

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ



И.П. Козлова

30 августа 2024 г.

Рассмотрено на заседании

методического совета

« 30 » 08 20 24 г.

Протокол № 1

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
Музыкальная мастерская «Sound Station» (Ансамбль. ПРО)
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 12 – 18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Миниханов Тимур Рамильевич

педагог дополнительного образования

г. Одинцово, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая модульная Музыкальная мастерская «Sound Station» имеет художественную направленность, профиль — «Инструментальное творчество». Разработана на основе требований:

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012).
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- ПРИКАЗ от 9 ноября 2018 г. № 196 МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ПРИКАЗ от 30.09.2020 № 533 о внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196
- Письмо МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ДЕПАРТАМЕНТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ от 18 августа 2017 г. N 09-1672;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- Целевая модель развития системы дополнительного образования детей в Московской области
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области № 01-06-695 от 24.03.2016;
- Постановление «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области» от 30.07.2019 № 460/25;

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков становится первым кумиром и возможностью выразить себя.

Музыкальное искусство с древних времён считалось не только источником эстетического и духовного развития личности, но и определённым фундаментом морали и нравственности.

Большой интерес школьников к электронным инструментам, новым стилям, а также в связи с мировой тенденцией отказа от компьютерного звучания и переход на «живой звук», выявили необходимость создания программы по организации музыкальной студии с возможностью обучения игре на популярных эстрадных инструментах. В основе программы систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, обучению игре на музыкальных электроинструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа музыкальной студии способствует подъёму общей музыкальной культуры, развивает чувство ответственности, формирует нравственные и музыкально эстетические взгляды, мировоззрение.

Интерес школьников к деятельности в музыкальной студии позволяет привлекать детей девиантного поведения, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

НОВИЗНА.

Музыкальная студия очень популярная форма занятий музыкальным творчеством у подростков, так как создаёт возможность организации вокально-инструментальных ансамблей. Будучи довольно свободным по составу и исполняемому репертуару ансамбль в ряде случаев становится центром музыкально-просветительской работы, вызывает активный интерес у слушателей к настоящей музыке, способствует воспитанию хорошего музыкального вкуса. **Новизна** программы заключается в том, что она разработана для учеников учреждений дополнительного образования, которые сами стремятся освоить игру на музыкальных инструментах в ансамбле. При этом программа ориентирована на детей не только разного возраста, но и с разными стартовыми способностями.

- В процессе реализации программы создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями.

- Обучение по данной программе учащихся на современной и понятной для них музыке, использование предыдущего музыкального опыта, поможет выявить их способности и музыкальные предпочтения, мотивировать их к

- музыкальным занятиям.

- Совмещение индивидуального обучения по специальности с участием в работе вокально-инструментального ансамбля.

- Изучение различных музыкальных стилей поможет обучающемуся ознакомиться с современной поп, рок, метал, реп, фанк и джазовой музыкой, расширит его музыкальный и общекультурный кругозор.

- Исполнение шедевров российской и зарубежной поп, рок и др. музыки сформирует музыкальный вкус и музыкальную культуру.

- Участие в концертной деятельности ансамбля содействует социализации воспитанников.

- Технические знания об устройстве специализированного музыкального оборудования,

дадут возможность освоить профессиональную базу в специализации звукорежиссуры.

- Умение и возможность сочинять, писать и записывать музыку собственного сочинения, откроет большие горизонты для новоиспеченных авторов, композиторов и сонграйтеров.

Актуальность настоящей программы состоит в том, что она обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций обучающихся. Стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, сплачивает детский коллектив и при правильном подборе репертуара воспитывает по-настоящему культурного и разностороннего человека, даёт возможность получить знания и опыт, являющимися первой ступенью в основе базовой подготовки к освоению разного рода профессий внутри сферы искусства, культуры и музыки.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд, социализацию, креативное мышление, приобщить детей к творчеству и искусству в целом.

