

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

УТВЕРЖДАЮ



Директор МАУДО ОЦЭВ

И.Н. Козлова

30 августа 2024 г.

Рассмотрено на заседании

методического совета

« 30 » 08 20 24 г.

Протокол № 1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Музыкальная грамота. Юный пианист»

(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 6 – 18 лет

Срок реализации: 5 лет

Авторы - составители:

Сигитова Инесса Юрьевна

Миронова Агнесса Ивановна

Руденко Лилия Николаевна

педагоги дополнительного образования

г. Одинцово
2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая Программа «**Юный пианист** «Музыкальная грамота» имеет художественную направленность, профиль - «инструментальное творчество». Разработана на основе требований:

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012).
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- ПРИКАЗ от 9 ноября 2018 г. № 196 МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ПРИКАЗ от 30.09.2020 № 533 о внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196
- Письмо МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ДЕПАРТАМЕНТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ от 18 августа 2017 г. N 09-1672;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным

программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- Целевая модель развития системы дополнительного образования детей в Московской области
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области № 01-06-695 от 24.03.2016;
- Постановление «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области» от 30.07.2019 № 460/25;

Предмет «Музыкальная грамота» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие обучающихся, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Программа даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения, способствует музыкально-эстетическому воспитанию детей, развитию у них интонационного и гармонического слуха, памяти, чувства ритма, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства и вместе с тем помогает выявлению и развитию творческих задатков обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора.

НОВИЗНА программы состоит в том, что в методике ведения занятий по музыкальной грамоте большое место занимает связь с занятиями по фортепиано. На занятиях планируется обращение, как к наглядному материалу, к произведениям из индивидуальных программ по фортепиано, чтобы ребенок мог углубить и закрепить полученные знания, умения, и приобрести практические навыки.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ обусловлена тем, что в настоящее время происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Программа предусматривает различные формы музыкальной работы на основе их взаимодействия. Одни и те же навыки музыкальной грамоты, осваиваются в разных видах деятельности. Осуществляется взаимосвязь пения, слушания, изучения теоретического материала через музыкально-образовательные беседы.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ программы обусловлена своей нацеленностью на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие детей. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- создание условий для развития личности ребенка;

- развитие мотиваций к познанию и творчеству;
- приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям;
- реализацию задач музыкального воспитания и обучения;
- развитие художественных интересов и вкусов.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫМИ ОСОБЕННОСТЯМИ данной программы являются:

- ориентация на индивидуальное развитие обучающихся;
- рациональные пути и подходы к организации занятий;
- реальность выполнения заданий, исключая формальный подход;
- доступность музыкального образования и направление на успех в обучении;
- творческий подход и гибкий, вариативный способ выстраивания учебного материала;
- возможность проведения корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из степени усвоения обучающимися предполагаемых знаний и практических умений.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ: Программа рассчитана на обучение детей 6 - 18 лет. Занятия проводятся в группах без специального отбора и подготовки. Состав групп разновозрастной.

ОБЩИЙ ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: Программа предполагает групповую форму обучения. Срок реализации программы – 5 лет.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа (1 час = 30 минут). Объем программы – 9 часов в неделю, 324 часа в год.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: очная, групповая.

Программа «Музыкальная грамота» является комплексной дисциплиной - включает в себя 3 раздела в области музыкального искусства:

- сольфеджио,
- элементарная теория музыки,
- музыкальная литература.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: развитие индивидуальных музыкально – творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки.

ЗАДАЧИ:

Личностные:

- формирование у обучающегося чувство ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- воспитание волевых, настойчивых, трудолюбивых и дисциплинированных музыкантов;

- воспитание таких личностных качества, как: любознательность, инициативность, самостоятельность;
- воспитание уважения к себе и другим, чувства коллективизма и личной ответственности за свой вклад в общее дело;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры;
- воспитание чувства удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

Предметные:

- формирование базовых знаний теоретических знаний в области освоения программы «Юный пианист «Музыкальная грамота»;
- формирование системы опорных знаний и умений по предметам сольфеджио, элементарная теория музыки, музыкальная литература;
- формирование прочных слуховых и метро - ритмических навыков;
- обучение практическим базовым навыкам работы с нотным текстом (необходимые, в частности, для занятий по фортепиано).

