

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

УТВЕРЖДАЮ



Директор МАУДО ОЦЭВ

И.Н. Козлова

30 августа 2024г.

Рассмотрено на заседании

методического совета

« 30 » 08 20 24 г.

Протокол № 1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Консонанс. Сольфеджио»

(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Сажина Ольга Ивановна

г. Одинцово, 2024г

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая модульная Программа «**Консонанс.Сольфеджио**» имеет художественную направленность, профиль — «Вокальное искусство». Разработана на основе требований:

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012).
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- ПРИКАЗ от 9 ноября 2018 г. № 196 МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ПРИКАЗ от 30.09.2020 № 533 о внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196
- Письмо МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ДЕПАРТАМЕНТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ от 18 августа 2017 г. N 09-1672;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- Целевая модель развития системы дополнительного образования детей в Московской области

- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области № 01-06-695 от 24.03.2016;

Из всего многообразия видов творчества музыка является одним из самых популярных. Оно непосредственно связано с повседневным окружением взрослого человека и ребёнка, призвано эстетически формировать личность. Исполняя и слушая музыку, понимаешь, что ее многообразие дает возможность людям укреплять действия и духоподъемность в различных жизненных ситуациях.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Консонанс.Сольфеджио» построена так, чтобы дать учащимся представление о различных стилях музыки и его представления о различных музыкальных формах, привить чувство прекрасного.

НОВИЗНА. Программа творческого объединения «Теория музыки» Во второе десятилетие XXI века в России существенно изменились условия деятельности эстетического воспитания.

Неоднородность контингента учащихся по уровню способностей, сформированных вкусов и потребностей усложняет процесс освоения традиционных образовательных программ. Для обеспечения результативного процесса необходимы дифференцированные модели обучения, применение современных технологий (использование интернета для прослушивания концертов, произведений, знакомство с историей исполнительства, просмотра открытых уроков; использование электронных библиотек)

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ дополнительного образования обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых техниках и подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что занятия по этой программе – это не просто «уроки теории», это свободное творческое самовыражение. Нет «правильного и неправильного» выполнения, хотя и решаются образовательные задачи – это возможность свободно выразить свои мысли, чувства, идеи, фантазии, переживания, снять эмоциональное и физическое напряжение, различными способами, в различных приемах познания теоретических дисциплин. Миссия педагога показать, познакомить ребенка с теоретическими аспектами музыки и применение на практике этих аспектов. Заметно отличаются стиль общения, методы и приемы взаимодействия детей и педагога, детей

друг с другом, детей и родителей, родителей и педагога, т.к. педагог - равноправный партнер, а за каждым участником творческого объединения остается право выбирать меру участия в групповом взаимодействии. Такое взаимодействие позволяет эффективно работать с обучающимися и родителями.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ. Программа рассчитана на обучение детей 6- 17 лет. Занятия проводятся в группах без специального отбора и подготовки.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ. Программа «Консонанс.Сольфеджио.» строится групповыми занятиями в объеме 1ч. в неделю, 4-5ч. в месяц, 36 ч.- в год.

Цель программы: способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков, предоставление начального музыкального образования.

Задачи:

Личностные задачи:

- -развитие у детей коммуникативных навыков;
- -формирование чувства ответственности и дисциплинированности;
- -формирование и развитие у учащихся личностных качеств, эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Предметные задачи:

- -формирование базовых компетенций в области теории музыки;
 - -формирование основ знаний в области музыкальной грамоты;
 - -формирование умений применения основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве.
- Метапредметные задачи:
 - -формирование навыков самостоятельной работы с теоретическим и практическим материалом;
 - -формирование умения понимать цель выполняемых действий и важность планирования работы;
 - -формирование умения работать самостоятельно и в коллективе;
 - -формирование умения анализировать результаты собственной и коллективной деятельности.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план