Отличительная особенность данной образовательной программы заключается в попытке систематизировать опыт многолетней творческой деятельности педагога в этой области, дополнить и проанализировать методические рекомендации признанных мастеров в данной области.

Данная образовательная программа является профессионально ориентированной, так как в процессе её реализации, обучающиеся в доступной увлекательной форме, получают практические умения и навыки исполнительской техники на многих музыкальных инструментах, а также приобретут практические навыки ансамблевой игры и группового творчества в музыкальном коллективе, навыки использования и практические знания об устройстве специализированного музыкального оборудования, получают базовые знания и попробуют себя в роли композитора, аранжировщика и сонграйтера.

Реализовать настоящую программу помогут особые личностные и профессиональные качества педагога: музыкальное образование, опыт работы в музыкальных коллективах, на сцене и в студии, навыки исполнительской техники, владения методиками преподавания, чувство ответственности, терпения, способности увлечь и заинтересовать обучающихся, найти нестандартное решение проблем и индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ.

Программа рассчитана на обучение подростков 12 - 17 лет. Занятия проводятся в группах, сбранных впоследствии прослушивания и дальнейшего выявления творческих навыков и способностей.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ.

Программа строится мелкогрупповыми занятиями в объеме 2ч. в неделю, 8 ч. в месяц, 72 ч. - в год. Количество обучающихся в группе: 2-6 ч. Для расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой атмосферы, методически целесообразно максимальное наполнение групп 6 ч.

Цель программы: Создание условий для реализации творческого потенциала подростков через приобщение к основам мировой музыкальной культуры, развитие музыкальных и творческих способностей, определяющие успех музыкальной деятельности, овладение техническими основами музыкальной деятельности для дальнейшего погружения в профессиональную сферу.

Задачи.

Личностные задачи:

- формирование навыка самостоятельного проявления своих творческих способностей в работе;
- формирование общей культуры учащихся;
- содействие организации содержательного досуга;
- создание эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры;
- создание чувства удовлетворения от творческого процесса и от результата труда;

Предметные задачи:

- формирование исполнительских навыков в области музицирования и пения;
- развитие специальных музыкальных способностей (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, коллективное пение);
- развитие творческих способностей и возможностей для выступления на сцене;
- развитие музыкальной памяти;
- формирование и развитие навыков самостоятельной работы при занятии вокально-инструментальной музыкой в соответствии с его программным замыслом;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (способность адекватно оценивать различные мнения, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- формирование базового представления о техническом устройстве музыкального и сценического оборудования;
- обучение основам самостоятельного сочинительства музыкальных композиций (продюсирование и основы звукорежиссуры).

Метапредметные задачи:

- развитие художественно - самостоятельного творчества;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие мотивации к занятиям музыкой;
- развитие художественно-эстетического вкуса при подборе музыкального репертуара;
- формирование интереса к различным музыкальным направлениям от классической до современной музыки;

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Цель - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.
- формирование патриотизма и активной гражданской позиции;
- воспитание чувства личной ответственности за любое самостоятельно принятое решение;

- развитие коммуникативных качеств личности (чувства товарищества и коллективизма);
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим людям (уважительное отношение, доброжелательность, веротерпимость, толерантность);
- воспитание эмпатии (сопереживания другому человеку);
- формирование организационно-волевых качеств личности (терпение, сила воли, самоконтроль);
- воспитание чувства собственного достоинства, способности к адекватной самооценке;

Планируемые результаты:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Методы воспитания:

- Методы убеждений;
- Методы упражнений (приучения)
- Методы оценки и самооценки:

В воспитательной работе применяю технологию организации и проведения группового воспитательного дела (по Н. Е.Щурковой).

Общая воспитательная цель любого группового дела – формирование относительно устойчивых отношений человека к себе, окружающим, природе, вещам.