Метапредметные:

- развитие общего кругозора, творческого мышления, фантазии, воображения;
- развитие музыкальных способностей ребенка, гармонического и мелодического слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- развитие способности к самодисциплине, самоанализу, самоконтролю;
- развитие умений и навыков, необходимых для самостоятельной, практической деятельности музыканта.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- расширения музыкального и общего кругозора;
- воспитания художественного вкуса;
- осознания необходимости в коллективе взаимоподдержки и взаимовыручки;
- формирования потребности в освоении нового, стремления к познанию,
- обретения творческого мышления, ответственности, самостоятельности, инициативности;
- развития умения рационально строить самостоятельную деятельность.

Предметные:

- знание в соответствии с программными требованиями курса «сольфеджио», «элементарной теории музыки», «музыкальной литературы»;
- знание музыкально-теоретической терминологии;
- формирование комплекс теоретических и практических знаний, умений и навыков, позволяющий самостоятельно разбирать и исполнять музыкальные произведения;
- формирование навыка записи по слуху знакомой мелодии;

- формирование навыка слухового анализа элементов музыкальной речи;
- умения самостоятельно разбирать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве.

Метапредметные:

- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей, находить способы решения, контролировать свои действия;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, находить общее решение.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Цель - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.
- формирование патриотизма и активной гражданской позиции;
- воспитание чувства личной ответственности за любое самостоятельно принятое решение;
- развитие коммуникативных качеств личности (чувства товарищества и коллективизма);
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим людям (уважительное отношение, доброжелательность, веротерпимость, толерантность);
- воспитание эмпатии (сопереживания другому человеку);
- формирование организационно-волевых качеств личности (терпение, сила воли, самоконтроль);
- воспитание чувства собственного достоинства, способности к адекватной самооценке;

Планируемые результаты:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Методы воспитания:

- Методы убеждений;
- Методы упражнений (приучения)

Методы оценки и самооценки:

- В воспитательной работе применяю технологию организации и проведения группового воспитательного дела (по Н. Е. Щурковой).
- Общая воспитательная цель любого группового дела – формирование относительно устойчивых отношений человека к себе, окружающим, природе, вещам.

Технологическую цепочку любого воспитательного дела можно представить следующим образом:

-Подготовительный этап (предварительное формирование отношения к делу, интереса к нему, подготовка необходимых материалов);

Психологический настрой (приветствие, вступительное слово);

Содержательная (предметная) деятельность;

Завершение;

Проекция на будущее.

Воспитательный потенциал программ художественной направленности проявляется в следующих аспектах:

Развитие эстетического вкуса: через изучение истории искусства, посещение музеев, выставок, концертов и мастер-классов у обучающихся формируется способность к восприятию и оценке произведений искусства.

Воспитание творческого мышления: занятия по рисованию, музыке, актерскому мастерству и другим видам искусства развивают креативность, фантазию и способность к нестандартному мышлению.

Формирование коммуникативных навыков: участие в групповых проектах, работа в команде над художественными проектами способствуют развитию навыков общения, сотрудничества и работы в коллективе.

Патриотическое воспитание: через изучение национального искусства и традиций, участие в фестивалях и конкурсах, посвященных культуре и искусству, обучающиеся приобщаются к истории и культуре своей страны.

Психологическая подготовка: занятия искусством помогают снять стресс, улучшить настроение и повысить самооценку, что особенно важно для подростков и молодых людей.

Духовно-нравственное воспитание: программы художественной направленности могут включать в себя темы, связанные с этикой, моралью и ценностями, что помогает обучающимся формировать свое мировоззрение и систему ценностей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	Всего	
1 год обучения - 324 ч.					
1.	Сольфеджио	30	50	80	Текущий
2.	Элементарная теория музыки	44	120	164	Текущий
3.	Музыкальная литература	20	60	80	Текущий
2 год обучения - 324 ч.					
1.	Сольфеджио	30	50	80	Текущий
2.	Элементарная теория музыки	44	120	164	Текущий
3.	Музыкальная литература	20	60	80	Текущий
3 год обучения - 324 ч.					
1.	Сольфеджио	30	50	80	Текущий
2.	Элементарная теория музыки	44	120	164	Текущий
3.	Музыкальная литература	20	60	80	Текущий
4 год обучения - 324 ч.					
1.	Сольфеджио	30	50	80	Текущий
2.	Элементарная теория музыки	44	120	164	Текущий
3.	Музыкальная литература	20	60	80	Текущий
5 год обучения - 324 ч.					
1.	Сольфеджио	30	50	80	Итоговый
2.	Элементарная теория музыки	34	150	184	Итоговый
3.	Музыкальная литература	20	40	60	Итоговый