1 год обучения

№	ТЕМА	количество учебных часов			формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие Техника безопасности.	4	2	2	Беседа

2.	Нотный стан. Скрипичный ключ. Название и запись нот.	6	3	3	Музыкальный диктант. Определение интервалов на слух.
3.	Мажорный и минорный лад. Длительности, ритм и метр.	6	2	4	Музыкальный диктант. Определение интервалов на слух.
4.	Теоретические справки. Анализ и разбор музыкальных произведений. Минорный и мажорный звукоряд.	4	2	2	Анализ произведений
5.	Задания на слух. Тональность До мажор. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Определение сильной и слабой доли.	6	2	4	Индивидуальный опрос
6.	Устойчивые и неустойчивые ступени в тональности До мажор. Мажорная и минорная гамма. Понятие трезвучие.	6	2	4	Контрольные уроки.
7.	Ритм. Длительности. Упражнения на проверку ритма. Ритмический и музыкальный диктант.	6	2	4	Музыкальный и ритмический диктант. Определение интервалов на слух.
8.	Пение с листа музыкальных упражнений и номеров. Знаки повышения и понижения.	6	3	3	Наблюдение
9.	Тактовая черта, затакт, такт. Знакомство с паузами – четвертная и восьмая. Понятие интервал. Динамические оттенки в музыкальных произведениях.	6	2	4	Индивидуальный опрос
10.	Тональность Соль мажор. Длительности размерах 2/4 и 3/4. Схема дирижирования.	6	3	3	Музыкальный диктант. Определение интервалов на слух.
11.	Тональность Ре мажор. Тональность Фа мажор. Размер 4/4. Тактирование.	6	2	4	Индивидуальный и фронтальный опрос.
12.	Тональность Ля минор. Переход из одной тональности в другую.	6	2	4	Музыкальный диктант. Определение интервалов на слух.
13.	Закрепление пройденного материала.	4	1	3	Контрольные задания, зачет.
Всего		72	28	44	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Ознакомительное занятие. Клавиатура. Ступени мажорной гаммы 4 часа.

Теория. Знакомство с предметом сольфеджио. Инструктаж по технике безопасности. Мажорная гамма и ее ступени.

Практика.

- Запись мажорной гаммы и пропевание ее;
- Знакомство с клавиатурой и с октавами;
- Тон, полутон в письме и на клавиатуре.

Тема 2. Нотный стан. Скрипичный ключ. Название и запись нот. 6 часов.

Теория. Понятие нотный стан. Изучение нот. Скрипичный ключ на нотном стане. Запись нот и скрипичного ключа.

Практика.

- Написание скрипичного ключа на нотном стане,
- Написание нот на нотном стане и добавочных линеек;
- Изучение октав и написание нот 1 и 2 октавы;
- Определение тона и полутона;
- Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Тема 3. Мажорный и минорный лад. Длительности, ритм и метр. 6 часов.

Теория. Знакомство с мажорным и минорным ладом. Тоника и тоническое трезвучие. Метроритм. Метр и ритм в музыкальных упражнениях и произведениях.

Практика.

- определение на слух мажора и минора;
- определение тоники в музыкальных произведениях;
- построение мажорной гаммы и тонического трезвучия;
- построение длительностей и расставление тактовых черточек;
- простукивание ритмического рисунка;
- пение музыкальных номеров с тактированием и дирижированием;
- определение мелодии по ритмическому рисунку.

Тема 4. Теоретические справки. Анализ и разбор музыкальных произведений. Минорный и мажорный звукоряд. 4 часа.

Теория. Знакомство с музыкальными произведениями и их анализ. Понятие мажорный и минорный звукоряд.

Практика.

- Построение мажорной и минорной гаммы;

- Пропевание мажорной и минорной гаммы;
- Построение и пение гаммы До мажор;
- задания на слух;
- музыкальный диктант.

Тема 5. Задания на слух. Тональность До мажор. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Определение сильной и слабой доли. 6 часов.

