



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая модульная программа художественной направленности «Образцовый детский хореографический ансамбль народного танца «Конфетти». Развитие физических данных» имеет художественную направленность, профиль – «базовое хореографическое образование». Разработана на основе требований:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ.
2. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 г. № 467.
3. Распоряжение Министерства образования Московской области № Р-900 от 31.08.2023г. «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей–инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
8. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р).

11. Устав и локальные акты МАУДО ОЦЭВ.

**НОВИЗНА** программы состоит в лично-ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому учащемуся все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

**АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ** дополнительного образования обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ** программы объясняется важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Также педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

**ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

Она рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение допрофессиональных навыков. Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России.

Главной особенностью данной программы является то, что уже через несколько месяцев учащиеся овладевают минимальными навыками танца и способны показать своё умение на различных конкурсах и праздниках, проведение которых вносит в процесс обучения элементы соревнования, работу на результат.

**АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ.** В коллектив принимаются все желающие от 5-9 лет на основании заявления от родителей и медицинской справки.

Обучающиеся 5-6 лет быстро утомляются. Внимание быстро переключается. Ребенок сосредоточен до тех пор, пока интерес не угаснет. Появление нового предмета /нового задания/, тотчас переключает внимание на него. Длительное время ребенок не может выполнять одно и то же движение.

Ведущим у детей является конкретно-образное мышление, т.е. педагог должен использовать в своей работе яркое словесное рисование – описание, сравнение, наглядность, показ. Их мировоззрение носит чувственный характер. Это игровой возраст, для него характерны жизнерадостность, подвижность, доверчивость.

Задания педагога выполняют не обсуждая. Возбуждение сильнее, чем торможение.

В этом возрасте дети подвижны. Легки, но, несмотря на утомляемость, необходимо удовлетворить их потребность в движении. Дети могут координировано и ритмично ходить, бегать, прыгать, высоко поднимать ноги в колене, скакать с ноги на ногу. Опираясь на физические возможности детей, я знакомлю их с простыми рисунками: круг, линия, колонна, ручеек, змейка, шахматный порядок, и простые перестроения из одного в другой. Даже сами названия рисунков заинтересовывают детей. Все движения разучиваю в простом вид, чередуя их, а не комбинируя, используя при этом основные положения рук: на поясе, за спину, за руки, за юбочку у девочек. Это для того, чтобы внимание у ребенка не разбрасывалось, они сразу не смогут уследить за движениями ног, рук, головы, за рисунком танца, за действиями других детей и педагога.

**Обучающиеся 7-9 лет.** Все еще слабо развита детская моторика, высокая утомляемость, эмоциональная возбудимость, развитие образной памяти (через красочный рассказ, яркие сравнения) – таковы особенности психического развития детей 7-9 лет. Рекомендации педагогу, занимающегося с этой возрастной группой; больше использовать игровых приемов; учитывать, что результат работы на первых занятиях влияет на

дальнейший эмоциональный настрой и интерес к занятиям. Более продуктивна работа в парах; желательно главную роль поручать менее уверенным в себе и не склонным к лидерству детям, т. к. им необходимо повышать самооценку.

Дети этого возраста уже школьники, они могут сравнительно долго удерживать внимание, но, тем не менее, они нуждаются в частой смене движений. Длительное сохранение статического положения для них утомительно, поэтому я чередую движения у станка с движениями по кругу. Прозанимавшись в школе несколько часов, дети утомляются и на занятиях по танцу они получают эмоциональную, психологическую разрядку.

Запас двигательных навыков детей еще не велик. Движения детей еще плохо организованы и координированы для сложных упражнений. Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей могут привести к плохой осанке и искривлению позвоночника. Двигательный аппарат ребенка недостаточно окреп, что вызывает необходимость внимания к дозировке упражнений.

Внимание детей еще не устойчиво. Они легко отвлекаются, легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них ближе, нежели отвлеченные понятия. Игра в процессе занятия представляется естественной. Их эмоции яркие и проявляются открыто и непосредственно. В этом возрасте дети жизнерадостны и доверчивы. Они еще похожи на детей 5-6 лет, хотя физически более крепкие, быстрее понимают, лучше запоминают. На уроке разучивается больше танцевальных движений, в отличие 5-6 летних, где основу занятий составляют игровые ситуации, а танец еще не стал главным.

***ФОРМА ОБУЧЕНИЯ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ.*** Данной программой предусмотрены коллективные, групповые, парные, индивидуальные формы работы.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Итого 72 часа в год. Срок реализации программы – 1 год.

***ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:*** научить передавать характер музыки через пластику движений.

***ЗАДАЧИ:***

*Личностные:*

- воспитание целеустремленной и конкурентно способной личности;
- воспитание культуры поведения и общения.

