

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ



Директор МАУДО ОЦЭВ

И.Н. Козлова

«30» августа 2024г.

Рассмотрено на заседании

методического совета

«30» 08 2024г.

Протокол № 1

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«КЛЯКСА»**

(стартовый уровень)

**срок реализации 1 год
возраст обучающихся 5-7 лет
первый год обучения**

**Автор-составитель:
Енукян Ирина Ашотовна
педагог дополнительного
образования**

г. Одинцово 2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая Программа «Клякса» имеет художественную направленность, профиль — изобразительное творчество. Разработана на основе требований:

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ.
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 г. № 467.
- Распоряжение Министерства образования Московской области № Р-900 от 31.08.2023г. «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей–инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р).
- Устав и локальные акты образовательного учреждения.

В ходе освоения программы «Клякса» дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Настоящая программа является результатом одиннадцатилетней апробации её основного содержания, реализованного в изостудии через ряд программ по изобразительному искусству, которые были созданы в предшествующие годы либо самим автором.

Представляемая в настоящем модернизированном варианте – расширенная по тематике, углубленная по содержанию, обогащённая современными игровыми приёмами, данная программа предлагает детям базовое систематизированное образование по ИЗО с перспективой последующей специализации в отдельных видах изобразительного искусства.

В основу программы положена типовая программа, с учётом возраста и уровня подготовки учащихся.

Объединение изобразительного искусства- это та форма деятельности основой художественного воспитания и развития ребенка которой является искусство. Освоение этой области знаний — часть формирования эстетической культуры личности. Изобразительная деятельность помогает усвоению искусствоведческих знаний, умений, навыков, развивает способности к изобразительному творчеству.

Новизна программы: - универсальность, возможность её применения для различного возрастного контингента, а также работа различными живописными и графическими материалами и реализации принципа «от простого к сложному».

Направленность программы:

Программа направлена на формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, сопереживание произведениям изобразительного искусства.

Программа предусматривает также интеграцию разных областей знаний: изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, фольклорного искусства русского народа.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что она модульная: включает в себя разные виды (модули) по ИЗО и декоративно-прикладного творчества:

Цель – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Программа мобильна – в зависимости от изменения интересов детей к различным видам творчества вводятся новые разделы.

Актуальность:

Актуальность программы выражена в доступном и удобном живописном материале, позволяющем без лишних затрат реализовать творческий всплеск и освоить практические азы в изобразительном искусстве. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Программа объединения предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической и декоративно-прикладной деятельностью, знакомство с произведениями искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира. Педагогическая целесообразность программы, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Педагогическая целесообразность программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь объединяются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Формирование у детей умений и навыков в рисовании, аппликации, лепки. Развитие их творческих способностей, фантазии, воображения.

Программа рассчитана на один год.

Задачи программы:

Обучающие:

- учить техническим приемам и способам изображения с использованием различных материалов;
- знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, декоративно-прикладным, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства;
- формировать сенсорные способности, целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие изображаемого предмета, обобщенное представление об однородных предметах и сходных способах их изображения;
- учить замечать сочетания цветов, расположение элементов узора;
- обучать приемам модульного рисования;
- формировать умение оценивать созданные изображения;

Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;
- видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений;
- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей действительности;
- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций, произведений декоративно-прикладного искусства, народных игрушек. Обращать внимание детей на выразительные средства.
- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества;

Развивающие:

- развивать мелкую и общую моторику, ручную умелость посредством использования разнообразных техник и материалов;
- развивать внимание, память, мышление, воображение средствами изобразительности.

Программа рассчитана на 1 год обучения детей в возрасте 5-7 лет, в объёме 2 занятия в неделю по 1 академическому часу, для групп из 12 человек.

Всего 72 часа, 2 часа в неделю.

Формы и методы обучения:

- теоретические занятия;
- практические занятия (рисование с натуры, по представлению, воображению, работа с пластилином, цветной бумагой и бровым материалом);
- педагогическое рисование (как средство активизации учебного процесса);
- беседы, выставки;

Практическая деятельность представлена в единстве с художественным творчеством, во взаимодействии искусства с жизнью.

