

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО ОЦЭВ

И.П. Козлова

30 августа 2024 г.



Рассмотрено на заседании
методического совета
« 30 » 08 20 24 г.
Протокол № 1

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Первые аккорды»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Митрофанов Александр Митрофанович

педагог дополнительного образования

г. Одинцово, 2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая модульная Программа «**Первые аккорды**» имеет художественную направленность, профиль — «Инструментальное творчество на классической шестиструнной гитаре».

Разработана на основе требований:

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012).
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- ПРИКАЗ от 9 ноября 2018 г. № 196 МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ПРИКАЗ от 30.09.2020 № 533 о внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196
- Письмо МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ДЕПАРТАМЕНТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ от 18 августа 2017 г. N 09-1672;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам,

образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- Целевая модель развития системы дополнительного образования детей в Московской области
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области № 01-06-695 от 24.03.2016;
- Постановление «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области» от 30.07.2019 № 460/25;

Из всего многообразия видов творчества искусство игры на классической гитаре является одним из самых популярных. Оно непосредственно связано с повседневным окружением взрослого человека и ребёнка, призвано духовно и эстетически формировать быт людей и их среду обитания. Для гитары в наше время открылись двери самых престижных концертных залов на всех континентах, она нашла своё место в камерных и симфонических сочинениях крупнейших композиторов мира, во многих странах появились выдающиеся исполнители-гитаристы и высокопрофессиональные исполнительские школы. Интерес к гитаре возрос повсюду, даже в африканских и южно-азиатских странах, обладающих своей собственной, весьма самобытной музыкальной культурой. В самых разных уголках планеты образовались целые сообщества гитаристов, любителей и слушателей, - поклонников этого инструмента. Сегодня классическая гитара стала неотъемлемой частью мирового академического музыкального искусства. Дополнительная общеразвивающая модульная программа художественной направленности «Первые аккорды» построена так, чтобы дать учащимся представление о различных видах гитарного творчества и его значении в жизни каждого человека, привить чувство прекрасного. Художественная деятельность обучаемых на занятиях находит разнообразные формы выражения при разучивании шедевров классических и современных произведений гитарного репертуара.

НОВИЗНА программы состоит в том, что она модульная: она включает в себя разные жанры (модули) музыкального творчества: «Русские народные песни», «Песни народов мира», «Лирические песни», «Песни российских бардов», «Песни советских композиторов», «Песни зарубежных композиторов», «Песни военных лет», «Русские народные танцы», «Танцы народов мира», «Любимые вальсы», «Самые красивые танго».

Программа мобильна – в зависимости от изменения интересов детей к различным музыкальным жанрам вводятся новые разделы. По сложности исполнения все произведения условно разбиты на три категории: а) для начального обучения, б) произведения средней сложности и в) произведения для концертного исполнения (высшей сложности). Поэтому начать обучение по программе можно в любом возрасте, и в 7, и в 17 лет. Дети приходят в объединение без специального отбора и подготовки. Главное, чтобы у ребенка был интерес и желание заниматься музыкальным творчеством. Модульная система программы позволяет новому учащемуся быстро включиться в образовательный процесс и начать понравившееся дело.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ дополнительного образования обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в развитии новых техник и подходов к преподаванию классической гитары, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности ребёнка через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к культурно-духовному развитию и творчеству.

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что занятия в объединении «Первые аккорды» – это не просто «уроки игры на гитаре», это - свободное творческое самовыражение. Нет «правильного и неправильного» выполнения, хотя и решаются образовательные задачи – это возможность свободно выразить свои мысли, чувства, идеи, фантазии, переживания, снять эмоциональное и физическое напряжение, различными способами, в различных видах творческой деятельности. Миссия педагога - показать, познакомить ребёнка с различными видами техник. А обучающийся самостоятельно определяет замысел, форму, композиционное и техническое решение, а также самостоятельно контролирует последовательность действий в соответствии с темой. Заметно отличаются стиль общения, методы и приемы взаимодействия детей и педагога, детей друг с другом, детей и родителей, родителей и педагога, т.к. педагог - равноправный партнер, а за каждым участником объединения остается право выбирать меру участия в групповом взаимодействии.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ. Программа рассчитана на обучение детей 7- 17 лет. Занятия проводятся в группах без специального отбора и подготовки.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ. Программа объединения «Первые аккорды» предполагает групповую форму обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Итого 72 часа в год. Срок реализации базовой программы – 3 года.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ - создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

ЗАДАЧИ:

Личностные задачи:

- формировать у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе;
- формировать навык самостоятельного проявления своих творческих способностей в работе;
- формировать общую культуру учащихся;
- содействовать организации содержательного досуга;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

Предметные задачи:

- изучить основы различных жанров музыкального творчества;
- овладеть практическими навыками и приёмами исполнения нотно – песенного материала.
- познакомить с основами теории музыкальной композиции;
- научить пользоваться законами музыкальной теории;
- формировать практические навыки работы в различных видах музыкального творчества: от авторского создания пьес до инструментального исполнения произведений различной степени сложности.