*Предметные:*

- формирование необходимых двигательных навыков и умения чувствовать и ощущать ритм;
- обучение определённым приёмам, связкам движений в танцах;

- ознакомление учащихся с популярными современными и народными танцами;

Метапредметные:

- развитие чувства ритма, мелодического и гармонического слуха, эмоциональности и образности восприятия музыки;

- развитие самоконтроля, коммуникабельности.

Воспитательные:

-воспитание творческого мышления, развитие креативности, фантазии и способность к нестандартному мышлению.

-формирование коммуникативных навыков.

-патриотическое воспитание: через изучение национального искусства и традиций, участие в фестивалях и конкурсах, посвященных культуре и искусству, обучающиеся приобщаются к истории и культуре своей страны.

-психологическая подготовка: занятия искусством помогают снять стресс, улучшить настроение и повысить самооценку, что особенно важно для подростков и молодых людей.

-духовно-нравственное воспитание: программа включает в себя темы, связанные с этикой, моралью и ценностями, что помогает обучающимся формировать свое мировоззрение и систему ценностей.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

-овладеть коммуникативным навыком,

-осознать свою значительность в коллективе.

-развитое хореографическо-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

-реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;

-позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей;

-развитие творческих способностей;

-развитие интеллектуальных способностей, приобретение интеллектуальных знаний;

-высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни -решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы

-проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в танцевально-эстетической жизни класса, школы( музыкальные вечера, концерты).

Предметные:

*знать:*

- названия классических движений;
- первичные сведения об искусстве хореографии.
- позиции рук и ног
- значение слов «легато», «стокатто», ритм, акцент, темп.

*приобрести:*

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально
- творческой деятельности; понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.
- понимать роль хореографии в жизни человека;
- различать лирические, эпические, драматические образы в танце;
- определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю
- танец классический, народный, эстрадный, современный
- эмоционально воспринимать и оценивать танец;
- размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику хореографического языка;
- получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять народный танец, изученные классические танцевальные комбинации,
- участвовать в концертном исполнении танцевального репертуара класса.

Метапредметные:

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- исполнять движения классического характера
- грамотно исполнять движения хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;

- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации; стремление самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных задач;
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и в других видах искусства;

### Воспитательные

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания; проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях; -проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; -оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

## ***ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ***

**Цель** - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

### **Задачи:**

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.
- формирование патриотизма и активной гражданской позиции;

- воспитание чувства личной ответственности за любое самостоятельно принятое решение;
- развитие коммуникативных качеств личности (чувства товарищества и коллективизма);
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим людям (уважительное отношение, доброжелательность, веротерпимость, толерантность);
- воспитание эмпатии (сопереживания другому человеку);
- формирование организационно-волевых качеств личности (терпение, сила воли, самоконтроль);
- воспитание чувства собственного достоинства, способности к адекватной самооценке;

#### **Планируемые результаты:**

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

#### **Методы воспитания:**

- методы убеждений;
- методы упражнений (приучения)

#### **Методы оценки и самооценки:**

В воспитательной работе применяю технологию организации и проведения группового воспитательного дела (по Н.Е. Щурковой).

Общая воспитательная цель любого группового дела – формирование относительно устойчивых отношений человека к себе, окружающим, природе, вещам.

Технологическую цепочку любого воспитательного дела можно представить следующим образом:

- подготовительный этап (предварительное формирование отношения к делу, интереса к нему, подготовка необходимых материалов);
- психологический настрой (приветствие, вступительное слово);

- содержательная (предметная) деятельность;
- завершение.

Проекция на будущее.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная общеразвивающая модульная программа художественной направленности «Образцовый детский хореографический ансамбль народного танца «Конфетти». Развитие физических данных» рассчитана на 72 (2 раза в неделю по 1 академическому часу).

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов.			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	Всего	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1	текущий
2	Понятие об основных танцевальных движениях.	1	1	2	текущий
3	Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец.	-	4	4	текущий
4	Разучивание танцевальных шагов и прыжков	1	2	3	текущий
5	Танец «Маме».	1	8	9	текущий
6	Танец «Стирка»	-	2	2	текущий
7	Русский народный танец	2	8	10	текущий
8	Танец «Солнышко».	1	5	6	текущий
9	Танец «Музыкальный»	1	5	6	текущий
10	Танец «Полька»	2	2	4	
11	Танец «Вальс»	1	8	9	текущий
12	Танец с цветами	1	4	5	текущий
13	Танец с шарами	1	6	7	текущий
14	Выступление. Отчетный концерт	-	2	2	итоговый
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	<b>72</b>	

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### **Вводное занятие:**

- встреча, знакомство с детьми.
- беседа по поведению на занятиях, в эстетическом Центре, и общественных местах. правила техники безопасности на занятиях.
- правила дорожного движения.
- режим занятий.
- план работы на год.
- беседа по программе – краткий обзор занятий.
- требования к репетиционной форме, обуви.