Формы подведения итогов:

- выставки в объединении;
- участие в конкурсах (городских, областных)

Предполагаемый результат:

-победа над самим собой, преодоление живописной и творческой робости, присвоение очередной порции навыков, знаний и умений, стремление расти и совершенствоваться дальше. Не каждый ученик объединения станет художником, но практические навыки, приобретенные на занятиях помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

Воспитательный потенциал

Цель - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.
- формирование патриотизма и активной гражданской позиции;
- воспитание чувства личной ответственности за любое самостоятельно принятое решение;
- развитие коммуникативных качеств личности (чувства товарищества и коллективизма);
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим людям (уважительное отношение, доброжелательность, веротерпимость, толерантность);
- воспитание эмпатии (сопереживания другому человеку);

формирование организационно-волевых качеств личности (терпение, сила воли, самоконтроль);

воспитание чувства собственного достоинства, способности к адекватной самооценке;

Планируемые результаты:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Методы воспитания:

Методы убеждений;

Методы упражнений (приучения)

Методы оценки и самооценки:

В воспитательной работе применяю технологию организации и проведения группового воспитательного дела (по Н. Е.Щурковой).

Общая воспитательная цель любого группового дела – формирование относительно устойчивых отношений человека к себе, окружающим, природе, вещам.

Технологическую цепочку любого воспитательного дела можно представить следующим образом:

- Подготовительный этап (предварительное формирование отношения к делу, интереса к нему, подготовка необходимых материалов);
- Психологический настрой (приветствие, вступительное слово);
- Содержательная (предметная) деятельность;
- Завершение;
- Проекция на будущее.

Воспитательный потенциал программ художественной направленности проявляется в следующих аспектах:

Развитие эстетического вкуса: через изучение истории искусства, посещение музеев, выставок и мастер-классов у обучающихся формируется способность к восприятию и оценке произведений искусства.

Воспитание творческого мышления: занятия по рисованию, музыке, танцу, актерскому мастерству и другим видам искусства развивают креативность, фантазию и способность к нестандартному мышлению.

Формирование коммуникативных навыков: участие в групповых проектах, постановка спектаклей, работа в команде над художественными проектами способствуют развитию навыков общения, сотрудничества и работы в коллективе.

Патриотическое воспитание: через изучение национального искусства и традиций, участие в фестивалях и конкурсах, посвященных культуре и искусству, обучающиеся приобщаются к истории и культуре своей страны.

Психологическая подготовка: занятия искусством помогают снять стресс, улучшить настроение и повысить самооценку, что особенно важно для подростков и молодых людей.

Духовно-нравственное воспитание: программы художественной направленности могут включать в себя темы, связанные с этикой, моралью и ценностями, что помогает обучающимся формировать свое мировоззрение и систему ценностей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Программы «Клякса» рассчитана на 72 часа в год

(1 раз в неделю по 2 академических часа)

№п/п	Название блока	Общ.кол-во часов
1	Рисование.	54
	Натюрморт из геометрических фигур	4
	Элементы пейзажа	4
	Тематический натюрморт	6
	Тематический пейзаж	10
	Декоративное искусство	4
	Мир растений	8
	Животные	8
	Сюжетная композиция	10
2	Лепка	9
3	Аппликация	9
	всего	72

Содержание образовательной программы.

№ п/п	тема	теория	практика	оборуд.	Ко-во часов
1	Бабочки-красавицы	Рельефная лепка,элементы пейзажа	Владение пластическим умением	Доска,пласти лин	1
2	Знакомство с акварелью	Особенности акварели	Изображен. элементов узора	листА-4,акварель,кисти№1,3,карандаш,ластик	1
3	Украсть платочек ромашками	Декоративное рисование	Составление узора на квадрате, заполняя углы и середину	Лист20х20,акварель,кист №1,3	1
4	«Картинка про лето»	Пейзаж,элементы пейзажа	Изображение элементов лета	Лист А-3,гуашь,палитра,кисти,карандаш,ластик	2
5	«Грибы»	Аппликация симметричная (силуэтная) из фактурной бумаги	Вырезывание двойных силуэтов разных грибов. С передачей характерных особенностей строения	Цветная бумага,ножницы,клей	2
6	«Осенний лес»	Признаки осеннего леса пейзаж	Изображение разных пород деревьев	листА-3,гуашь,палитра,кисти,карандаш,ластик	2

