

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО ОЦЭВ

И.Н. Козлова

30 августа 2024 г.



Рассмотрено на заседании

методического совета

« 30 » 08 20 24 г.

Протокол № 1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Каляка-Маляка»
(стартовый уровень)

срок реализации 1 год
возраст обучающихся 4-10 лет

Автор-
составитель:
Бувайлик Марианна Леонидовна
педагог дополнительного
образования

г. Одинцово
2024

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая модульная Программа «**Каляка-Малыка**» имеет художественную направленность. Разработана на основе требований:

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 г. № 467.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- ПРИКАЗ от 30.09.2020 № 533 о внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей».
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Приказ

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- Целевая модель развития системы дополнительного образования детей в Московской области
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области № 01-06-695 от 24.03.2016;
- Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»
- Распоряжение Министерства образования Московской области № Р-900 от 31.08.2023г. «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области».
- Устав и локальные акты образовательного учреждения

Рисование - естественная потребность ребенка. У него нет "комплекса неумения". Изобразительная деятельность позволяет ребенку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним. Вместе с тем изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего эстетического, нравственного

и умственного развития детей. Изобразительная деятельность не утратила своего широкого воспитательного значения и в настоящее время. Она является важнейшим средством эстетического воспитания. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые способствуют формированию эстетического отношения к действительности. Наблюдение и выделение свойств и предметов, которые предстоит передать в изображении (формы, строение, величины, цвета, расположение в пространстве), способствует развитию у детей чувства формы, цвета, ритма — компонентов эстетического чувства.

Программа имеет художественную направленность.

НОВИЗНА программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, красоте природы и человеческих чувств.

АКТУАЛЬНОСТЬ программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

Потребность в создании дополнительной общеобразовательной программы-дополнительная общеразвивающая программа «Каляка-Маляка» продиктована требованиями времени.

Обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Формирование у детей умений и навыков в рисовании, аппликации, лепки. Развитие их творческих способностей, фантазии, воображения.

Образовательная деятельность по Программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся в жизни общества;
- формирование общей культуры учащихся.

Во время занятий уделяется большое внимание развитию мелкой моторике рук, вниманию, эмоциональному настрою, результативности, прививается сознание собственной успешности, состоятельности, уверенности в себе.

На этом этапе дети знакомятся с основами рисования, обучаются основам графики и живописи: учатся работать с карандашами, мелками, приобретают умения

действовать кистью, красками: акварелью и гуашью, раскрывают волшебство появления цвета при помощи смешивания красок. Знакомятся с понятиями портрет, натюрморт, пейзаж.

При работе с бумагой учащиеся знакомятся с техникой выполнения аппликации, развивают глазомер, приобретают чувство формы, ритма, учатся соотношению частей и целого, умение действовать карандашом, ножницами, наносить клей кисточкой, приклеивать детали.

Лепка способствует у учащихся развитию группы мелких мышц кистей рук и пальцев, выработке навыков работы с различными материалами и умений пользоваться простейшими инструментами, расширению кругозора детей, ребята учатся соразмерять детали по толщине и длине, формируются навыки сравнения, анализа.

Результат реализации дополнительной общеразвивающей программы это развитие следующих компетенций:

1. Учебно - познавательные компетенции:

- организовывать планирование, анализ, самооценку своей деятельности;

2. Коммуникативные компетенции:

- уметь представить свое объединение, группу, ;

- владеть способами совместной деятельности в группе; умениями искать и находить компромиссы.

3. Здоровьесберегающие компетенции:

-знать и применять правила поведения в экстремальных ситуациях: под дождем, градом, при сильном ветре, во время грозы, наводнения, пожара, при встрече с опасными животными, насекомыми;

- знать и применять правила личной гигиены;

ОТЛИЧИТЕЛЬНОЙ ОСОБЕННОСТЬЮ: программы является ведущая идея программы – от мира образов ребёнка к образу мира ребенка

Содержание программы включает несколько основных линий развития изобразительной деятельности ребенка.