Метапредметные задачи:

- формировать и развивать общий и музыкальный кругозор;
- формировать художественно-образное мышление;
- развивать художественно-эстетический вкус при изучении музыкальных произведений;
- формировать интерес к различным жанрам и музыкальным направлениям, а также положительную мотивацию к совершенствованию в данных направлениях музыкального искусства;
- развивать эстетическое восприятие, чувства самоконтроля и самооценки, музыкальной и исполнительской культуры.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Цель - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.
- формирование патриотизма и активной гражданской позиции;
- воспитание чувства личной ответственности за любое самостоятельно принятое решение;
- развитие коммуникативных качеств личности (чувства товарищества и коллективизма);
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим людям (уважительное отношение, доброжелательность, веротерпимость, толерантность);
- воспитание эмпатии (сопереживания другому человеку);
- формирование организационно-волевых качеств личности (терпение, сила воли, самоконтроль);
- воспитание чувства собственного достоинства, способности к адекватной самооценке;

Планируемые результаты:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Методы воспитания:

- методы убеждений;
- методы упражнений (приучения)

Методы оценки и самооценки:

- В воспитательной работе применяю технологию организации и проведения группового воспитательного дела (по Н.Е. Щурковой).

-Общая воспитательная цель любого группового дела – формирование относительно устойчивых отношений человека к себе, окружающим, природе, вещам.

Технологическую цепочку любого воспитательного дела можно представить следующим образом:

-подготовительный этап (предварительное формирование отношения к делу, интереса к нему, подготовка необходимых материалов);

-психологический настрой (приветствие, вступительное слово);

-содержательная (предметная) деятельность;

-завершение.

Проекция на будущее.

Этапы педагогического контроля

NN п/п	Сроки	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
1	Ноябрь	Проверка технической подготовки учащихся: - пальцевая беглость - четкость - ровность исполнения	Зачет по этюдам
2	Декабрь	Исполнение двух разнохарактерных пьес. Контролируются: - эмоциональное исполнение - музыкальность - чувство ритма и пульсации - пластичность движений - технические навыки	Полугодовое прослушивание
3	Апрель	Навык концертно-исполнительской деятельности - эмоциональное отношение к музыке - художественное восприятие	Отчетный концерт
4	Май	Исполнение двух разнохарактерных пьес. Контролируется: - эмоциональное исполнение - музыкальность - чувство ритма и пульсации - пластичность движений	Годовое прослушивание

		- технические навыки	
5	В течение года	- яркое эмоционально-образное исполнение - музыкальная память - общие музыкальные способности - навык концертно-исполнительской деятельности.	Выступление на концертах
6	Декабрь, май.	- познавательная активность в творческой деятельности - навык игры на гитаре - музыкальность и чувство ритма - координация движения рук - собранность, умение концентрировать свое внимание (См. Диагностику результатов реализации программы учебного курса «Первые аккорды»).	Диагностика на каждого учащегося

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет для индивидуальных занятий;
- инструмент (гитара шестиструнная) в удовлетворительном состоянии, регулярно настраиваемая;
- мебель для занятий: стол для педагога, стулья для педагога и обучающегося;
- подставки для ног;
- аппаратура для слушания музыки, тюнер для настраивания инструмента, метроном;
- библиотека нот и музыкально-справочных материалов.
- наглядные пособия; красочные, эмоциональные рисунки и репродукции картин; нотный стан с нотами; «нотное лото»; длинные и короткие палочки (деревянные) для ритмических упражнений; карточки с графическими символами различных явлений музыкального языка: карточки – пазлы для изучения длительностей;
- музыкальная фонотека: видео-и-звукозаписи шедевров мировой классики, а также песен и музыки из детских фильмов и мультфильмов.

Учебно- тематический план на 1-ый год обучения

№ раздела, темы	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1	Развитие технических навыков	3	9	12

2	Полифония	0,5	2,5	3
3	Разнохарактерные пьесы. Современная музыка	6	31	37
4	Чтение с листа	1	5	6
5	Ансамбли	2	12	14

Учебно- тематический план на 2-ой год обучения

№ Раздела темы	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практика	Итого
1	Развитие технических навыков	2	8	10
2	Полифония	0,5	2,5	3
3	Разнохарактерные пьесы	4	23	27
4	Чтение с листа	1	5	6
5	Крупная форма	2	12	14
6	Ансамбли	1	11	12

Учебно- тематический план на 3-ий год обучения

№ Раздела темы	Название раздела, темы.	Количество часов		
		теория	практика	Итого
1	Разнохарактерные пьесы	4	26	30
2	Развитие технических навыков	2	8	10
3	Крупная форма	2	8	10
4	Полифония	1	3	4
5	Ансамбли	2	12	14
6	Чтение с листа	1	3	4

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Пояснительная записка

Возрастные особенности детей данного возраста: обучающийся не может самостоятельно решить поставленные задачи, необходима помощь педагога.

Разбор произведения происходит на уроке т.к. еще не сформирован навык самостоятельной работы. Не сформировано чувство ритма, обучающийся не может одновременно решать технические и содержательные задачи. Есть чувство зажатости.

Цель: Привить обучающимся любовь к музыкальной речи, научить его понимать содержание произведения.

Задачи:

- личностные: воспитание эстетического вкуса на основе восприятия музыки. Посещение концертов с различной тематикой.
- предметные: получение начальных технических навыков игры на гитаре и усвоение нотной грамоты. Формирование чувства ритма и пульсации.
- метапредметные: развитие музыкальных способностей и формирование приемлемых технических навыков.

К концу первого года обучающиеся должны:

- Главная задача 1-го года обучения- организация постановки руки и освоение нотной грамоты.
- В течении года ученик должен пройти 40-50 легких пьес на штрихи *nonlegato*, *staccato*, *legato*.
- Основное количество пьес играет в ансамбле с педагогом.
- Гамма до мажор, ля минор в две октавы. Аккорды по три-четыре звука.
- Чтение с листа несложных мелодий.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Пояснительная записка

Возрастные особенности детей данного возраста: ученик не всегда активен в творческой деятельности, не всегда способен разобрать нотный текст, свободно читать с листа. Исчезает чувство зажатости, более развито ритмическое чувство и пластика движений. Ученик более собран на уроке.

Цель: Научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

Задачи:

- личностные: воспитывать активного участника в общественно-полезной деятельности. Выступление на концертах.
- предметные: расширение теоретических знаний, формирование музыкальности и чувства ритма.
- метапредметные: развитие игровых и технических навыков, навыков чтения с листа.

К концу второго года дети должны:

-Пройти 20 легких разнохарактерных пьес (некоторые исполнять по нотам), 2-3 этюда , 3-4 ансамбля, легкие переложения классики.

-Освоить длинные лиги в моторных пьесах и пьесах кантиленного характера.

-Исполнить одно произведение крупной формы.

-Гаммы: до мажор, ля минор в две октавы. Аккорды с обращениями, арпеджио. Упражнения 1-36 А.М. Иванова-Крамского.

-Чтение с листа, легкие переложения классики, исполнение в ансамбле с педагогом.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Пояснительная записка

Возрастные особенности детей данного возраста: повышается познавательная активность в творческой деятельности. Разбор произведений происходит в большей части дома. Сформировано внутреннее чувство ритма и пульсации. Сформирована координация рук. Ученик может быть собранным и внимательным.

Цель: Привить максимальную ответственность за качество исполнения.

Задачи:

- личностные: формирование чувства ответственности за свое исполнительское искусство.

- предметные: закрепление знаний первого и второго года обучений, дальнейшее углубление изученных теоретических понятий. Совершенствование исполнительских умений и навыков.

- метапредметные: развитие игровых и технических навыков, навыков виртуозного исполнения сложного репертуара и чтения с листа. Дальнейшее расширение и усложнение репертуара.

К концу третьего года дети должны:

-Исполнить 8-10 разнохарактерных пьес различной сложности, 2-3 этюда, 2-3 ансамбля, легкие переложения классики и популярной музыки.

-Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

-Исполнение 1-го произведения крупной формы.

-Исполнение гамм до 2-х знаков. Аккорды, арпеджио.

Содержание изучаемого курса на 1 год обучения

N	Название раздела, тем	Теория Основные теоретические понятия	Практика Примерное содержание деятельности	Оборудова-ние, оснащение
		- Основные теоретические понятия: этюд, гамма	1) Упражнения	Юрьев М. И. Маленькие