Технологическую цепочку любого воспитательного дела можно представить следующим образом:

- подготовительный этап (предварительное формирование отношения к делу, интереса к нему, подготовка необходимых материалов);
- психологический настрой (приветствие, вступительное слово);
- содержательная (предметная) деятельность;
- завершение проекция на будущее.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Содержание и виды занятий	Количество часов (всего)	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	
2	Знакомство с музыкальными инструментами.	2	1	1
3	Вокально-ансамблевая подготовка.	10	5	5
4	Основы музыкальной грамоты и гармонии, строение музыкальной формы.	6	3	3

5	Камерный ансамбль, работа над репертуаром. Репетиции.	15		15
6	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.	3		3
7	Ансамбль, работа над репертуаром. Репетиции.	15		15
8	Работа с электроаппаратурой.	4	1	3
9	Продюсирование, аранжировка и азы звукорежиссуры.	8	2	6
10	Концертная деятельность (Творческие отчеты, конкурсные выступления, воркшопы, джемы, импровизационные сейшены и тд.)	8		8
Итого:		72 часа		

Примечание: количество теоретических и практических часов может варьироваться в зависимости от общемузыкальной подготовленности обучающихся.

Содержание учебно-тематического плана.

Вводное занятие.

Ознакомление и отбор участников коллектива, проверка знаний, умений и навыков, формирование в группу, проведение занятий по ознакомлению с техникой безопасности, правилами поведения, правами и обязанностями обучаемого.

Электрогитара (Бас-гитара).

Теоретические сведения:

- теоретические сведения основ музыкальной грамоты;
- знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство;
- настройка;
- положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй;
- позиции аккордов, игра с медиатором и без него;
- основы музыкальной грамоты (приемы игры на гитаре, звукоизвлечение, принципы построения аккордов);
- правила эксплуатации инструмента, подключение, хранение, возможности электрогитары;

Практическая работа:

- аккорды и способы их извлечения;
- приемы игры правой руки;
- упражнения в пределах 1-3 ладов;
- упражнения в пределах 3-9 ладов;
- функции бас-гитары, ритм-гитары в ансамбле;
- виды игры на гитарах (бас и ритм-гитарах), аккордовые упражнения;

- солирующие партии инструментов в ансамбле;
- игра совместно с инструментами ансамбля.

Ударные инструменты.

Теоретические сведения:

- знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство;
- настройка;
- теоретические сведения основ музыкальной грамоты (ритмические рисунки, стили);
- постановка рук, ног, звукоизвлечение;
- одинарные удары, парадидлы, динамика;
- базовые ритмические рисунки и брейки;
- роль ударного инструмента в ансамбле;

Практическая работа:

- хваты и техника положения рук;
- упражнения на малом барабане;
- упражнения для ног;
- исполнение простых ритмов;
- развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства.

Групповые занятия на инструментах.

Теоретические сведения:

- основы ансамблевой игры;
- функции каждого инструмента в ансамбле;
- музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов;
- солирующая роль инструментов и вокальной партии; функции каждого инструмента в ансамбле;
- звуковой баланс; настройка инструментов;
- соединение основных партий наизусть.

Практические сведения:

- ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков;
- совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением;
- отработка навыков исполнительского мастерства;
- работа с репертуаром;
- вокально-инструментальная работа с ансамблем;
- импровизационные джеммы и сейшены.

Вокально - ансамблевая работа.

Теоретические сведения:

- основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой;
- роль каждого инструмента в ансамбле;
- принципы исполнительского мастерства;
- чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле;
- импровизация;
- солирующая роль инструментов ансамбля;
- работа с вокалистами; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле;
- работа с компьютерными программами.

Практическая работа:

- совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте;
- подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля;
- игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов;
- подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле;
- самостоятельное детское творчество;
- импровизационные джемы и сейшены.

Основы музыкальной грамоты.

Теоретические сведения:

- устройство и настройка инструментов;
- солирующая роль каждого инструмента в ансамбле;
- подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам;
- основы звукоизвлечения и вокального искусства;
- слуховой контроль, гигиена голоса и слуха.

Практические занятия:

- солирование;
- работа по постановке голоса, работа над дикцией, отработка певческих навыков.