- Это:

образная сфера, язык изобразительного искусства, технология изобразительной деятельности, творчество в изобразительной деятельности. Данные линии последовательно раскрываются в конкретных темах программы на протяжении всех лет обучения и могут быть представлены в виде следующих логических цепочек:

- Образная сфера:
- элемент образа – образ – образ и фон – взаимодействие образов – сюжет (драматургия).
- Язык изобразительного искусства: пятно – линия – форма – цвет - их соотношение – колорит – соотношение элементов языка – композиция.
- Технология изобразительной деятельности: знакомство – имитация – освоение – обогащение – применение в реализации индивидуального замысла.
- Творчество в изобразительной деятельности: подготовительный этап – замысел – поиск и отбор средств художественной выразительности – воплощение – оценка (от спонтанного, интуитивного творчества к осмысленному творческому процессу).

Эти содержательные линии соответствуют природе изобразительной деятельности, а также природе детства и логике творческого процесса в изобразительной деятельности.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ: Дополнительная общеразвивающая программа «Каляка-Маляка» рассчитана на обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста (4-10 лет) без специального отбора.

Дошкольники и школьники младших классов отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Они с любопытством воспринимают окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны.

Особенностью восприятия дошкольников и младших школьников является тесная связь его с действиями. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка. Воспринять предмет для ребёнка – значит что-то делать с ним, что-то изменить в нём, произвести какие-либо действия, взять, потрогать его. Характерная особенность обучающихся – ярко выраженная эмоциональность восприятия. В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности. В процессе обучения восприятие углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения.

Некоторые возрастные особенности присущи вниманию обучающихся. Основная из них – слабость произвольного внимания. Возможности волевого регулирования внимания, управления им ограничены.

Произвольное внимание ребенка данного возраста требует так называемой близкой мотивации.

Значительно лучше в этом возрасте развито непроизвольное внимание.

Основная тенденция развития воображения в этом возрасте – это совершенствование воссоздающего воображения. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д. Воссоздающее воображение совершенствуется за счёт всё более правильного и полного отражения действительности.

Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается.

Набор обучающихся проводится на принципах добровольности и самоопределения.

Для занятий по программе «Радуга» не требуется специальный отбор и подготовка.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ. Данной программой предусмотрены коллективная и индивидуальная формы работы.

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу. (4 занятия в месяц, в сентябре – 2 занятия). Итого 36 часов в год. Срок реализации программы – 1 год.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

обучение детей основам изобразительной грамоты. Развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения; развитие колористического видения; развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное; улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера.

ЗАДАЧИ:

Личностные:

- Обучение работать различными материалами, используемыми в ИЗО;

Воспитывающие:

- Приобщение детей к изобразительному искусству;
- Воспитание интереса и любви к искусству

Предметные

- Развитие навыков продуктивной деятельности;
- Развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного

Метапредметные

- развитие творческой активности воображения у детей, моторики рук,
- познакомить с видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- ознакомить с основами цветоведения, законами перспективы;
- освоить основные методы и способы изображения предметов, научить изображать сложные предметы с помощью простых геометрических фигур.

Воспитательные

- -воспитание творческого мышления, развитие креативности, фантазии и способность к нестандартному мышлению,
- -формирование коммуникативных навыков,
- -патриотическое воспитание: через изучение национального искусства и традиций, обучающиеся приобщаются к истории и культуре своей страны,
- психологическая подготовка: занятия искусством помогают снять стресс, улучшить настроение и повысить самооценку и уверенность в себе,
- духовно-нравственное воспитание: программа включает в себя темы, связанные с этикой, моралью и ценностями, что помогает обучающимся формировать свое мировоззрение и систему ценностей.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные

- ✓ овладеть коммуникативным навыком;
- ✓ умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- ✓ самостоятельность;
- ✓ уверенность в своих силах;
- ✓ способность к адекватной самооценке;
- ✓ умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- ✓ трудолюбие, упорство в достижении цели;
- ✓ эмпатия, взаимопомощь.;
- ✓ работать индивидуально, в коллективе и в группе;
- ✓ находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- ✓ формулировать и аргументировать и отстаивать свое мнение;
- ✓ умеют давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других.

Предметные:

знать:

- ✓ основные приемы и способы рисования;
- ✓ основы цветоведения в живописи;
- ✓ основные признаки композиции;
- ✓ технологии работы с бумагой, картоном и другими материалами;
- ✓ операции работы с различным прикладным материалом;
- ✓ правила санитарии, гигиены и техники безопасности.