Содержание учебного плана на 1-й год обучения

N	Тема	Содержание	Кол-во часов
1	Введение	Знакомство с обучающимися. Понятие о предмете “Музыкальная грамота”. Рассказать о целях и задачах предмета. Основные элементы музыки и средства музыкальной выразительности.	5
2	Звук	Понятие звуки музыкальные и немusикальные. Понятие о клавиатуре, звукоряде, регистре, длительности звука. Познакомить с названием и звучанием октав.	5
3	Нотное письмо	Музыка и ее графическая запись. Нота. Нотный стан. Скрипичный ключ. Расположение нот в скрипичном ключе. Басовый ключ. Расположение нот в басовом ключе. Длительность ноты (целая, половинная, четвертная, восьмая). Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).	100
4	Ритм и метр	Сильные и слабые доли такта. Понятие о размере и ритме. Такт и тактовая черта. Затакт. Понятие о размерах (2/4, 3/4, 4/4).	54
5	Лад и тональность	Лад как средство музыкальной выразительности. Выразительное значение мажора и минора. Гамма натурального мажора.	50
6	Динамические оттенки	Мелодия. Значение мелодии в музыкальном произведении. Динамические оттенки.	10
7	Звуковое и интонационное освоение изучаемого материала	Певческая установка и звукоизвлечение. Подготовительные упражнения для развития вокальных навыков. Транспонирование попевок на тон выше. Пение по руке.	20
8	Импровизация	Объяснить понятие « импровизация» . Означает по итальянски « неожиданно, внезапно сочинить, придумать мелодию, песню, слова к этой песне. Задания: подбор окончания мелодии, сочинение мелодий на двух, трех, и более ступенях.	30
9	Музыкально-образовательные беседы и	На занятиях дети знакомятся: -с разными музыкальными жанрами, формами и стилями; -с выразительными средствами в создании музыкального образа;	

	слушание музыки	-с певческими голосами и вокальной музыкой(песня, ария, ансамбль, хор...) -с образцами профессиональной (композиторской) и народной музыки; -с ведущими музыкантами- солистами и музыкальными коллективами; -с музыкально- сценическими произведениями (опера, балет, оперетта, мюзикл).	50
		Всего часов	324

Возрастные особенности обучающихся данного возраста: обучающийся не может самостоятельно решить поставленные задачи, необходима помощь педагога. Не сформировано чувство ритма, обучающийся не может одновременно решать технические и содержательные задачи, есть чувство зажатости.

Цель: Привить обучающимся любовь к музыкальной речи, научить его понимать содержание произведения.

Задачи:

личностные:

- воспитание эстетического вкуса на основе восприятия музыки;
- посещение концертов с различной тематикой.

предметные:

- получение начальных навыков нотной грамоты;

метапредметные:

- развитие музыкальных способностей.

Знания и умения к концу 1-ого года обучения:

К концу первого года обучения ребенок должен знать:

- расположение нот на нотном стане в скрипичном и басовом ключах;
- длительности нот, паузы. Знаки альтерации, их обозначения;
- значение точки около ноты, фермата, лига как знак связного исполнения нескольких звуков;
- сильные и слабые доли такта, понятие о ритме, метре, размере, такт и тактовые черты, затакт, простые (2/4, 3/4) и сложные (4/4) размеры;
- строение гаммы натурального мажора;
- понятие об инструментальной музыке

К концу первого года обучения ребенок должен уметь:

- определять относительную высоту звука, длительность, тембр звука;

