

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ОДИНЦОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ



Рассмотрено на заседании

методического совета

« 30 » 08 20 24 г.

Протокол № 1

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Мир гитары»
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 9-17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Гришкин Андрей Иванович,
педагог дополнительного образования

г. Одинцово 2024г.

I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности « Мир гитары » - направленность: художественная - уровень: базовый ; - возраст детей: 9 – 17 лет
Автор программы	Педагог дополнительного образования, методист Гришкин Андрей Иванович
Цель программы	Создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности
Задачи программы	<p><u>Личностные задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• формировать у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе;• формировать навык самостоятельного проявления своих творческих способностей в работе;• формировать общую культуру учащихся;• содействовать организации содержательного досуга;• воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;• воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда. <p><u>Предметные задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• изучить основы различных техник инструментального творчества;• овладеть практическими навыками и приёмами игры на инструменте.• обучить основам музыки ;• познакомить с основными законами композиции;• научить пользоваться нотным текстом;• формировать практические навыки работы в различных видах произведений и музыкального творчества. <p><u>Метапредметные задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• развивать общий кругозор;

	<ul style="list-style-type: none"> • формировать художественно-образное мышление; • развивать художественно-эстетический вкус при игре композиции разных стилей; • формировать интерес к различным видам музыкальных инструментов и положительную мотивацию к совершенствованию в данных направлениях инструментального исполнительства; • развивать звуковое восприятие, чувства темпо-ритма, композиционной культуры.
Сроки реализации	3 года
Механизмы реализации программы	Программа «Мир гитары» рассчитана на 216 часа (72 часа в год, по 2 академических часа в неделю)
Ожидаемые результаты реализации программы	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Проявление самостоятельности при подборе произведения по тематике, составление репертуара. • Умение работать в группе, выполнять общие задачи, быть терпимыми к чужому мнению, позиции, проявляют доброжелательные отношения друг другу, умеют слушать и слышать другого, проявляют такт и уважение к окружающим. <p><u>Предметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Учащиеся умеют правильно организовывать своё рабочее место. • Умение доводить начатое дело до конца. • Самостоятельное выполнение работы разной степени сложности, овладев основными приёмами и навыками работы с художественными материалами. <p><u>Метапредметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Выполнение высококачественных авторских, фантазийных работ, умение их представить на выступление.
Система контроля над исполнением программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Занятия 2. Публичные выступления 3. Промежуточные прослушивания 4. Выступление на концертах и фестивалях 5. Мастер-классы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательной общеразвивающая программа объединения «Мир гитары» разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012).
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- ПРИКАЗ от 9 ноября 2018 г. № 196 МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ПРИКАЗ от 30.09.2020 № 533 о внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196
- Письмо МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ДЕПАРТАМЕНТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ от 18 августа 2017 г. N 09-1672;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам,

образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- Целевая модель развития системы дополнительного образования детей в Московской области
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области № 01-06-695 от 24.03.2016;

Тип образовательной программы: Модифицированная. В основу заложена общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» специальность - гитара. Разработчики В.А.Кузнецов и В.В. Домогацкий. В программу внесены изменения, учитывая особенности образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей.

Направленность программы: Художественная

Новизна и актуальность программы

В последнее десятилетие XX века в России существенно изменились условия деятельности эстетического воспитания.

Неоднородность контингента учащихся по уровню способностей, сформированных вкусов и потребностей усложняет процесс освоения традиционных образовательных программ. Для обеспечения результативного процесса необходимы дифференцированные модели обучения, применение современных технологий (использование интернета для прослушивания концертов, произведений, знакомство с историей исполнительства, просмотра открытых уроков; использование электронных библиотек)

Цель дополнительной образовательной программы :

Общее музыкальное развитие. Освоение самостоятельного разбора и грамотного исполнения на гитаре произведений рекомендуемого и альтернативного по техническому и художественному уровню репертуара, а также навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и аккомпанемента.

Художественно-технические задачи:

Основными предпосылками для успешного развития ученика является формирование игрового аппарата.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими **видами музыкально-технического развития** учащегося, включая:

- Изучение позиций и их соединение
- Техническое развитие
- Штрихи и способы звукоизвлечения
- Технические возможности ученика необходимо развивать с самого начала обучения, по всем направлениям последовательно, тщательно прорабатывая отдельные элементы технических приёмов

- В процессе занятий педагогу следует добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков
- Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведённого для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ:

Программа «Мир гитары» позволяет заниматься музыкой широкому кругу людей, возрождает традицию домашнего музицирования, воспитывает хороший музыкальный вкус, расширяет кругозор, развивает навыки самостоятельного музицирования на гитаре.

Преподаватель имеет право менять, расширять и дополнять репертуар, исходя из конкретных задач и учитывая индивидуальные возможности обучающегося.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы с 9-15 лет.

Уровень подготовки детей: дети принимаются на основе отбора, при прослушивании: наличия музыкального слуха, чувства ритма, состояние музыкальной памяти, координация движения, владение арпеджио, освоение грифа гитары в пределах 3х ладов.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы:

Обучение рассчитано на 3 года.

Формы и режим занятий.

Количество учебных часов в неделю:

Программа строится мелкогрупповыми занятиями в объеме 2ч. в неделю, 8- 9ч. в месяц, 72 ч.- в год

Количество обучающихся в группе: 15. Для расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой атмосферы, методически целесообразно объединять учащихся в **ансамбли** по два-три ученика,

Формы и методы обучения: индивидуальные занятия, ансамбли, прослушивания, беседы, лекции, концерты, групповые выезды на экскурсии и концерты.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

- Развитие природных способностей детей
- Освоение элементов музыкально-теоретического цикла
- Формирование навыков музицирования в ансамбле, аккомпанименте
- Воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой
- Развитие интереса у обучающихся к музыке
- Приобретение практических навыков владения инструментом
- Расширение кругозора путем приобщения к общемировым духовным ценностям
- Развитие эмоционально-эстетического вкуса
- Адаптация в социуме путем творческой активности в конкурсах, концертах, мероприятиях учебной и внеучебной деятельности
- Повышение самооценки обучающегося

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (выставки, фестивали, соревнования, учебно-исследовательские конференции и т.д.).