1	<p>Развитие технических навыков</p>	<p>аккорд, арпеджио</p> <p>- Объяснить ученику важность работы над упражнениями для преодоления технических трудностей: развитию техники в узком смысле(пальцевой беглости, четкости ит.д.)способствует регулярная работа над гаммами, этюдами и упражнениями.</p> <p>- Одна из основных задач- чёткое осознание, что игра гамм не является самоцелью. Она служит решению проблем технического характера, встречающихся в исполняемых произведениях: ровности и активности пальцев в пассажах, синхронности и объёмности в аккордах(аккорды по 3 звука), пластике и незаметном подкладывании 1 пальца в арпеджио и др.</p> <p>- Выбор этюдов зависит от способностей ученика и задач, стоящих перед ним на данном этапе обучения.</p> <p>Музыкальный язык выбранных этюдов должен</p>	<p>для закрепления правильной посадки за инструментом и навыков постановки рук, для развития координации движений, пластичности, беглости пальцев.</p> <p>2) Гаммы в 1-2 октавы каждой рукой отдельно, трезвучия</p> <p>3) Этюды с различными техническими задачами</p>	<p>этюды №1-14</p> <p>Бардина А. Е. Маленькие этюды для начинающих №1-3, 9-13,15,19.</p> <p>Руднев С. Легкие этюды</p>
---	-------------------------------------	---	---	--

		<p>быть ярким, лаконичным, фактура- легко запоминающейся.</p> <p>Основными моментами при разборе этюда должны являться:</p> <p>а) подробный позиционный и ритмический анализ фактуры</p> <p>б) поиски путей преодоления технических трудностей (выбор приёмов, наметка опорных точек, работа над экономией движений и др.)</p> <p>в) выявление (совместно с учеником) особенностей фразировки.</p>		
2	Полифония	<p>1.Объяснение понятия полифония (многоголосие).</p> <p>2.Изучение контрастирующих штрихов, стаккато в басовом голосе (Сглаживается некоторая грузность нижнего регистра).</p> <p>. Острое и звонкое стаккато – в произведениях светлого и праздничного характера, а также при исполнении оживленных имитаций.</p> <p>Более продленный штрих (nonlegato) в задумчивой, плавной мелодии.</p>	<p>-Работа над пьесами с элементами полифонии.</p> <p>-Овладеть элементарными навыками исполнения двух контрастных голосов в легких произведениях различного характера</p>	<p>Моцарт В. Менуэт. Буре.</p> <p>Бах И. Менуэт</p>

		. Нон легато, которое обладает максимально-возможной для данного штриха продленностью. Тоны едва заметно отделены один от другого.		
3	Разнохарактерные пьесы. Современная музыка	-подбирать ученикам пьесы, удобные и не сложные в исполнении, они помогут развить технические и исполнительские навыки юных музыкантов. - технических – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков - художественно-исполнительных – работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой - теоретических – знакомство с тональностью, анализ произведения, знакомство с интервалами, наиболее чаще встречающихся в произведениях - исполнение малоизвестных произведений, но при этом разнохарактерных, выигранных при исполнении, вызывающих интерес у юного гитариста.	Разучить 15-18 пьес (классических и джазовых) различных по характеру и форме для решения различных учебных задач.	Школа игры на 6-тиструнной гитаре. Под редакцией А.Иванова-Крамского (по выбору)-пьесы nonlegatoistaccato . В.Калинин «Юный гитарист». Вып.1 (по выбору) - пьесы для исполнения двумя руками legato . Кисилёв О. «12 маленьких пьес для гитары». ГедикеА. .Заинька, Колыбельная, Танец. Гречанинов А. «Детский альбом». Мазурка Майкапар С. «Бирюльки». Моцарт В. «Менуэт №13».

		- многие произведения имеют образные названия, которые помогут исполнителю наиболее точно передать тот или иной характер пьесы		Жилинский А. «Веселые ребята». Тетцель Э. Прелюдия Беркович И. Мазурка
4	Чтение с листа	-расширяется музыкальный кругозор учащихся, концентрируется внимание. Ученик должен уметь анализировать нотный текст: -охватить мелодическую фразу -осмыслить лад и тональность -уловить метроритм -заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки -внимательное отношение к аппликатуре. - развивать технику чтения нот с листа на основе «графического видения» текста	- исполнять дома и на уроке несложные народные попевки и песенки, изложенные на одной строчке.	-сборник ансамблей подготовительный класс сборник сольфеджио для 1 и 2 классов. Ж. Пересветова Школа игры в ансамбле
5	Ансамбли	-Игра в ансамбле развивает умение слышать общую музыкальную ткань произведения -участие в смешанных ансамблях, помимо ознакомления с разнообразными	-Исполнить 1 – 2 ансамбля -читать с листа простые ансамблевые произведения	Моцарт В. «Колыбельная». Калинников В. Тень-тень

	произведениями, способствует развитию чувства коллективизма(этого не хватает ученикам, занимающимся индивидуально)		
--	--	--	--