- принимать правильную певческую установку, делать короткий бесшумный вдох, экономный выдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу, петь в унисон;
- определить художественно-выразительные средства (характер, темп музыки, регистр, динамика и др.), их взаимосвязи;
- записать несложный ритмический диктант;

Содержание учебного плана на 2-й год обучения

N	Тема	Содержание	Кол-во часов
1	Введение	Ознакомить детей с целями и задачами обучения. Рассказать о том, что изучение данных тем повлияет не только на расширение музыкального кругозора, но и на качественный рост общего музыкального развития. Повторить и закрепить практические и теоретические знания, навыки и умения, приобретенные в предыдущий год обучения.	10
2	Нотное письмо	<ul style="list-style-type: none"> -Расположение нот в скрипичном ключе. -Расположение нот в басовом ключе. -Длительность ноты (целая, половинная, четвертная, восьмая). -Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков (точка, лига, фермата). -Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). -Обозначение фермата. -Лига как знак увеличения длительности звука. Лига как знак, обозначающий связанное исполнение нескольких звуков. - Реприза. -Вольта 	50
3	Интервалы	<ul style="list-style-type: none"> Понятие об интервалах. Название интервалов и их обозначение. Количественная качественная и величина интервалов. Построение интервалов от заданного звука. 	50
4	Ритм и метр. Темп и размеры.	<ul style="list-style-type: none"> Восьмые, Шестнадцатые доли. Триоль. 	40
5	Лад и тональность	<ul style="list-style-type: none"> Мажорный лад и его определение. Строение. Гамма натурального минора. Строение. Название и обозначение 	40

		ступеней лада. Устойчивые звуки лада. Тоника. Неустойчивые звуки и их разрешение. Основные трезвучия.	
6	Динамические оттенки	Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием. Обозначение динамических оттенков: тихо, громко, очень тихо, очень громко, не слишком тихо, умеренно громко, усиливая, ослабляя.	30
7	Звуковое и интонационное освоение изучаемого материала	Пение гамм, трезвучий, неустойчивых звуков в устойчивые. Определение на слух мажорного и минорного трезвучий. В каком ладу звучит то или иное произведение.	30
8	Импровизация	Подбор баса. Сочинение мелодии на стихотворный текст, на заданный ритм, на определенный образ.	30
9	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	Вокальная музыка (ансамбль). Ансамбль- совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками. Название получает в зависимости от того, какое количество участников входит в ансамбль.	44
		Всего часов	324

Возрастные особенности обучающихся данного возраста: обучающийся может самостоятельно решать задачи в творческой деятельности. Сформированы навыки самостоятельной работы. Обучающийся способен в общих чертах составлять исполнительный план, предельно собранный и внимательный.

Цель: Развитие навыков самостоятельной деятельности и умения самостоятельно работать.

Задачи:

личностные:

- самостоятельная деятельность под контролем педагога.

предметные:

- формирование навыка самостоятельной работы;

- умение свободно разбирать и читать нотный текст.

метапредметные:

- дальнейшее развитие навыка чтения нот;

- навыков чтения с листа.

Знания и умения к концу 2-ого года обучения:

К концу 2-ого года обучения ребенок должен знать:

- основные средства музыкальной выразительности (мелодия, гармония, темпо-ритм, тембр, динамика);
- динамические оттенки (форте, пиано, мецце форте, меццо пиано, крещендо, диминуендо);
- сокращение и упрощение нотного письма, реприза, вольта, знак повторения тактов, знак октавного переноса звучания;
- интервалы, качественную и количественную величину интервалов;
- минорный лад, построение минорного звукоряда устно и письменно (натуральный, гармонический и мелодический минор);
- буквенные обозначения звуков и тональностей;
 - понятие о балете как виде сценического искусства;

К концу 2-ого года обучения ребенок должен уметь:

- петь гаммы: мажорные, минорные, определять тонику как главную устойчивую ступень звукоряда;
- построить интервалы устно и письменно от различных звуков;
- на слух определять простые интервалы;
- записать ритмический диктант;
- исполнять ритмический рисунок;
- дать определение ансамблю, хору;
- играть мелодии с аккомпанементом по буквенной системе.

Содержание учебного плана на 3-й год обучения

N	Тема	Содержание	Кол-во часов
1	Введение	Ознакомить детей с целями и задачами обучения. Повторить и закрепить практические и теоретические знания, навыки и умения, приобретенные в предыдущий год обучения.	10
2	Нотное письмо	- ноты в скрипичном ключе. - ноты в басовом ключе. -Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков (точка, две точки, лига, фермата). -Знаки альтерации (дубль диез,дубль бемоль,).	50
3	Интервалы	Повторение интервалов. Построение интервалов от заданного звука.	50

		Таблица интервалов.	
4	Ритм и метр. Темп и размеры.	Группетто Понятие о темпе как о скорости движения. Основные группы темпов: медленные, умеренные и быстрые. Обозначение темпов. Взаимосвязь темпа с содержанием музыкального произведения.	40
5	Лад и тональность	Значение тональности в музыке. Главные ступени лада - тоника, доминанта, субдоминанта. Формулы построения мажорного и минорного лада. Мажорный, минорный лад и его определение.	40
6	Буквенные обозначения звуков и тональностей.	Дать детям понятие о том, что до того как ноты получили названия да, ре, ми, фа, соль, ля, си, они имели буквенные обозначения латинского алфавита. Рассказать о буквенном обозначении звуков.. Буквенные обозначения тональностей.	30
7	Звуковое и интонационное освоение изучаемого материала	Ритмические диктанты устные и письменные. Музыкальные тембры: фортепиано, скрипка, флейта, орган, бас, тенор, альт, сопрано. Вокальная музыка..	30
8	Импровизация	Подбор баса. Сочинение мелодии на стихотворный текст, на заданный ритм, на определенный образ.	30
9	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	Вокальная музыка (хор). Дать понятие о хоре как о певческом коллективе, исполняющем вокальную музыку. Название хора зависит от состава исполнителей. Исполнение хора с инструментальным сопровождением и a capella.	44
		Всего часов	324

Возрастные особенности обучающихся данного возраста: повышается познавательная активность в творческой деятельности. Обучающийся может быть собранным и внимательным.

Цель: Привить максимальную ответственность за качество исполнения.

Задачи:

личностные:

- формирования чувства ответственности за свое исполнительское искусство.

предметные:

- закрепление знаний первого и второго года обучений;
- дальнейшее углубление изученных теоретических понятий;

метапредметные:

- развитие пианистических и технических навыков;
- навыков чтения с листа;
- расширение и усложнение репертуара.

Знания и умения к концу 3-ого года обучения.

К концу 3-его года обучения ребенок должен знать:

- Знаки в тональностях (до 3-х включительно).
- Размер 3/8. Группировка в размере 3/8.
- Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.
- Четыре вида трезвучий, обращения трезвучия, главные трезвучия лада и их обращения.
- Буквенные обозначения звуков и тональностей.

К концу 3-его года обучения ребенок должен уметь:

- Построить, сыграть пройденные аккорды. Спеть интервалы в мелодии, пройденные мелодические обороты.
- определить на слух мажорное и минорное трезвучие;
- Сольфеджировать одноголосную мелодию с пульсом.
- Сочинить мелодию (фразу) на данный ритмический рисунок или стихотворный текст.
- Подобрать аккомпанемент из пройденных аккордов.
- Определить в нотном тексте пройденные элементы теории.

Содержание учебного плана на 4-й год обучения

N	Тема	Содержание	Кол-во часов
1	Введение	Ознакомить детей с целями и задачами обучения. Повторить, закрепить знания, навыки и умения, приобретенные детьми ранее (используя музыкальные кроссворды, викторины).	10
2	Нотное письмо	Закрепление материала предыдущих лет	30
3	Интервалы	Построение интервалов от заданного звука. Таблица интервалов.	50

4	Аккорды	Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Главные трезвучия мажора и минора. Главные ступени и главные аккорды лада.	60
5	Система тональностей мажора и минора	Параллельные тональности.	50
6	Ритм	Пунктирный ритм. Понятие о синкопе, о паузе на сильной доле. Повторение основных темпов. Ритмические диктанты.	20
7	Звуковы-сотное и интонационное освоение изучаемо-го материала	Пение гамм мажорных и минорных тональностей. Пение тонического трезвучия.. Определение на слух интервалов. Диктанты устные и письменные.	50
8	Импровизация	Сочинение мелодии на заданную тему. Подбор баса к мелодии.	20
9	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	Вокальная музыка (романс, баллада). Появление вокальных жанров (романса и баллады) в России.	34
		Всего часов	324

Возрастные особенности обучающихся данного возраста: обучающийся может самостоятельно решать задачи в творческой деятельности. Сформированы навыки самостоятельной работы. Обучающийся способен в общих чертах составлять исполнительный план, предельно собранный и внимательный.