- участие в смотрах, конкурсах, фестивалях;

- оценка учащихся по усвоению знаний, умений и навыков проводится по итогам, прослушиваний, концертов, в соответствии с программами педагогов;
Преподаватель имеет право менять, расширять и дополнять репертуар, исходя из конкретных задач и учитывая индивидуальные возможности ученика.

Этапы контроля успеваемости, формы подведения итогов

Концерты-прослушивания для родителей в декабре и в апреле, участие в конкурсах и концертах ОЦЭВ

Контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, повышения уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося.

Этапы педагогического контроля (см. приложения 1,2,3,4.)

Вид контроля	Сроки	Какие знания, умения, навыки Контролируются	Форма подведения Итогов
Стартовая диагностика	Сентябрь	Уровень развития: музыкального слуха, чувства ритма, состояния музыкальной памяти, координации движения.	Прослушивание
Текущий контроль	В течении всего обучения	Контроль усвоения пройденного материала в соответствии с программой, уровень подготовки к занятиям.	Ведение записи в индивидуальных дневниках
Промежуточный контроль	Ноябрь	Проверка технической подготовки учащихся: - пальцевая беглость - четкость - ровность исполнения	Зачет по этюдам
Промежуточный Контроль	Декабрь	Исполнение двух разнохарактерных пьес. Контролируется: - эмоциональное исполнение - музыкальность - чувство ритма и пульсации - пластичность движений - технические навыки	Полугодовое прослушивание
Промежуточный контроль	Апрель	Навык концертно-исполнительской деятельности - эмоциональное отношение к музыке - художественное восприятие	Отчетный концерт

Промежуточный контроль	Май	Исполнение двух разнохарактерных пьес. Контролируется: - эмоциональное исполнение - музыкальность - чувство ритма и пульсации - пластичность движений - технические навыки	Итоговое прослушивание
Промежуточный контроль	Выступления В течение года	- яркое эмоциональное образное исполнение - музыкальная память - общие музыкальные способности - навык концертно-исполнительской деятельности.	Концерты, конкурсы, фестивали
Промежуточный контроль	Декабрь, май.	- познавательная активность в творческой деятельности - навык игры на гитаре - музыкальность и чувство ритма - координация движения рук - собранность, умение концентрировать свое внимание	Диагностика на каждого учащегося
Итоговый контроль В конце изучения программы 3-ий год обучения	Май	Определение качества освоения содержания учебной программы за весь период обучения.	Итоговое прослушивание выпускников

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет для индивидуальных занятий
- инструмент (классическая или акустическая гитара) в удовлетворительном состоянии, регулярно настраиваемый;
- мебель для занятий: стол для педагога, стулья для педагога и обучающегося;
- подставки для ног;
- аппарата для слушания музыки;
- библиотека нот и музыкально-справочных материалов;
- наглядные пособия; красочные, эмоциональные рисунки и репродукции картин, нотный стан с нотами , «нотное лото», длинные и короткие палочки (деревянные) для ритмических упражнений, карточки с графическими символами различных явлений музыкального языка, карточки-пазлы для изучения длительностей;
- музыкальная фонотека: видео- и звукозаписи.

**Диагностика результатов реализации программы
«Обучение игре на гитаре» объединения**

Педагог _____
Обучающийся _____

Год обу-	Критерии	Показатели	
		I полугодие	II полугодие

чения		В	С	Н	В	С	Н
1	Развитие познавательной активности в творческой деятельности.						
	Уровень сформированности развития навыков игры на гитаре						
	Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма.						
	Уровень развития координации движения рук.						
	Уровень сформированности, собранность, умение концентрировать свое внимание.						
2	Развитие познавательной активности в творческой деятельности.						
	Уровень сформированности развития навыков игры на гитаре.						
	Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма.						
	Уровень развития координации движения рук.						
	Уровень сформированности, собранность, умение концентрировать свое внимание.						
3	Развитие познавательной активности в творческой деятельности.						
	Уровень сформированности развития навыков игры на гитаре						
	Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма.						
	Уровень развития координации движения рук.						
	Уровень сформированности, собранность, умение концентрировать свое внимание.						

Примечание: В – высокий уровень; С – средний уровень; Н – низкий уровень.

Учебно-тематический план на 3 года

№	Тема/разделы	1г			2г			3г		
		1п	2п	г	1п	2п	Г	1п	2п	Г
1	Формирование игрового аппарата	2	8	10	2	8	10	2	8	10
А.	Постановка правой руки Виды аккомпанимента	1	4	5	1	4	5	1	4	5
Б	Постановка левой руки Освоение мензуры грифа, аккордовые последовательности	1	4	5	1	4	5	0	5	5
2	Элементарная теория музыки	2	8	10	2	8	10	2	8	10
А	Н/грамота, табулатура, схемы аккордов	2	0	2	2	0	2	2	0	2
Б	Чтение нот с листа, аккордовые последовательности	0	8	8	0	8	8	0	8	8

3	Изучение традиций	2	40	42	2	40	42	2	40	42
А	Анализ музыкальных форм и жанров эпох и народов	2	0	2	2	0	2	2	0	2
Б	Формирование репертуара	0	40	40	0	40	40	0	40	40
4	Сценический образ	1	9	10	1	9	10	1	9	10
А	Психология концентрации внимания	1	0	1	1	0	1	1	0	1
Б	Участие в мероприятиях, концертах, конкурсах	0	9	9	0	9	9	0	9	9
	Итого часов			72			72			72

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Возрастные особенности обучающихся данного возраста: обучающийся не может самостоятельно решить поставленные задачи, необходима помощь педагога.

