

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

УТВЕРЖДАЮ



Директор МАУДО ОЦЭВ

И.Н. Козлова

30 августа 2024 г.

Рассмотрено на заседании

методического совета

« 30 » 08 20 24 г.

Протокол № 1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

программа художественной направленности

Музыкальная мастерская Sound Station

(Звукорежиссёр и продюсер)

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся 12-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Миниханов Тимур Рамильевич

педагог дополнительного образования

г. Одинцово, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая модульная Программа «Звукорежиссура и продюсирование» имеет художественную направленность, профиль — «инструментальное искусство». Разработана на основе требований:

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
2. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 г. № 467;
3. Распоряжение Министерства образования Московской области № Р-900 от 31.08.2023г. «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей– инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
8. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р).
11. Устав и локальные акты Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Одинцовского Центра эстетического воспитания.

НОВИЗНА

Звукорежиссёр и саунд-продюсер - одна из наиболее востребованных профессий в медиаиндустрии. Она находится на стыке искусства и электроники, поэтому круг знаний, необходимых для освоения этой профессии необычайно широк.

Взаимопроникновение отдельных наук ведёт к образованию комплексных областей знания, которые в процессе обучения курса получают бурное развитие. Освоение программы, также

предполагает включение подрастающего поколения в пространство новых информационных технологий.

Данная программа дополнительного образования учитывает возможность её реализации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, с учетом создания для них специальных условий, а также с учётом их особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Освоение профессиональных навыков, развитие коммуникативных способностей, расширение кругозора и введение некоторых понятий, используемых в музыкальной индустрии – залог дальнейшего определения обучающегося на сознательный и более правильный выбор специализации.

АКТУЛЬНОСТЬ

Работа звукооператора очень важна. При ошибках, допущенных звукооператором, красивый и сильный голос исполнителя может потонуть в музыкальном сопровождении и желаемый эстетический эффект публики не получит. И слушатели, и певец будут стараться впустую.

Когда мы включаем радио, смотрим какие-либо передачи по телевизору, посещаем театры, концерты или другие массовые мероприятия, когда мы наслаждаемся голосом певца, виртуозностью музыканта или актерским мастерством лицедея, мы редко задумываемся о том, что все это могло предстать перед нами совершенно в другом, менее прекрасном, виде.

Давайте представим себе огромный симфонический оркестр в главном зале Московской филармонии, или спектакль в Большом театре, митинг или концерт в формате open air, или любое другое мероприятие, которое собирает ни одну-две тысячи человек, а десятки (порой и сотни) тысяч. Речь актера или спикера, голос певца, звуки музыкальных инструментов не были бы слышны всей многочисленной публике подобных массовых мероприятий без правильной звукорежиссуры. Свести воедино все голоса, учесть даже самые мелкие детали, выстроить общую звуковую концепцию – вот цель работы звукорежиссера. Именно на изучение основ этой профессии направлена данная программа.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

В современной жизни музыканта, композитора, звукорежиссера и просто любителя музыки владение навыками работы с компьютером просто необходимо. Технические возможности позволяют молодым музыкантам записывать свои произведения самостоятельно в достаточно хорошем качестве. Однако, чтобы научиться сводить, наряду с творческим подходом необходимо также обладать рядом базовых знаний из области акустики и звукорежиссуры. Наряду с освоением теоретического материала, программа предусматривает выполнение ряда практических занятий, направленных на освоение навыков работы со звукотехническим оборудованием, а также освоение музыкальных программ. Это способствует включению подрастающего поколения в пространство новых информационных технологий.

Освоение профессиональных навыков, развитие коммуникативных способностей, расширение кругозора и введение некоторых понятий, используемых в музыкальной индустрии – залог дальнейшего определения обучающегося на сознательный и более правильный выбор специализации.

В процессе обучения обучающийся знакомится с теорией звука, звуковыми приборами, воспроизводящей и записывающей техникой, основами гармонического и спектрального анализа, осваивает навыки общей и специальной работы на компьютере, а также общепринятую терминологию и обозначения. Таким образом, создаётся систематизация теоретического и

практического материала, что создаёт благоприятные условия для формирования и закрепления различных слуховых и исполнительских навыков, способствует художественно-эстетическому развитию, поддержанию интереса учащихся к занятиям.

В процессе обучения обучающиеся знакомятся с широким спектром направлений, существующих в звукозаписи, историей развития звуковой техники, эволюцией технических средств получения звука, взглядами и достижениями известных звукорежиссеров; осваивают основы работы звукорежиссера, пробуют себя в разных видах работы со звуком.