Содержание изучаемого курса на 2-ой год обучения

N	Название раздела, тем	Теория Основные теоретические понятия	Практика Примерное содержание деятельности	Оборудование, оснащение
1	Развитие технических навыков	<p>Формирование аппликатурных навыков. Позиционный принцип аппликатуры и его освоение. Характеристика иных аппликатурных принципов: («перемещение», «перекладывание», «скольжение» и др.).</p> <p>Индивидуальные особенности пальцев и использование их при выборе аппликатуры.</p>	<p>Различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.).</p> <p>Переносы трезвучий и их обращений через октаву. Участие мышц локтя, плеча, спины.</p> <p>Ощущение опоры на грифе гитары в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев. Выработка привычки освобождать руку после взятия аккорда.</p> <p>В арпеджио воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование</p>	<p>Пухоль Э. Маленькие этюды для начинающих КаркассиМ.. «Этюды на скачки №1-4».</p> <p>Кроха О. Легкие этюды № 1,2,6,10.</p> <p>Упражнения Колосов В. Игра гамм в прямом и противоположном движении в 2-е октавы.</p> <p>Трезвучия и их обращения, арпеджио</p>

			приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони».	
2	Полифо-ния	<p>Виды полифонии – подголосочная, контрастная, имитационная. Специфические трудности при исполнении многоголосия и пути их преодоления. Музыка Баха – школа полифонии.</p> <p>Подголосочная полифония</p> <p>Рассказать о том, как исполнялись песни подголосочного склада, в народе: начинал песню запевала, затем ее подхватывал хор (“подголоски”), варьируя ту же мелодию.</p> <p>В русской, украинской, белорусской народной музыке сложился тип хорового многоголосия, в котором основная мелодия разветвляется на варианты-подголоски.</p> <p>В основе</p>	<p>Предложить учащемуся исполнить пьесу “хоровым” способом, разделив роли: ученик на уроке играет выученную партию запевалы, а педагог, лучше на другом инструменте, так как это придаст каждой мелодической линии большую рельефность, “изображает” хор, который подхватывает мелодию запева.</p> <p>Через два-три урока “подголоски” исполняет уже ученик и наглядно убеждается в том, что они не менее самостоятельны, чем мелодия запевалы.</p>	<p>Полифонический репертуар составляют легкие полифонические обработки народных песен подголосочного склада, близкие и понятные детям по своему содержанию.</p> <p>«Во поле береза стояла» -Малыш за гитарой.</p> <p>Пьесы подголосочного склада можно найти во многих сборниках для начинающих, например: “Я музыкантом стать хочу”, “Путь к музицированию”, “Гитарист - фантазер”, “Школа игры на гитаре” под редакцией Н. Коста, “Сборник пьес для гитары” под редакцией Кардосо Х., “Юным</p>

		<p>подголосочного вида полифонии, свойственного в первую очередь многоголосной русской песне, лежит развитие главного голоса (в песне — запева). Остальные голоса, возникающие обычно как его ответвления, обладают большей или меньшей самостоятельностью. Иногда они лишь повторяют с небольшими изменениями основную мелодию, развиваясь параллельно с ней. В других случаях подголосок больше отличается от главного голоса, сближаясь с ним лишь в общих контурах развития (в кульминационных звуках, в кадансах). И в том и в другом случае подголоски способствуют увеличению общей распевности мелодического развития.</p>		<p>гитаристам” В. Калинина.</p>
		<p>В течение года</p>	<p>Работа над произведениями</p>	<p>Иванова А. Детский альбом.</p>

3	<p>Разнохарактерные пьесы.</p> <p>Современная музыка</p>	<p>подготовить 5-6 пьес (классические, эстрадные, джазовые).</p> <p>Постоянно объяснять новые приемы звукоизвлечения и приемы исполнения технически трудных мест.</p>	<p>включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организация исполнительского аппарата, в том числе: формирование гибкой и округлой, легкой руки, цепкости пальцев, правильной постановки локтей, плеч, прямой спины, правильной посадки и т. д.; - работа над текстом, то есть техническое освоение мелодической линии, сопровождения и фактуры в целом, фразировки, штрихов, динамических оттенков и пр. - работа над техническими сложностями произведения; - работа над выразительным исполнением, целостным выражением художественного образа; - работа над звуком (вибрация, артикуляция, агогика); - целостный анализ 	<p>(пьесы по выбору)</p> <p>Жилинский А.</p> <p>Танец</p> <p>Лукомский Л.</p> <p>Полька</p> <p>Моцарт В.</p> <p>Аллегретто</p> <p>Чайковский П.</p> <p>Детский альбом:</p> <p>Болезнь куклы</p> <p>Шостакович Д</p> <p>Грустная сказка</p> <p>Шуман Р.</p> <p>Альбом для юношества:</p> <p>Мелодия</p> <p>Мордасов</p> <p>Джазовые пьесы (пьесы по выбору)</p>
---	--	---	---	--