Работа с электроаппаратурой.

- уход и эксплуатация музыкальных инструментов;
- настройка, подключение, работа с микрофоном, микшерным пультом и пр.;
- основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой;
- работа с компьютерной программой Guitar Pro (обучение умению «читать» партию по табулатуре).

Продюсирование, аранжировка и азы звукорежиссуры.

Теоретические сведения:

- базовые принципы работы с секвенсором (DAW (программы для записи, редактирования и воспроизведения последовательности звуков));
- основы аранжировки; частотный, динамический разбор партий различных музыкальных инструментов;
- основы звукоинженерии:
 - базовые знания об устройстве звука;
 - запись MIDI;
 - запись аудио;
 - редактирование материала;
 - принцип действия основных приборов обработки (компрессия, эквализация и т.д.).
- разбор аранжировок в различных стилях, их анализ и поиск ключевых моментов;
- основы студийной и сценической работы с плейбеком («подложкой»).

Практические занятия:

- написание собственной простейшей аранжировки в MIDI с готовыми паттернами;
- написание собственной простейшей аранжировки с использованием готовых аудио сэмплов;
- запись и редактирование собственно сыгранных (спетых) музыкальных фрагментов;
- «снятие» (повторение близкое к оригиналу) готовой музыкальной композиции.

Концертная (творческая) деятельность.

Теоретические сведения:

- основы техники безопасности при массовых мероприятиях;
- подключение, баланс, настройка инструментов;
- хранение и использование аппаратуры.
- основы исполнительского мастерства;
- понятие об ансамбле.

Практические занятия:

- музыкальное оформление вечеров;
- участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах, творческий отчет;
- концертные выступления.

Прогнозируемые результаты после обучения.

Учащиеся должны знать:

- устройство инструмента, приёмы извлечения звука;
- правильная посадка и аппликатура;
- первичные навыки пения в сопровождении ансамбля или фонограммы минус;
- устройство музыкальных инструментов, и их функции в ансамбле;
- правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой;
- основы нотной грамоты, музыкальную терминологию;
- строение и обозначение аккордов;
- первичные навыки аккомпанемента;
- навыки сценического поведения;
- понятия гигиены голоса и слуха;
- основы звукоизвлечения и вокального искусства;
- настройку инструментов;
- истоки современной музыки, стили и направления;
- основы звуорежиссерской и композиторской деятельности.

Учащиеся должны уметь:

- играть аккорды по буквам;
- играть совместно с ансамблем солирующие партии;
- играть произведения по табулатуре;
- применять приемы двухголосия;
- подбирать по слуху несложные музыкальные фразы и аккорды;
- настраивать и ухаживать за инструментами;
- применять сценические навыки на выступлении;
- работать с музыкальными программами на компьютере;
- сольное исполнение на инструменте;
- подбирать по слуху свою партию из незнакомой фонограммы;
- исполнять песни в разных жанрах.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Образовательный процесс организуется очно.

Методы и приемы, используемые в программе это: беседы, слушание музыкальных произведений и композиций, наглядный показ, творческие мастерские, мастер - классы, воркшопы, практические и репетиционные занятия. Формы проведения занятий сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение подростка к творческому самовыражению, дополняются прочными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками владения музыкальными инструментами. В теоретическом разделе программы отражены принципы взаимодействия основного и дополнительного образования: обеспечение непрерывности образования, развитие технологии и идеи личностно - ориентированного образования, создание условий для формирования опыта творческой самостоятельности подростка и сохранение свободы детского пространства. Последовательность разделов учебного материала имеет логическую завершенность: теоретические сведения подтверждаются и подкрепляются практическими занятиями.

Программа рассчитана на индивидуальную и коллективную работу с подростками возраста 12-18 лет.