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ

Данная программа была адаптирована для обучающихся в рамках дополнительной образовательной программы «Музыкальная мастерская SOUND STATION». Необходимость разработки **такой** программы была продиктована стремлением обучающихся подполнительной образовательной программе «Музыкальная мастерская SOUND STATION» самостоятельно записывать свои треки и сводить их в единый музыкальный файл, создавать собственные музыкальные композиции, заниматься аранжировкой. А также принимать активное участие в организации и проведении мероприятий МАУДО ОЦЭВ.

В ходе разработки программы учитывалась материальная база конкретного учреждения дополнительного образования.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ: Программа рассчитана на обучение детей 12 - 18 лет. Занятия проводятся в группе с предварительным прослушиванием.

Возрастные особенности обучающихся. Ученые справедливо отмечают, что подростковый возраст – период тяжелого кризиса, его называют даже возрастом катастроф. Этот период труден как для самого подростка, так и для окружающих его людей. На данном этапе кардинально меняется поведение детей: многие из них становятся грубыми, неуправляемыми, все делают наперекор старшим, не подчиняются им, игнорируют замечания (подростковый негативизм) или, наоборот, могут замкнуться в себе. Исследования показывают, что личность подростка получает развитие в системе обширной, многоплановой, социально признаваемой и социально одобряемой деятельности. Стремление занять значимую позицию в обществе, в мире взрослых делает подростка особенно сензитивным к социальным ценностям, облегчает их усвоение. На первый план все более выступает потребность в признании миром взрослых своей самостоятельности. Растет стремление к самоактуализации, повышается уровень социальной активности подростков, развивается способность к осознанию своего внутреннего мира и личностных качеств.

Практика показывает, что подростковый возраст наиболее благоприятен для развития творческой деятельности в силу стремления к личностному самосовершенствованию, которое происходит через самовыражение, самоутверждение.

Одним из важных направлений художественного развития личности подростка является приобщение к музыке, музыкальному творчеству. В современной социокультурной ситуации музыка все больше выдвигается на первый план в структуре художественных предпочтений молодежи. Она опережает другие виды искусства по количеству потребления, так как имеет непосредственно-чувственное воздействие на человека.

Следует особо отметить, что музыкальное искусство, как яркое выражение чувств, эмоций и настроений, становится областью интересов практически всех подростков.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: Основной формой обучения являются общегрупповые занятия. Форма обучения выбирается в зависимости от темы, места проведения и цели занятия. Каждое занятие содержит несколько видов работ, так как смена вида деятельности

активизирует восприятие детей, их творческий интерес и способности. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 1 академическому часу. Итого 72 часа в году, два года.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Овладение навыками самостоятельной записи, обработки и монтажа звука, свободного владения набором технических средств и программного обеспечения.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Обучающие:

Обучение:

- основам звукорежиссуры;
- психологическим основам подачи музыкального материала;
- структурированию музыкального произведения (деление музыкального произведения на составляющие смысловые части и элементы);
- составлению систематизации музыкальной фонотеки для озвучивания мероприятий;
- организации и проведению озвучивания различных мероприятий;
- работе с современными технологиями в области студийной звукорежиссуры и обработки аудиоинформации;
- владению наиболее используемых программных пакетов, позволяющих записывать, обрабатывать и компилировать аудиоинформацию;
- расширения области возможных профессиональных компетенций.

Развивающие:

Развитие:

- синтеза художественного и технического мышления;
- творческих способностей через импровизацию, театрализацию музыкальных фрагментов;
- навыков использования компьютера как инструмента для творчества, созидания и реализации своих способностей;
- коммуникативных умений через создание социокультурной среды общения;
- навыки общения и публичного выступления;
- способности к рефлексии и самоанализу;
- до профессиональных интересов.

Воспитательные:

- формирование хорошего музыкального вкуса, повышение музыкальной культуры;
- активизация механизмов социальной адаптации в условиях полифункционального детского коллектива;
- воспитание познавательного интереса и осознанной мотивации к продолжению самостоятельного изучения новых музыкальных технологий.

Планируемые результаты освоения программы.

Результаты обучающей деятельности.

По окончании обучения обучающиеся:

- будут иметь представление о работе звукорежиссёра;
- будут знать правила технической эксплуатации аудио технического оборудования;
- будут знать стандарты оформления музыкальных и графических файлов;

- будут использовать файловые менеджеры и проигрыватели, медиа системы;
- овладеют способами коммутации звукового оборудования;
- расширят представление о функциях звуковой обработки;
- овладеют понятиями цифровой записи и обработки звука;
- будут знать принцип работы многодорожечной студии;
- будут уметь исправлять дефекты звука;
- овладеют способами самостоятельной записи трека;
- сумеют производить обработку, редактуру и запись фонограмм на различные носители;
- смогут создать собственную аранжировку;
- смогут использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Результаты воспитывающей деятельности.