			<p>произведения (композитор, форма, фразировка, интонационная семантика мелодии); - подготовка к эстраднему выступлению и воспитание культуры сценического поведения.</p>	
4	Крупная форма	<p>Вариацио́нная фо́рма, или вариации, тема с вариациями, вариационный цикл, — музыкальная форма, состоящая из темы и её нескольких (не менее двух) изменённых воспроизведений (вариаций). Это одна из старейших музыкальных форм (известна с XIII века). Тема может быть оригинальной или заимствованной, обычно из народной музыки. Варьирование может быть фактурным, тембровым, полифоническим, гармоническим и жанровым.</p>	<p>Исполнение вариационных циклов (умение переключаться с одной художественной задачи на другую, умение достигнуть единства целого и выявить характерные особенности отдельных образов).</p>	<p>Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»</p>
		Чтение с листа. Это		

5	Чтение с листа	<p>исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, задуманной композитором без предварительного фрагментарного проигрывания. Такое исполнение должно быть непрерывным с осмысленной фразировкой и с выполнением всех авторских указаний. При развитии навыке игры с листа тесно взаимодействуют зрение, слух, моторика при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции и творческого воображения исполнителя. Необходимо воспитывать в учениках осмысленное отношение к тексту, приучать не только видеть все обозначения, но и слышать в них музыкальное содержание.</p>	Продолжать развивать навыки восприятия «графического» текста и ритмических структур.	<p>Пухоль Э. Школа игры на 6-тиструнной гитаре Кошкин Н. Веселый слоненок Ансамбли</p>
6	Ансамбли	<p>Технически грамотное ансамблевое исполнение предусматривает:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Синхронное звучание 	Ансамбль ученика и педагога, когда ученик исполняет мелодию, а педагог аккомпанирует, затем	<p>Бетховен Немецкий танец Глинка М. Ходит ветер у</p>

	<p>всех партий (единство темпа и ритма партнеров).</p> <p>2. Уравновешенность в силе звучание всех партий (единство динамики).</p> <p>3. Согласованность штрихов всех партий (единство приемов фразирования).</p>	<p>партиями меняются : простейший аккомпанемент поручается самому ученику, для того, чтобы научить его гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом. В процессе такой работы ученик приобретает первоначальные ансамблевые навыки : “солирования” - когда нужно ярче выявить свою партию, и “аккомпанирования” - умения отойти на второй план ради единого целого.</p>	<p>ворот</p>
--	---	---	--------------

Содержание изучаемого курса на 3-ий год обучения

N	Название раздела, тем	Теория Основные теоретические понятия	Практика Примерное содержание деятельности	Оборудование, оснащение
1	Развитие технических навыков	Индивидуальный выбор этюдов для ученика в зависимости от его возможностей, способностей и задач. Пьесы и этюды, в которых используются гаммообразное	Преодоление технических трудностей внутри позиции. Воспитание гибкости, пластичности при перемещении от одной позиции к	Каркасси М. Мелодические этюды для начинающих №23, 29-32 КаруллиФ..Избранные этюды № 10, 11, 13 Джулиани М.

		<p>движение и аккордовые построения.</p> <p>Понятие позиции.</p>	<p>другой.</p> <p>Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление (совместно с учеником) особенностей фразировки, поиски путей преодоления технич. сложностей.</p>	<p>25 маленьких этюдов</p>
2	Полифония	<p>Выразительные средства при исполнении старинной полифонии.</p> <p>Темп и стилевые традиции. Проблемы определения темпа. Проблемы обозначения темпа. Сравнительные темповые таблицы.</p> <p>Динамика. Проблемы инструментальной принадлежности, выбор исполнителем динамического плана произведения. Функции динамики.</p> <p>Артикуляция. Роль артикуляции при исполнении старинной музыки. Многообразие приёмов артикуляции.</p>	<p>Работа над точностью штрихов.</p> <p>Особенности сопровождения, фактуры, динамичность, артикуляция.</p> <p>Возможна подготовка мероприятия для участия всего класса «Старинные танцы»</p>	<p>Моцарт Менуэт</p> <p>Бах Бурре</p> <p>Бетховен Контрданс</p>

		Орнаментика. Основные правила и исключения при исполнении мелизмов.		
3	Разнохарактерные пьесы. Современная музыка		Работа над произведениями включает: - организация технического аппарата, в том числе формирование гибкой и округлой, легкой руки, цепкости пальцев, правильной постановки локтей, плеч, прямой спины, правильной посадки и т. д.; - работа над текстом, то есть техническое освоение мелодической линии, сопровождения и фактуры в целом, фразировки, штрихов, динамических оттенков и пр. - работа над техническими сложностями произведения;	Бетховен Л. Экосез Соль мажор Волков В Вечерняя песня Гайдн И Менуэт Соль мажор Кошкин М. Детский альбом (пьесы по выбору) Прелюдия Каркасси М. Старинный танец Чайковский П. Детский альбом: Старинная французская песня Шуман Р. Альбом для юношества: Марш Винницкий А. Джазовые пьесы (пьесы по выбору). Детский джазовый альбом. М.2001г.