Теория. Тональность До мажор. Понятие музыкальный размер. Сильная и слабая доля.

Практика.

- пение гаммы До мажор, тонического трезвучия,
- определение на слух ступеней гаммы До мажор;
- разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые (опевание);
- определение сильной и слабой доли в такте;
- определение размеров 2/4 и 3/4.

Музыкальный материал:

- П. Чайковский «Полька», «Шарманщик поет», «Немецкая песенка»;
- Ф. Шуберт «Экосез», «Вальс»;
- Л. Бетховен «Контрданс»;
- Раков «Полька»;
- С. Рахманинов «Итальянская полька».

Тема 6. Устойчивые и неустойчивые ступени в тональности До мажор. Мажорная и минорная гамма. Понятие трезвучие. 6 часов.

Теория. Понятие трезвучие.

Практика.

- определение устойчивых и неустойчивых ступеней в тональности До мажор;
- построение мажорной и минорной гаммы;
- пропевание мажорной и минорной гаммы;
- построение трезвучия и пропевание его.

Тема 7. Ритм. Длительности. Упражнения на проверку ритма. Ритмический и музыкальный диктант. 6 часов.

Теория. Правила ТБ. Понятие метра и ритма.

Практика.

- Написание длительностей в размерах 2/4 и 3/4;

- Определение размера;
- Ритмический диктант;
- Музыкальный диктант.

Тема 8. Пение с листа музыкальных упражнений и номеров. Знаки повышения и понижения. 6 часов.

Теория. Понятия знаки альтерации.

Практика.

- Написание знаков альтерации;
- Пение музыкальных номеров со знаками альтерации;
- Определение случайных и знаков при ключе.

Тема 9. Тактовая черта, затакт, такт. Знакомство с паузами – четвертная и восьмая. Понятие интервал. Динамические оттенки в музыкальных произведениях. 6 часов.

Теория. Понятие интервал, такт и затакт. Паузы. Динамические оттенки и штрихи.

Практика.

- Расставление тактовых черточек в такте;
- Определение затакта;
- Написание пауз;
- Построение интервалов;
- Определение динамических оттенков в музыкальных произведениях.

Тема 10. Тональность Соль мажор. Длительности размерах 2/4 и 3/4. Схема дирижирования. 6 часов.

Теория. Понятие длительности. Изучение схемы дирижирования.

Практика.

- Построение гаммы Соль мажор и ее пропевание;
- Написание длительностей в размерах 2/4 и 3/4;
- Ритмический и музыкальный диктант;
- Написание схемы дирижирования;
- Тактирование и дирижирование в разных размерах.

Тема 11. Тональность Ре мажор. Тональность Фа мажор. Размер 4/4. Тактирование. 6 часов.

Теория. Понятия: тональность, лад, тактирование.

Практика.

- Построение гамм Ре мажор и фа мажор;
- Пение гамм и тонического трезвучия;
- Определение размера 4/4.
- Тактирование и дирижирование.
- Ритмический и музыкальный диктант.

Тема 12. Тональность Ля минор. Переход из одной тональности в другую. 6 часов.

Теория. Понятие Транспозиция.

Практика.

- Построение гаммы Ля минор и пропевание ее ступеней;
- Транспозиция, переход из одной тональности в другую;
- Пение музыкальных номеров, чтение с листа;
- Ритмический и музыкальный диктант.

Тема 13. Закрепление пройденного материала. 4 часа.

Теория. Повтор и закрепление пройденного материала.

Практика. Выполнение:

- музыкальный и ритмический диктант;
- пение музыкальных номеров;
- работа в нотной тетради и тетради Калининой;
- выполнение заданий на слух.

Прогнозируемые результаты освоения Программы

По итогам освоения Программы, обучающиеся должны

знать:

- основы музыкальной грамоты и элементарной теории музыки;
- основные требования к ритмической организации длительностей нот и записи на нотном стане;
- средства музыкальной выразительности;
- музыкальную терминологию (темпа, характера, динамики исполнения).