По окончании обучения обучающиеся:

- сформируют представление о различных направлениях музыкальной культуры;
- овладеют навыками самодисциплины;
- приобретут опыт в самокритичной оценке своих творческих и операторских способностей;
- овладеют умениями творческого сотрудничества и коммуникативными качествами работы в разнохарактерной группе;
- смогут осознанно относиться к индивидуальной и коллективной ответственности;
- получают опыт заинтересованного и уважительного отношения к творческим инициативам и опытам своих сверстников.

Результаты развивающей деятельности.

По окончании обучения обучающиеся:

- улучшат своё звуковое восприятие, воображение, повысят творческую активность, фантазию;
- будут демонстрировать более высокие показатели в определении способа улучшения звука в прилагаемых условиях;
- повысят интерес к участию в создании творческих работ на основе музыкальных информационных технологий;
- сформируют целостное представление о звукорежиссуре, как предмете, изучающем не только акустические особенности, но и историю и традиции разных стран мира;
- смогут мыслить о природе звука не шаблонно, и поэтому будут способны использовать те безграничные возможности, которые дают нам компьютерные технологии и современная аппаратная база;
- приобретут потребность в самообразовании и дальнейшем развитии навыков и умений в области музыкальной акустики.

Метапредметные результаты.

По окончании изучения данной программы обучающийся сможет:

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

- овладеть различными способами поиска информации в соответствии с поставленными задачами;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- быть готовым слушать собеседника и вести диалог;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- сформировать и развить компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Цель - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.
- формирование патриотизма и активной гражданской позиции;
- воспитание чувства личной ответственности за любое самостоятельно принятое решение;
- развитие коммуникативных качеств личности (чувства товарищества и коллективизма);
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим людям (уважительное отношение, доброжелательность, веротерпимость, толерантность);
- воспитание эмпатии (сопереживания другому человеку);
- формирование организационно-волевых качеств личности (терпение, сила воли, самоконтроль);
- воспитание чувства собственного достоинства, способности к адекватной самооценке;

Планируемые результаты:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Методы воспитания:

- Методы убеждений;
- Методы упражнений (приучения)

- Методы оценки и самооценки:

В воспитательной работе применяю технологию организации и проведения группового воспитательного дела (по Н. Е.Щурковой).

Общая воспитательная цель любого группового дела – формирование относительно устойчивых отношений человека к себе, окружающим, природе, вещам.

Технологическую цепочку любого воспитательного дела можно представить следующим образом:

- подготовительный этап (предварительное формирование отношения к делу, интереса к нему, подготовка необходимых материалов);
- психологический настрой (приветствие, вступительное слово);
- содержательная (предметная) деятельность;
- завершение
- проекция на будущее.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа «Звукорежесура и продюсирование» рассчитана на 72 часа (2 раз в неделю по 1 часу)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 Раздел. Введение в специальность.					
1.1	История звукозаписи. Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.2	Общие вопросы звукорежиссуры	1	1	-	
2 Раздел. Понятие цифрового звука.					
2.1	Звуковоспроизводящее и записывающее оборудование.	4	2	2	
2.2	Цифровая запись и обработка звука.	4	2	2	
2.4	Звуковые форматы. Аудио-конверторы.	4	2	2	
2.3	Звуковые карты. Виды и способы подключения.	2	1	1	Беседа, опрос, практические задания
3 Раздел. Знакомство со звуковым редактором.					
3.1	Популярные звуковые редакторы. Интерфейс. Сходство и различия.	4	2	2	
3.2	Создание звукового файла. Запись звука.	4	1	3	
3.3	Изменение темпа, тональности, громкости. Нормализация.	6	2	4	Беседа, педагогическое наблюдение
3.4	Графическое чтение звукового файла. Удаление тишины.	2	1	1	
3.5	Презентация собственного звукового файла.	2	-	2	Защита творческого задания
4 Раздел. Монтажный стол звукового редактора.					
4.1	Основы монтажа. Операции с фрагментом. Выделение. Копирование. Вставка.	6	2	4	Анализ творческих работ

4.2	Удаление шумов звукового файла.	2	1	1	
4.3	Микширование звука. Разделение звукового файла.	6	2	4	Беседа, педагогическое наблюдение
4.4	Накладывание фонограммы на дикторский текст.	2	-	2	Творческий проект
5 Раздел. Фоновая музыка.					
5.1	«Подложки» и фоновая музыка.	4	1	3	
5.2	Понятие «отбивка» их использование и разновидность.	5	2	3	
5.3	«Озвучка» мероприятий: тематических и календарных.	6	2	4	Практическая работа
5.4	Звуковое оформление отрывка литературного произведения.	6	-	6	Конкурс
	ИТОГО	72ч	25ч	47ч	

Содержание учебного плана

Раздел. Введение в специальность.

История звукозаписи. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Правила техники безопасности. Первые звукозаписывающие аппараты. Возникновение фонографа, магнитной записи. Появление многодорожечных аппаратов.