			<ul style="list-style-type: none"> - работа над выразительным исполнением, целостным выражением художественного образа; - работа над звуком (выразительность, артикуляция, агогика); - целостный анализ произведения (композитор, форма, фразировка, интонационная семантика мелодии); - подготовка к эстраднему выступлению и воспитание культуры сценического поведения. 	
4	Крупная форма	Сонáтная фóрма - музыкальная форма, состоящая из трёх основных разделов, где в первом разделе (экспозиции) противопоставляются	Исполнение классических сонатин, (воспитание чувства классической формы,	Беркович И. Сонатина Соль мажор

		главная и побочная партии, во втором (разработке) эти темы развиваются, в третьем (репризе) повторяется экспозиция с тональными (и, возможно, иными) изменениями. Главная партия, связующая партия, побочная партия	ритмической устойчивости исполнения).	
5	Чтение с листа	Самыми распространёнными ошибками учащихся при чтении нот с листа являются: -элементарное незнание нот и типовых ритмических рисунков -игнорирование на протяжении произведения ключевых знаков; -потактовое чтение, т.е. остановка после каждого такта; -невнимательность к динамическим знакам; -пренебрежение знаками агогики.	Продолжать развивать навыки, приобретенные за 1 и 2-ой годы обучения	Т. Юдовина-Гальперина «Большая музыка-маленькому музыканту».
6	Ансамбли	Лучше развивают ансамблевые навыки у ученика-гитариста: дисциплинирует	В начале с каждым участником ансамбля нужно заучить его	Колосов В.М. Карусель Виницкий А.

		<p>ритмику (учит считать паузы, "пустые" такты, своевременно вступать; помогает преодолеть такие недостатки, как неумение держать один темп, вялый или слишком чеканный ритм; развивает тонкость "ритмичного слуха". В ансамбле возникает сложная система взаимоотношений главного и второстепенного. В ансамбле должен быть исполнитель, выполняющий функции дирижера, он обязан иногда показывать вступления, снятия, замедления. Сигнал к вступлению - небольшой кивок головы, состоящий из двух моментов: едва заметного движения вверх (ауфтакт) и затем - четкого, довольно резкого (раз) движения вниз. Последнее служит сигналом к вступлению.</p>	<p>партию. При работе над ансамблевым исполнением, педагогу необходимо обратить внимание на то, чтобы ясно прослушивалась основная мелодическая линия, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас служил хорошей метроритмической основой. Очень важно определить правильный темп ансамблевого произведения, тщательно отработать все указанные в тексте замедления и ускорения темпа. Как правило, всеми отклонениями темпа "руководит" ученик, исполняющий первую партию.</p>	<p>Шоро Менуэт</p>
--	--	--	--	-------------------------

(Разработка планов занятий, подготовка учебных материалов, использование методики работы других педагогов, подготовка рефератов, методических пособий).

- корректировка, уточнение индивидуальной программы.
- составление индивидуального программного репертуара на каждого обучающегося.
- проведение диагностики результатов реализации учебного курса «Гитара шестиструнная» - на каждого обучающегося - 2 раза в год.
- разработка тематических программ.
- разработка сценариев концертов и праздников.
- посещение занятий педагогов музыкального отдела.
- обмен педагогический опытом.
- изучение новинок методической литературы.
- участие в планировании методической работы музыкального отдела.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- Проявление самостоятельности при подборе исполняемых пьес и произведений по соответствующей тематике, умение направить техническую работу на решение художественных задач, составление сюжетно-тематических композиций.
- Умение добиваться исполнительской лёгкости и красоты звучания, научиться испытывать удовольствие от собственного исполнения.
- Умение работать в группе, выполнять общие задачи, быть терпимыми к чужому мнению, позиции, проявлять доброжелательные отношения друг другу, умение слушать и слышать другого, проявлять такт и уважение к окружающим.

Предметные:

- Учащиеся умеют правильно организовывать своё рабочее место.
- Умение доводить начатое дело до конца.
- Самостоятельное выполнение работы разной степени сложности, овладев основными приёмами и навыками работы с нотно-песенным и другим музыкально-художественным материалом.

Метапредметные:

- Умение виртуозно исполнять шедевры классических произведений, собственных авторских и фантазийных работ, умение их представлять на конкурсах и смотрах.