Разбор произведения происходит на уроке т.к. еще не сформирован навык самостоятельной работы. Не сформировано чувство ритма, обучающийся не может одновременно решать технические и содержательные задачи. Есть чувство зажатости.

Цель: Привить обучающимся любовь к музыкальной речи, научить его понимать содержание произведения.

Задачи:

в воспитании:

- воспитание эстетического вкуса на основе восприятия музыки;
- посещение концертов с различной тематикой.

в обучении:

- получение начальных навыков и усвоение нотной грамоты; - формирование чувства ритма и пульсации.

в развитии:

- развитие музыкальных способностей;
- формирования элементарных технических навыков.

К концу 1 - го года обучающиеся должны:

- главная задача 1-го года обучения- организация гитарного аппарата и освоение нотной грамоты.
- в течении года ученик должен пройти 40-50 легких пьес на штрихи *nonlegato*, *staccato*, *legato*.
- основное количество пьес играет в ансамбле с педагогом.
- гамма до мажор, ля минор в две октавы отдельно каждой рукой, аккорды по три звука отдельно каждой рукой.
- чтение с листа несложных пьес.

Учебно-тематический план на 1 г.

№	Тема/разделы	1г		
		Теория	Практика	Всего

1	Формирование игрового аппарата	2	8	10
А.	Постановка правой руки Виды аккомпанемента	1	4	5
Б	Постановка левой руки Освоение мензуры грифа, аккордовые последовательности	1	4	5
2	Элементарная теория музыки	2	8	10
А	Н/грамота, табулатура, схемы аккордов	2	0	2
Б	Чтение нот с листа, аккордовые последовательности	0	8	8
3	Изучение традиций	2	40	42
А	Анализ музыкальных форм и жанров эпох и народов	2	0	2
Б	Формирование репертуара	0	40	40
4	Сценический образ	1	9	10
А	Психология концентрации внимания	1	0	1
Б	Участие в мероприятиях, концертах, конкурсах	0	9	9
	Итого часов			72

Рекомендуемый репертуарный план

Аккомпанемент песен по выбору учащегося в тональностях ля минор, ми минор, до мажор

Калинин В. Полька, Этюд «Ой, джигуне, джигуне».

«Ой, ты, дивчино...», Вальс «Во саду ли, в огороде»,

«Весёлые гуси», Прелюдия, «Аннушка», « Вот лягушка по дорожке»,

Полька ля мажор, «Как под горкой под горой», «Чернобровый, черноокий», «Как при

лужку», Мазурка, Танец, Куманёчек, Частушка, «Барыня», «Ой. Полным полно коробушка»

Джулиани М. Этюд до мажор. Op.100№1

Карулли Ф Аллегретто ми минор, Вальс ля минор Танец, Вальс соль мажор

Каркасси М. Андантино ля минор, этюд ля минор,

Прелюд ре мажор,. Вальс до мажор,

Прелюдия ми минор Аллегретто до мажор

Спинарди А. Вальс

Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор, Вальс

Поврозняк Ю. Марш, Андантино, Вальс

Фортеа Д. Вальс ля минор

«Зелёные рукава» обр. А.Виницкий

Помещённые ниже примеры, безусловно, не могут отразить весь спектр гитарного репертуара. Преподаватель имеет право менять, расширять и дополнять репертуар, исходя из конкретных задач, и учитывая индивидуальные возможности ученика.

На исполнительских отделениях рекомендуется знакомить учащихся с соответствующими их уровню произведениями современных композиторов: В.Козлова, Н.Кошкина, А.Виницкого, О. Киселёва, П. Панина, И. Рехина, Л.Брауэра, К.Доменикони, Дж.Дюарта, Ж.Зенамона, Ф. Клейнжанса, Н. Леклерка и других авторов

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо, чтения нот с листа. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале.

В течении учебного года рекомендуется проработать с учеником 6-10 различных произведений, включая ансамбли, этюды, песенный аккомпанемент. Динамика звучания

Учебно-тематический план на 2 г.

№	Тема/разделы	2г		
		Теория	Практика	Всего
1	Формирование игрового аппарата	2	8	10
А.	Постановка правой руки Виды аккомпанимента	1	4	5
Б	Постановка левой руки Освоение мензуры грифа, аккордовые последовательности	1	4	5
2	Элементарная теория музыки	2	8	10
А	Н/грамота, табулатура, схемы аккордов	2	0	2
Б	Чтение нот с листа, аккордовые последовательности	0	8	8
3	Изучение традиций	2	40	42
А	Анализ музыкальных форм и жанров эпох и народов	2	0	2
Б	Формирование репертуара	0	40	40
4	Сценический образ	1	9	10
А	Психология концентрации внимания	1	0	1
Б	Участие в мероприятиях, концертах, конкурсах	0	9	9
	Итого часов			72

Рекомендуемый репертуарный план

Аккомпанемент песен по выбору учащегося тональностях ля, ми, си минор; до, соль мажор

Таррега Ф. Этюд ми минор

Агуадо Д. Этюд в форме мазурки

Лей Мелодия

А.Гомес Романс 1ч

Аранж.Шумидуб Песня о друге, Песенка черепахи, марш Датрвейдера

Калатаун Вальс, Фанданджила

Виницкий Фиеста

Каркасси М. Вальс ре мажор, Вальс фа мажор,

Полька, Аллегретто до мажор №2. Аллегретто ре мажор

Обр. Шумеева Л. Чешская песенка

А Иванов-Крамской. Четыре пьесы для начинающих, Прелюдия, Пьеса, Танец, «Ишумит, и гуде...»

Визе Д. Р. Менуэт

Сосинский К. Мазурка

Фортеа Вальс.