Цель: Развитие навыков самостоятельной деятельности и умения самостоятельно работать.

Задачи:

личностные:

- самостоятельная деятельность под контролем педагог.

предметные:

- формирование навыка самостоятельной работы;
- умение свободно разбирать и читать нотный текст.

метапредметные:

- дальнейшее развитие пианистических и технических навыков;
- навыков чтения с листа.
- обобщение приобретенных знаний и умений за годы обучения

Знания и умения к концу 4-ого года обучения.

К концу 4-ого года обучения ребенок должен знать:

- музыкально- теоретический материал предыдущих лет обучения;
- понятие транспозиция; систему тональностей мажора и минора, параллельные тональности,
- квинтовый круг мажорных тональностей, квинтовый круг минорных тональностей,
- построение главных аккордов лада с обращениями.
- понятия романс, баллада, опера, оперетта, мюзикл;
- пунктирный ритм, синкопа;

К концу 4-ого года обучения ребенок должен уметь:

- написать несложный ритмический диктант;
- перенести мелодию из одной тональности в другую
- построить интервалы устно и письменно от различных звуков;
- на слух определять простые интервалы;
- исполнять ритмический рисунок;
- уметь подобрать окончание к незаконченной музыкальной фразе;
- сочинить мелодию на двух, трех и более ступенях;
- играть мелодии с аккомпанементом по буквенной системе;
- прочесть и составить кроссворды на пройденные темы.

Содержание учебного плана на 5-й год обучения

N	Тема	Содержание	Кол-во часов
1	Введение	Ознакомить детей с целями и задачами обучения. Повторить, закрепить знания, навыки и умения, приобретенные детьми ранее (используя музыкальные кроссворды, викторины).	10

2	Нотное письмо	Закрепление материала предыдущих лет	20
3	Интервалы	Таблица интервалов. Определение интервалов в программе по фортепиано.	40
4	Аккорды	Виды трезвучий. Главные трезвучия мажора и минора. Септаккорды	50
5	Система тоналностей мажора и минора	Параллельные тоналности. Квинтовый круг мажорных тоналностей. Квинтовый круг минорных тоналностей.	50
6	Ритм	Повторение основных темпов. Ритмические диктанты.	20
7	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемо-го материала	Пение гамм мажорных и минорных тоналностей. Пение тонического трезвучия.. Определение на слух интервалов. Диктанты устные и письменные.	50
8	Импровизация	Сочинение мелодии на заданную тему. Подбор баса к мелодии.	20
9	Транспозиция.	Дать понятие о транспозиции. Применение транспозиции.	30
	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	Музыкально-сценические произведения: Опера, балет, мюзикл, оперетта. Появление этих жанров в России.	34
		Всего часов	324

Возрастные особенности обучающихся данного возраста: обучающийся легко и быстро увлекается творческим делом. Сформирован навык самостоятельной работы.

Сформировано внутреннее чувство ритма и пульсации. Нет чувства зажатости, пластика движений. Обучающийся предельно собранный и внимательный.

Цель: осознание обучающегося себя как творческой личности, способного самостоятельно разучить музыкальное произведение, подготовиться к различным выступлениям, обобщение приобретенных знаний и умений.

Задачи:

Личностные:

- самостоятельная подготовка к выступлениям;
- умение применять полученные знания в своем творчестве.

предметные:

- способен одновременно решать технические и содержательные задачи.

метапредметные:

- обобщение приобретенных знаний и умений за годы обучения

Знания и умения к концу 5-го года обучения.