Метапредметные:

- ✓ готовить рабочее место и распределять труд по операциям;
- ✓ работать с предлагаемым инструментом и материалом;
- ✓ работать гуашью, пастелью;
- ✓ выполнять основные приемы лепки, аппликации;
- ✓ создавать работы по собственному замыслу, используя различные техники;

Воспитательные

✓ активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и соперничества; проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях; -проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; -оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Цель - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

- формирование патриотизма и активной гражданской позиции;
- воспитание чувства личной ответственности за любое самостоятельно принятое решение;
- развитие коммуникативных качеств личности (чувства товарищества и коллективизма);
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим людям (уважительное отношение, доброжелательность, веротерпимость, толерантность);
- воспитание эмпатии (сопереживания другому человеку);
- формирование организационно-волевых качеств личности (терпение, сила воли, самоконтроль);
- воспитание чувства собственного достоинства, способности к адекватной самооценке;

Планируемые результаты:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Знакомство с материалами . Техника безопасности.	1	0,5	0,5	Тестирование. Беседа.
2	Многоцветие. Три основные краски (гуашь)	4	2	2	Наблюдение. Беседа. Опрос.
3	Натюрморт	3	1,5	1,5	Наблюдение. Беседа. Опрос.

4	Пейзажи	8	4	4	Наблюдение. Беседа. Опрос. Самооценка учащихся.
5	Прикладное искусство	4	2	2	Наблюдение. Беседа. Опрос.
6	Сказки	9	4,5	4,5	Беседа. Опрос.
7	Аппликация	6	3	3	Беседа. Опрос.
8	Этот День Победы	1	0,5	0,5	Беседа. Опрос.
Итого - 36 часов					

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ «Каляка-Маляка»

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с детьми. Игры, направленные на взаимодействие и знакомство между собой. Цель и задачи обучения. План занятий. Оборудование кабинета, организация рабочего места. Правила поведения в ДДТ. Инструктаж по технике безопасности. Экскурсия по МАУДО ОЦЭВ. Ознакомление с рабочим материалом и инструментами. Тестовый рисунок. Входной контроль.

Раздел 2. Многоцветие. Три основные краски (гуашь)

Теория. Знакомство с делением цвета на основные и дополнительные, близкие и противоположные, тёплые и холодные, звонкие (яркие) и глухие (спокойные). Цветовой спектр. Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета. Выделение цвета и его оттенков в картинах известных художников. Правила смешивания основных красок с дополнительными для получения третьего цвета. Изображение персонажей в русских народных сказках.

Практика. Составление сложных цветов путём смешивания. Составление палитры. Рисование цветового спектра. Использование палитры. Составление колористической палитры зелёного цвета. Рисование с помощью смешивания трёх основных цветов. Раздел 5. Натюрморт (6 часов)

Раздел 3 Натюрморт

Теория. Знакомство с понятием «натюрморт». Демонстрация картин. Поэтапное построение предметов в натюрморте. Знакомство с понятиями «форма», «плоскость». Форма, величина, цвет и расположение различных частей натюрморта. Отображение их в рисунке. Правила разложения сложной формы предметов до простейших геометрических фигур.

Знакомство с техникой фактурной гуаши (свойства гуаши). Понятие «цветовой контраст». Средства выразительности в декоративной живописи. Декоративная стилизация фруктов, овощей, предметов быта. Научить последовательному выполнению и первоначальному цветовому решению натюрморта. Демонстрация фотографий натюрмортов знаменитых художников.

Практика. Выполнение работы. Отработка поэтапного построения, компоновки и композиции предметов в натюрморте. Работа над цветом. Просмотр работ.

Отработка поэтапного построения, компоновки и композиции предметов в натюрморте. Работа с кистями разного размера. Просмотр работ.

Выполнение работ разными материалами (Гуашь, акварель, восковые мелки, пластилин, аппликация)

Раздел 4 Пейзажи

Теория. Знакомство с законами рисования пейзажа: линия горизонта, воздушная перспектива, линейная перспектива.

Правила подбора и передачи холодных цветов. Знакомство с монохромной гаммой. Передача несложных сюжетов при расположении изображения на всём листе, на одной линии, на широкой полосе неба и земли.

Демонстрация картин и рисунков пейзажей в разных техниках. Состояние природы в городском пейзаже. Простейший городской пейзаж.

Игры на построение пейзажей

Знакомство с художниками-пейзажистами и картинами

Практика. Рисование пейзажей, в зависимости от времени года

Раздел 5 Прикладное искусство

Теория.

Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством. Знакомство с видами орнамента в декоративно-прикладном искусстве. Понятие «узор», «ритм», «орнамент». Демонстрация фотографий различных орнаментов.

Разнообразие и красота узоров. Основные законы композиции в декоративно-прикладном искусстве. Последовательность составления ритмического узора в круге. Демонстрация фотографий геометрических орнаментов.

Знакомство с растительным орнаментом. Правила и последовательность выполнения узора из растительных элементов в квадрате. Законы организации композиции замкнутого орнамента в квадрате.

Практика. Выполнение рисунков и аппликаций

Раздел 6 Сказки

Теория. Средства и способы передачи основных событий сказки. Демонстрация фотографий и Знакомство с творчеством известных художников-иллюстраторов детской книги. Передача основных событий сказки простейшими средствами между предметами и героями в рисунке. Демонстрация фотографий картин. иллюстраций. История рукописных книг, книгопечатания, каллиграфии и палеографии. Знакомство с буквицей (заглавная буква на странице). Демонстрация фотографий рукописей, изображений буквицы.

Практика. Рисование иллюстраций к сказке

Выполнение работы «Сказочный герой» с использованием различного художественного материала.

Раздел 7 Аппликация

Теория Правила работы с ножницами. История аппликации. Объёмная аппликация. Объёмные поделки. Конструирование. Виды конструирования. Придумывание композиций.

Практика. Создание аппликаций из различных материалов.

Создание коллажей

Раздел 8 Этот День Победы

Теория День Победы. История семьи. История улиц г Одинцово

Практика. Рисуем салют

МОНИТОРИНГ

данная программа предполагает мониторинг образовательной деятельности детей, включающий в себя ведение творческого дневника обучающегося и оформление выставок и фотоотчета.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Применяются следующие формы оценки результативности:

Входной контроль – в начале учебного года;

- собеседование с родителями и ребёнком;
- посещение объединения;
- рисование;
- посещение музеев;
- интерес к искусству.

Текущий контроль – после первого полугодия

- знание инструментов;
- знание жанров;
- работа с материалами;
- участие в просмотрах;
- участие в открытом занятии;
- участие в мероприятиях.

Промежуточный - выявляющих степень усвоения детьми знаний за полгода, участие в отчётной выставке МАУДО ОЦЭВ.

Итоговый контроль – в конце года. Учёт работы обучающегося, включающий итоговую выставку рисунков, участие в конкурсах, выявляющих степень усвоения детьми знаний за весь год, а также участие в массовых мероприятиях объединения и МАУДО ОЦЭВ.

Кроме того, используются следующие методы подведения итогов: тестирование, контрольные задания, отчетная выставка, викторина, устный опрос.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы обучения

Словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполненных заданий, комментариев педагога.

Наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений скульптур, изображений зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.

Репродуктивные: метод практического показа. Тип занятий: практический, комбинированный Основная форма занятия. Занятия носят как коллективный, так и индивидуальные формы организации работы обучающихся.

Способы проверки ожидаемого результата.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации обеспечивают:

- 1) возможность достижения обучающимися установленных стандартом требований к результатам освоения основной образовательной программы дополнительного образования;
- 2) соблюдение: санитарно-гигиенических норм образовательного процесса; санитарно-бытовых условий;
- 3) социально-бытовых условий; пожарной и электробезопасности, требований охраны труда; своевременных сроков и необходимых объемов текущего и капитального ремонта;

Оборудование:

- парты – 8 шт.
- стулья – 15 шт.
- мольберты – 15 шт.
- компьютер – 1 шт.
- проектор – 1 шт.
- экран – 1 шт.
- доска – 1 шт.

Материалы:

- бумага А3 и А4 (различной структуры и цветов);
- карандаши цветные и простые;
- ластик;
- кнопки;
- палитра;
- краски акварельные;
- гуашь;
- кисти синтетика плоские (12,18,20);
- кисти колонок (1,2);
- кисти круглые белка (5,7,12);
- зубная щетка;
- набор перьев;
- губка;
- тушь;
- пастель;
- восковые мелки;
- фломастеры;
- гелиевые ручки;
- ножницы;
- непроливайка;
- ватные палочки;

- клеенка на парту;
- клей ПВА;
- клей карандаш;
- цветная бумага.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программой предусмотрены следующие формы организации учебных занятий:

- беседа, открытое занятие, игра;
- просмотры, выставки.