Гильермо Г. Вальс

Фиготин Б. «Воспоминание»

Козлов В. Полька «Топ-топ

Ивановичи И. Воспоминание (вальс)

А так же произведения альтернативного художественно-технического уровня из методических пособий педагогического репертуара, папки нотных текстов из электронных библиотек

Помещённые ниже примеры, безусловно, не могут отразить весь спектр гитарного репертуара. Преподаватель имеет право менять, расширять и дополнять репертуар, исходя из конкретных задач, и учитывая индивидуальные возможности ученика.

На исполнительских отделениях рекомендуется знакомить учащихся с соответствующими их уровню произведениями современных композиторов: В.Козлова, Н.Кошкина, А.Виницкого, О. Киселёва, П. Панина, И. Рехина, Л.Брауэра, К.Доменикони, Дж.Дюарта, Ж.Зенамона, Ф. Клейнжанса, Н. Леклерка и других авторов

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато, баррэ. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Средние позиции (V-VII). Развитие начальных навыков смены позиций

В течение учебного года проработать 7-9 различных музыкальных произведений, в том числе ансамбли, этюды на различные виды техники. Гамма до мажор в первой и пятой позициях.

Учебно-тематический план на 3 г.

№	Тема/разделы	3г		
		Теория	Практика	Всего
1	Формирование игрового аппарата	2	8	10
А.	Постановка правой руки Виды аккомпанимента	1	4	5
Б	Постановка левой руки Освоение мензуры грифа, аккордовые последовательности	0	5	5
2	Элементарная теория музыки	2	8	10
А	Н/грамота, табулатура, схемы аккордов	2	0	2
Б	Чтение нот с листа, аккордовые последовательности	0	8	8
3	Изучение традиций	2	40	42
А	Анализ музыкальных форм и жанров эпох и народов	2	0	2

Б	Формирование репертуара	0	40	40
4	Сценический образ	1	9	10
А	Психология концентрации внимания	1	0	1
Б	Участие в мероприятиях, концертах, конкурсах	0	9	9
	Итого часов			72

Рекомендуемый репертуарный план

Акомпанемент песен по выбору учащегося тональностях ля,ми,си минор;до,соль мажор

Иванов-Крамской А. Этюд ми мажор

Пухоль Э. Этюд №56 , 39, 66

Джулиани М. этюд до мажор

Виницкий А. Этюды №№ 1-6 /джазовый альбом №1 Каркасси М Этюд ля минор

Обр. В.Калинина «Чешская полька»

Иванов-Крамской А. Прелюдия, «Ах, ты, душечка...»,

«Утушка луговая, «То не ветер ветку клонит».

«Грустный напев», «Пойду ль я, выйду ль я»

Ивановичи И «Дунайские волны»

Розас Ю «Над волнами»

Минисетти Ф «Вечер в Венеции»

Аноним «Тёмно-вишнёвая шаль» обр. Минаева А.

Обр. Колосова « Пчела», «Не жалею, не зову, не плачу...»

А так же произведения альтернативного художественно-технического уровня из методических пособий педагогического репертуара, папки нотных текстов из электронных библиотек

Помещённые ниже примеры, безусловно, не могут отразить весь спектр гитарного репертуара. Преподаватель имеет право менять, расширять и дополнять репертуар, исходя из конкретных задач, и учитывая индивидуальные возможности ученика.

На исполнительских отделениях рекомендуется знакомить учащихся с соответствующими их уровню произведениями современных композиторов: В.Козлова, Н.Кошкина, А.Виницкого, О. Киселёва, П. Панина, И. Рехина, Л.Брауэра, К.Доменикони, Дж.Дюарта, Ж.Зенамона, Ф. Клейнжанса, Н. Леклерка и других авторов

Содержание изучаемого курса на 1-ый год обучения

Название раздела, тем	Теория Основные теоретические Понятия	Практика Примерное содержание деятельности
1 Формирование игрового аппарата. Постановка правой и левой рук. Техническое развитие игрового аппарата.	Собеседование с родителями и детьми для определения мотивации ребенка к занятиям в коллективе, продолжению обучения. Знакомство с образовательной программой на 1-й учебный год Знакомство с инструментом.	Определение музыкальных способностей, проверка: интонации, чувство ритма, музыкальной

	<p>строение музыкального инструмента, художественные возможности. Как образуется звук? Звуки музыкальные и шумовые. Регистры(высокий, средний, низкий). Положение за инструментом; правила посадки (положение корпуса, рук и ног)</p>	<p>памяти. Выявление физиологических особенностей особенностей гитарного аппарата. Ознакомление с различными регистрами, основными приемами игры на инструменте. Упражнения на освобождение корпуса, рук Освоение упражнений, направленных на снятие мышечного зажима корпуса, рук, плечевого пояса. Слушание музыки в исполнении педагога - определение ее характера и высотности</p>
<p>2.Постановка правой и левой рук. Техническое развитие игрового аппарата.</p>	<p>- Основные теоретические понятия: этюд, гамма аккорд, арпеджио - Объяснить ученику важность работы над упражнениями для преодоления технических трудностей: развитию техники в узком смысле(пальцевой беглости, четкости ит.д.)способствует регулярная работа над гаммами, этюдами и упражнениями. - Одна из основных задач- чёткое осознание, что игра гамм не является самоцелью. Она служит решению проблем технического характера, встречающихся в исполняемых произведениях: ровности и активности пальцев в пассажах, синхронности и объёмности в аккордах(аккорды по 3 звука), пластике и незаметном подкладывании 1 пальца в арпеджио и др. - Выбор этюдов зависит от способностей ученика и задач, стоящих перед ним на данном этапе обучения. Музыкальный язык выбранных этюдов должен быть</p>	<p>1) Упражнения для закрепления правильной посадки за инструментом и навыков постановки рук, для развития координации движений, пластичности, беглости пальцев. 2) Гаммы в 1-2 октавы. 3) Этюды с различными техническими задачами</p>

