

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

УТВЕРЖДАЮ



Директор МАУДО ОЦЭВ

И.Н. Козлова

«30» августа 2024 г.

Рассмотрено на заседании

методического совета

«30» 08 2024 г.

Протокол № 1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Пространство Театрально-Циркового Искусства»

Возраст обучающихся: 6-12 лет

Срок реализации: 1 год

Составил: Харитонов Дмитрий Борисович

Харитонов Владислав Борисович

Харитоновна Екатерина Владимировна

Сапрыкина Ирина Юрьевна

г.Одинцово

2024г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая модульная Программа «Пространство Театрально-Циркового Искусства» имеет художественную направленность. Профиль: цирковое искусство. Разработана на основе требований:

### ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012).
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р ;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Устав и локальные акты Устав и локальные акты муниципального автономного учреждения дополнительного образования Одинцовского Центра эстетического воспитания.

**АКТУАЛЬНОСТЬ** программы в том, что в процессе занятий обучающимся предоставляется возможность обрести уверенность в собственных силах, выявить скрытые возможности и таланты. Наряду с физическим совершенствованием у детей вырабатывается дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, стремление к достижению наивысших результатов, трудолюбие, настойчивость, инициативность, выдержка и самообладание, культура поведения. Также в процессе занятий у детей развивается творческая активность, развивается образное мышление, формируется вкус, умение ценить красоту.

Занятия цирковыми жанрами развивают быстроту реакции, чувство координации, ориентировку в пространстве и укрепляют здоровье.

**ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ:** данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: циркового искусства, хореографии, музыки, театра и физической культуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений. Повсеместно используется игровой метод. Обучение движениям и элементам происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пространство Театрально-Циркового Искусства» разработана на основе комплекса предметных программ: Гимнастика, Акробатика, Жонглирование, Эквилибр, Подготовка концертных номеров, История циркового искусства. Эта программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и обеспечения духовно-нравственного, трудового воспитания учащихся, формирование культуры здорового образа жизни.

**НОВИЗНА:** данной программы в том, что она предусматривает разработку системы учебно-воспитательного процесса, заключающуюся в синтезе различных жанров циркового искусства с видами танцевального, музыкального искусства, театрального искусства и физической культуры, и может быть использована в системе дополнительного образования. Непрерывность и преемственность образовательного процесса в области циркового искусства, базируется на сохранении и последовательном обогащении тематики программы обучения, совершенствуются знания и умения. Таким образом, учащиеся имеют возможность непрерывного и полноценного обучения. Занятия в студии позволяют гармонично сочетать умственное и физическое развитие детей. Стремление обучающегося выразить свой

творческий потенциал, изменить малоподвижный образ жизни, желание научиться выполнять элементы и трюки, недоступные основной массе людей, становится стимулом для занятий цирковым искусством, которое оказывает на него огромное эстетическое воздействие и расширяет его кругозор. Красивые яркие костюмы, музыка, нестандартный реквизит участвуют в создании художественного образа, и помогают учащемуся раскрыть его индивидуальность. Возможность продемонстрировать свои успехи перед зрителями, принимая участие в концертах и шоу-программах, повышает самооценку и обеспечивает эмоциональное благополучие учащегося.

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ:** при освоении дополнительной образовательной программы, учащийся, с помощью педагога обучающийся получает возможность не только распознать свой максимум физических возможностей, но и удовлетворить познавательные и творческие потребности. А так же программа предоставляет возможность старшеклассникам поразмышлять над выбором будущей профессии, связанной с работой в цирке, в театре.

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ:** программа предполагает групповую форму обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Итого 72 часа в год. Срок реализации программы – 1 год. Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности. Работа планируется с учетом опыта детей и их возрастных особенностей. Программа основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности, доступности. В основе программы применен принцип от простого к сложному.

**АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ:** программа рассчитана на обучение детей 6-12 лет. Занятия проводятся в группах без специального отбора и подготовки. Возрастные особенности детей, которые необходимо учесть при реализации задач программы.

Дети в младшем школьном возрасте осознают свою принадлежность к социуму, и примеряют на себя множество новых ролей: ученики, одноклассники, друзья, граждане. Умеют и любят общаться с взрослыми и сверстниками, учитывая не только свои интересы, но и интересы других людей. Могут дать оценку действиям и событиям. Нуждаются в поддержке и одобрении взрослого: педагога, родителя. Становятся более самостоятельными и инициативными. В младшем школьном возрасте формируется произвольное внимание. Важно

поддерживать в этом возрасте творческие интересы детей и направлять их по верному пути, раскрывая способности и таланты.

Все обозначенные возрастные психологические особенности были учтены при разработке данной образовательной программы.

### ***ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ***

***ЦЕЛЬ:*** развитие физических и духовных качеств ребёнка средствами приобщения их к жанрам искусства цирка.

#### ***ЗАДАЧИ:***

##### *Образовательные:*

- знакомство с историей развития и основными направлениями искусства цирка;
- изучение правил безопасности поведения на манеже, сцене и в спортивном зале;
- ознакомление с основами анатомии человека, принципами работы вестибулярного аппарата, психофизиологическими основами координации движений при исполнении основных цирковых трюков;
- изучение основ актёрского мастерства и актёрского тренинга.