Технология изучения программы заключается в проведении следующих видов занятий:

- Лекции и беседы;
- Прослушивание аудиозаписей и их анализ;
- Подготовка концертной программы, путем индивидуальной отработки с каждым обучаемым его партий;
- Подготовка концертной программы, путем групповой отработки партий;
- Участие в концертных программах;
- Создание авторских музыкальных записей и их продюсирование.

Формы организации учебного занятия - акция, аукцион, бенефис, беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, гостиная, защита проектов, концерт, конкурс, лекция, мастер-класс, воркшоп, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, ринг, репетиция, джем, сейшен, салон, студия, творческая мастерская, фестиваль, шоу.

Педагогические технологии, использующиеся во время образовательного процесса - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты.

Алгоритм учебного занятия:

1 этап – организационный (подготовка детей к работе на занятии)

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап – основной.

Содержание этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действия - обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения, активизация познавательной деятельности обучающихся.

2. Первичная проверка понимания - установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция, применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий - применение тренировочных упражнений, заданий, выполняемые обучающимися самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний. - формирование целостного представления знаний по теме.

3 этап – итоговый, контрольный - выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция, анализ и оценка успешности достижения цели, и перспектива последующей работы, рефлексия занятия.

Формы подведения итогов реализации программы:

- контрольно-зачетные занятия;
- самостоятельные (домашние задания);
- концертно-конкурсная деятельность;
- организация выступлений на уровне учреждения, города, района (социальные практики);

Материально-техническое обеспечение программы.

Помещение, соответствующее санитарно-техническим требованиям, оборудованное электромузыкальной и голосовой усилительной аппаратурой (электро и бас-гитары, барабанная установка, клавишные инструменты (синтезатор); микрофоны (2-4 шт.); компьютер, микшерный пульт, усилитель, колонки, гитарный процессор, стойки для микрофонов (2-3 шт.).

Кадровое обеспечение программы

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- хорошо знает особенности при выполнении заданных упражнений, владеет методикой преподавания;
- владеет навыками и приёмами организации занятий художественной направленности;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности обучающихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности обучающихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Формы контроля и оценочные материалы.

Для реализации образовательного процесса в творческом объединении используется уровневая дифференциация обучения на основе обязательных результатов.

В работе используются следующие виды контроля:

- Начальный или входной контроль проводится с целью определения уровня развития обучающихся.
- Текущий контроль - с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала (варианты: по окончании каждого занятия, темы или раздела).
- Промежуточный контроль – с целью определения результатов обучения (проводится по окончании каждого полугодия).
- Итоговый контроль – с целью определения изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей (на конец срока реализации программы).

Форма входного контроля проводится в виде беседы и наблюдения на вводном уроке, для выявления уровня начальных знаний. На основании этих данных заполняется входная карта каждого обучающегося.

О результате обучения можно судить по двум группам показателей по системе разработанных критериев:

- предметным и метапредметным, фиксирующим общеучебные знания, умения и навыки;
- личностным, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий по данной программе.

Для фиксации полученных результатов на каждого ребенка используется карта учета результатов освоения программы дополнительного образования. В ней отмечается динамика результатов конкретного ребенка.

Работа обучающихся по представленной программе оценивается с учетом активности работы в течение всего периода обучения. После прохождения всей программы проводится итоговое тестирование по изученному материалу в виде конкурсного мероприятия: оценивается умение обучающегося систематизировать изученный материал, умение самостоятельно выполнить практическую работу, а также культура публичного выступления.

Каждый этап курса предполагает наличие промежуточного контроля в виде теста, викторины, презентации или самостоятельного озвучивания мероприятия. В процессе работы предусмотрен мониторинг успеваемости на основе выполнения индивидуальных заданий и обобщающих фронтальных бесед с обучающимися.

Результатом обучения является освоение дополнительной общеобразовательной программы «Звукорежиссура и продюсирование». Приложение 1., Приложение 2.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Данная программа допускает творческий, импровизированный подход со стороны обучающихся и педагога того, что касается возможной замены порядка раздела, введения дополнительного материала, методики проведения занятий. Руководствуясь данной программой, педагог имеет возможность увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава группы и конкретных условий работы.