	<p>ярким, лаконичным, фактура- легко запоминающейся.</p> <p>Основными моментами при разборе этюда должны являться:</p> <p>а) подробный позиционный и ритмический анализ фактуры</p> <p>б) поиски путей преодоления технических трудностей (выбор приёмов, наметка опорных точек ,работа над экономией движений и др.)</p> <p>в) выявление (совместно с ученик.) особенностей фразировки.</p>	
<p>3 Изучение традиций.Формирование репертуара. Анализ музыкальных форм и жанров эпох и народов</p>	<p>-подбирать ученикам пьесы удобные и не сложные в исполнении, они помогут развить технические и исполнительские навыки юных музыкантов.</p> <p>- технических – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков</p> <p>- художественно-исполнительных – работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой</p> <p>- теоретических – знакомство с тональностью, анализ произведения, знакомство с интервалами, наиболее чаще встречающихся в произведениях</p> <p>- исполнение малоизвестных произведений, но при этом разнохарактерных, выигрышных при исполнении, вызывающих интерес у юного гитариста.</p> <p>- многие произведения имеют образные названия, которые помогут исполнителю наиболее точно передать тот или иной характер пьесы</p>	<p>Разучить 15-18 пьес (классических и джазовых) различных по характеру и форме для решения различных учебных задач.</p>
<p>4 Элементарная теория музыки. Чтение с листа. Н/грамота, табулатура, схемы аккордов.</p>	<p>-расширяется музыкальный кругозор учащихся, концентрируется внимание. Ученик должен уметь анализировать нотный текст:</p> <p>-охватить мелодическую фразу</p> <p>-осмыслить лад и тональность</p> <p>-уловить метроритм</p> <p>-заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки</p> <p>-внимательное отношение к аппикатуре.</p> <p>- развивать технику чтения нот с листа на основе «графического видения» текста</p>	<p>- исполнять дома и на уроке несложные народные попевки и песенки, изложенные на одной строчке.</p>

5 Ансамбли	-Игра в ансамбле развивает умение слышать общую музыкальную ткань произведения -участие в смешанных ансамблях, помимо ознакомления с разнообразными произведениями, способствует развитию чувства коллективизма(этого не хватает ученикам, занимающимся индивидуально)	-Исполнить 1 – 2 ансамбля -читать с листа простые ансамблевые произведения
6 Участие в мероприятиях, концертах, конкурсах. Сценический образ. Психология концентрации внимания.	Беседы педагога с учащимися о правилах поведения на сцене и в зале, об эстетике исполнения. Анализ проделанной работы, оценка. Работа над ошибками. Оценивается: - осознанность, эмоциональность, образность исполнения; - постановка гитарного аппарата; - технические навыки; - культура исполнения; - уровень сложности материала.	Подготовка к итоговым занятиям, концертным выступлениям, участие в тематических концертах музыкального отдела, фестивалях и конкурсах. Подготовка произведений к итоговому занятию. Совершенствование приобретенных навыков. Контрольное прослушивание. Работа над ошибками. Подбор репертуара. Работа над пьесами. Совершенствование приобретенных

Содержание изучаемого курса на 2-ой год обучения

Название раздела, тем	Теория Основные теоретические понятия	Практика Примерное содержание деятельности
1 Формирование игрового аппарата. Постановка правой и левой рук. Техническое развитие игрового аппарата.	Собеседование с родителями и детьми для определения мотивации ребенка к занятиям в коллективе, продолжению обучения. Знакомство с образовательной программой на 2-й учебный год Определение характера, тональности, особенностей штриха, понятие предложения и цезуры	Слушание музыки в исполнении педагога Проверка разбора летней программы. Составление индивидуального плана работы

	<p>Формирование аппликатурных навыков. Позиционный принцип аппликатуры и его освоение. Характеристика иных аппликатурных принципов («подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.).</p> <p>Индивидуальные особенности пальцев и использование их при выборе аппликатуры.</p>	<p>Различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.).</p> <p>Участие мышц локтя, плеча, спины.</p>
<p>2 Изучение традиций. Формирование репертуара. Анализ музыкальных форм и жанров эпох и народов</p>	<p>В течение года подготовить 5-6 пьес (классические, эстрадные, джазовые).</p> <p>Постоянно объяснять новые приемы звукоизвлечения и приемы исполнения технически трудных мест.</p>	<p>Работа над произведениями включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организация гитарного аппарата, в том числе формирование гибкой и округлой, легкой руки, цепкости пальцев, правильной постановки локтей, плеч, прямой спины, правильной посадки и т. д.; - работа над текстом, то есть техническое освоение мелодической линии, сопровождения и фактуры в целом, фразировки, штрихов, динамических оттенков и пр. - работа над техническими сложностями произведения; - работа над выразительным исполнением, целостным выражением художественного образа; - работа над звуком (артикуляция, агогика); - целостный анализ произведения (композитор, форма, фразировка, интонационная семантика мелодии); - подготовка к эстраднему выступлению и

		воспитание культуры сценического поведения.
3 Анализ музыкальных форм и жанров эпох и народов.	<p>Вариацио́нная фо́рма, или вариации, тема с вариациями, вариационный цикл, — музыкальная форма, состоящая из темы и её нескольких (не менее двух) изменённых воспроизведений (вариаций). Это одна из старейших музыкальных форм (известна с XIII века). Тема может быть оригинальной или заимствованной, обычно из народной музыки.</p> <p>Варьирование может быть фактурным, тембровым, полифоническим, гармоническим и жанровым.</p>	Исполнение вариационных циклов (умение переключаться с одной художественной задачи на другую, умение достигнуть единства целого и выявить характерные особенности отдельных образов).
4 Элементарная теория музыки. Чтение с листа. Н/грамота, табулатура, схемы аккордов.	<p>Чтение с листа. Это исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, задуманной композитором без предварительного фрагментального проигрывания. Такое исполнение должно быть непрерывным с осмысленной фразировкой и с выполнением всех авторских указаний. При развитии навыке игры с листа тесно взаимодействуют зрение, слух, моторика при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции и творческого воображения исполнителя. Необходимо воспитывать в учениках осмысленное отношение к тексту, приучать не только видеть все обозначения, но и слышать в них музыкальное содержание.</p>	Продолжать развивать навыки восприятия «графического» текста и ритмических структур.
5 Ансамбли	<p>Технически грамотное ансамблевое исполнение предусматривает:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Синхронное звучание всех партий (единство темпа и ритма партнеров). 2. Уравновешенность в силе звучание всех партий (единство динамики). 	Ансамбль ученика и педагога, когда ученик исполняет мелодию, а педагог аккомпанирует, затем партиями меняются : простейший аккомпанемент поручается самому ученику, для того, чтобы научить его

	3. Согласованность штрихов всех партий (единство приемов, фразирования).	гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом. В процессе такой работы ученик приобретает первоначальные ансамблевые навыки : “солирования” - когда нужно ярче выявить свою партию, и “аккомпанирования” - умения отойти на второй план ради единого целого.
6 Участие в мероприятиях, концертах, конкурсах. Сценический образ. Психология концентрации внимания.	Беседы педагога с учащимися о правилах поведения на сцене и в зале, об эстетике исполнения. Анализ проделанной работы, оценка. Работа над ошибками. Оценивается: - осознанность, эмоциональность, образность исполнения; - постановка гитарного аппарата; - технические навыки; - культура исполнения; - уровень сложности материала.	Подготовка к итоговым занятиям, концертным выступлениям, участие в тематических концертах музыкального отдела, фестивалях и конкурсах. Подготовка произведений к итоговому занятию. Совершенствование приобретенных навыков. Контрольное прослушивание. Работа над ошибками. Подбор репертуара. Работа над пьесами. Совершенствование приобретенных

Содержание изучаемого курса на 3-ий год обучения

Название раздела, тем	Теория Основные теоретические понятия	Практика Примерное содержание деятельности
1 Формирование игрового аппарата. Постановка правой и левой рук. Техническое развитие игрового аппарата.	Собеседование с родителями и детьми для определения мотивации ребенка к занятиям в коллективе, продолжению обучения. Знакомство с образовательной программой на 3-й учебный год Средства музыкальной выразительности (смена лада, размера, плотности фактуры, штрихов).	Преодоление технических трудностей внутри позиции. Воспитание гибкости, пластичности при перемещении от одной позиции к другой. Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление

	<p>Индивидуальный выбор этюдов для ученика в зависимости от его возможностей, способностей и задач. Пьесы и этюды, в которых используются гаммообразное движение и аккордовые построения. Понятие позиции.</p>	<p>(совместно с учеником) особенностей фразировки, поиски путей преодоления технич. сложностей.</p>
<p>2 Изучение традиций. Формирование репертуара. Анализ музыкальных форм и жанров эпох и народов</p>	<p>В течение года подготовить 5-6 пьес (классические, эстрадные, джазовые). Постоянно объяснять новые приемы звукоизвлечения и приемы исполнения технически трудных мест.</p>	<p>Работа над произведениями включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организация гитарного аппарата, в том числе формирование гибкой и округлой, легкой руки, цепкости пальцев, правильной постановки локтей, плеч, прямой спины, правильной посадки и т. д.; - работа над текстом, то есть техническое освоение мелодической линии, сопровождения и фактуры в целом, фразировки, штрихов, динамических оттенков и пр. - работа над техническими сложностями произведения; - работа над выразительным исполнением, целостным выражением художественного образа; - работа над звуком (педализация, артикуляция, агогика); - целостный анализ произведения (композитор, форма, фразировка, интонационная семантика мелодии); - подготовка к эстраднему выступлению и воспитание культуры сценического поведения.

<p>5 Элементарная теория музыки. Чтение с листа. Н/грамота, табулатура, схемы аккордов.</p>	<p>Самыми распространёнными ошибками учащихся при чтении нот с листа являются: -элементарное незнание нот и типовых ритмических рисунков -игнорирование на протяжении произведения ключевых знаков; -потактовое чтение, т.е. остановка после каждого такта; -невнимательность к динамическим знакам; -пренебрежение знаками агогики.</p>	<p>Продолжать развивать навыки, приобретенные за 1 и 2-ой годы обучения</p>
<p>6 Ансамбли</p>	<p>Игра в ансамбле формирует навыки у ученика-гитариста: дисциплинирует ритмику (учит считать паузы, "пустые" такты, своевременно вступать; помогает преодолеть такие недостатки, как неумение держать один темп, вялый или слишком чеканный ритм; развивает тонкость "ритмичного слуха". В ансамбле возникает сложная система взаимоотношений главного и второстепенного. В ансамбле должен быть исполнитель, выполняющий функции дирижера, он обязан иногда показывать вступления, снятия, замедления. Сигнал к вступлению - небольшой кивок головы, состоящий из двух моментов: едва заметного движения вверх (ауфтакт) и затем - четкого, довольно резкого (раз) движения вниз. Последнее служит сигналом к вступлению.</p>	<p>В начале с каждым участником ансамбля нужно проучить его партию. При работе над ансамблевым исполнением, педагогу необходимо обратить внимание на то, чтобы ясно прослушивалась основная мелодическая линия, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас служил хорошей метроритмической основой. Очень важно определить правильный темп ансамблевого произведения, тщательно отработать все указанные в тексте замедления и ускорения темпа. Как правило, всеми отклонениями темпа "руководит" ученик, исполняющий первую партию.</p>
<p>7 Участие в мероприятиях, концертах, конкурсах. Сценический образ. Психология концентрации внимания.</p>	<p>Беседы педагога с учащимися о правилах поведения на сцене и в зале, об эстетике исполнения. Анализ проделанной работы, оценка. Работа над ошибками. Оценивается: - осознанность, эмоциональность, образность исполнения; - постановка гитарного аппарата; - технические навыки; - культура исполнения;</p>	<p>Подготовка к итоговым занятиям, концертным выступлениям, участие в тематических концертах музыкального отдела, фестивалях и конкурсах. Подготовка произведений к итоговому занятию.</p>