Практика. Знакомство с аппаратурой звуковой студии. Просмотр и обсуждение видеоматериалов по истории звукозаписи.

Общие вопросы звукорежиссуры.

Теория. Сходство и отличительные особенности задач звукорежиссёра на телевидении, радио, кинематографе и шоу-бизнесе. Творческий характер профессии.

Раздел. Понятие цифрового звука.

Звуковоспроизводящее и записывающее оборудование.

Теория. Обзор современной аппаратуры записи и воспроизведения звука. Различия и особенности.

Практика. Анализ видеоматериала по современной аппаратуре. Работа с Интернет-ресурсами.

Цифровая запись и обработка звука.

Теория. Компьютер, звук и музыка. Принципы цифрового звука.

Практика. Сравнение аналогового и цифрового звука. Поиск сходства и различий. Анализ перспектив в области цифрового звука.

Звуковые форматы. Аудио-конверторы.

Теория. Звуковые форматы (понятие форматов аудио-файлов). Компьютерные программы (аудио-конверторы).

Практика. Изучение интерфейса аудио-конверторов. Конвертирование звуковых файлов в различные форматы.

Звуковые карты. Виды и способы подключения.

Теория. Виды звуковых карт: внешние, встроенные, виртуальные. Обзор и сравнение.

Практика. Подключение и отключение различных видов звуковых карт. Сравнение характеристик и качества звучания.

Раздел. Знакомство со звуковым редактором.

Популярные звуковые редакторы. Интерфейс. Сходство и различия.

Теория. Анализ наиболее распространённых звуковых редакторов. Основные задачи редакторов. Понятие звуковой карты компьютера (встроенная, внешняя).

Практика. Сравнение звуковых редакторов. Установка программы на компьютер. Знакомство с интерфейсом программы. Первоначальная настройка программы.

Создание звукового файла. Запись звука.

Теория. Алгоритм создания звукового файла. Варианты контроля качества записи.

Способы записи звука.

Практика. Запись звука с микрофона, линейного входа с использованием микшера. Изменение настроек звука во время записи.

Изменение темпа, тональности, громкости. Нормализация.

Теория. Способы изменения звукового файла в аудиоредакторе. Принцип нормализации файла.

Практика. Изменение темпа, тональности и громкости звукового файла. Определение изменений по громкости и частотных характеристик после нормализации.

Графическое чтение звукового файла. Удаление тишины.

Теория. Графическое изображение звука. Понятие звуковых волн и пиков. Определение участков тишины.

Практика. Удаление тишины в начале и в конце композиции

Презентация собственного звукового файла.

Практика. Демонстрация собственного звукового файла с комментариями по его созданию. Анализ и обсуждение представленных работ.

Раздел. Монтажный стол звукового редактора.

Основы монтажа. Операции с фрагментом. Выделение. Копирование. Вставка.

Теория. Монтажный стол. Звуковые волны. Метки.

Практика. Изучение интерфейса монтажного стола. Выделение фрагмента звукового файла. Установка и изменение меток. Проведение операций с фрагментом звукового файла: копирование, вырезание, вставка, микширование.

Удаление шумов звукового файла.

Теория. Определение уровня шума. Графическая характеристика. Создание образца шума.

Практика. Удаление шумов из готовых файлов.

Микширование звука. Разделение звукового файла.

Теория. Разделение звукового файла. Сдвиг дорожки во времени. Подбор звуковых файлов в соответствии с текстом. Установка меток начала звукового эффекта. Звуковой баланс основного звука и фонового. Итоговое микширование.

Практика. Применение изученного материала на практике.

Накладывание фонограммы на дикторский текст.

Практика. Практическое задание с использованием микширования и наложения готового звукового файла.

Раздел. Фоновая музыка.

«Подложки» и фоновая музыка.

Теория. Общие вопросы музыкального оформления. Фонотека. Разделы музыкальной литературы. Картотека. Понятие «музыкальная подложка».

Практика. Создание «музыкальных подложек», группирование по тематикам; на русские, зарубежные; медленные и быстрые.

Понятие «отбивка» их использование и разновидность.

Теория. Разновидности «отбивок». Принцип создания отбивок из музыкальных фрагментов. Шумы. Создание шумов.

Практика. Создание отбивок и группирование их по тематикам, на русские и зарубежные. Работа с шумами, звучащими вместе с музыкальными фрагментами.

«Озвучка» мероприятий: тематических и календарных.

Теория. Формирование фонотеки фоновой музыки по тематическому и календарному принципу. Создание музыкальной библиотеки. Систематизирование музыкального материала.

Практика. Практическое использование фоновой музыки на тематических мероприятиях. Слуховой контроль записи музыкальных произведений.

Итоговое занятие. Звуковое оформление литературного произведения.