уметь:

- применять свои знания и навыки на практике;
- читать ноты с листа;
- правильно и интонационно точно исполнять выученный или незнакомый музыкальный отрывок;

- определять на слух отдельные ступени мажорного лада, сильные и слабые доли, характер музыкального произведения, лад, структуру, количество фраз, устойчивость или неустойчивость отдельных оборотов, размер, темп, динамические оттенки;
- записывать нотами и оформлять ритмически верно музыкальную фразу, тему или несложный простой период;
- определять тональный план музыкального материала.

Личностные результаты:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

На всех этапах обучения отслеживается овладение теоретическими сведениями, практическими умениями и навыками. Проводится мониторинг результатов освоения обучающимися Программы, входящая диагностика и итоговый уровень освоения Программы.

- итоговые открытые занятия;
- участие в творческих проектах художественной направленности;
- выполнение творческих заданий;
- устный, письменный диктант;
- музыкально-дидактические игры;
- занятие-соревнование;
- опрос;
- выполнения диагностических заданий;
- тестирование.

Критерии педагогического наблюдения:

- уровень сформированности теоретических навыков;
- уровень владения практическим материалом;
- уровень владения слуховым анализом;
- исполнительские навыки;
- уровень сольфеджирования и музицирования.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся проводится два раза в год и осуществляется по следующим критериям: элементарные теоретические знания, музыкальный слух; музыкальная память; чувство ритма; подбор баса к мелодии.

Критерии уровня усвоения учебного материала

Высокий уровень: обучающиеся владеют теоретическими понятиями (нота, скрипичный ключ, басовый ключ, октава, знаки альтерации, средства музыкальной выразительности, длительности, паузы, такт, размер, затакт, ровный, пунктирный, синкопированный ритм, трезвучие, тональность, знаки в тональностях (до 3-х), интервал) и используют их в собственной музыкальной деятельности; дают качественные характеристики музыкальных звуков (темп, ритм, высота, динамика, длительность); правильно и интонационно точно играют с листа музыкальные примеры. Самостоятельно организуют, контролируют и адекватно оценивают свою деятельность. Творческие задания выполняются в полном объеме и без посторонней помощи. Обучающиеся активно принимают участие в учебном процессе, конкурсных заданиях, игровых упражнениях занимая лидирующие позиции.

Средний уровень: теоретические знания усваиваются на уровне отдельных элементов, нерегулярно находят применение в практической деятельности. Обучающиеся знают теоретические понятия, но не используют их в музыкальной деятельности, заблуждаются в знаках альтерации, средствах музыкальной выразительности, длительностях, знаках в тональностях (до 3-х), строят и определяют интервалы с помощью педагога, заблуждаются в характеристике музыкальных звуков (темп, ритм, высота, динамика, длительность); интонационно неточно играют с листа музыкальные примеры, затрудняются в записи нотного материала, частично владеют приёмом слухового анализа.

Низкий уровень: теоретические знания усваиваются на уровне разрозненных элементов, не находят применения в практической работе. Обучающиеся не владеют теоретическими знаниями, навыками слухового восприятия: не могут определить характер музыкального произведения, движение мелодии, лад, темп, тембр, первичный жанр (песня, танец, марш); не

могут прочесть мелодию в ритме (согласовать), играть мелодию с названиями звуков, после воспроизведения на инструменте или с голоса педагога, не владеют нотной грамотой, приемами слухового анализа.

Получаемая в ходе мониторинга информация является основанием для выявления индивидуальной динамики качества развития обучающихся, а в последствии для прогнозирования деятельности педагога и для осуществления необходимой коррекции.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
открытые занятия, отчетные мероприятия, концерт.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Используемые педагогические технологии:

- личностно-ориентированного обучения;
- технология портфолио;
- игровые технологии.