	- уровень сложности материала.	Совершенствование приобретенных навыков. Контрольное прослушивание. Работа над ошибками. Подбор репертуара. Работа над пьесами.
--	--------------------------------	--

Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей:

(Разработка планов занятий, подготовка учебных материалов, использование методики работы других педагогов, подготовка рефератов, метод. пособий)

- корректировка, уточнение индивидуальной программы ежегодно;
- составление индивидуального программного репертуара на каждого обучающегося;
- дневники и индивидуальный репертуарный план репертуара на каждого обучающегося;
- проведение стартовой, текущей, промежуточной и итоговой аттестации;
- проведение диагностики результатов реализации учебного курса «Поющие струны» - на каждого обучающегося 2 раза в год;
- разработка тематических программ;
- разработка сценариев концертов, праздников, открытых мероприятий;
- посещение занятий педагогов музыкального отдела;
- обмен педагогический опытом;
- изучение новинок методической литературы;
- планирование методической работы музыкального отдела (см. план методической работы.

Список используемой литературы для педагога:

- 1 Беспятова «Программа педагога дополнительного образования»
 - 2 Петрушин «Музыкальная психология»
 - 3 Яковлев «Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования
- Калинин. Первые шаги гитариста
сост. Е. Ларичев, М., 1981В.
- Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары «Советский композитор», 1992
- Ансамбли шестиструнных гитар (выпуск 3), М. – 1989
- Каркасси Школа игры на шестиструнной гитаре
- Шумидуб. Обработки песен разных лет, аккорды к текстам песен
- Шумеев .Самоучитель игры на гитаре
- Виницкий Школа. Учитель-ученик, Джазовые альбомы А.
- В.Колосв Шедевры популярной музыки №1-5
- Папка подборки нот из электронных библиотек
- М. Каркасси Школа игры на шестиструнной гитаре М.1990г.
- В.Калинин Юный гитарист ч.1-3 М.1999
- Гитман. Концерт в музыкальной школе /для шестиструнной гитары/М.2003г.
- Э.Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре М. 1990
- А.В.Катанский Школа игры на шестиструнной гитаре М.2009
- О.Кроха.Любимые мелодии М. - 2005г.
- Ковалевская. Пьесы для шестиструнной гитары
- С.Руднев Русский стиль игры на классической гитаре Тула.2002
- Хрестоматия юного гитариста 1-3кл,2-4кл,3-5кл «Феникс» 2006г

Шедевры гитарной музыки М.2000г.

Колосов В.М. Хрестоматия шедевров популярной музыки тетради 1-5 М.202г.

Список литературы(для детей и родителей):

Н.Кошкин.Пьесы для шестиструнной гитары т.1-5 М.2005

О.Киселёв Альбом юного гитариста Челябинск 2002г.

А.Виницкий. Детский джазовый альбом В.1-3 М. 2001г.

А.Виницкий. Моя гитара в.1,2М.2008г.

А.Виницкий. Карусель

Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.1960;

Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986;

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М., 1965

Яшнев В. Тридцать пьес для шестиструнной гитары. – ГМИ Ленинград, 1959;

Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Для 1-7 классов ДМШ, составитель – О. Кроха, 1999

Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара, сост. Ларичев Е., - М., 1984

Камальдинов Г. Произведения для шестиструнной гитары, - М., 1984

Пьесы для шестиструнной гитары (выпуск 3), М. – 1977

В.Калинин Юный гитарист ч.1-3 М.1999

Гитман. Концерт в музыкальной школе /для шестиструнной гитары/М.2003г.

Э.Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре М. 1990

А.В.Катанский Школа игры на шестиструнной гитаре М.2009

О.Кроха.Любимые мелодии М. - 2005г

Приложение 1

Утверждаю
Директор МАУДО ОЦЭВ
И.Н.Козлова

« _____ » _____ 20__ г.

**Календарный учебный график
Дополнительная общеразвивающая программа «Мир гитары»
(базовый уровень)**

ФИО педагога/ов:	Гришкин А.И.
-------------------------	--------------

Число, месяц, время	Тема занятия	Тип занятия	Место проведения
	Игра упражнений, гамм, разбор мелодии, ИОТ: 006,030,025,027,049	Практика	Филиал ОЦЭВ
	Игра упражнений, гамм, разбор мелодии	Практика	Филиал ОЦЭВ

	Игра упражнений, гамм, разбор мелодии	Практика	Филиал ОЦЭВ
	Игра упражнений, гамм, разбор мелодии	Практика	Филиал ОЦЭВ
	Игра упражнений, гамм, разбор мелодии	практика	Филиал ОЦЭВ
	Игра упражнений, гамм, разбор мелодии	практика	Филиал ОЦЭВ
	Игра упражнений, гамм, разбор мелодии	практика	Филиал ОЦЭВ
	Игра упражнений, гамм, разбор мелодии	практика	Филиал ОЦЭВ
	Игра упражнений, гамм, разбор мелодии	практика	Филиал ОЦЭВ
	Игра упражнений, гамм, работа над мелодией	практика	Филиал ОЦЭВ
	Игра упражнений, гамм, работа над мелодией	Теория и практика	Филиал ОЦЭВ
	Игра упражнений, гамм, работа над мелодией	практика	Филиал ОЦЭВ
	Игра упражнений, гамм, работа над мелодией	практика	Филиал ОЦЭВ
	Игра упражнений, гамм, работа над мелодией. Дополнительный инструктаж ИОТ -012	практика	Филиал ОЦЭВ
	Игра упражнений, гамм, работа над мелодией	практика	Филиал ОЦЭВ
	Игра упражнений, гамм, работа над мелодией	практика	Филиал ОЦЭВ
	Игра упражнений, гамм, работа над мелодией	практика	Филиал ОЦЭВ
	Игра упражнений, гамм, разбор мелодии	практическое занятие	Филиал ОЦЭВ