7	«Хвойные деревья»	Пейзаж,элементы пейзажа	Изображение разных пород хвойных деревьев	листА-4,карандаш,ластик,акварель,кисти,палитра	1
8	«Петушок с семьёй»	Лепка сюжетная	Создание композиции совершенствование техники фигурной лепки.	Доска,пластилин	2
9	«Идёт дождь»	Тематический пейзаж	Изображение элементов дождя в сельской местности.метод рисования по-мокрому	листА-3,кисти,карандаш,ластик,палитра,гуашь	2
10	Натюрморт из геометрических фигур	Компоновка листа,центр композиции	Составление композиции из геометрических фигур	листА-4,карандаш,ластик	4
11	«Городской пейзаж»	Графика,элементы пейзажа,пейзаж	Изображение элементов города	листА-4,карандаш,ластик	2
12	«Ветка рябины»	Тематический натюрморт	Изображение предметов с натуры	листА-4,акварель,палитра,кисти,ластик,карандаш	2
13	«Поздняя осень»	Тематический пейзаж	Изображение поздней осени с её колоритом	листА-3,гуашь,восковые мелки,карандаш,ластик,кисти,палитра	2
14	«Домашние животные»	изображение животных в картинах известных художников	Изображение домашних животных	листА-3,гуашь,палитра,кисти,карандаш,ластик	4
15	«Дикие животные»	изображение животных в картинах известных художников	Изображение диких животных	листА-3,гуашь,палитра,кисти,карандаш,ластик	4
16	«Цветы»	Геометрия цветка,работы знаменитых художников	Изображение композиции из цветов	листА-3,гуашь,палитра,кисти,карандаш,ластик	4
17	«Зима» Зимние пейзажи	Зима в работах известных художников	Особенности зимы,изображение снега,деревьев,домов	листА-3,гуашь,палитра,кисти,карандаш,ластик	4

18	«Новый год» живопись	Элементы праздника	Особенности праздника, его колорит	лист А-3, гуашь, палитра, кисти, карандаш, ластик	4
19	«Снег на деревьях» лепка	Рельефная лепка, элементы пейзажа	Владение пластическим умением	Цветной картон, доска, пластилин	2
20	«Сказочный дворец»	Сюжетная композиция	Композиция на тему сказки	лист А-3, гуашь, палитра, кисти, карандаш, ластик	2
21	«Кораблик»	Аппликация модульная	Освоение способа модульной аппликации	Цветная бумага, картон, клей, карандаш, ластик	2
22	«Дымковская роспись»	Декоративное рисование	Освоение приёмов дымковской росписи	лист А-4, акварель, палитра, кисти, ластик, карандаш	2
23	«Комнатное растение»	Рисование с натуры	Освоение передачи относительной величины, строения, расположения предметов	лист А-3, гуашь, палитра, кисти, карандаш, ластик	2
24	«Ваза с цветами»	Рисование с натуры	Составление композиции в определённой цветовой гамме	лист А-3, гуашь, палитра, кисти, карандаш, ластик	2
25	«Весна-красна»	Тематический пейзаж	Рисование по мокрому	лист А-4, акварель, палитра, кисти, ластик, карандаш	2
26	Открытка к дню Защитника Отечества	История возникновения праздника	аппликация	Цветная бумага, картон, клей, карандаш, ластик	2
27	Открытка ко дню 8-го Марта	История праздника	аппликация	Цветная бумага, картон, клей, карандаш, ластик	2
28	«Мы на луг ходили, мы лужок лепили»	Лепка сюжетная	Совершенствовать технику скульптурной лепки	Пластилин, подставка	2
29	«Баба-Яга и леший» (лесная небылица)	Сюжетное рисование	Рисование сказочных сюжетов по замыслу	лист А-4, цветные карандаши, простой карандаш, ластик	2