##### *Развивающие:*

- развитие физических данных и психологической настройки на исполнение основных цирковых приёмов и трюков;
- развитие координации движений и внимательности;
- приобретение навыков исполнения основных элементов циркового искусства. профессионально владеть своим телом в пространстве (устойчивому дыханию во время исполнения трюков, ровности физического состояния на протяжении всего исполнения номера);
- развитие циркового жанра исполнительскими приемами (по возможности включающим в себя овладение приемами сочетающими пластику, трюк и актёрское мастерство);
- умению грамотно переключаться с трюка на трюк;
- эмоциональному и осмысленному исполнению номера;
- развивать навыки различных физических данных (скорость, координация, гибкость, ловкость и др.);
- развить навыки работы с предметом, с партнёром, или несколькими партнёрами;

*Воспитательные:*

- воспитание чувства партнёра при исполнении коллективных номеров, толерантности по отношению к членам студии и зрителям различных национальных и социальных групп;
- воспитание силы воли, настойчивости и стремления к «идеальному» исполнению отдельных элементов и циркового номера в целом;
- воспитание навыков культурного поведения в обществе и доброжелательного отношения к окружающим.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

уметь точно исполнять очерёдность трюков;

- уметь исполнять естественно, без суеты и внутреннего напряжения;
- уметь свободно пользоваться навыками владения телом;
- уметь грамотно пользоваться психологическими ощущениями;
- уметь формировать оценку согласно происходящему;
- умение работать с партнёрами;
- уметь исполнять свою композицию в групповом номере.

#### **Обучающие:**

- обладать элементарными сведениями о цирковых жанрах, знать, что в цирковом искусстве участвуют такие физические качества как ловкость, гибкость, силовые, скоростные качества, координация, мастерство актёра.
- уметь правильно исполнять и фиксировать цирковой трюк (физическое упражнение), понимать основные аспекты циркового искусства.
- уметь правильно и свободно держать корпус, голову, руки и ноги при исполнении физического упражнения.
- уметь формировать очерёдность трюков в композицию.
- обладать физическо-техническими навыками, которые включают в себя подвижность и гибкость тела, уникальные возможности, различные динамические связки, исполнение различных трюков в своём жанре.
- уметь самостоятельно анализировать постановку номера, различать стилистику театрально-циркового жанра и уметь использовать, присущие ему, технические и выразительные особенности.
- уметь исполнять трюки в том жанре, где ученик проявляет наибольшие способности, или выстраивать в общую композицию трюки из разных жанров.

- уметь самостоятельно разбирать и анализировать номер (этюд), выбирать трюки, способные показать исполнительские возможности: диапазон возможности тела в разных качествах (гибкость, ловкость, координацию и т.д.), динамику, умение двигаться, держаться на сцене.
- умение красиво двигаться, чувство единства пластики в группе (для группового номера);
- умение общаться со зрителем;
- ощущение чувства стиля;
- умение работать с реквизитом или партнёрами;
- показать ростки своей индивидуальной манеры исполнения.
- Уровень раскрытия образа:
  - артистизм исполнения;
  - свобода исполнения;
  - цельность исполнения номера;
  - раскрытие художественных достоинств театрально-циркового номера.

#### **Личностные**

- гармонично сочетать свой образ и стиль с творческим номером;
- анализировать свою деятельность;
- проявлять творческую активность;
- стремиться к достижению наивысших результатов;
- взаимодействие с партнёрами в группе (для группового номера);
- проявлять творческую активность.

### **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ**

**ЦЕЛЬ** - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

#### **ЗАДАЧИ:**

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной

- социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.
  - формирование патриотизма и активной гражданской позиции;
  - воспитание чувства личной ответственности за любое самостоятельно принятое решение;
  - развитие коммуникативных качеств личности (чувства товарищества и коллективизма);
  - воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим людям (уважительное отношение, доброжелательность, веротерпимость, толерантность);
  - воспитание эмпатии (сопереживания другому человеку);
  - формирование организационно-волевых качеств личности (терпение, сила воли, самоконтроль);
  - воспитание чувства собственного достоинства, способности к адекватной самооценке;

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Методы воспитания:

- Методы убеждений;
- Методы упражнений (приучения)

Методы оценки и самооценки:

В воспитательной работе применяю технологию организации и проведения группового воспитательного дела (по Н. Е.Щурковой).

Общая воспитательная цель любого группового дела – формирование относительноустойчивых отношений человека к себе, окружающим, природе, вещам.



Технологическую цепочку любого воспитательного дела можно представить следующим образом:

- Подготовительный этап (предварительное формирование отношения к делу, интереса к нему, подготовка необходимых материалов);
- Психологический настрой (приветствие, вступительное слово);
- Содержательная (предметная) деятельность;
- Завершение.
- Проекция на будущее.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа «Пространство Театрально-Циркового Искусства» рассчитана на 72 часа (2 раза в неделю по 1 академическому часу)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	Всего	
	ОФП. Базовые упражнения в разных жанрах. Итого:	0	18	18	Вводный
	Цирковая грамота. Жанры.	3	12	15	Текущий
	Сценическая речь. Актерское мастерство.	3	18	21	Промежуточный
	Хореография. Пластика.	0	5	5	Текущий
	Формирование сценической культуры. Работа над номером.	1	12	13	Итоговый

**Итого:**

**Теория 7**

**Практика 65**

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

### **Цирковое искусство.**

#### **I семестр.**

Тема 1. Введение. Ознакомление учащихся с основами театрально-циркового искусства. Знакомство с цирковым реквизитом. Устройство тренировочного процесса.