#### **Понятие об основных танцевальных движениях.**

**Теория:** азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Понятие о профессиональных заболеваниях танцора.

**Практическая работа:** освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног.

#### **Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец.**

**Теория:** позиции ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Основные шаги танца. Прыжки. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание. Подъем на полупальцы, шаги с приставкой по всем направлениям, в различных сочетаниях. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног, с продвижением вперед, назад, с поворотом на  $\frac{1}{4}$  круга. Каблучное упражнение. Маленькие броски ногой. Круг ногой по полу. Прыжки и махи ногами. Подготовка к веревочке. Дробные выстукивания. Изучение некоторых характерных танцев.

**Практическая работа:** освоение поз и движений классического танца.

#### **Разучивание танцевальных шагов и прыжков**

**Теория:** ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперед, в сторону, дробь на  $\frac{1}{8}$ , гармошка, елочка. Детские танцы (снежинки, хоровод с подснежниками, матрешки, танец солнечных зайчиков). Упражнения на укрепления мышц рук, ног, спины и шеи.

**Практическая работа:** освоение поз и движений народных танцев.

### **Танец «Маме».**

**Теория:** позиции ног, рук. Танцевальные позы. Разучивание элементов танца. Положение корпуса и головы.

**Практика:** работа над техникой исполнения танцевальных движений. Постановка танца. Костюмы.

### **Танец «Стирка»**

**Теория:** танцевальная разминка. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лежа, стоя. Виды тренинга корпуса, бедер, диафрагмы, мимики перед зеркалом, танцевального шага, основных поворотов.

**Практическая работа:** освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца; индивидуальная работа с одаренными учениками.

### **Русский народный танец**

**Теория:** позиции ног, рук. Танцевальные позы.

**Практика:** отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в классическом танце. Отработка эстрадно-вокального танца. Тренинг современной танцевальной пластики. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений.

Подготовка танцевальных костюмов.

### **Танец «Солнышко»**

**Теория:** позиции ног, рук. Танцевальные позы.

**Практическая работа:** освоение исполнительского мастерства танцора. Разучивание элементов танца. Положение корпуса и головы. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Постановка танца. Костюмы.

### **Танец «Музыкальный».**

**Теория:** позиции ног, рук. Танцевальные позы.

**Практика** Основные шаги. Шассе-проход. Поворот под рукой. Повороты в теньевую позицию и обратно. Раскручивание и закручивание по руке. Выход в позицию л.к л.

### **Танец «Полька»**

**Теория:** функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки. Позиции ног, рук. Танцевальные позы.

**Практика:** галоп, хлопучки по одному и в парах. Каблучные. «Раскрылись-закрылись». Три шага – галоп, точка. Два шага – разошлись, сошлись, вправо, влево. Повороты на подскоках. Поворот в паре и по одному.

### **Танец Вальс**

**Теория:** функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки.

Позиции ног, рук. Танцевальные позы.

**Практика** Вальс. Балансе. Перемена по одному и в паре. Правый и левый повороты. Спин-поворот. Каблучный поворот. Повороты под рукой.

### **Танец с цветами**

**Теория:** функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки.

Позиции ног, рук. Танцевальные позы.

**Практика:** перемена по одному и в паре. Правый и левый повороты. Спин-поворот. Каблучный поворот. Повороты под рукой.

### **Танец с шарами**

**Теория:** функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки.

**Практика:** три шага – галоп, точка. Два шага – разошлись, сошлись, вправо, влево.

Повороты на подскоках. Поворот в паре и по одному.

### **Выступление: «Отчетный концерт»**

**Теория:** функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки.

**Практика:** ориентация в пространстве, динамика и темпы в музыке. Строение музыкального произведения.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Формы организации деятельности обучающихся:**

– групповая;

– индивидуально-групповая.

Основная форма организации занятий – групповая.

*Формы проведения занятий:*

- индивидуальная беседа;
- дни открытых дверей;
- участие родителей в конкурсах;
- занятие-игра;
- творческое занятие;
- открытое занятие;
- итоговое занятие;
- репетиция;
- просмотры;

- концертное выступление.

*Основная форма проведения занятий* – учебное занятие.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– по способу организации занятий:

- словесный (рассказ, беседа, анализ проделанной работы);

- практический (показ танцевальных движений (техника выполнения), выполнение упражнений, творческие задания).