Планируемые результаты I года обучения

Личностные результаты:

- творческое отношение при выполнении практических заданий;
- потребность слушания классических образцов музыкального искусства;
- желание музицирования.

Предметные результаты:

- знать основы теории музыки;
- уметь применять навыки пения с листа;
- уметь разучивать и записывать простейшие мелодии.

Метапредметные результаты:

- умение преобразовывать знаки и символы для решения учебных задач;
- формирование умения адекватной самооценки музыкальных возможностей в заданиях творческого характера.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: Оценка качества реализации программы «Консонанс.Сольфеджио» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в середине и в конце учебного года. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Этапы педагогического контроля

№ п/п	Сроки	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
1	Декабрь	Проверка знаний учащихся по: - сольфеджио; - элементарной теории музыки; - музыкальной литературе.	Контрольный урок
2	май	Проверка знаний учащихся по: - сольфеджио; - элементарной теории музыки; - музыкальной литературе.	Контрольный урок

Таблица промежуточного контроля

Оценка	Критерий оценок
«Высокий уровень»	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
«Средний уровень»	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
«Низкий уровень»	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала

Материально-техническая база

Для более качественного проведения занятий используются:

- записи аудио и видео концертов, выступлений
- записи профессиональных исполнителей

- фонотека грамзаписей
- нотная фонотека
- методическая литература
- плакаты, наглядные пособия

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

(Разработка планов занятий, подготовка учебных материалов, использование методики работы других педагогов, подготовка рефератов, метод. пособий)

- корректировка, уточнение программы;
- разработка тематических программ;
- посещение занятий педагогов музыкального отдела;
- обмен педагогическим опытом;
- изучение новинок методической литературы.

Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Литература для преподавателя

Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991.

Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей, МГК им Чайковского, 2004

Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.

Белая Н.В. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Игра на уроках. С-Петербург, 1999.

Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979.

Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ, М., 1978.

Воспитание музыкального слуха. Под редакцией Агажанова А. М., 1987.

Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио. М., 1988.

Далматов Н. Музыкальный диктант. М., 1972

Ежикова Т. Одноголосные диктанты. М., 1997.

- Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
- Камозина О.П. Неправильное сольфеджио. Ростов на Дону, 2010.
- Кирюшин В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития музыкального слуха. М., 1991.
- Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
- Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л., 1988.
- Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. С-Петербург, 1999.
- Русяева. Одноголосные диктанты (1–5 классы ДМШ). М., 1992.
- Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1961.
- Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1973.
- Червоная М. Весёлое сольфеджио. Минск, 2001.
- Яценко Т. Сольфеджио для самых маленьких в сказках и картинках. С-Петербург, 2014.

Литература для обучающихся

- 1.Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
- 2.Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 1 класс. М. «Владос»,2012
3. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
4. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-4классы. М. 2000-2005
5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
6. Металлиди Ж. Сольфеджио.Мы играем, сочиняем и поем.Для 1-3 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
7. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
8. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001

9. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999

10. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Содержание и критерии оценки результатов обучения

ребенка по дополнительной образовательной программе

Алгоритм подсчета результатов:

1. подсчитывается количество баллов по каждой вертикальной графе по каждому уровню;
2. подсчитывается сумма баллов по каждому уровню и выставляется в графе «Сумма баллов».

Предметные достижения обучающегося	
I.1.Теоретические знания обучающегося (по разделам учебного плана образовательной программы) Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	
Степень выраженности	Баллы
<i>Минимальный уровень:</i> овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных ОП	1
<i>Средний уровень:</i> овладел более чем ½ объема знаний, предусмотренных ОП	2
<i>Максимальный уровень:</i> овладел практически всем объемом знаний, предусмотренных ОП	3
I.2.Практические умения и навыки обучающегося, предусмотренные ОП: Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	
<i>Средний уровень:</i> овладел более ½ объема умений и навыков	2
<i>Максимальный уровень:</i> овладел практически всем объемом умений	3
II. Творческие способности	
Способности выражены минимально	1
Способности выражены в средней степени	2