Тема 2. Упражнения с предметом. Начальные упражнения взаимодействия с предметом: броски одного платочка из разных положений, взаимодействие с двумя платочками, и подготовительные упражнения с одним мячом.

Тема 3. Понятие «Трюк». Правильное положение тела в пространстве при исполнении элементарных акробатических элементов. Развитие координации при работе с одним предметом (мячом, платочком).

Воспитание слуха—умение внимательно слушать тренера и отмечать свои ошибки.

Развитие таких спортивных качеств, как скорость, ловкость, гибкость, координация.

Мышечное осознание правильной постановки техники исполнения упражнения.

Первоначальное овладение базовым акробатическим трюкам.

Тема 4. Работа над художественным репертуаром.

Начальная разработка подготовки к этюдам (номерам). Знакомство с элементами сценического поведения.

Совершенствование координации исполнения трюков.

Обучение умению соблюдать в процессе исполнения трюков установку, правильное сочетание физических элементов.

Практическое знакомство с элементами сценической деятельности.

#### **II семестр.**

Тема 5. Трюк с музыкальным сопровождением.

Знакомство с понятием - совмещение трюка с музыкальным сопровождением.

Совершенствование координации исполнения трюков.

Знакомство с понятием - совмещение трюка с музыкальным сопровождением.

Обучение умению соблюдать в процессе исполнения трюков установку, правильное сочетание физических элементов.

Практическое знакомство с элементами сценической деятельности.

Тема 6. Артистизм и эмоциональность.

Развитие дыхательных мышц для выработки ощущения лёгкости исполнения трюка.

Работа над художественным репертуаром, соответствующих возрасту, индивидуальным возможностям и педагогическим задачам.

Работа во время исполнения номера над эмоциональностью, смысловой подачей, артистизмом и энергетикой

Разностороннее воспитание и развитие мышечно-координационных способностей: музыкального слуха, внимания, памяти, эмоциональности и смысловой подачи, артистизма и энергетики, творческих способностей, потребностей, интересов и вкусов, готовности к физическому труду.

Тема 7. Композиция.

Совершенствование физических качеств (номер): соединение трюков в единую композицию.

Продолжается работа над развитием индивидуального или группового номера.

Закрепление знаний и навыков.

Значительное внимание уделяется работе над «номером», которая очень важна для театрально-циркового выступления.

## **Театральное искусство.**

### **I семестр. Работа актера над собой.**

Цель: научиться органично существовать на сцене, действовать в предлагаемых обстоятельствах, воспринимать, оценивать событие, находить решение.

Тема 1. Введение. Беседа-знакомство. Школа жизни - самая древнейшая, самая удивительная и эмоциональная, самая праздничная,

Театр - искусство коллективное. Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

Актерский тренинг - это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Тема 2. Мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и психологическая свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене.

1. Работа с дыханием. Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание.
2. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица.
3. Перекат напряжения из одной части тела в другую. Снятие телесных зажимов.

Тема 3. Внимание (сценическое внимание) - очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

Тема 3. Воображение и фантазия.

Воображение - ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники.

1. Импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений.
2. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову).

Тема 4. Действие как основа сценического искусства. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

1. Этюды и упражнения на физическое действие с предметами:

- а) логичный подбор предметов - выполнить с ними действие;
- б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы.

2. Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД). Физическое действие с воображаемым предметом выполнение этюдов максимально приближенные к правде жизни.

3. Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество). Ввести понятие «четвертой стены».

Концентрация внимания «внутри себя».

Тема 5. Предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит действие. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

обстоятельства места – где происходит действие,

обстоятельства времени – когда происходит действие, личные

обстоятельства – кто действует,

ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации: откуда пришел? зачем пришел? куда направляюсь? чего хочу? что мешает добиться желаемого?

1. Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами. Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...».

2. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами.

3. Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами. Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

Тема 6. Темпо-ритм. Темп - это скорость исполняемого действия. Ритм - это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

1. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей. Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

2. Темпо-ритм внешний и внутренний. Упражнения на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению). Упражнения на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма: скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению.

Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм. Упражнения на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами.

Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств. Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью

Занятия на развитие артикуляционного аппарата, дыхания, звукоизвлечения.

**II семестр. Работа актера над ролью.**

Создание образа, взаимодействие с партнерами.

Цель: научиться взаимодействию с партнером, а также дальнейшая наработка навыков актерского мастерства и применение их на сцене в рамках итогового показа (спектакля).

Тренинги и упражнения по технике речи берут на себя подготовительный этап к работе над текстом и созданием художественного образа.

Тема 1. Партнер. Введение понятия «главный на сцене – партнер». Тренинг на доверие партнера. Этюды на партнерские взаимоотношения.

Тема 2. Атмосфера - окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

Тема 3. Характер и характерность. Характер - это соединение устойчивых черт личности, проявляющихся в поступках этого человека, в отношении к себе, к другим людям, к труду. Характер - внутренняя сущность человека, индивидуальный склад его мыслей и чувств. В понятие «характер» входит и темперамент человека. Характер выражается в характерности. Характерность есть способ выявления характера, его внешняя форма. Характер и характерность взаимно влияют друг на друга, т. е. влияние это двустороннее.

Показ картины, разбор изображенных лиц, домысливание их характеров, отображенной художником атмосферы, событийного ряда.