– по способу усвоения изучаемого материала:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы практической деятельности. - метод дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого учащегося).

В рамках одного занятия педагогом используется столько форм занятий и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач. Используемые педагогические технологии:

- по преобладающему методу:
- объяснительно-иллюстративные;
- развивающие;
- творческие.

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические.

Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся. На занятиях используются:

- спортивная форма и обувь;
- **сценические костюмы:** балетные «пачки», «шопеновки», хитоны, сарафаны для исполнения русских танцев, блузки, кокошники, подъюбки, пышные, «стаканчики», шали, платочки, костюмы разных народов, костюмы для военно-патриотических танцев, используемые на концертах, конкурсах, фестивалях, аксессуары, сценическая обувь для девочек и мальчиков, сценический реквизит.

- музыкальный центр;
- компьютер;
- диски с записями танцевальных движений, музыкальные диски;
- балетные станки;
- зеркала;
- звуко–видеовоспроизводящая аппаратура (телевизоры, музыкальные центры, мультимедийный проектор, оборудование для сценического освещения, радиомикрофоны);
- ноутбук;
- фото-видеоаппаратура.

**Кадровое обеспечение программы.** Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественного направления.

## **МОНИТОРИНГ**

Данная программа предполагает мониторинг образовательной деятельности детей, включающий в себя ведение творческого дневника обучающегося и оформление фотоотчета.

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: текущий и итоговый:

- текущий контроль включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий;
- итоговый контроль осуществляется в форме участия в концертах и вокальных конкурсах.

*Оценочные материалы.* Приложение 2,3,4.

Система баллов. Включает в себя текущий контроль успеваемости, текущую и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательной организацией. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии баллов аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется бал по пятибалльной шкале:

Баллы- Критерии оценивания выступления:

5 - («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 - («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

3 - («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

2 - комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных («неудовлетворительно») занятий, невыполнение программы учебного предмета; «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога:

- 1) Бекина С.И. Музыка и движение. М.: «Просвещение»-2014.
- 2) Лисицкая Т. Н. Гимнастика и танец. М.: «Просвещение»-2014.
- 3) Луговская Т. Ритмические упражнения, игры и пляски. М.: «Композитор»- 2014.
- 4) Мошкова Е. И. Ритмика и танцы. М.: «Просвещение»-2015.
- 5) Раевская Т.Е. Музыкально-двигательные упражнения. М.: «Просвещение»-2014.
- 6) Хореографическое искусство: методика и практика (научно-методический сборник) г. Новосибирск, 2013 год.

