблюдение, просмотр
Январь					
Май					

### Оценка уровня художественного развития учащихся.

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Сентябрь Январь Май	выявление и развитие индивидуальных творческих способностей детей;	1.расширение и обогащение сфер духовной жизни учащегося 2.проявление художественных способностей 3.интерес к самореализации 4 интерес к конкурсам, выставкам	1. Высокий показатель овладения рисунком 2.проявление самовыражения и самопознания 3.проявление интереса к различным видам живописи	А – стремление достичь хороших результатов, творческий рост В– средние художественные способности, развитие проходит медленно С – художественные способности на первоначальном уровне	Наблюдение, просмотр выставки

#### Обучающийся должен знать:

- правила поведения на занятии;
- основные правила коллективной работы и организации рабочего места;
- некоторые художественные термины и направления;

#### Обучающийся должен уметь:

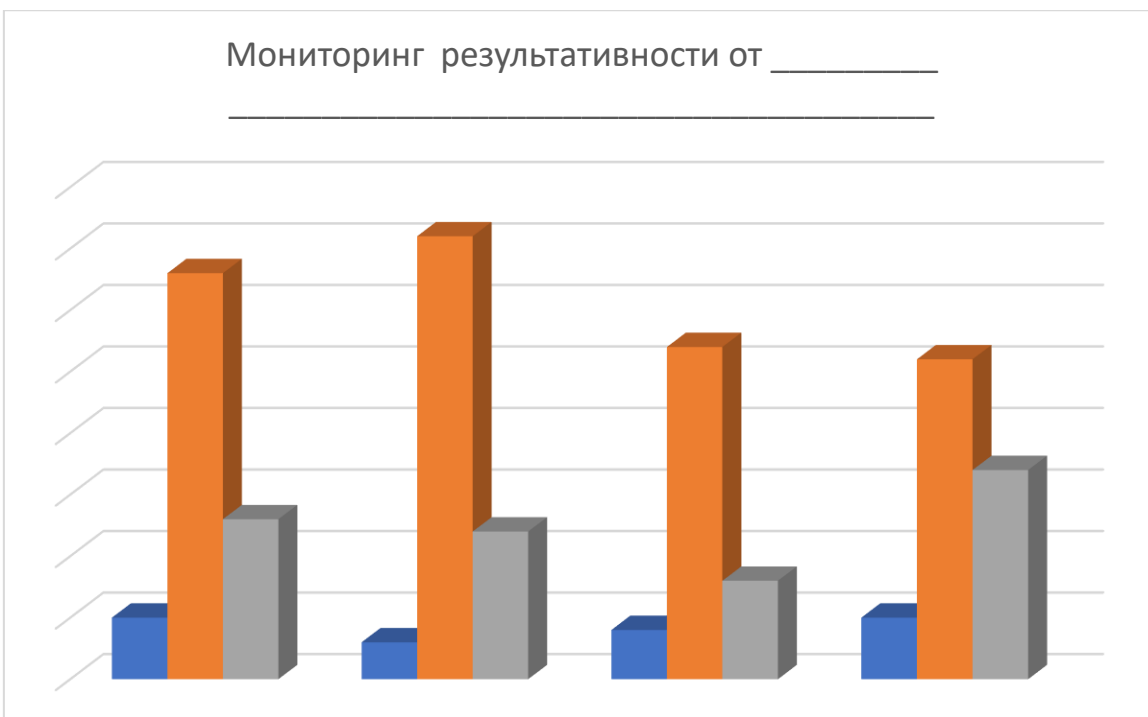
- пользоваться основными инструментами рисунка и живописи;
- управлять своим вниманием к предмету;
- проявлять самостоятельность при подборе эскиза по тематике, составление сюжетно-тематических композиций.
- уметь работать в группе, выполнять общие задачи, быть терпимыми к чужому мнению, позиции, проявлять доброжелательные отношения друг другу, уметь слушать и слышать другого, проявляют такт и уважение к окружающим.
- уметь доводить начатое дело до конца.
- самостоятельно выполнять работу разной степени сложности, овладев основными приёмами и навыками работы с художественными материалами.
- выполнить высококачественные авторские, фантазийные работы, уметь их представить на выставке.





Мониторинг результативности от \_\_\_\_\_

---



Группа 1\*  
A B C

Группа 2\*  
A B C

Группа 3\*  
A B C

Группа 4\*  
A B C

\*Подставить данные из таблицы мониторинга на дату проверки для каждой группы.