Тема 4. Законы построения драматургического произведения. В основе драматургии лежит конфликт и его разрешение, событийный ряд, разыгрываемый действием. Сюжет образуют события и действия людей. Традиционная схема построения сюжета:

экспозиция - представление героев;

завязка – столкновение; развитие действия - набор сцен, развитие идеи;

кульминация - апогей конфликта;

развязка.

1. Начало работы над ролью. Этюды на тему будущего спектакля.

2. Репетиции учебного спектакля.

Во время всего года обучения идет работа над техникой речи: четкого произношения гласных и согласных звуков, проговаривание скороговорок в быстром темпе, артикуляционная гимнастика, вибрационные массажи, упражнения на дыхание, резонирование.

Также ведется работа на укрепление мышечного корсета, пластичности тела, тренировка контроля и снятие зажимов.

Материально-технические условия реализации программы

Требования к помещению для занятий:

- просторное светлое помещение;
- полностью оборудованная сцена для репетиции и показа спектакля;
- стулья, стол, ширмы;
- обеспечение костюмами, реквизитом, декорациями;
- аудио-проигрыватель и DVD-проигрыватель.

### **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ, ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для определения результата усвоения образовательной программы используются следующие виды и методы контроля, которые делятся на группы:

Входной, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о физическом и ритмическом развитии обучающихся. Для этого вида контроля используются методы:

- наблюдения;
- игры: имитационные, ролевые, драматизации.

**Текущий**, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся.

Для этого вида контроля можно использовать такие методы:

- устные (фронтальный опрос, беседа);
- наглядные (показ, просмотр видео материалов);
- индивидуальные (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся); - наблюдения.

**Промежуточный**: осуществляемый по мере прохождения темы, раздела и имеющий целью систематизировать знания и умения обучающихся.

Этот вид контроля подготавливает обучающихся к зачетным занятиям. Используются следующие методы:

- практические (зачет, сдача композиций трюков, упражнений);

- индивидуальные;
- комбинированные (творческий проект);
- самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного исполнения трюков, устранение технических ошибок).

**Итоговый**, проводимый в конце учебного года (концерты, фестивали, соревнования, участие в конкурсах).

В качестве системы оценивания используется коллективный анализ исполнительского мастерства обучающихся, где отмечаются оригинальные подходы и разбираются типичные ошибки.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения; - разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность (проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся);
- дифференцированный подход.

### **КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Педагог, руководитель объединения, реализующий данную программу, должен обладать следующими личностными и профессиональными качествами:

- умение вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умение создать комфортные условия для успешного развития творческого потенциала воспитанников;
- умение видеть и раскрыть творческие способности воспитанников;
- постоянное самосовершенствование педагогического мастерства и повышение уровня квалификации по специальности.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

- в процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические.
- все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся.



- на начальных этапах обучения необходимо начинать работу с более простых упражнений, постепенно наращивая физическую нагрузку, не допуская перенапряжения.
- метод объяснения, с помощью которого излагаются теоретические сведения. Он может демонстрироваться примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.
- метод показа профессионального исполнения трюка преподавателем или просмотра видеозаписей.
- метод упражнений и повторений. Упражнения для развития должны быть доступны и понятны детям, легко восприниматься и усложняться постепенно, по мере овладения учеником теми или иными навыками.
- метод практического исполнения отрепетированного материала на сцене. С помощью его отрабатываются навыки публичного выступления.
- игровой метод. Игровые моменты полезнее всего использовать на начальных этапах обучения с детьми младшего возраста при раскрытии таких тем, как дыхание, физические способности, гибкость, ловкость и другие.
- ассоциативные методы и методы сравнения
- метод наблюдений
- метод анализа произведённой работы
- посещение учащимися различных концертов с участием цирковых артистов для непосредственного восприятия человеческих возможностей, освоения навыка сценического исполнения.
- просмотр записей выдающихся исполнителей.

Для того чтобы эти задачи успешно решались, педагогу необходимо:

- знание индивидуальных особенностей ученика,
- знание методики обучения в цирковых жанрах,
- умение составить развернутую программу воздействия на ученика с учетом его способностей,
- реализация методики в работе,
- корректирование методики в зависимости от результатов,
- умение сделать анализ поэтапного роста ученика, оценка конечного результата.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

**Технические средства обучения:** музыкальный центр, ноутбук, колонки.

**Материалы и оборудование:**

- хореографический класс с оборудованными станками и зеркалами; репетиционный зал (сцена);
- гимнастические коврики, гимнастические маты, надувные акробатические модули (акробатическая дорожка, цилиндр для прыжковой акробатики), реквизит для жонглирования (мячики, кольца, платочки, булавы), реквизит для эквилибристики (моноциклы, катушки, трости для стоек на руках), реквизит для воздушной гимнастики (кольцо, корде-парель, трапеция, полотна), партерное кольцо, хула-хупы, скакалки, подиумы для пластики; музыкальный центр;
- записи фонограмм на USB носителе;
- записи выступлений, концертов, концертные костюмы.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога:

1. Ассоциативная психология. М. АСТ, 1998 год;
2. Алперс Б.А.. Театральные очерки. В 2т. М.Искусство, 1977год;
3. Баринов В.А.. Художественно-образная структура циркового искусства. Москва, 2005год;
4. Бойко В. . Целенаправленное развитие двигательных способностей человека. Москва. «Физкультура и спорт», 1988 год;
5. Баринов В.А. . Трюк в цирке. Москва, 2006год; .
6. Берн Э.. Игры, в которые играют люди. М.ЭКСМО, 2002
7. Верхошанский Ю. . Основы специальной физической подготовки спортсменов. Москва. «Физкультура и спорт», 1988 год;
8. Гуревич З. . О жанрах советского цирка. Москва. «Искусство», 1984 год; 27
9. Лоуэн . А. Психология тела. М.Инст. общегуман. исследований, 2000год;
10. Немчинский М. Цирк в зеркале сцены. Москва. «Советская Россия», 1983 год;
11. Рубинштейн С.. Основы общей психологии, т.п. Москва. «Педагогика», 1989 год;
12. Шипилина И.А . Хореография в спорте. Ростов-на-Дону, 2004год;
13. Староселецкий М.. Парадоксы жонглирования. Талды-Курган, 1993 год;
14. Художественная гимнастика. Под общей редакцией Лисицкой Т.С. Москва. «Физкультура и спорт», 1982 год;

### Для детей и родителей

Из серии книг «Хочу быть»:

1. А.Буллок, Д.Джеймс (перевод с англ. С.Копыловой). Хочу быть актером. <https://readrate.com/rus>
2. Хочу быть клоуном. <https://readrate.com/rus>
3. Хочу быть фокусником. <https://readrate.com/rus>
4. Хочу быть жонглером. <https://readrate.com/rus>
5. Ю.Куклачев. Если хочешь быть клоуном. Москва «Искусство», 1981 год.
6. Самый добрый клоун: Юрий Никулин и другие... - Федор Раззаков <https://iknigi.net/>
7. Как я стал клоуном от автора Никулин Юрий Владимирович. <https://4.bibrary.com/>

Приложение 1.

**Содержание и критерии оценки результатов обучения  
ребенка по дополнительной образовательной программе**

**Алгоритм подсчета результатов:**

1. подсчитывается количество баллов по каждой вертикальной графе по каждому уровню;
2. подсчитывается сумма баллов по каждому уровню и выставляется в графе «Сумма баллов».

<b>I. Предметные достижения обучающегося</b>	
<b>I.1. Теоретические знания обучающегося (по разделам учебного плана образовательной программы) Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</b>	
<b>Степень выраженности</b>	<b>Баллы</b>
<i>Минимальный уровень:</i> овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных ОП	<b>1</b>
<i>Средний уровень:</i> овладел более чем ½ объема знаний, предусмотренных ОП	<b>2</b>
<i>Максимальный уровень:</i> овладел практически всем объемом знаний, предусмотренных ОП	<b>3</b>

<b>I.2.Практические умения и навыки обучающегося, предусмотренные ОП: Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</b>	
<i>Минимальный уровень:</i> овладел менее чем ½ объема умений и навыков, предусмотренных ОП	<b>1</b>
<i>Средний уровень:</i> овладел более ½ объема умений и навыков	<b>2</b>
<i>Максимальный уровень:</i> овладел практически всем объемом умений	<b>3</b>
<b>II. Творческие способности</b>	
Способности выражены минимально	<b>1</b>
Способности выражены в средней степени	<b>2</b>
Способности ярко выражены	<b>3</b>
<b>III.Организационно - волевые качества обучающегося</b>	
<b>III.1. Самоконтроль:</b> Умение контролировать свои поступки / приводить к должному свои действия	
Постоянно действует под воздействием контроля извне	<b>1</b>
Периодически контролирует себя сам	<b>2</b>
Постоянно контролирует себя сам	<b>3</b>
<b>III.2. Самооценка:</b> Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	
Завышенная: не соответствует реальным достижениям, считает их более высокими, чем на самом деле.	<b>1.</b>
Заниженная: не соответствует реальным достижениям, считает их более низкими , чем на самом деле.	<b>2</b>
Нормальная: оценивает себя адекватно реальным достижениям	<b>3</b>
<b>IV.Интерес к занятиям в объединении:</b> Осознанное участие в освоении ОП	
Интерес продиктован извне	<b>1</b>
Периодически поддерживается самим ребенком	<b>2</b>
Постоянно самостоятельно поддерживается	<b>3</b>
<b>V. Уровень мероприятий, в которых участвует ребенок</b>	
Уровень объединения	<b>1</b>
Одинцовский городской округ	<b>3</b>

Область, РФ, международный	4
----------------------------	---

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**

**Содержание и критерии оценки результатов обучения  
по дополнительной образовательной программе**

Коллектив, год обучения \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия и имя обучающ егося	I. Теоретические знания (в соответствии с разделами и темами программы)	II. Практ ическ ие умени я (в соответствии с разделами и темами программы)	Сре дни й балл	III. Творче ские способ ности	I. Организационно-волевые качества обучающегося				Средн ий балл по всем показа телям	V. Уровен ь меропр иятий, в которы х участву ет ребенок	Приме чания
						Самоко нтроль	Самоо ценка	Устойч ивость интерес а к обучен ию	Сре дни й балл			

		1 пол уг.	2. пол уг.	сред ний балл	1 полу г.	2. полу г.	средн ий балл								1.2,3,4	

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУДО ОЦЭВ

\_\_\_\_\_ И.Н.Козлова

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Пространство Театрально-Циркового Искусства»

(стартовый уровень)

Год обучения: 1

Группа: 1

№	Месяц	Число	Время пров-я	Форма занятия	Кол- во ч.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	18.09	18:00	Групповая	2	Инструктаж по Т.Б. Тема: Ознакомление учащихся с основами циркового искусства.	МАУДО ОЦЭВ	Вводный



<b>2</b>	<b>Сентябрь</b>	<b>21.09</b>	<b>14:00</b>	<b>Групповая</b>	<b>2</b>	Введение. Беседа – знакомство.	МАУДО ОЦЭВ	<b>Вводный</b>
<b>3</b>	<b>Сентябрь</b>	<b>25.09</b>	<b>18:00</b>	<b>Групповая</b>	<b>2</b>	Знакомство с цирковым реквизитом.	МАУДО ОЦЭВ	<b>Текущий</b>
<b>4</b>	<b>Сентябрь</b>	<b>28.09</b>	<b>14:00</b>	<b>Групповая</b>	<b>2</b>	Освобождение мышц и зажимов. Психологическая свобода.	МАУДО ОЦЭВ	<b>Текущий</b>
<b>5</b>	<b>Октябрь</b>	<b>02.10</b>	<b>18:00</b>	<b>Групповая</b>	<b>2</b>	Устройство тренировочного процесса. Разминка (разогревающие упражнения)	МАУДО ОЦЭВ	<b>Текущий</b>
<b>6</b>	<b>Октябрь</b>	<b>05.10</b>	<b>14:00</b>	<b>Групповая</b>	<b>2</b>	Сценическое внимание. Ощущение себя в пространстве.	МАУДО ОЦЭВ	<b>Текущий</b>

7	Октябрь	09.10	18:00	Групповая	2	Разминка (разогревающие упражнения). Изучение простых акробатических элементов: катание в группировке, берёзка.	МАУДО ОЦЭВ	Текущий
8	Октябрь	12.10	14:00	Групповая	2	Освобождение мышц и зажимов. Круги внимания.	МАУДО ОЦЭВ	Текущий
9	Октябрь	16.10	18:00	Групповая	2	Разминка (разогревающие упражнения). Практическое знакомство с понятием «трюк».	МАУДО ОЦЭВ	Текущий
10	Октябрь	19.10	14:00	Групповая	2	Развитие воображения и фантазии. Имитация и сочинение необычных движений.	МАУДО ОЦЭВ	Текущий
11	Октябрь	23.10	18:00	Групповая	2	Разминка (разогревающие упражнения). Пируэты, стойка на голове.	МАУДО ОЦЭВ	Текущий

<b>12</b>	<b>Октябрь</b>	<b>26.10</b>	<b>14:00</b>	<b>Групповая</b>	<b>2</b>	Действие как основа сценического искусства. Виды действий. Развитие органичности действий.	МАУДО ОЦЭВ	<b>Текущий</b>
<b>13</b>	<b>Октябрь</b>	<b>30.10</b>	<b>18:00</b>	<b>Групповая</b>	<b>2</b>	Разминка (разогревающие упражнения). Мостик, передний кувырок.	МАУДО ОЦЭВ	<b>Текущий</b>
<b>14</b>	<b>Ноябрь</b>	<b>02.11</b>	<b>14:00</b>	<b>Групповая</b>	<b>2</b>	Действие как основа сценического искусства. Цикличность сценического действия.	МАУДО ОЦЭВ	<b>Текущий</b>
<b>15</b>	<b>Ноябрь</b>	<b>06.11</b>	<b>18:00</b>	<b>Групповая</b>	<b>2</b>	Разминка (разогревающие упражнения). Подготовительные упражнения для стойки на руках.	МАУДО ОЦЭВ	<b>Текущий</b>
<b>16</b>	<b>Ноябрь</b>	<b>09.11</b>	<b>14:00</b>	<b>Групповая</b>	<b>2</b>	Этюды и упражнения на физическое действие с предметами.	МАУДО ОЦЭВ	<b>Текущий</b>

<b>17</b>	<b>Ноябрь</b>	<b>13.11</b>	<b>18:00</b>	<b>Групповая</b>	<b>2</b>	Начальные упражнения взаимодействия с предметом: броски одного платочка из разных положений.	МАУДО ОЦЭВ	<b>Текущий</b>
<b>18</b>	<b>Ноябрь</b>	<b>16.11</b>	<b>14:00</b>	<b>Групповая</b>	<b>2</b>	Память физических действий. Этюды и упражнения на ПФД.	МАУДО ОЦЭВ	<b>Текущий</b>
<b>19</b>	<b>Ноябрь</b>	<b>20.11</b>	<b>18:00</b>	<b>Групповая</b>	<b>2</b>	Начальные упражнения взаимодействия с предметом: взаимодействие с двумя платочками, и подготовительные упражнения с одним мячом.	МАУДО ОЦЭВ	<b>Текущий</b>
<b>20</b>	<b>Ноябрь</b>	<b>23.11</b>	<b>14:00</b>	<b>Групповая</b>	<b>2</b>	Публичное одиночество. Этюды на внутреннее действие.	МАУДО ОЦЭВ	<b>Текущий</b>