Также необходимым условием для успешных занятий является осуществление совместной работы с родителями:

- родительские собрания;
- индивидуальная беседа;
- дни открытых дверей;
- участие родителей в праздниках и конкурсах;
- просмотры;
- стенды для родителей;
- информация на сайте МАУДО ОЦЭВ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) "Об образовании в Российской Федерации"
2. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении и организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Аксенова, Ю.- Цвет и линия./ М. Левидова. – М.: Советский художник, 1986.
4. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. «Конспекты занятий в старшей группе детского сада. Изо», Воронеж, ТЦ «Учитель», 2004 г.
5. Галанов А.С. «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству», М.: ТЦ «Сфера», 2002 г.
6. Иваницкий, М.Ф. - Школа изобразительного искусства. / М.Г. Минизер, К.М. Максимов, А.М. Соловьев.– М.: Изобразительное искусство, 1989, - Вып 3.
7. Кузин В.С., Кубышкин. Э.И «Изобразительное искусство в начальной школе», 2011.
8. Логан Ф.Дж. «Учебное рисование карандашом и пером», 2003.
9. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа (художественное образование): учебно-методическое пособие. М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013.
10. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь, строишь. М.: Просвещение, 2008.
11. Неменская. Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ художник. М.: Просвещение, 2007.
12. Программа общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. // под рук. Б.М. Неменского М.: Просвещение, 2005.
13. Смирнова, Р. - Уроки рисования./ И. Миклушевская. – М.: Издательство Астрель, 2000.
14. Соломенникова О.А. «Радость творчества». М.: «Мозаика-Синтез», 2005.

Список литературы для детей и родителей

1. Галанов А.С. «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству», М.: ТЦ «Сфера», 2002 г.
 2. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом», С.-Пб., «Детство-Пресс», 2003 г.
 3. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа (художественное образование): учебно-методическое пособие. М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013.
 4. Соломенникова О.А. «Радость творчества». М.: «Мозаика-Синтез», 2005.
- «Фигура человека», серия «Школа рисования», М.: «Мир книги

Календарный учебный график

Дополнительная общеразвивающая программа «Каляка-Маляка»

Группа:

№ п/п	Дата проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Форма контроля
1	17.09	Беседа	1	Техника безопасности ПДД. Летняя палитра	наблюдение беседа опрос
2	24.09	Беседа практическое занятие	1	Деревья в нашем парке	беседа наблюдение
3	01.10	Беседа практическое занятие	1	Осенний натюрморт	Наблюдение беседа
4	08.10	практическое занятие	1	Чудесные превращения кляксы	Наблюдение беседа
5	15.10	практическое занятие	1	Осенний лес	Наблюдение беседа
6	22.10	практическое занятие	1	Деревья	наблюдение беседа опрос
7	05.11	Творческая мастерская	1	Идет дождь	беседа наблюдение
8	12.11	практическое занятие	1	Путешествие по радуге	наблюдение беседа
9	19.11	практическое занятие	1	Осенние листья (печатание листьями)	наблюдение беседа
10	26.11	Беседа практическое занятие	1	Осенняя сказка	наблюдение беседа
11	03.12	практическое занятие	1	Дерево-колдуньи	наблюдение беседа
12	10.12	практическое занятие	1	Как прекрасен этот мир (рисование с солью)	наблюдение беседа опрос
13	17.12	практическое занятие	1	Лебеди (рисование ладошками)	наблюдение беседа
14	24.12	Беседа практическое занятие	1	Техника безопасности ПДД. Волшебный лес	наблюдение беседа,
15			1	Новогодний праздник	
16	09.01	практическое занятие	1	Невиданный зверь	Наблюдение беседа, игра
17	14.01	практическое занятие	1	Зимняя сказка	Наблюдение беседа, игра
18	21.01	практическое занятие	1	Зимние узоры	Наблюдение беседа, игра
19	28.01	Беседа	1	Снегири на ветке	беседа, игра