Способности ярко выражены

3

III. Организационно - волевые качества обучающегося	
III.1. Самоконтроль: Умение контролировать свои поступки / приводить к должному свои действия	
Постоянно действует под воздействием контроля извне	1
Периодически контролирует себя сам	2
Постоянно контролирует себя сам	3
III.2. Самооценка: Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	
Завышенная: не соответствует реальным достижениям, считает их более высокими, чем на самом деле.	1.
Заниженная: не соответствует реальным достижениям, считает их более низкими , чем на самом деле.	2
Нормальная: оценивает себя адекватно реальным достижениям	3
IV. Интерес к занятиям в объединении: Осознанное участие в освоении ОП	
Интерес продиктован извне	1
Периодически поддерживается самим ребенком	2
Постоянно самостоятельно поддерживается	3
V. Уровень мероприятий, в которых участвует ребенок	
Уровень объединения	1
Одинцовский городской округ	3
Область, РФ, международный	4

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Консонанс. Сольфеджио»

Уровень программы – базовый

Год обучения – первый

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	1	Беседа, лекция	2	Ознакомительное занятие. Рассказ о предмете. Клавиатура.	МАУДО ОЦЭВ	Наблюдение, фронтальный опрос
2.		2	Беседа, практическое занятие	2	Белые и черные клавиши, название нот.	МАУДО ОЦЭВ	Наблюдение, фронтальный опрос
3.		3	Беседа, практическое занятие	2	Нотный стан. Скрипичный ключ.	МАУДО ОЦЭВ	Определение интервалов на слух.
4.		4	Беседа, практическое занятие	2	Название и запись нот. Знаки альтерации.	МАУДО ОЦЭВ	Музыкальный диктант. Определение интервалов на слух.
5.	октябрь	1	Практическое занятие	2	Знаки альтерации. Диез, бемоль, бекар. Тон, полутон.	МАУДО ОЦЭВ	Музыкальный диктант. Определение интервалов на слух.
6.		2	Беседа, практическое занятие	2	Метр и ритм в музыкальных упражнениях и произведениях.	МАУДО ОЦЭВ	Определение интервалов на слух.
7.		3	Беседа, практическое занятие	2	Метроритм. Мажорный и минорный лад. Тоника и тоническое трезвучие.	МАУДО ОЦЭВ	Определение интервалов на слух.
8.		4	Практическое занятие	2	Метроритм. Мажорный и минорный лад. Тоническое трезвучие. Быстрый и медленный темп.	МАУДО ОЦЭВ	Музыкальный диктант. Определение интервалов на слух.
9.	Ноябрь	1	Беседа	2	Теоретическая справка.	МАУДО ОЦЭВ	Анализ произведений

					Разбор музыкального произведения.		
10.		2	Беседа, практическое занятие	2	Анализ и разбор музыкального произведения. Мажорный и минорный звукоряд.	МАУДО ОЦЭВ	Анализ произведений
11.		3	Беседа, практическое занятие	2	Задания на слух. Тональность До мажор.	МАУДО ОЦЭВ	Индивидуальный опрос
12.		4	Беседа, практическое занятие	2	Задания на слух. Тональность До мажор. Понятие размер музыки. 2/4, 3/4, 4/4. Сильная доля.	МАУДО ОЦЭВ	Индивидуальный опрос
13.	Декабрь	1	Беседа, практическое занятие	2	Определение на слух. Тональность До мажор. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, слабая и сильная доли.	МАУДО ОЦЭВ	Индивидуальный опрос
14.		2	Беседа, практическое занятие	2	Музыкальный размер 4/4. Определение сильной и слабой доли в произведении.	МАУДО ОЦЭВ	Контрольные задания
15.		3	Беседа, практическое занятие	2	Тональность До мажор. Тоническое трезвучие. Понятие Аккорд.	МАУДО ОЦЭВ	Контрольные задания
16.		4	Беседа, практическое занятие	2	Устойчивые и неустойчивые ступени До мажора. Минорная и мажорная гамма. Понятие аккорд.	МАУДО ОЦЭВ	Контрольные задания
17.	Январь	1	Беседа, практическое занятие	2	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Ритм. Длительности.	МАУДО ОЦЭВ	Определение интервалов на слух.
18.		2	Беседа, практическое занятие	2	Длительности. Упражнения на проверку ритма.	МАУДО ОЦЭВ	Определение интервалов на слух.
19.		3	Беседа, практическое занятие	2	Упражнения на проверку ритма. Ритмический диктант.	МАУДО ОЦЭВ	Музыкальный диктант.
20.		4	Беседа, практическое занятие	2	Пение с листа музыкальных номеров.	МАУДО ОЦЭВ	Наблюдение