К концу 5-го года обучения ребенок должен знать:

- Буквенные обозначения звуков и тоналностей, знаки в тоналностях (до 4-х включительно),
- Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатые, пунктирный ритм. Интервалы ув.4 на IV и ум.5 на VII натурального мажора и гармонического минора,
- Уменьшенное трезвучие на VII натурального мажора и гармонического минора.
- Д7 и его обращения. Вводные септаккорды.
- Понятия: тритон, синкопа, триоль.

К концу 5-го года обучения ребенок должен уметь:

- Определить в нотном тексте и на слух построить, сыграть и спеть пройденные элементы теории.
- Строить и петь интервальные и аккордовые последовательности.
- Спеть одноголосные мелодии по нотам и наизусть, спеть по нотам двухголосные примеры (в ансамбле).
- Исполнить ритмические упражнения.
- Сочинить ритмические варианты фразы, предложения; мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов. Подобрать аккомпанемент с использованием пройденных аккордов

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- кабинет для занятий соответствует требованиям СанПин 2.4. 3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

- пианино, звукотехническое оборудование, учебная мебель (доска, столы, стулья, шкафы);
- современное мультимедийное оборудование для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений;
- использование аудио- и видеоматериалов;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся. На занятиях используются наглядно-иллюстративные и дидактические материалы: инструкционные карты, дидактические карточки, иллюстрированные пособия, ноутбук, оснащенный звуковыми колонками, интерактивная доска, видео- и аудиотека, нотная фонотека.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности обучающихся используются следующие виды контроля:

- входящий контроль - в начале обучения;
- текущий контроль – в ходе изучения тем учебного плана;
- промежуточная аттестация – в декабре и мае;
- итоговая аттестация – в конце 5 года обучения.

Входящий контроль - начальная диагностика музыкальных способностей: проверка слуха, ритма, памяти, осуществляется при наборе (приеме) в объединение.

Текущий контроль осуществляется в рамках занятия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, методом опроса, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Текущий контроль включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий, выполнение домашних заданий, ведение рабочей тетради, самостоятельные работы, проводимые 2 раза в год.

Промежуточная/итоговая аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, качества теоретической и практической подготовки – определение уровня умений и навыков, сформированных на определенном этапе обучения. Итоговый контроль осуществляется в форме самостоятельной работы, включающей обобщающие задания по пройденным темам за весь период обучения.

Кадровое обеспечение программы. Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественного направления.

МОНИТОРИНГ

Этапы педагогического контроля

№ п/п	Сроки	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
1	Декабрь	Проверка знаний учащихся по: - сольфеджио; - элементарной теории музыки; - музыкальной литературе.	Контрольный урок
2	май	Проверка знаний учащихся по: - сольфеджио; - элементарной теории музыки; - музыкальной литературе.	Контрольный урок

Таблица промежуточного контроля

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
«хорошо»	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
«удовлетворительно»	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
«неудовлетворительно»	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости занятий

Мониторинг программы Музыкальная грамота

Ф.И. ребенка	ТЕОРИЯ						ПРАКТИКА						Сред-ний балл	
	Сольфеджио		Элементарная теория музыки		Музыкальная литература		Сольфеджио		Элементарная теория музыки		Музыкальная литература			
	Дек	Май	Дек	Май	Дек	Май	Дек	Май	Дек	Май	Дек	Май		

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
2. Зебряк, Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио [Текст]: учебное пособие / Т.А. Зебряк. – Москва: Кифара, 2017. – 71 с.
3. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки. М., Терра-книжный клуб, 2005

4.Фролова, Ю.В. Сольфеджио: подготовительный класс ДМШ и ДШИ рабочая тетрадь: учебно – методическое пособие [Текст] / Ю.В. Фролова. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2019. – 63 с.

5.Шалина, Л.А. Теория музыки [Текст]: учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ / Л.А. Шалина. – Ростов н/Д: Феникс, 2019. – 93 с.

Для родителей и обучающихся:

1.Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки Машон

2. Калинина Н.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио для 1, 2, 3, 4, 5 класса. М., 2003

3.Камазина О. Неправильное сольфеджио Ростов –на-Дону Феникс

4. Панова Н Рабочая тетрадь Москва Престо

5.Сиротина Т. Музыкальная азбука Москва «Музыка»