### Информационное обеспечение программы для педагога:

1. Авторская методика развития выворотности в танце для детей 8-15 лет [https://dancehelp.ru/catalog/575-Avtorskaya\\_metodika\\_razvitiya\\_vyvorotnosti\\_v\\_tantse\\_dlya\\_detey\\_8\\_15\\_let/](https://dancehelp.ru/catalog/575-Avtorskaya_metodika_razvitiya_vyvorotnosti_v_tantse_dlya_detey_8_15_let/)
2. Развитие профессиональных данных танцовщика(преподаватель Силкин П., г. [https://dancehelp.ru/catalog/691-razvitie\\_professionalnykh\\_dannykh\\_tantsovshchika/](https://dancehelp.ru/catalog/691-razvitie_professionalnykh_dannykh_tantsovshchika/)
3. Народно-сценический танец в детском хореографическом коллективе. 1-2 год обучения [https://dancehelp.ru/catalog/743\\_narodno\\_stsenicheskiy\\_tanets\\_v\\_detskom\\_khoreograficheskom\\_kollektive\\_1\\_2\\_god\\_obucheniya/](https://dancehelp.ru/catalog/743_narodno_stsenicheskiy_tanets_v_detskom_khoreograficheskom_kollektive_1_2_god_obucheniya/)
4. Растяжка в стиле Contemporary [https://dancehelp.ru/catalog/552.1-Rastyazhka\\_v\\_stile\\_contemporary/](https://dancehelp.ru/catalog/552.1-Rastyazhka_v_stile_contemporary/)
5. Подготовка к танцу - Методика растяжек для детей от 7 лет [https://dancehelp.ru/catalog/419-Podgotovka\\_k\\_tantsu\\_metodika\\_rastyazhek\\_dlya\\_detey\\_ot\\_7\\_let/](https://dancehelp.ru/catalog/419-Podgotovka_k_tantsu_metodika_rastyazhek_dlya_detey_ot_7_let/)
6. Командообразующие тренинги [https://dancehelp.ru/catalog/708-komandoobrazuyushchie\\_treningi/](https://dancehelp.ru/catalog/708-komandoobrazuyushchie_treningi/)
7. Методика детского танца на примере уличных [https://dancehelp.ru/catalog/696-metodika\\_detskogo\\_tantsa\\_na\\_primere\\_ulichnykh\\_stiley/](https://dancehelp.ru/catalog/696-metodika_detskogo_tantsa_na_primere_ulichnykh_stiley/)
8. Методика преподавания уличного танца [https://dancehelp.ru/catalog/774\\_metodika\\_prepodavaniya\\_ulichnogo\\_tantsa/](https://dancehelp.ru/catalog/774_metodika_prepodavaniya_ulichnogo_tantsa/)
9. Раскрытие эмоциональной выразительности у детей и взрослых [https://dancehelp.ru/catalog/712-raskrytie\\_emotsionalnoy\\_vyrazitelnosti\\_u\\_detey\\_i\\_vzroslykh/](https://dancehelp.ru/catalog/712-raskrytie_emotsionalnoy_vyrazitelnosti_u_detey_i_vzroslykh/)
10. Гимнастика на коленях. Подготовка к работе у станка. Методика классического танца
11. [https://dancehelp.ru/catalog/291-Gimnastika\\_na\\_kolenyakh\\_podgotovka\\_k\\_rabote\\_u\\_stanka\\_metodika\\_klassicheskogo\\_tantsa/](https://dancehelp.ru/catalog/291-Gimnastika_na_kolenyakh_podgotovka_k_rabote_u_stanka_metodika_klassicheskogo_tantsa/)
12. Импровизация <https://dancehelp.ru/catalog/675-Improvizatsiya/>
13. Современный танец для детей 7-9 лет. Развитие данных с предметом, тренажером, урок. [https://dancehelp.ru/catalog/842\\_sovremennyy\\_tanets\\_dlya\\_detey\\_7\\_9\\_let\\_razvitiye\\_dannykh\\_s\\_predmetom\\_trenazherom\\_urok/](https://dancehelp.ru/catalog/842_sovremennyy_tanets_dlya_detey_7_9_let_razvitiye_dannykh_s_predmetom_trenazherom_urok/)
14. Развитие данных на основе классического танца [https://dancehelp.ru/catalog/595-Razvitiye\\_dannykh\\_na\\_osnove\\_klassicheskogo\\_tantsa/](https://dancehelp.ru/catalog/595-Razvitiye_dannykh_na_osnove_klassicheskogo_tantsa/)
15. Методика классического танца для спортсменов (6-12 лет) танца [https://dancehelp.ru/catalog/819-metodika\\_klassicheskogo\\_tantsa\\_dlya\\_sportsmenov/](https://dancehelp.ru/catalog/819-metodika_klassicheskogo_tantsa_dlya_sportsmenov/)
16. Развитие данных у детей от 5 до 11 лет [https://dancehelp.ru/catalog/828\\_razvitiye\\_dannykh\\_u\\_detey\\_ot\\_5\\_do\\_11\\_let/](https://dancehelp.ru/catalog/828_razvitiye_dannykh_u_detey_ot_5_do_11_let/)
17. Растяжки - методика для танцоров
18. [https://dancehelp.ru/catalog/450-Rrastyazhki\\_metodika\\_dlya\\_tantsorov/](https://dancehelp.ru/catalog/450-Rrastyazhki_metodika_dlya_tantsorov/)
19. Игровая растяжка [https://dancehelp.ru/catalog/224.2-Igrovaya\\_rastyazhka/](https://dancehelp.ru/catalog/224.2-Igrovaya_rastyazhka/)
20. Метод Фельденкрайза - работа с грудным отделом
21. [https://dancehelp.ru/catalog/296.1-Metod\\_feldenkrayza\\_rabota\\_s\\_grudnym\\_otdelom/](https://dancehelp.ru/catalog/296.1-Metod_feldenkrayza_rabota_s_grudnym_otdelom/)

22. Афро-джаз и Body-Drumming для детей 7-12 лет [https://dancehelp.ru/catalog/327-Afro\\_dzhaz\\_i\\_body\\_drumming\\_dlya\\_detey\\_7\\_12\\_let/](https://dancehelp.ru/catalog/327-Afro_dzhaz_i_body_drumming_dlya_detey_7_12_let/)
23. Импровизация как незаменимый инструмент в творческом процессе с детьми [https://dancehelp.ru/catalog/748\\_improvizatsiya\\_kak\\_nezamenimyy\\_instrument\\_v\\_tvorcheskom\\_protsesse\\_s\\_detmi/](https://dancehelp.ru/catalog/748_improvizatsiya_kak_nezamenimyy_instrument_v_tvorcheskom_protsesse_s_detmi/)
24. Методика импровизации для детей дошкольного и младшего школьного возраста [https://dancehelp.ru/catalog/815\\_metodika\\_improvizatsii\\_dlya\\_detey\\_doshkolnogo\\_i\\_mladshego\\_shkolnogo\\_vozrasta/](https://dancehelp.ru/catalog/815_metodika_improvizatsii_dlya_detey_doshkolnogo_i_mladshego_shkolnogo_vozrasta/)