Практика. Создание жюри из родителей и учащихся. Выполнение задания по звуковому оформлению предложенного литературного произведения. Выбор лучшего оформления.

Кадровое обеспечение программы

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- хорошо знает особенности при выполнении заданных упражнений, владеет методикой преподавания;
- владеет навыками и приёмами организации занятий художественной направленности;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности обучающихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности обучающихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Формы контроля и оценочные материалы.

Для реализации образовательного процесса в творческом объединении используется уровневая дифференциация обучения на основе обязательных результатов.

В работе используются следующие виды контроля:

- Начальный или входной контроль проводится с целью определения уровня развития обучающихся.
- Текущий контроль - с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала (варианты: по окончании каждого занятия, темы или раздела).
- Промежуточный контроль – с целью определения результатов обучения (проводится по окончании каждого полугодия).
- Итоговый контроль – с целью определения изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей (на конец срока реализации программы).

Форма входного контроля проводится в виде беседы и наблюдения на вводном уроке, для выявления уровня начальных знаний. На основании этих данных заполняется входная карта каждого обучающегося.

О результате обучения можно судить по двум группам показателей по системе разработанных критериев:

- предметным и метапредметным, фиксирующим общеучебные знания, умения и навыки;
- личностным, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий по данной программе.

Для фиксации полученных результатов на каждого ребенка используется карта учета результатов освоения программы дополнительного образования. В ней отмечается динамика результатов конкретного ребенка.

Работа обучающихся по представленной программе оценивается с учетом активности работы в течение всего периода обучения. После прохождения всей программы проводится итоговое тестирование по изученному материалу в виде конкурсного мероприятия: оценивается умение обучающегося систематизировать изученный материал, умение самостоятельно выполнить практическую работу, а также культура публичного выступления.

Каждый этап курса предполагает наличие промежуточного контроля в виде теста, викторины, презентации или самостоятельного озвучивания мероприятия. В процессе работы предусмотрен мониторинг успеваемости на основе выполнения индивидуальных заданий и обобщающих фронтальных бесед с обучающимися.

Результатом обучения является освоение дополнительной общеобразовательной программы «Звукорежиссура и продюсирование». Приложение 1., Приложение 2.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Данная программа допускает творческий, импровизированный подход со стороны обучающихся и педагога того, что касается возможной замены порядка раздела, введения дополнительного материала, методики проведения занятий. Руководствуясь данной программой, педагог имеет возможность увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава группы и конкретных условий работы.

Методическое и техническое обеспечение образовательной программы.

Раздел или тема программы	Форма занятия	Приёмы, методы организации	Дид. Материал, техн.оснащение	Формы подведения итогов
Знакомство с профессией звукорежиссёра. Цифровой звук.	Лекция, беседа	Наглядный, словестный, коллективно-групповой	Актовыйзал, видеопроек-тор.	Просмотр презентации, видеоматериалов, знакомство с аппаратурой
Монтажный стол звукового редактора.	лекция, беседа, диспут	наглядный, словестный, исследовательский, индивидуальный, диалог	Микшерный пульт, колонки, ноутбук, наушники	Настройка звука в зависимости от комплекта аудио-аппаратуры
Фоновая музыка.	Лекция, создание дидактического материала	индивидуальный, групповой, коллективный, показ, работа по образцу	Микшерный пульт, колонки, ноутбук, наушники, флеш-носитель	Представление фонотеки для проведения тематических мероприятий

Обработка звукового файла и подготовка к мультимедиа.	беседа, презентация	наглядный, словесный, исследовательский, коллективно-групповой, индивидуальный, диалог	Активные мониторы, ноутбук, наушники, звуковая карта	Записанный и обработанный в цифровой формат «живой звук»
Начальные навыки аранжировки композиции.	лекция, беседа	наглядный, словесный, исследовательский, коллективно-групповой	Активные мониторы, ноутбук, наушники, звуковая карта	Собственная аранжировка готового звукового файла
Многодоржечная студия звукозаписи	традиционное, беседа комбинированное	наглядный, словесный, исследовательский, коллективно-групповой	ноутбук, программное обеспечение, проектор, микрофон	Запись голоса и музыкальных инструментов. Сведение, мастеринг.
Самостоятельная запись трека и его финальная подготовка.	беседа	индивидуальный, групповой, коллективный, показ	Ноутбук, программное обеспечение, звуковая карта, колонки	Финальная подготовка аудио файлов
Анализ и подведение итогов	Защита проекта	индивидуальный, групповой, коллективный, показ	Микшерный пульт, колонки, ноутбук, проектор	Запись аудио-диска, отзывы слушателей

Материально-технические условия реализации программы.

Для реализации программы необходимы следующие составляющие:

- звукоизолирующее помещение;
- актовый зал;
- столы и стулья для учащихся и педагога;
- стеллажи для хранения коммутационной аппаратуры;
- микшерный пульт;
- активные акустические мониторы;
- микрофоны (радио-, проводные);
- музыкальный центр;
- электромузыкальные инструменты;
- CD-диски, флеш-накопители;
- коммутационные провода;
- доска, мел;
- мультимедиапроектор;
- ноутбуки;
- внешняя звуковая карта;

- программное обеспечение.

В дидактическое обеспечение входят следующие компоненты:

- разноуровневые задания;
- тесты;
- музыкальные файлы для обработки;
- готовые фонограммы;
- презентации;
- аудиозадания;
- набор коммутационных проводов и переходников.

Учебно-методическая литература

Для педагогов:

1. Алдошина И. Музыкальная акустика. – М.: Композитор, 2011.
2. Бондарь И. Электротехника и электроника. Учебник для ССУЗов. – Ростов на Дону: Феникс, 2010.
3. Бунькова А.Д., Мещеряков С.Н. Студийная звукозапись и основы звукорежиссуры: монография; ФГБОУ ВПО Уральский государственный педагогический университет. – Екатеринбург, 2014.
4. Вахитов Ш.Я. Электроакустика: учебное пособие.- СПб.:СПбГИКиТ, 2015.
5. Динов В. Звуковая картина. – М.: Планета музыки, 2012.
6. Загуменнов А.П.. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. –М. 2005.
7. Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКПРЕСС. 2010.
8. Медведев Е.В. Трусова В.А. Cubase 5 и Nuendo 4. Наиболее полное руководство. – СПб.: ДМК Пресс. 2010.
9. Мишенков С. Электроакустика и звуковое вещание. – М.: Горячая линия. 2011.
10. Ньюэл Ф. Звукозапись: акустика помещений. – М.: Шоу – Мастер. 2010.
11. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. – М.:Альтекс-А. 2004.
12. Уайт П.. Всё о звуке. Творческая звукозапись. Основы звукозаписи и работы в студии. 2009.
13. Фрай Д. Микширование «живого» звука. Изд. Редакция «IN/OUT». 1996.

Для обучающихся:

1. Майкл Ставроу (Mike Stavrou). Сведение разумом./ пер.с англ. Гончаров А. – М. 2003.
2. Меерзон Б.Я. Основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи. – М.: Изд.ГИТР. 2011.
3. Стронг Джефф. Домашняя студия звукозаписи. –М.:Изд.Диалектика. 2006.

Интернет-ресурсы:

1. Авторский некоммерческий электронный журнал о звуке. <http://websound.ru/>
2. Всё о музыке. <http://e-music.fdstar.ru/>
3. Звуковое оборудование. Обзоры микрофонов, мониторов, клавишных, интерфейсов, софта. <http://prosound.ixbt.com/>
4. Давид Гибсон. Искусство сведения. Тех.редактор Г.Петерсен. <http://www.exellon.net/book/The%20Art%20Of%20Mixing%20-%20russian.pdf>
5. Музыкальный компьютер. Авторский сайт Романа и Юрия Петелиных.

<http://www.petelin.ru/>

ВХОДНАЯ КАРТА

Ф.И.Р	Музыкальн й слух	Чувство ритма	Муз. память	Коммуникативность	Реакция	Харизма	Тех. навыки	Комп. грамотность

Критерии оценивания результативности программы.

Уровень	Теоретические знания (А)	Уровень развития мыслительной деятельности (Б)	Технические умения, навыки (В)	Социальное взаимодействие и коммуникабельность (Г)	Форма представления индивидуал. достижений (Д)
Творчески й (7-10 баллов)	Владение терминологией, четкие представления о процессе создание музыкальных фонограмм, умение анализировать музыкальное произведение. Знание всех видов и способов обработки звука. Знание видов	Высокий уровень образного мышления. Самостоятельная обработка звуковых файлов. Высокая творческая активность, фантазия. Наличие художественного творческого мышления.	Самостоятельно и системно проходит все этапы, не нуждается в постоянной корректировке в ходе работы. Владеет всеми функциями звуковых компьютерных программ, позволяющими осуществлять финишную подготовку музыкальной	Умеет выполнять различные социальные роли в работе команды, находит общий язык, способен к партнерскому взаимодействию. Способность принимать ответственные решения, быть лидером.	Участие и победы в городских и окружных творческих проектах. Самостоятельное сопровождение музыкальных мероприятий. Создание авторских фонограмм.