	Игра упражнений, гамм, разбор мелодии	практическое занятие	Филиал ОЦЭВ
	Игра упражнений, гамм, разбор мелодии	практическое занятие	Филиал ОЦЭВ
	Игра упражнений, гамм, разбор мелодии	практическое занятие	Филиал ОЦЭВ
	Игра упражнений, гамм, разбор мелодии	практическое занятие	Филиал ОЦЭВ
	Игра упражнений, гамм, разбор мелодии	практическое занятие	Филиал ОЦЭВ
	Игра упражнений, гамм, разбор мелодии. ИОТ: 013,026,030,046	практическое занятие	Филиал ОЦЭВ
	Игра упражнений, гамм, разбор мелодии	практическое занятие	Филиал ОЦЭВ
	Игра упражнений, гамм, разбор мелодии	практическое занятие	Филиал ОЦЭВ
	Игра упражнений, гамм, разбор мелодии. Дополнительный инструктаж ИОТ: 012,013,014,024,026,028,049	практические задания.	Филиал ОЦЭВ
	Игра упражнений, гамм, разбор мелодии	Практическое занятие	Филиал ОЦЭВ
	Игра упражнений, гамм, разбор мелодии	практические задания.	Филиал ОЦЭВ
	Игра упражнений, гамм, разбор мелодии	Практическое занятие	Филиал ОЦЭВ
	Игра упражнений, гамм, разбор мелодии	Практическое занятие	Филиал ОЦЭВ
	Игра упражнений, гамм, разбор мелодии	практические задания.	Филиал ОЦЭВ
	Игра упражнений, гамм, разбор мелодии. Внеплановый инструктаж ИОТ: 006,012,026,030,049	практические задания.	Филиал ОЦЭВ

	Игра упражнений, гамм, разбор мелодии	Практическое занятие	Филиал ОЦЭВ
	Игра упражнений, гамм, разбор мелодии. Повторный инструктаж ИОТ: 006, 012, 013, 014, 025, 027, 030, 049.	практическая работа	Филиал ОЦЭВ
	Игра упражнений, гамм, разбор мелодии	практическая работа	Филиал ОЦЭВ
	Игра упражнений, гамм, разбор мелодии	практическая работа	Филиал ОЦЭВ
	Игра упражнений, гамм, разбор мелодии	практическая работа	Филиал ОЦЭВ
	Игра упражнений, гамм, разбор мелодии	практическая работа	Филиал ОЦЭВ
	Игра упражнений, гамм, разбор мелодии	практическая работа	Филиал ОЦЭВ
	Игра упражнений, гамм, разбор мелодии	практические занятия	Филиал ОЦЭВ
	Игра упражнений, гамм, разбор мелодии	практические занятия	Филиал ОЦЭВ
	Игра упражнений, гамм, разбор мелодии	практические занятия	Филиал ОЦЭВ
	Игра упражнений, гамм, разбор мелодии	практические занятия	Филиал ОЦЭВ
	Игра упражнений, гамм, разбор мелодии	практические занятия	Филиал ОЦЭВ
	Игра упражнений, гамм, разбор мелодии	практические занятия	Филиал ОЦЭВ
	Игра упражнений, гамм, разбор мелодии. Внеплановый инструктаж ИОТ: 006.026,030	практические занятия	Филиал ОЦЭВ

Приложение 2

Диагностическая карта аттестации промежуточного уровня контроля

Критерии оценивания результатов учебной деятельности обучающихся объединения «Поющие струны» за 20__-20__ учебный год

Педагог: _____

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Год обуч.	Форма контроля	осознанность, эмоциональность и образность исполнения	постановка гитарного аппарата	технические навыки	культура исполнения	уровень сложности материала (соответствие (соответствие)	Итого
			технический зачет						
			полугод. прослуш.						
			годовое прослуш.						
			технический зачет						
			полугод. прослуш.						

			годовое прослуш.						
			технический зачет						
			полугод.прослуш.						
			годовое прослуш.						

Показатели:

В – высокий уровень; С – средний уровень; Н – низкий уровень.

Всего аттестовано ____ обучающихся

Из них по результатам аттестации показали:

Теоретическая подготовка

высокий уровень ____ чел. ____% от общего количества обучающихся

средний уровень ____ чел. ____% от общего количества обучающихся

низкий уровень ____ чел. ____% от общего количества обучающихся

Практическая подготовка

высокий уровень ____ чел. ____% от общего количества обучающихся

средний уровень ____ чел. ____% от общего количества обучающихся

низкий уровень ____ чел. ____% от общего количества обучающихся

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

высокий уровень (В) – учащийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

средний уровень (С) – объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных образовательной программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

высокий уровень (В) – учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными образовательной программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

средний уровень (С) – объём усвоенных умений и навыков составляет 50-80%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Приложение 3

**Диагностика результатов реализации программы
«Домашнее музицирование» объединения «Мир гитары»**

Педагог _____

Обучающийся _____

Год обучения	Критерии	Показатели					
		I полугодие			II полугодие		
		В	С	Н	В	С	Н
1	Развитие познавательной активности в творческой деятельности.						
	Уровень сформированности развития навыков игры на гитаре.						
	Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма.						

3																			
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Всего аттестовано ____ обучающихся

Из них по результатам итоговой аттестации показали:

высокий уровень ____ чел. ____% от общего количества обучающихся

средний уровень ____ чел. ____% от общего количества обучающихся

низкий уровень ____ чел. ____% от общего количества обучающихся

Выводы аттестационной комиссии _____

Председатель аттестационной комиссии _____

Члены аттестационной комиссии _____