#### **Для детей и родителей:**

- 1) Андреева Л.Д. Мир Терпсихоры.- М.: Музыкальная литература, 1980 .
- 2) Ваганова А.Я. Классический танец.- М.: Музыкальная литература, 1973.
- 3) Делаэй Жильбер. Мартина «балетная мышка». ТОО «Внешсигма», 1994
- 4) Дыкман Л.Я. Гармоничный ребенок. Как этого достичь? Труд, игры, творчество, праздники года. – С.-Пб: «Дамаск» 1999. – 176с., н.
- 5) Забылин М. Русский народ. Полная иллюстрированная энциклопедия. Праздники, обряды и обычаи. - М.: изд. ЭКСМО, 2005.
- 6) Захаров Р.С. Композиция, постановка танца.- М.: Музыкальная литература, 1989. 7) Климов А.А.Русский народный танец. Выпуск 1. Учебное пособие. Изд. При участии ТООО «Либеря». 1996.
- 8) Куприянова Л. Л. Русский фольклор. - М.: Мнемозина, 2009.
- 9) Праздники народов России. Энциклопедия /Бронштейн М. М. , Жуковская Н.Л. и др. - М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 20.

#### **Информационное обеспечение программы для детей и родителей:**

1. Азы классики для маленьких (3-4/5-6 лет [https://dancehelp.ru/catalog/818\\_azy\\_klassiki\\_dlya\\_malenkikh/](https://dancehelp.ru/catalog/818_azy_klassiki_dlya_malenkikh/)
2. Развитие импровизации на примере уличной хореографии [https://dancehelp.ru/catalog/824\\_razvitie\\_improvizatsii\\_na\\_primere\\_ulichnoy\\_khoreografii/](https://dancehelp.ru/catalog/824_razvitie_improvizatsii_na_primere_ulichnoy_khoreografii/)

**Приложение1**  
УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУДО ОЦЭВ  
\_\_\_\_\_ И.Н. Козлова  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023г.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Дополнительная общеразвивающая модульная программа художественной направленности «Образцовый детский хореографический ансамбль народного танца «Конфетти». Развитие физических данных»  
(базовый уровень)

Год обучения: 1

Группа: 1,2

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Время проведения</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1.</b>	сентябрь		15.15-16.00(1 гр.) 16.15-17.00(2 гр.)	групповая	1	<b>Вводное занятие:</b> знакомство с педагогом. Ознакомление с правилами техники безопасности. Танцевальная разминка. Просмотр видео с танцами.	МАУДО ОЦЭВ	Вводный Наблюдение Тестирование Контрольный опрос
<b>2.</b>	сентябрь		15.15-16.00(1 гр.) 16.15-17.00(2 гр.)	Групповая, индивидуальное	2	Повторение. Вводная беседа о танце «Кто придумал первый танец?» Круг- символ солнца. Игры.	МАУДО ОЦЭВ	Педагогическое наблюдение

3.	сентябрь		15.15-16.00(1 гр.) 16.15-17.00(2 гр.)	групповое	2	Постановка корпуса. Позиции головы, корпуса. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). Игры.	МАУДО ОЦЭВ	Выполнение практических заданий Педагогическое наблюдение
4.	сентябрь		15.15-16.00(1 гр.) 16.15-17.00(2 гр.)	Групповая, индивид.	2	Позиции ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Разучивание позиций ног: «бабочка»(1п.), «стрекоза»(2п.), «ёлочка»(3п.), «стрелочка»(4п.), «лодочка»(6п.). Игры. Позиции рук. Разучивание позиций рук: «луна» (подг.п.), «кораблик»(1п.), «звездочка»(2п.), «солнце»(3п.).	МАУДО ОЦЭВ	Выполнение практических заданий Педагогическое наблюдение
5.	сентябрь октябрь		15.15-16.00(1 гр.) 16.15-17.00(2 гр.)	Групповая, индивид.	3	Основные шаги танца. Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, «топотушки», боковой приставной шаг, шаги с припаданием. Танцевальные	МАУДО ОЦЭВ	Выполнение практических заданий Педагогическое наблюдение