30	«Чудо-цветок»	Лепка рельефная, декоративная	Освоение техники декоративной лепки по мотивам народного искусства	Пластилин, до ска, цветной картон	1
31	«Кудрявые деревья»	Аппликация симметричная (силуэтная)	Вырезывание двойных (симметричных) силуэтов разных деревьев с передачей особен. ствола	Цветной картон, ножницы, клей, цветная бумага	1
32	Рисование по представлению «Горы, пригорки»	Элементы пейзажа	Рисование по представлению	лист А-4, акварель, палитра, кисти, ластик, карандаш	1
33	«Луговые цветы»	Мир растений	Композиция на тему	лист А-3, гуашь, палитра, кисти, карандаш, ластик	2
34	«Смешанный лес»	Мир растений. Шишкин «Утро в лесу»	Композиция на данную тему	лист А-3, гуашь, палитра, кисти, карандаш, ластик	2

Методическое обеспечение.

1. Материально-техническая база:

- репродукции картин;
- наглядные пособия;
- плакаты;
- книги по искусству;
- педагогический рисунок;
- работы учащихся;
- муляжи.

2. Просветительская и досуговая работа:

- проведение выставок и конкурсов;
- проведение тематических праздников;
- проведение собраний с родителями.

3. Методическая работа:

- разработка планов занятий;
- использование методики работы других педагогов;
- подготовка дидактического материала и наглядных пособий с учётом возрастной категории учащихся.

Механизм оценки результатов:

- Регулярное обсуждение законченных живописных работ;
- Выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого раздела, лучшие работы могут быть представлены на внутренних и внешних выставках;

- Выполнение конкурсных и выставочных работ;
- Подведение итогов по результатам полугодия, а в конце года – анализ творческого роста учащихся путём сравнения их последовательно выполненных работ.

ЛИТЕРАТУРА

для педагогов дополнительного образования

1. Т.С. Комарова Методика обучения изобразительной деятельности
М. «Просвещение» 1991г.
2. Г. Виноградова Уроки рисования с натуры М. «Просвещение» 1980г.
3. Б.Лихачев Педагогика М. «Юрайт» 1999г.
4. В. Зонаренко Школа рисования. С.Петербург «Издательский дом «Нева»
5. М.Ликути Как научиться рисовать М «Росмэн» 2001г.
- 6.И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду»
Творческий центр Сфера,Москва 2009г.
7. П. Шнейдер «Основы рисования акварелью»
- 8.Комарова Т.С. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников.
-М.: Педагогическое общество России, 2005.

Для обучающихся:

1. Робин Джи Пауло Вартон «Веселое рождество» 1994г.
2. М.В.Лучич «Детям о природе» М. «Просвещение» 1989г.
3. Грибовская А.А. Занятия по изобразительной деятельности.
Коллективное творчество – М. ТЦ Сфера, 2009.
4. Казакова Т.Г. «Рисуем натюрморт»(5-8 лет), «Цветные пейзажи»(3-8 лет)
5. Копцева Т.А. «Природа и художник». - М.: Сфера, 2001.
6. Курочкина Н.А. Знакомим с натюрмортом; Детям о книжной графике; Знакомство с пейзажной живописью. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.
7. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». - М.: Карапуз-дидактика, 2007.
8. Пантелеева Л.В. «Рисуем портрет» (5-9 лет)
9. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет «Красота. Радость. Творчество» / Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. - М., 2002.
10. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (средняя, старшая группы). – М.: Владос, 2001.