Формы аттестации. Форма итоговой аттестации программы – участие обучающихся в муниципальных и других различного уровня конкурсах в конце года, а также участие их в межгрупповых конкурсах в течение учебного года.

Кадровое обеспечение программы. Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественного направления.

МОНИТОРИНГ.

Данная программа предполагает мониторинг образовательной деятельности детей, включающий в себя ведение творческого дневника обучающегося и оформление фотоотчета.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: текущий и итоговый:

- текущий контроль включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий;
- итоговый контроль осуществляется в форме интегральной оценки теоретических знаний и исполнительского мастерства обучающегося, включающей обобщающие задания по пройденным темам.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся. В соответствии с «Методическими рекомендациями для преподавателей класса шестиструнной гитары ДМШ и ДШИ» на занятиях используется полный комплект наглядно-иллюстративных и дидактических материалов: инструкционные карты, дидактические карточки, иллюстрированные пособия, определители аппликатур аккордов и другие.

Список используемой литературы для педагога:

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». СПб: «Композитор», 2005 г.
2. Беспятова «Программа педагога дополнительного образования».
3. Гитман А.Ф. «Педагогический репертуар гитариста. Интенсивный курс».
4. Медведь «Эстетическое воспитание школьников».
5. Павленко. «Методика обучения игре на гитаре».
6. Петров «Об искусстве игры на гитаре».
7. Петрушин «Музыкальная психология».
8. Сеговия «Работа гитариста».
9. Яковлев «Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования».

Список литературы для детей и родителей:

1. Абелян Л. «Забавное сольфеджио. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста», Москва, издательское объединение «Композитор», 1992 г.
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре-ГМИ, 1960г.
3. Гиталова О. «Секреты Дилидона. Нотная грамота для малышей. Рабочая тетрадь – раскраска» - СПб. «Композитор» 2005 г.
4. Катанский А.В. «Маленькому гитаристу» - Москва, «Музыка», 1989 г.
5. Косарев В. «Гитара. Первые шаги к успеху. Учебное пособие для детей младшего возраста». СПб: «Композитор». 2022 г.
6. Лупан Сесиль «Поверь в своё дитя» - М. 1993г.
7. Ромм Р. «В музыку с радостью. Школа для гитары» - СПб. «Композитор», 2005 г.
8. Степанов А. «Гитара для самых маленьких. Трудности аппликатуры и пути их преодоления». СПб: «Композитор». 2021 г.
9. Хереско Л. «Музыкальные картинки» - Л. «Советский композитор» 1988 г.

Приложение 1

Диагностическая карта входящего (стартового контроля)

Объединение: «Первые аккорды».

Ф.И.О. педагога дополнительного образования : Митрофанов А.М.

год, месяц начала обучения _____ № группы _____

	Ф.И. детей Телефон родителей	Воз- раст	Школ а класс смена	Сме - на	Нали чие инстр умент а	Вокаль ные данные	Слух	Рит м	Приме чания

Уровни:

Н - низкий уровень

С - средний уровень

В - высокий уровень

Приложение 2

Диагностическая карта аттестации промежуточного уровня

Критерии оценивания результатов учебной деятельности обучающихся
объединения «Первые аккорды» за 2023-2024 учебный год.

Педагог: Митрофанов А.М.

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Год обуч ения	Форма контроля	осознанность, эмоциональность и образность исполнения	постановка аппарата пианистического	технические навыки	культура исполнения	уровень сложности материала (соответствие репертуара)	Ито ги
			технический зачет						
			полугод.прослуш-е						
			годовое прослуш-е						
			технический зачет						
			полугод.прослуш-е						
			годовое прослуш-е						

Приложение 4

Протокол итоговой аттестации

Объединение: «Первые аккорды».

Ф.И.О. педагога дополнительного образования: Митрофанов А.М.

Время обучения _____ № группы _____

Председатель аттестационной комиссии _____

Члены аттестационной комиссии _____

№	Фамилия , имя обучающ егося	Теоретическая подготовка	Результаты промежущ ных аттестаций	Практическ ая подготовка	Результат ы промежущ ных аттестаци й по практичес	Итоговы й результат
		Соответствие теоретических знаний программным	по теоретическ ой	Соответств ие практическ их умений	очных аттестаци й по практичес	

		требованиям			подготовке			и навыков программным требованиям			кой подготовке					
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
1																
2																
3																

Всего аттестовано _____ обучающихся.

Из них по результатам итоговой аттестации показали:

высокий уровень ___ чел. _____% от общего количества обучающихся;

средний уровень ___ чел. _____% от общего количества обучающихся;

низкий уровень ___ чел. ___% от общего количества обучающихся.

Выводы аттестационной комиссии _____

Председатель аттестационной комиссии _____

Члены аттестационной комиссии _____