Методическое и техническое обеспечение образовательной программы.

Раздел или тема программы	Форма занятия	Приёмы, методы организации	Дид. Материал, техн.оснащение	формы подведения итогов
Знакомство с профессией звукорежиссёра . Цифровой звук.	Лекция, беседа	Наглядный, словестный, коллективно-групповой	Актовыйзал, видеопроек-тор.	росмотр презентации, видеоматериалов, знакомство с аппаратурой
Монтажный стол звукового редактора.	лекция, беседа, диспут	наглядный, словестный, исследовательский, индивидуальные, диалог	Микшерный пульт, колонки, ноутбук, наушники	астройка звука в зависимости от комплекта аудио-

					апаратуры
Фоновая музыка.	Лекция, создание дидактического материала	индивидуальны й, групповой, коллективный, показ, работа по образцу	Микшерный пульт, колонки, ноутбук, наушники, флеш-носитель	Представле ние фонотеки для проведения тематическ их мероприят ий	
Обработка звукового файла и подготовка к мультимедиа.	беседа, презентация	наглядный, словесный, исследова- тельский, коллективно- групповой, индивидуальны й, диалог	Активные мониторы, ноутбук, наушники, звуковая карта	Записанны й и обработанн ый в цифровой формат «живой звук»	
Начальные навыки аранжировки композиции.	лекция, беседа	наглядный, словесный, исследовательс кий, коллективно- групповой	Активные мониторы, ноутбук, наушники, звуковая карта	Собственн ая аранжиров ка готового звукового файла	
Многдоржечна я студия звукозаписи	традиционное, беседа комбинированн ое	наглядный, словесный, исследовательс кий, коллективно- групповой	ноутбук, програ ммное обеспечение, проектор, микрофон	Запись голоса и музыкальн ых инструмен тов. Сведение, мастеринг.	
Самостоятельна я запись трека и его финальная подготовка.	беседа	индивидуальны й, групповой, коллективный, показ	Ноутбук, программное обеспечение, звуковая карта, колонки	Финальная подготовка аудио файлов	
Анализ и подведение итогов	Защита проекта	индивидуальны й, групповой, коллективный, показ	Микшерн ый пульт, колонки, ноутбук, проектор	Запись аудио- диска, отзывы слушателе й	

Материально-технические условия реализации программы.

Для реализации программы необходимы следующие составляющие:

- звукоизолирующее помещение;
- актовЫй зал;
- столы и стулья для учащихся и педагога;
- стеллажи для хранения коммутационной аппаратуры;
- микшерный пульт;

- музыкальные инструменты;
- активные акустические мониторы;
- микрофоны (радио-, проводные);
- музыкальный центр;
- электромузыкальные инструменты;
- CD-диски, флеш-накопители;
- коммутационные провода;
- доска, мел;
- мультимедиапроектор;
- ноутбуки;
- внешняя звуковая карта;
- программное обеспечение.

В дидактическое обеспечение входят следующие компоненты:

- разноуровневые задания;
- тесты;
- музыкальные файлы для обработки;
- готовые фонограммы;
- презентации;
- аудиозадания;
- набор коммутационных проводов и переходников.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Музыкально-теоретическая подготовка учащихся включает изучение основ музыкальной грамоты - элементарную теорию музыки, элементы гармонии, анализа музыкальных произведений.

Музыкально-эстетическая подготовка подразумевает изучение истории становления и развития джазовой и эстрадной музыки, знакомство с основами эстетики и другими видами искусства.

Изучение музыкального инструмента занимает центральное место в учебной работе. Здесь происходит формирование, закрепление и совершенствование художественно-исполнительского и технического уровня владения инструментом.

Самостоятельная творческая работа учащихся является важной частью учебно-творческого процесса. Сюда относится система творческих упражнений, умение импровизировать в соответствии с характером и стилем пьесы, умение самостоятельно подобрать знакомые мелодии. Стремление самостоятельно выразить мысль с помощью музыкальной темы помогает развивать наблюдательность, осмысленное отношение к музыкальному материалу.