<b>21</b>	<b>Ноябрь</b>	<b>27.11</b>	<b>18:00</b>	<b>Групповая</b>	<b>2</b>	Первоначальное овладение базовым акробатическим трюкам.	МАУДО ОЦЭВ	<b>Текущий</b>
<b>22</b>	<b>Ноябрь</b>	<b>30.11</b>	<b>14:00</b>	<b>Групповая</b>	<b>2</b>	Предлагаемые обстоятельства на сцене. Виды обстоятельств.	МАУДО ОЦЭВ	<b>Текущий</b>
<b>23</b>	<b>Декабрь</b>	<b>04.12</b>	<b>18:00</b>	<b>Групповая</b>	<b>2</b>	Развитие координации при работе с одним предметом (мячом, платочком). Воспитание слуха— умение внимательно слушать тренера и отмечать свои ошибки.	МАУДО ОЦЭВ	<b>Текущий</b>
<b>24</b>	<b>Декабрь</b>	<b>07.12</b>	<b>14:00</b>	<b>Групповая</b>	<b>2</b>	Я в предлагаемых обстоятельствах. Обострение предлагаемых обстоятельств.	МАУДО ОЦЭВ	<b>Текущий</b>

<b>25</b>	<b>Декабрь</b>	<b>11.12</b>	<b>18:00</b>	<b>Групповая</b>	<b>2</b>	Работа над расширением трюковой базы. Начальная разработка подготовки к этюдам (номерам).	МАУДО ОЦЭВ	<b>Текущий</b>
<b>26</b>	<b>Декабрь</b>	<b>14.12</b>	<b>14:00</b>	<b>Групповая</b>	<b>2</b>	Темпоритм. Градация темпоритмов и переключение скоростей.	МАУДО ОЦЭВ	<b>Текущий</b>
<b>27</b>	<b>Декабрь</b>	<b>18.12</b>	<b>18:00</b>	<b>Групповая</b>	<b>2</b>	Работа над художественным репертуаром. Знакомство с элементами сценического поведения.	МАУДО ОЦЭВ	<b>Текущий</b>
<b>28</b>	<b>Декабрь</b>	<b>21.12</b>	<b>14:00</b>	<b>Групповая</b>	<b>2</b>	Подготовка этюдов к показу.	МАУДО ОЦЭВ	<b>Текущий</b>
<b>29</b>	<b>Декабрь</b>	<b>25.12</b>	<b>18:00</b>	<b>Групповая</b>	<b>2</b>	Открытый урок! Цирковое искусство	МАУДО ОЦЭВ	<b>Промежуточный</b>

<b>30</b>	<b>Декабрь</b>	<b>28.12</b>	<b>14:00</b>	<b>Групповая</b>	<b>2</b>	Открытый урок! Театральное искусство	МАУДО ОЦЭВ	<b>Промежуточный</b>
<b>31</b>	<b>Январь</b>	<b>15.01</b>	<b>18:00</b>	<b>Групповая</b>	<b>2</b>	Совершенствование координации исполнения трюков.	МАУДО ОЦЭВ	<b>Текущий</b>
<b>32</b>	<b>Январь</b>	<b>18.01</b>	<b>14:00</b>	<b>Групповая</b>	<b>2</b>	Введение понятия «главный на сцене – партнер»	МАУДО ОЦЭВ	<b>Текущий</b>
<b>33</b>	<b>Январь</b>	<b>22.01</b>	<b>18:00</b>	<b>Групповая</b>	<b>2</b>	Совмещение трюка с музыкальным сопровождением.	МАУДО ОЦЭВ	<b>Текущий</b>
<b>34</b>	<b>Январь</b>	<b>25.01</b>	<b>14:00</b>	<b>Групповая</b>	<b>2</b>	Этюды на партнерские взаимоотношения.	МАУДО ОЦЭВ	<b>Текущий</b>

35	Январь	29.01	18:00	Групповая	2	Практическое знакомство с элементами сценической деятельности.	МАУДО ОЦЭВ	Текущий
36	Февраль	01.02	14:00	Групповая	2	Этюды на партнерские взаимоотношения.	МАУДО ОЦЭВ	Текущий
37	Февраль	05.02	18:00	Групповая	2	Практическое знакомство с элементами сценической деятельности.	МАУДО ОЦЭВ	Текущий
38	Февраль	08.02	14:00	Групповая	2	Этюды на партнерские взаимоотношения.	МАУДО ОЦЭВ	Текущий
39	Февраль	12.02	18:00	Групповая	2	Развитие дыхательных мышц.	МАУДО ОЦЭВ	



<b>40</b>	<b>Февраль</b>	<b>15.02</b>	<b>14:00</b>	<b>Групповая</b>	<b>2</b>	Этюды на партнерские взаимоотношения.	МАУДО ОЦЭВ	<b>Текущий</b>
<b>41</b>	<b>Февраль</b>	<b>19.02</b>	<b>18:00</b>	<b>Групповая</b>	<b>2</b>	Работа над художественным репертуаром.	МАУДО ОЦЭВ	<b>Текущий</b>
<b>42</b>	<b>Февраль</b>	<b>22.02</b>	<b>14:00</b>	<b>Групповая</b>	<b>2</b>	Этюды на партнерские взаимоотношения.	МАУДО ОЦЭВ	<b>Текущий</b>
<b>43</b>	<b>Февраль</b>	<b>26.02</b>	<b>18:00</b>	<b>Групповая</b>	<b>2</b>	Работа во время исполнения номера над эмоциональностью, смысловой подачей, артистизмом и энергетикой.	МАУДО ОЦЭВ	<b>Текущий</b>
<b>44</b>	<b>Март</b>	<b>01.03</b>	<b>14:00</b>	<b>Групповая</b>	<b>2</b>	Атмосфера. Создание ситуаций с помощью психофизического действия.	МАУДО ОЦЭВ	<b>Текущий</b>

<b>45</b>	<b>Март</b>	<b>05.03</b>	<b>18:00</b>	<b>Групповая</b>	<b>2</b>	Разностороннее воспитание и развитие мышечно-координационных способностей	МАУДО ОЦЭВ	<b>Текущий</b>
<b>46</b>	<b>Март</b>	<b>12.03</b>	<b>14:00</b>	<b>Групповая</b>	<b>2</b>	Характер и характерность.	МАУДО ОЦЭВ	<b>Текущий</b>
<b>47</b>	<b>Март</b>	<b>15.03</b>	<b>18:00</b>	<b>Групповая</b>	<b>2</b>	Индивидуальный постановочный номер.	МАУДО ОЦЭВ	<b>Текущий</b>
<b>48</b>	<b>Март</b>	<b>19.03</b>	<b>14:00</b>	<b>Групповая</b>	<b>2</b>	Характер и характерность.	МАУДО ОЦЭВ	<b>Текущий</b>
<b>49</b>	<b>Март</b>	<b>22.03</b>	<b>18:00</b>	<b>Групповая</b>	<b>2</b>	Непринужденное, естественное исполнение трюка.	МАУДО ОЦЭВ	<b>Текущий</b>

<b>50</b>	<b>Март</b>	<b>26.03</b>	<b>14:00</b>	<b>Групповая</b>	<b>2</b>	Характер и характерность.	МАУДО ОЦЭВ	<b>Текущий</b>
<b>51</b>	<b>Март</b>	<b>29.03</b>	<b>18:00</b>	<b>Групповая</b>	<b>2</b>	Расширение диапазона физических навыков в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика.	МАУДО ОЦЭВ	<b>Текущий</b>
<b>52</b>	<b>Апрель</b>	<b>02.04</b>	<b>14:00</b>	<b>Групповая</b>	<b>2</b>	Показ картины.	МАУДО ОЦЭВ	<b>Текущий</b>
<b>53</b>	<b>Апрель</b>	<b>05.04</b>	<b>18:00</b>	<b>Групповая</b>	<b>2</b>	Работа со стилистикой исполняемых упражнений.	МАУДО ОЦЭВ	<b>Текущий</b>
<b>54</b>	<b>Апрель</b>	<b>09.04</b>	<b>14:00</b>	<b>Групповая</b>	<b>2</b>	Законы построения драматургического произведения.	МАУДО ОЦЭВ	<b>Текущий</b>

<b>55</b>	<b>Апрель</b>	<b>12.04</b>	<b>18:00</b>	<b>Групповая</b>	<b>2</b>	Самостоятельный и грамотный анализ исполнения трюков.	МАУДО ОЦЭВ	<b>Текущий</b>
<b>56</b>	<b>Апрель</b>	<b>16.04</b>	<b>14:00</b>	<b>Групповая</b>	<b>2</b>	Традиционная схема построения сюжета.	МАУДО ОЦЭВ	<b>Текущий</b>
<b>57</b>	<b>Апрель</b>	<b>19.04</b>	<b>18:00</b>	<b>Групповая</b>	<b>2</b>	Освоение театрально-циркового репертуара.	МАУДО ОЦЭВ	<b>Текущий</b>
<b>58</b>	<b>Апрель</b>	<b>23.04</b>	<b>14:00</b>	<b>Групповая</b>	<b>2</b>	Начало работы над ролью. Этюды на тему будущего спектакля.	МАУДО ОЦЭВ	<b>Текущий</b>
<b>59</b>	<b>Апрель</b>	<b>26.04</b>	<b>18:00</b>	<b>Групповая</b>	<b>2</b>	Работа над раскрепощенным и свободным исполнением трюка, с необходимыми эмоциональными ощущениями.		<b>Текущий</b>

<b>60</b>	<b>Апрель</b>	<b>30.04</b>	<b>14:00</b>	<b>Групповая</b>	<b>2</b>	Репетиции учебного спектакля.		<b>Текущий</b>
<b>61</b>	<b>Май</b>	<b>07.05</b>	<b>18:00</b>	<b>Групповая</b>	<b>2</b>	Работа над раскрепощенным и свободным исполнением трюка, с необходимыми эмоциональными ощущениями.		<b>Текущий</b>
<b>62</b>	<b>Май</b>	<b>14.05</b>	<b>14:00</b>	<b>Групповая</b>	<b>2</b>	Репетиции учебного спектакля.		<b>Текущий</b>
<b>63</b>	<b>Май</b>	<b>17.05</b>	<b>18:00</b>	<b>Групповая</b>	<b>2</b>	Работа над художественным репертуаром.		<b>Текущий</b>
<b>64</b>	<b>Май</b>	<b>21.05</b>	<b>14:00</b>	<b>Групповая</b>	<b>2</b>	Генеральная репетиции учебного спектакля.		<b>Текущий</b>

<b>65</b>	<b>Май</b>	<b>24.05</b>	<b>18:00</b>	<b>Групповая</b>	<b>2</b>	Генеральная репетиция		<b>Текущий</b>
<b>66</b>	<b>Май</b>	<b>28.05</b>	<b>14:00</b>	<b>Групповая</b>	<b>2</b>	Показ!		<b>Итоговый</b>
<b>67</b>	<b>Май</b>	<b>31.05</b>	<b>18:00</b>	<b>Групповая</b>	<b>2</b>	Показ!		<b>Итоговый</b>