21.	Февраль	1	Беседа, практическое занятие	2	Пение с листа музыкальных номеров. Хроматические знаки и знаки при ключе.	МАУДО ОЦЭВ	Наблюдение
22.		2	Беседа, практическое занятие	2	Хроматические знаки и знаки при ключе.	МАУДО ОЦЭВ	Наблюдение
23.		3	Беседа, практическое занятие	2	Знаки повышения и понижения. Тактовая черта, такт, затакт.	МАУДО ОЦЭВ	Индивидуальный опрос
24.		4	Практическое занятие	2	Тактовая черта, такт, затакт. Знакомство с паузами: четвертная и восьмая.	МАУДО ОЦЭВ	Индивидуальный опрос
25.	Март	1	Беседа, практическое занятие	2	Паузы: четвертная и восьмая. Понятие интервал.	МАУДО ОЦЭВ	Индивидуальный опрос
26.		2	Беседа, практическое занятие	2	Тональность соль мажор. Длительности в размерах 2/4 и 3/4.	МАУДО ОЦЭВ	Определение интервалов на слух.
27.		3	Беседа, практическое занятие	2	Тональность Соль мажор. Схема дирижирования. Тактирование.	МАУДО ОЦЭВ	Определение интервалов на слух.
28.		4	Практическое занятие	2	Тональность Соль мажор. Схема дирижирования. Тактирование.	МАУДО ОЦЭВ	Музыкальный диктант. Определение интервалов на слух.
29.	Апрель	1	Беседа	2	Тональность Ре мажор. Динамические оттенки в музыкальных произведениях.	МАУДО ОЦЭВ	Индивидуальный и фронтальный опрос.
30.		2	Беседа, практическое занятие	2	Тональность Ре мажор. Штрихи исполнения.	МАУДО ОЦЭВ	Индивидуальный и фронтальный опрос.
31.		3	Беседа, практическое занятие	2	Тональность Фа мажор. Тактирование. Размер 4/4.	МАУДО ОЦЭВ	Индивидуальный и фронтальный опрос.
32.		4	Беседа, практическое занятие	2	Тональность Фа мажор. Динамические оттенки и музыкальные штрихи.	МАУДО ОЦЭВ	Определение интервалов на слух.
33.	Май	1	Беседа, практическое занятие	2	Тональность Ля минор. Переход из одной тональности в другую. Транспозиция.	МАУДО ОЦЭВ	Определение интервалов на слух.

34.		2	Беседа, практическое занятие	2	Тональность Ля минор. Транспозиция.	МАУДО ОЦЭВ	Музыкальный диктант. Определение интервалов на слух.
35.		3	Контрольное занятие	2	Закрепление пройденного материала.	МАУДО ОЦЭВ	Контрольные задания.
36.		4	Контрольное занятие	2	Подведение итогов	МАУДО ОЦЭВ	Контрольные задания, зачет.
ИТОГО				72			