	звукового программного обеспечения.		фонограммы.		
Продуктивный (3-6 баллов)	Знание видов и способов обработки звукового файла. Умение анализировать музыкальное произведение по звуковому качеству.	Средний уровень образного мышления. Наличие творческой активности, фантазии.	Может осуществить основные этапы, однако нуждается в постоянной корректировке, контроле со стороны преподавателя, как в области работы со звуком, так и в использовании компьютерного инструментария.	Находит общий язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию, умеет работать в команде.	Участие в районных конкурсах детского творчества. Сопровождение музыкальных мероприятий в команде.
Репродуктивный (1-2 баллов)	В общих чертах знает основные положения, однако путается в терминологии, не имеет системного представления о том, как организовать самостоятельную работу.	Нет самостоятельности в обработке звуковых файлов. Слабо развита фантазия и образное мышление.	Владение элементарными навыками коммуникации звукового оборудования и правилами работы с ними.	Находит общий язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию, способен выполнять определенную задачу в командной работе.	Участие в мероприятиях образовательного учреждения.

Посредств енный (0 баллов)	Нет представлений о способах обработки звука.	Возникают сложности с обработкой звуковых фонограмм. Нет фантазии и образного мышления.	Испытывает серьезные затруднения в работе с аппаратурой. Не может самостоятельно выполнять обработку звукового файла.	Находит общий язык со сверстниками, способен к партнёрскому взаимодействию.	Не участвует в мероприятиях.
----------------------------------	--	--	---	---	---------------------------------

Данные каждого ребёнка заносятся в таблицу результативности по полугодиям.

По таблицам можно оперативно изучить динамику развития обучающихся и вовремя скорректировать уровень обучения.

Карта учета результатов освоения программы

Фамилия, имя ребенка	Параметры оценки знаний детей по дисциплине				
			В	Г	Д

На каждого ребёнка заполняется карточка индивидуального учёта.

Оценочные материалы ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Содержание и критерии оценки результатов обучения по дополнительной образовательной программе

П/ П	Фамилия и имя обучающегося	I. Теоретические знания (в соответствии с			II. Практические умения (в			Средний балл	III. Творческие способности	IV. Организационно-волевые				Средний балл по всем показателям	мероприятия, в которых участвует ребенок	Примечания
		1 полуг.	2 полуг	средний балл	1 полуг.	2.полуг.	средний балл			Самоконтроль	Самооценка	Устойчивость интереса к обучению	Средний балл			

**Содержание и критерии оценки результатов обучения
ребенка по дополнительной образовательной программе**

Алгоритм подсчета результатов:

подсчитывается количество баллов по каждой вертикальной графе по каждому уровню;
подсчитывается сумма баллов по каждому уровню и выставляется в графе «Сумма баллов».

Предметные достижения обучающегося	
I.1.Теоретические знания обучающегося (по разделам учебного плана образовательной программы) Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	
Степень выраженности	Баллы
<i>Минимальный уровень:</i> овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных ОП	1
<i>Средний уровень:</i> овладел более чем ½ объема знаний, предусмотренных ОП	2
<i>Максимальный уровень:</i> овладел практически всем объемом знаний, предусмотренных ОП	3
I.2.Практические умения и навыки обучающегося, предусмотренные ОП: Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	
<i>Минимальный уровень:</i> овладел менее чем ½ объема умений и навыков, предусмотренных ОП	1
<i>Средний уровень:</i> овладел более ½ объема умений и навыков	2
<i>Максимальный уровень:</i> овладел практически всем объемом умений	3
II. Творческие способности	
Способности выражены минимально	1
Способности выражены в средней степени	2
Способности ярко выражены	3
III. Организационно - волевые качества обучающегося	
III.1. Самоконтроль: Умение контролировать свои поступки / приводить к должному свои действия	
Постоянно действует под воздействием контроля извне	1
Периодически контролирует себя сам	2
Постоянно контролирует себя сам	3
III.2. Самооценка: Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	

Завышенная: не соответствует реальным достижениям, считает их более высокими, чем на самом деле.	1.
Заниженная: не соответствует реальным достижениям, считает их более низкими , чем на самом деле.	2
Нормальная: оценивает себя адекватно реальным достижениям	3
IV.Интерес к занятиям в объединении: Осознанное участие в освоении ОП	
Интерес продиктован извне	1
Периодически поддерживается самим ребенком	2
Постоянно самостоятельно поддерживается	3
V. Уровень мероприятий, в которых участвует ребенок	
Уровень объединения	1
Одинцовский городской округ	3
Область, РФ, международный	4

Приложение 3.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО ОЦЭВ

И.Н.Козлова

« ____ » _____ 20__ г.