		практическое занятие			
20	04.02	практическое занятие	1	Сказочная птица	беседа наблюдение
21	11.02	практическое занятие	1	Что за чудо эти сказки	наблюдение беседа
22	18.02	практическое занятие	1	Техника безопасности ПДД бабочки	наблюдение беседа
23	25.02	практическое занятие	1	Превращение ладошки	наблюдение беседа
24	04.03	практическое занятие	1	Весенний букет	наблюдение беседа
25	11.03	практическое занятие	1	Подарок маме	наблюдение беседа
26	18.03	практическое занятие	1	Солнышко нарядись, нарядись	наблюдение беседа
27	25.03	практическое занятие	1	Космический коллаж	беседа наблюдение
28	01.04	практическое занятие	1	Моя матрешка	Наблюдение беседа
29	08.04	практическое занятие	1	Весенние сады	Наблюдение беседа
30	15.04	практическое занятие	1	Цветы в вазе	Наблюдение беседа
31	22.04	практическое занятие	1	Хохломской ковш	наблюдение беседа
32	06.05	практическое занятие	1	Дымковская игрушка	беседа наблюдение
33	13.05	практическое занятие	1	Праздничный салют над городом	наблюдение беседа опрос
34	20.05	практическое занятие	1	Сказочный парк	наблюдение беседа
35	27.05	Беседа практическое занятие	1	Техника безопасности ПДД Вот и лето пришло	наблюдение беседа
36		беседа	1	День защиты детей	

Оценочные средства

показатели	критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Теоретическая подготовка			
1.1 Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема знаний, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет 0,5) Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой)	Наблюдение Тестирование Контрольный опрос
1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (ребенок избегает употребления специальной терминологии) Средний уровень (ребенок сочетает специальную и бытовую терминологию) Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в соответствии с их содержанием)	Собеседование
Практическая подготовка			
2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема умений и навыков, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет 0,5) Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)	Контрольное задание
2.2 Владение специальным оборудованием	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.	Минимальный уровень (ребенок испытывает определенные трудности при работе с оборудованием) Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога) Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Контрольное задание
2.3 Творческие навыки (Креативность)	Креативность в выполнении заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь	Контрольное задание

		<p>простейшие задания педагога) Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) Творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)</p>	
Воспитательный компонент			
3.1. Личностные качества	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	<p>Максимальный уровень: сформированность духовно-нравственных, этических, гражданско-патриотических качеств, уважительное отношение к родителям, сверстникам, истории страны и малой родины, культурным традициям народа, правилам, принятым в обществе, стремление к саморазвитию и самопознанию, продуктивное сотрудничество с окружающими при решении различных творческих задач.</p> <p>Средний уровень: недостаточная сформированность вышеперечисленных качеств.</p> <p>Низкий уровень: полное или частичное отсутствие вышеперечисленных качеств.</p>	<p>Педагогическое наблюдение Участие в различных акциях и проектах</p>

Оценочные материалы
ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
Содержание и критерии оценки результатов обучения
по дополнительной образовательной программе

Коллектив, год обучения _____ Педагог _____

Мониторинг освоения детьми программного материала обучения

задачи	Сформированы художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.		Овладение навыками и умениями использования разнообразных нетрадиционных техник в изобразительном и декоративном творчестве.				Сформированы образные представления о предметах окружающего мира и явлениях природы у воспитанников и умения изображать их в собственной деятельности с использованием нетрадиционных техник.		
показатели	Использует различные цвета и оттенки	Умеет изображать в пространстве	Владеет техникой рисования пальчиками, ладошкой, тычком	Умеет рисовать восковыми мелками, свечой и акварелью	Умеет выполнять оттиск поролоном, смятой бумагой, листьями и др.	Владеет техниками кляксография, набрызг	Владеет сложными техниками (монотипия, граттаж, тиснение)	Создает изображения предметов	Умеет изображать явления природы

Каждый показатель оценивается исходя из 3-х степеней оценки:

- ✚ **Высокий уровень** – ребенок самостоятельно выбирает технику рисования, создает изображения предметов (с натуры, по представлению), использует различные цвета и оттенки.
- ✓ **Средний уровень** - создает изображения предметов (с натуры, по представлению), использует различные цвета и оттенки, затрудняется в выборе техники рисования.
- **Низкий уровень** – схематичное изображение, однотипная техника рисования (только карандаши или краски).

Данный вид диагностики не предполагает специальных форм и видов организации детей осуществляющих в рамках индивидуальных занятий. Диагностика проводится с целью эффективного построения занятия – кружка