						элементы. Полуприседания и полное приседание.		
<b>6.</b>	октябрь		15.15- 16.00(1 гр.) 16.15- 17.00(2 гр.)	Групповая, парная	10	Танец «Маме». Позиции ног, рук. Танцевальные позы. Разучивание элементов танца. Положение корпуса и головы. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Постановка танца. Костюмы.	МАУДО ОЦЭВ	Выполнение практических заданий Педагогическое наблюдение
	ноябрь							
<b>7.</b>	ноябрь		15.15- 16.00(1 гр.) 16.15- 17.00(2 гр.)	Групповая, парная	2	Танец «Стирка». Повторение	МАУДО ОЦЭВ	Выполнение практических заданий Педагогическое наблюдение
<b>8.</b>	ноябрь		15.15- 16.00(1 гр.) 16.15- 17.00(2 гр.)	Групповая, парная	1	Русский народный танец. Прыжки на двух ногах: подскок на правой и левой ноге, прыжки с отбрасыванием ног назад и выбрасыванием ног вперед, подскоки, галоп. Игры.	МАУДО ОЦЭВ	Выполнение практических заданий Педагогическое наблюдение
<b>9.</b>	ноябрь		15.15- 16.00(1 гр.) 16.15- 17.00(2 гр.)	Групповая, индивид.	2	Русский народный танец. Разучивание хлопков. Хлопки в парах. Прыжки с	МАУДО ОЦЭВ	Выполнение практических заданий

						попеременным выбрасыванием ног вперед. Соединение прыжков и хлопков по одному и в парах. Игры.		Педагогическое наблюдение
<b>10.</b>	ноябрь декабрь		15.15-16.00(1 гр.) 16.15-17.00(2 гр.)	Групповая, индивид.	2	Русский народный танец. Танцевальные движения: притоп - веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке, «три притопа». Прыжки на двух ногах (совершенствование); ознакомление: боковой галоп лицом и спиной в круг по одному и в парах.	МАУДО ОЦЭВ	Выполнение практических заданий Педагогическое наблюдение
<b>11.</b>	декабрь		15.15-16.00(1 гр.) 16.15-17.00(2 гр.)	Групповая, индивид.	1	Русский народный танец. Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца	МАУДО ОЦЭВ	Выполнение практических заданий Педагогическое наблюдение
<b>12.</b>	декабрь		15.15-16.00(1 гр.) 16.15-17.00(2 гр.)	Групповая, индивид.	1	Русский народный танец. Дробные выстукивания. Вращения. Игры.	МАУДО ОЦЭВ	Выполнение практических заданий Педагогическое наблюдение
<b>13.</b>	декабрь		15.15-16.00(1 гр.)	Групповая, индивид.	2	Русский народный танец. Прыжки на одной ноге: «часики»,	МАУДО ОЦЭВ	Выполнение практических заданий

			16.15- 17.00(2 гр.)			галоп вперед, простая моталочка. Танцевальные движения: «расчесочка», «ковырялочка» на прыжке, выбрасывание на подскоке носка, пятки, ковырялочка на подскоке.		Педагогическое наблюдение
<b>14.</b>	декабрь		15.15- 16.00(1 гр.) 16.15- 17.00(2 гр.)	Групповая, индивид.	1	Танцевальные движения: закрепление «пружинка», «пружинка» с поворотом, притоп – веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке.	МАУДО ОЦЭВ	Выполнение практических заданий Педагогическое наблюдение
<b>15.</b>	декабрь  январь		15.15- 16.00(1 гр.) 16.15- 17.00(2 гр.)	групповая	6	Танец «Солнышко». Позиции ног, рук. Танцевальные позы. Разучивание элементов танца. Положение корпуса и головы. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Постановка танца. Костюмы.	МАУДО ОЦЭВ	выполнение практических заданий

<b>16.</b>	январь  февраль		15.15-16.00(1 гр.) 16.15-17.00(2 гр.)	звеньевое	6	Танец «Музыкальный». Осн. Шаги. Шассе-проход. Поворот под рукой. Повороты в теневую позицию и обратно. Раскручивание и закручивание по руке. Выход в позицию л.к л.	МАУДО ОЦЭВ	выполнение практических заданий
<b>17.</b>	февраль		15.15-16.00(1 гр.) 16.15-17.00(2 гр.)	парное	4	Полька. Галоп, хлопушки по одному и в парах. Каблучные. «Раскрылись-закрылись». Три шага – галоп, точка. Два шага – разошлись, сошлись, вправо, влево. Повороты на подскоках. Поворот в паре и по одному.	МАУДО ОЦЭВ	выполнение практических заданий
<b>18.</b>	март  февраль		15.15-16.00(1 гр.) 16.15-17.00(2 гр.)	парное	9	Вальс. Балансе. Перемена по одному и в паре. Правый и левый повороты. Спин-поворот. Каблучный поворот. Повороты под рукой.	МАУДО ОЦЭВ	выполнение практических заданий
<b>19.</b>	апрель май		15.15-16.00(1 гр.) 16.15-17.00(2 гр.)	групповое	7	Танец с цветами.	МАУДО ОЦЭВ	выполнение практических заданий