Все основные разделы содержания учебно-творческого процесса находят отражение в плане работы руководителя ансамбля и реализуются через изучение репертуара.

Репертуар - основа творческого роста студии, средство музыкально-эстетического воспитания его участников. Поэтому руководитель при формировании репертуара должен следовать следующим принципам:

- художественная ценность и эстетическая значимость музыкальных произведений;
- доступность музыкального и литературного текста для исполнения;
- педагогическая целесообразность;
- тематическое, жанровое и стилевое разнообразие;
- логика компоновки будущей концертной программы.

Учебный процесс в студии протекает в различных организационных формах и видах - коллективных и индивидуальных, теоретических и практических, урочных и репетиционных занятиях. Он включает разнообразные виды деятельности педагога и учащихся, направленные на овладение последними определенной суммой знаний, умений и навыков эстрадного исполнительства.

В каждой форме используются четыре вида занятий - индивидуальные, групповые, коллективные и самостоятельные.

Коллективная форма организации учебной деятельности способствует установлению доверительных отношений между руководителем и учащимися. Они вместе принимают участие в решении учебных и воспитательных задач, в формировании музыкально-эстетической культуры, познавательных интересов, используют разнообразные методы и приемы активизации процесса обучения. При разучивании произведения руководитель, ставя перед коллективом определенные вопросы (проблемные, наводящие), комментируя и оценивая ответы, должен стремиться к участию в обсуждении каждого ученика, сообразуясь с его индивидуальными возможностями.

Индивидуальная учебная работа отличается большей степенью самостоятельности, максимальным соответствием уровню подготовки, развития способностей и творческих возможностей каждого участника. Она наиболее эффективна при выполнении различных упражнений, направленных на совершенствование музыкально-исполнительских навыков, более глубокое освоение партии. Индивидуальные занятия позволяют регулировать скорость продвижения учащегося в музыкально-творческом развитии сообразно его подготовке и возможностям. Успех определяется правильным подбором дифференцированного материала, систематическим контролем за их выполнением, оказанием своевременной помощи руководителем коллектива. При умелой организации индивидуальных занятий на репетиции у ребят формируются навыки и потребности в самообразовании.

При **групповых** занятиях ансамбль делится на исполнительские группы: солирующую и аккомпанирующую. Групповые занятия приучают музыкантов к совместному исполнительству, а общение является важным условием формирования исполнительской культуры, более эффективной ансамблевой подготовки. Соотношение различных видов организации учебно-воспитательного процесса на репетиции, выбор оптимальных вариантов этого сочетания определяются руководителем с учетом сложности репертуара, содержания изучаемого материала, методов обучения, специфики коллектива и индивидуальных качеств каждого участника в отдельности. Для достижения успешной работы руководителя и учащихся ансамбля применяется система методов музыкального обучения, при помощи которых ребята, в соответствии с поставленной задачей, овладевают основами музыкально-исполнительского искусства, формируют свое мировоззрение и развивают способности к дальнейшему самостоятельному приобретению и творческому применению знаний, умений и навыков в сфере художественного творчества.

К настоящему времени сложилась и получила широкое распространение **система методов музыкального обучения**, включающая объяснение, рассказ, беседу, показ и моторный метод, но в живом процессе они тесно связаны между собой. В зависимости от целей занятия используется то один, то другой метод.

Объяснение. Этот метод широко используется в учебном процессе. Основная его функция - инструктирование, а цель - раскрытие новых понятий, тех или иных закономерностей исполнительского искусства, разъяснение характера предстоящих действий, предупреждение наиболее вероятных ошибок. Данный метод применяется как на теоретических, так и на практических занятиях. Как правило, пояснение дается по ходу занятия, когда педагог корректирует деятельность учащихся. Из всех методов обучения объяснение теснее других связано с показом и упражнениями. Главное его достоинство - сжатость, деловая речь, четкость и ясность.