Календарный учебный график
Дополнительная общеразвивающая модульная программа
художественной направленности
«Звукорежиссура и продюсирование»

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	2, 4	17:00-18:00	Групповая	2	История звукозаписи. Вводное занятие. Техника безопасности.	МАУДО ОЦЭВ	Текущий
2	Сентябрь	9	17:00-18:00	Групповая	1	Общие вопросы звукорежиссуры	МАУДО ОЦЭВ	Текущий
3	Сентябрь	11,16	17:00-18:00	Групповая	2	Звуковоспроизводящее и записывающее оборудование.	МАУДО ОЦЭВ	Текущий
4	Сентябрь	18,23	17:00-18:00	Групповая	2	Звуковоспроизводящее и записывающее оборудование.	МАУДО ОЦЭВ	Текущий
5	Сентябрь	25,30	17:00-18:00	Групповая	2	Цифровая запись и обработка звука.	МАУДО ОЦЭВ	Текущий
6	Октябрь	2,7	17:00-18:00	Групповая	2	Цифровая запись и обработка звука.	МАУДО ОЦЭВ	Текущий
7	Октябрь	9, 14	17:00-18:00	Групповая	2	Звуковые форматы. Аудио-конверторы.	МАУДО ОЦЭВ	Текущий
8	Октябрь	16,21	17:00-18:00	Групповая	2	Звуковые форматы. Аудио-конверторы.	МАУДО ОЦЭВ	Текущий
9	Октябрь	23,28	17:00-18:00	Групповая	2	Звуковые карты. Виды и способы подключения.	МАУДО ОЦЭВ	Текущий

10	Октябрь, ноябрь	30, 4	17:00- 18:00	Групп овая	2	Популярные звуковые редакторы. Интерфейс. Сходство и различия.	МАУДО ОЦЭВ	Текущий
11	Ноябрь	6, 11	17:00- 18:00	Групп овая	2	Популярные звуковые редакторы. Интерфейс. Сходство и различия.	МАУДО ОЦЭВ	Текущий
12	Ноябрь	13, 18	17:00- 18:00	Групп овая	2	Создание звукового файла. Запись звука.	МАУДО ОЦЭВ	Текущий
13	Ноябрь	20, 25	17:00- 18:00	Групп овая	2	Создание звукового файла. Запись звука.	МАУДО ОЦЭВ	Текущий
14	Ноябрь, декабрь	27, 2, 4	17:00- 18:00	Групп овая	3	Изменение темпа, тональности, громкости. Нормализация.	МАУДО ОЦЭВ	Текущий
15	Декабрь	9, 11, 16	17:00- 18:00	Групп овая	3	Изменение темпа, тональности, громкости. Нормализация.	МАУДО ОЦЭВ	Текущий
16	Декабрь	18, 23	17:00- 18:00	Групп овая	2	Графическое чтение звукового файла. Удаление тишины.	МАУДО ОЦЭВ	Текущий
17	Декабрь	25, 30	17:00- 18:00	Групп овая	2	Презентация собственного звукового файла.	МАУДО ОЦЭВ	Текущий
18	Январь	13, 15, 20	17:00- 18:00	Групп овая	3	Основы монтажа. Операции с фрагментом. Выделение. Копирование. Вставка.	МАУДО ОЦЭВ	Текущий
19	Январь	22, 27, 29	17:00- 18:00	Групп овая	3	Основы монтажа. Операции с фрагментом. Выделение. Копирование. Вставка.	МАУДО ОЦЭВ	Текущий
20	Февраль	3, 5	17:00- 18:00	Групп овая	2	Удаление шумов звукового файла.	МАУДО ОЦЭВ	Текущий
21	Февраль	10, 12	17:00- 18:00	Групп овая	2	Микширование звука. Разделение звукового файла.	МАУДО ОЦЭВ	Текущий
22	Февраль	17, 19,	17:00- 18:00	Групп овая	4	Микширование звука. Разделение звукового файла.	МАУДО ОЦЭВ	Текущий

		22, 24						
23	Март	3, 5	17:00- 18:00	Групп овая	2	Накладывание фонограммы на дикторский текст.	МАУДО ОЦЭВ	Текущий
24	Март	10, 12, 17, 19	17:00- 18:00	Групп овая	4	«Подложки» и фоновая музыка.	МАУДО ОЦЭВ	Текущий
25	Март	24, 26	17:00- 18:00	Групп овая	2	Понятие «отбивка» их использование и разновидность.	МАУДО ОЦЭВ	Текущий
26	Апрель	2, 7, 9	17:00- 18:00	Групп овая	3	Понятие «отбивка» их использование и разновидность.	МАУДО ОЦЭВ	Текущий
27	Апрель	14, 16	17:00- 18:00	Групп овая	2	«Озвучка» мероприятий: тематических и календарных.	МАУДО ОЦЭВ	Текущий
28	Апрель	21, 23, 28, 30	17:00- 18:00	Групп овая	4	«Озвучка» мероприятий: тематических и календарных.	МАУДО ОЦЭВ	Текущий
29	Май	5, 7, 12, 14, 19, 21	17:00- 18:00	Групп овая	6	Звуковое оформление отрывка литературного произведения.	МАУДО ОЦЭВ	Итоговый
<i>ИТОГО: 72 часа</i>								