<b>20.</b>	май		15.15- 16.00(1 гр.) 16.15- 17.00(2 гр.)	групповое	5	Танец с шарами	МАУДО ОЦЭВ	выполнение практических заданий
<b>21.</b>	май		15.15- 16.00(1 гр.) 16.15- 17.00(2 гр.)	Групповое, Индивид.	2	Выступление. Итоговый концерт	МАУДО ОЦЭВ	Итоговый концерт
Итого 72 часа								



**Содержание и критерии оценки результатов обучения  
ребенка по дополнительной образовательной программе**

**Алгоритм подсчета результатов:**

1. подсчитывается количество баллов по каждой вертикальной графе по каждому уровню;
2. подсчитывается сумма баллов по каждому уровню и выставляется в графе «Сумма баллов».

<b>I. Предметные достижения обучающегося</b>	
<b>I.1. Теоретические знания обучающегося (по разделам учебного плана образовательной программы)</b> Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	
<b>Степень выраженности</b>	<b>Баллы</b>
<i>Минимальный уровень:</i> овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных ОП	<b>1</b>
<i>Средний уровень:</i> овладел более чем ½ объема знаний, предусмотренных ОП	<b>2</b>
<i>Максимальный уровень:</i> овладел практически всем объемом знаний, предусмотренных ОП	<b>3</b>
<b>I.2. Практические умения и навыки обучающегося, предусмотренные ОП:</b> Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	
<i>Минимальный уровень:</i> овладел менее чем ½ объема умений и навыков, предусмотренных ОП	<b>1</b>
<i>Средний уровень:</i> овладел более ½ объема умений и навыков	<b>2</b>
<i>Максимальный уровень:</i> овладел практически всем объемом умений	<b>3</b>
<b>II. Творческие способности</b>	
Способности выражены минимально	<b>1</b>
Способности выражены в средней степени	<b>2</b>
Способности ярко выражены	<b>3</b>
<b>III. Организационно - волевые качества обучающегося</b>	
<b>III.1. Самоконтроль:</b> Умение контролировать свои поступки / приводить к должному свои действия	
Постоянно действует под воздействием контроля извне	<b>1</b>
Периодически контролирует себя сам	<b>2</b>

Постоянно контролирует себя сам	<b>3</b>
<b>III.2. Самооценка:</b> Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	
Завышенная: не соответствует реальным достижениям, считает их более высокими, чем на самом деле.	<b>1.</b>
Заниженная: не соответствует реальным достижениям, считает их более низкими, чем на самом деле.	<b>2</b>
Нормальная: оценивает себя адекватно реальным достижениям	<b>3</b>
<b>IV.Интерес к занятиям в объединении:</b> Осознанное участие в освоении ОП	
Интерес продиктован извне	<b>1</b>
Периодически поддерживается самим ребенком	<b>2</b>
Постоянно самостоятельно поддерживается	<b>3</b>
<b>V. Уровень мероприятий, в которых участвует ребенок</b>	
Уровень объединения	<b>1</b>
Одинцовский городской округ	<b>3</b>
Область, РФ, международный	<b>4</b>

## Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

- Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.
- Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).
- Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.
- 3 балла - правильное одновременное выполнение движений.
- 2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.
- 1 балл - неверное выполнение движений.
- Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».
- Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.
- 3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.
- 2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.
- 1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально- игровой импровизации;

*Гибкость тела* – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

- Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед). Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

- 3см и меньше – низкий уровень (1 балл). 4-7см – средний уровень (2 балла)
- 8-11см – высокий уровень (3 балла).
- Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).
- Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.
- 3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.
- 2 балл – средняя подвижность позвоночника.
- балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

*Музыкальность* – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

- Упражнение «Кто из лесу вышел?»
- После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).
- Упражнение «Заведи мотор».
- Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).
- Упражнение «Страусы».
- Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку
- «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков). 3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)
- балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.
- 1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

*Эмоциональность* – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во

время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки.

У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

- Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».
- Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.
- Упражнения с ладошками.
- Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.
- Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.
- 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
- 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
- 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
- 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).
- балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.
- балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.
- балла – точно передает ритмический рисунок.

*Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.*

- Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку.
- Хлопками передает ритмический рисунок.

*Второй уровень (средний 10-14 баллов).* Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм.

- Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

*Третьему уровню (низкому 6-9 баллов)* соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

- Упражнения на гибкость вызывают затруднения