Рассказ при работе с эстрадным ансамблем используется на теоретических и практических занятиях, особенно при изучении истории эстрадной и джазовой музыки. Этот метод представляет собой последовательное изложение фактического материала, относящегося к изучаемой теме. Для рассказа характерно использование образного, убеждающего, яркого материала, что делает его популярным и ценным методом. Особая ценность заключается в том, что он содержит личный опыт рассказчика, его суждения, переживания, субъективное видение того или иного произведения. В зависимости от темы в него включаются чтение отрывков из художественной литературы, документов, прослушивание музыкальных пьес, демонстрация наглядных пособий.

Беседа применяется на занятиях для углубления, закрепления и проверки знаний, систематизации и обобщения ранее изученного материала, а также для приобретения новых знаний. Во-первых, беседа - всегда диалог между руководителем и учениками, позволяющий широко ставить познавательные проблемы, благодаря чему поддерживается постоянный интерес у изучаемому материалу. Во-вторых, во время беседы возникает прямая и обратная связь, что создает возможность гармонично сочетать процесс усвоения новых знаний с параллельной проверкой качества их усвоения. В-третьих, беседа – важное средство взаимообогащения учащихся ансамбля в процессе решения ими тех или иных проблем.

Показ занимает исключительное место в музыкальном обучении. Его не могут заменить никакие самые совершенные пособия. Только педагог может подметить ошибку, дать совет и подсказать упражнение для ликвидации замеченных недостатков. Особенно велика его роль при отработке двигательных навыков. Конечно, показ не должен быть использован в целях «натаскивания», важно продемонстрировать ученику результат, которого он должен добиваться. В процессе обучения применяется и так называемый отрицательный показ, цель которого оттолкнуть от демонстрируемого (беззлая карикатура на исполнении воспитанника).

В группу **практических** методов входят разнообразные упражнения, помогающие закрепить знания, приобретать и совершенствовать умения и навыки. В музыкальном обучении можно выделить три группы упражнений:

1. Теоретические (устные и письменные). Применяются на занятиях по музыкальной грамоте и теоретических занятиях.

2. Тренажерные. Тщательная отработка отдельных элементов того или иного практического действия (гаммы, арпеджио, аккорды...)

3. Репетиционные. Разучивание и исполнение произведения в определенном порядке, то есть отработка его по отдельным частям.

В реальном процессе обучения описанные выше методы применяются в различных сочетаниях. Выбор их определяется многообразием решаемых учебных задач. На каждом занятии в зависимости от цели и содержания используются те или иные методы, причем одним из них отводится большая роль, другим меньшая. Но цель занятия достигается применением не только одного ведущего метода, а всей совокупности используемых методов и приемов обучения.

Таким образом, в основе систематизации методов музыкального обучения учащихся школьного ансамбля лежит музыкально-познавательная деятельность - способы, с помощью которых они приобретают знания, умения и навыки, постигают законы музыкального развития, проникают в сущность явлений музыкально-исполнительского искусства. Именно в этом процессе воспитанники овладевают творческим методом исполнительского искусства, музыкально-художественного познания.

Список литературы.

1. Вахромеев В.А. – «Элементарная теория музыки»
2. Максимов С.Е. – «Теория музыки»
3. Агафонин П.С. – «Самоучитель игры на гитаре»
4. Брылин Б.А. – «Вокально-инструментальные ансамбли»
5. Зильберквит М.П. – «Мир музыки»
6. Кипор В., Толбанова Т. – «Вокально-инструментальные ансамбли»
7. Исаева И.О. – «Эстрадное пение (развитие музыкальных способностей)»
8. Шиндина Н.Г. – «Школа игры на шестиструнной гитаре»

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М.,
3. 2003
4. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995,
5. 1999, 2002
6. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1970-2009
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 – 2009

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. - М., 2003
5. Киев, 2003
6. Нотная литература
7. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.- М., 1989
8. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л., 1962
9. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., 1983
11. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., 1997