Оценочные средства

показатели	критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Теоретическая подготовка			
1.1 Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема знаний, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет 0,5) Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой)	Наблюдение Тестирование Контрольный опрос
1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (ребенок избегает употребления специальной терминологии) Средний уровень (ребенок сочетает специальную и бытовую терминологию) Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в соответствии с их содержанием)	Собеседование
Практическая подготовка			
2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема умений и навыков, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет 0,5) Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренный программой)	Контрольное задание
2.2 Владение специальным оборудованием	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.	Минимальный уровень (ребенок испытывает определенные трудности при работе с оборудованием) Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога) Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Контрольное задание
2.3 Творческие навыки (Креативность)	Креативность в выполнении заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога) Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) Творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	Контрольное задание
Воспитательный компонент			
3.1. Личностные качества	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	Максимальный уровень: сформированность духовно-нравственных, этических, гражданско-патриотических качеств, уважительное отношение к родителям, сверстникам, истории страны и малой родины, культурным традициям народа, правилам,	Педагогическое наблюдение Участие в различных акциях и проектах

		<p>принятым в обществе, стремление к саморазвитию и самопознанию, продуктивное сотрудничество с окружающими при решении различных творческих задач. Средний уровень: недостаточная сформированность вышеперечисленных качеств. Низкий уровень: полное или частичное отсутствие вышеперечисленных качеств.</p>	
--	--	---	--

Оценочные материалы
ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
Содержание и критерии оценки результатов обучения
по дополнительной образовательной программе

Коллектив, год обучения _____ Педагог _____

Мониторинг освоения детьми программного материала обучения

задачи	Сформированы художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.		Овладение навыками и умениями использования разнообразных нетрадиционных техник в изобразительном и декоративном творчестве.					Сформированы образные представления о предметах окружающего мира и явлениях природы у воспитанников и умения изображать их в собственной деятельности с использованием нетрадиционных техник.	
показатели	Использует различные цвета и оттенки	Умеет изображать в пространстве	Владеет техникой рисования пальчиками, ладошкой, тычком	Умет рисовать восковыми мелками, свечой и акварелью	Умеет выполнять оттиск поролоном, смятой бумагой, листьями и др.	Владеет техниками кляксография, набрызг	Владеет сложными техниками (монотипия, граттаж, тиснение)	Создает изображения предметов	Умеет изображать явления природы
Абрамян Рубен	✚	✚	✚	✚	✚	✚	✚	✚	✚

Каждый показатель оценивается исходя из 3-х степеней оценки:

- ✚ **Высокий уровень** – ребенок самостоятельно выбирает технику рисования, создает изображения предметов (с натуры, по представлению), использует различные цвета и оттенки.
- ✓ **Средний уровень** - создает изображения предметов (с натуры, по представлению), использует различные цвета и оттенки, затрудняется в выборе техники рисования.
- **Низкий уровень** – схематичное изображение, однотипная техника рисования (только карандаши или краски).

Данный вид диагностики не предполагает специальных форм и видов организации детей осуществляющих в рамках индивидуальных занятий. Диагностика проводится с целью эффективного построения занятия – кружка.

Календарный учебный график
Дополнительная общеразвивающая программа «Клякса»
(стартовый уровень)

1 год обучения

1 группа

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
МОДУЛЬ 1							
1	02.10.24	16.30-18.00	теория	2	Вводные занятия: инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения. Знакомство с группой, тестирование. Знакомство с кисточкой. Способы приемов Знакомство с живописью.	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
2	09.10.24	16.30-18.00	практика	2	Знакомство с кисточкой. Свойства красок. Основная цветовая палитра. Смешивание цветов. Пейзаж «В лесу»	ОЦЭВ	Просмотр в конце занятия
3	16.10.24	16.30-18.00	практика	2	«Орлы на горных ручьях»	ОЦЭВ	Просмотр в конце занятия
4	23.10.24	16.30-18.00	практика	2	«Осенние деревья» Наблюдение за деревьями с выходом на улицу в сопровождении педагога и родителей	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
5	30.10.24	16.30-18.00	практика	2	Натюрморт «Тыква» «Фрукты на столе»	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос

6	06.11.24	16.30-18.00	теория практика	2	«Падают листья» «Кисть красной рябины» Особенности акварели. Приемы наложения красок.	ОЦЭВ	Просмотр в конце занятия
7	13.11.24	16.30-18.00	практика	2	Аппликация в мозаичной технике «Тыква» Аппликация. (цветная бумага, засушенные листья). «Ёжик в лесу» «Аппликация «Грибы»	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
8	20.11.24	16.30-18.00	практика	2	«Летят перелётные птицы» (по мотивам сказки М.Гаршина)	ОЦЭВ	Просмотр в конце занятия
9	27.11.24	16.30-18.00	практика	2	«Золотая осень» «Деревья смотрят в озеро»	ОЦЭВ	Просмотр в конце занятия Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
10	04.12.24	16.30-18.00	практика	2	«Креативная рыба»	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
11	11.12.24	16.30-18.00	практика	2	«Здравствуй, Зима!» Пейзаж на формате а-4 Аппликация. Новогодняя открытка.	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
12	18.12.24	16.30-18.00	практика	2	«Сказочный дворец» (по мотивам народных сказок) «Разговорчивый родник»	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, 2опрос
13	24.12.24	16.30-18.00	практика	4	«Новогодняя елка» «Елочные игрушки» Рисунок, гуашь. Новогодний праздник	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
14	08.01.25	16.30-18.00	практика	2	Горный пейзаж. «Заснеженные горы»	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
15	15.01.25	16.30-18.00	практика	2	«Хвойные деревья»	ОЦЭВ	Просмотр в конце занятия

16	22.01.25	16.30-18.00	практика	2	Работа с бумагой. «Заснеженные горы» «Зимняя сказка»	ОЦЭВ	Просмотр в конце занятия
17	29.01.25	16.30-18.00	практика	2	«Снеговик» «Зимний лес» Пейзаж	ОЦЭВ	Просмотр в конце занятия
18	05.02.25	16.30-18.00	практика	2	«Снежный зайчик на поляне»	ОЦЭВ	Просмотр в конце занятия
МОДУЛЬ 2							
1	12.02.25	16.30-18.00	практика	2	«Белый медведь и северное сияние»	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
2	19.02.25	16.30-18.00	практика	2	Аппликация «Подарок для папы»	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
3	26.02.25	16.30-18.00	практика	2	«Метель» «Следы в лесу»	ОЦЭВ	Просмотр в конце занятия
4	05.03.25	16.30-18.00	практика	2	Аппликация «Подарок для мамы, бабушки в день 8 марта»	ОЦЭВ	Просмотр в конце занятия
5	12.03.25	16.30-18.00	практика	2	Комплексное занятие. Аппликация и гуашь. «Елочки под горой»	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
6	19.03.25	16.30-18.00	практика	2	«Капель»	ОЦЭВ	Просмотр в конце занятия
7	26.03.25	16.30-18.00	практика	2	«Цветок» «Красивые рыбки»	ОЦЭВ	Просмотр в конце занятия
8	02.04.25	16.30-18.00	практика	2	«Космическая ракета» «Космос»	ОЦЭВ	Просмотр в конце занятия
9	09.04.25	16.30-18.00	практика	2	«Море»	ОЦЭВ	Просмотр в конце занятия
10	16.04.25	16.30-18.00	практика	2	«Барашки на лугу»	ОЦЭВ	Просмотр в конце занятия
11	23.04.25	16.30-18.00	практика	2	Декоративное рисование. «Хохлома»	ОЦЭВ	Просмотр в конце занятия
12	30.04.25	16.30-18.00	практика	2	Пейзаж «Утро в лесу»	ОЦЭВ	Просмотр в конце занятия
13	08.05.25	16.30-18.00	практика	2	«Весенняя гроза»	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка,

							обсуждение, опрос
14	14.05.25	16.30- 18.00	практика	2	Декоративное рисование. «Гжель»	ОЦЭВ	Просмотр в конце занятия
15	21.05.25	16.30- 18.00	практика	2	Натюрморт Композиция из трех предметов (акварель) «Фрукты» (акварель)	ОЦЭВ	Просмотр в конце занятия
17	28.05.25	16.30- 18.00	практика	2	Морской пейзаж.	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
18	04.06.25	16.30- 18.00	практика	2	«По горам, по долам...» Финальное занятие	ОЦЭВ	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос