

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО ОЦЭВ

И.Н. Козлова

И.Н. Козлова 20 24 г.



Рассмотрено на заседании

методического совета

« 30 » 08 20 24 г.

Протокол № 1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Живая вода»

Возраст обучающихся: 6 – 14 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Фролова Рада Витальевна
педагог дополнительного образования

г. Одинцово
2024 г

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая модульная Программа «Живая вода» имеет художественную направленность, профиль – фольклор. Разработана на основе требований:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012).
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. №1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области № 01-06-695 от 24.03.2016;
- ПРИКАЗ от 9 ноября 2018 г. № 196 МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ДЕПАРТАМЕНТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ от 18 августа 2017 г. N 09-1672;
- Постановление «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области» от 30.07.2019 № 460/25;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.
- Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка».

В основу программы «Живая вода» положены: монография «Теория и практика этнокультурного моделирования в современном образовании и воспитании : образовательные программы Школы русской традиционной культуры «Васюганье»», часть 2, составители: В.И. Байтуганов, Л.И. Боровиков; Авторская образовательная программа для детей 7-15 лет «Русское народное пение и традиционная культура Сибири», автор: Байтуганов Владимир Иванович, педагог высшей квалификационной категории, руководитель ШРТК «Васюганье». Внесены изменения и дополнения, которые учитывают специфику и особенность данного образовательного учреждения, возраст и уровень подготовки детей.

Актуальность и новизна. Обучение русскому традиционному пению является одной из форм освоения отечественной культуры. Песне принадлежит главное место в музыкальном фольклоре. Именно в народной песне отражена жизнь человека, стремление к добру, к счастью. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать обучающихся к истории и культуре своего народа, стимулировать рост духовности. Через фольклор ребенок получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание. В этой связи изучение народной музыки и песен приобретает особую актуальность.

Новизна программы состоит в том, что в ней за основу обучения манере народного пения положены традиции и образцы песенно-игрового фольклора, записанные в фольклорных экспедициях по различным областям Сибири.

Отличительная особенность программы заключается в построении учебного материала, исходя из цикличности народного календаря, повторности и периодичности обрядовых песен, танцев, хороводов. Это позволяет обучающимся в течение трех лет изучать и проживать одни и те же праздники, обряды, обычаи и соответствующие им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Адресат программы. Программа предназначена для детей 6-14 лет. Рекомендуемое количество человек в группе 15 человек.

Форма обучения и режим занятий:

Настоящая программа представляет собой базовый период певческого развития и рассчитана на 3 года обучения.

для 1 года обучения – 144 часа в год (при 4 часах в неделю);

для 2 года обучения – 216 часов в год (при 6 часах в неделю);

для 3 года обучения – 288 часов в год (при 8 часах в неделю).

Занятия проводятся в группах без специального отбора и подготовки.

Образовательные форматы. Практические групповые занятия, лекции, конкурсы, фестивали, исследовательская работа.

Цель программы: Создание условий для нравственно-эстетического воспитания детей через изучение народного творчества, сохранение русских народных традиций, приобщения к жизненным национальным истокам.

Задачи:

Образовательные:

- обучение детей навыкам певческой и исполнительской традиции старожилов Сибири;
- обучение навыкам народного звукоподражания, приемам исполнения (скольжение, спады, огласовки и другое), освоение говора, диалектов старожильческих групп Сибири;
- обучение навыкам пения без сопровождения (пение «без заданного тона», умение выводить свой подголосок),
- формирование умения «перенимать» песню от носителей традиций;
- развитие умения сольфеджировать и навыков интонирования в ладах народной музыки, ансамблевом исполнении;

- обучение вокально-хоровой технике (певческое дыхание, опора, резонатор, дикционные навыки, художественная выразительность, фраза, нюансы);
- формирование навыков научно-поисковой деятельности по сбору и расшифровке народных песен;
- формирование представлений о разнообразных жанрах народных песен, об основных музыкально-фольклорных понятиях, составляющих этико-эстетический компонент народного искусства;

Развивающие:

- развитие голоса и его регистров, диапазона, тембра,
- развитие слуха, музыкальной памяти и мышления,
- формирование эстетического вкуса, познавательного интереса;

Воспитательные:

- формирование умения организовывать свой труд;
- формирование умения общаться, уступать и слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих образовательных целей;
- воспитание чувства принадлежности к родному народу, его истории и культуре, формировать гуманистические нравственные нормы жизни и поведения;

Педагогическая целесообразность. Музыкально-фольклорные знания и умения систематизированы в программе в теорию и практику с учетом основ народной педагогики, современной дидактики и возрастной психологии детей. Ознакомление с традициями фольклора в данной программе подается в доступной форме, учитываются возрастные особенности детей, поэтому рационально используется, так называемый, «Детский фольклор», изобилующий играми, сказками, потешками, дразнилками и другими малыми фольклорными жанрами.

Условия реализации. Набор детей в группы происходит без вступительных испытаний и других форм отбора. Формирование групп происходит по возрастному признаку.

Кадровое обеспечение программы. Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественного направления.

Материально-техническое обеспечение. В процессе реализации программы используется:

- техническое оборудование (ноутбук, звуковая колонка) для просмотра аудио- и видеозаписи выступлений фольклорных, в том числе этнографических, коллективов, проведения различных календарных народных праздников;
- музыкальные инструменты (гармонь, балалайка, народные шумовые инструменты);

- костюмы и реквизит для реализации концертных программ и выступлений в рамках конкурсов и фестивалей;
- сборники песен, книги сказок, сказаний и поверий русского народа для формирования репертуара и содержания лекционных занятий.

Планируемые результаты: в результате освоения программы у детей наблюдается устойчивое развитие слуха и голоса, развитие диапазона, формируются навыки ансамблевого пения, умение петь многоголосие, владение техникой традиционной пляски и сценического движения, а также приобретение теоретических знаний в области русской традиционной культуры.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа «Живая вода» рассчитана на 3 года обучения:
для 1 года обучения – 144 часа в год (при 4 часах в неделю);
для 2 года обучения – 216 часов в год (при 6 часах в неделю);
для 3 года обучения – 288 часов в год (при 8 часах в неделю).

1-ый год обучения

Возраст обучающихся: 6-8 лет. Количество детей в группах 15 человек.
Уровень подготовки детей при приеме в группу 1 года обучения следующий:
без подготовки.

- **Возрастные особенности** детей данного возраста: ограниченность диапазона, дефекты произношения неравномерность дыхания, излишняя подвижность, неустойчивость интересов, восприятие нового материала через игру.
- **Формы и методы обучения:** групповые и индивидуальные занятия, включающие в себя теоретические и практические части, беседы, прослушивание музыки, игры, потешки, дразнилки.
- **Критерии оценки достижений.** Собеседования, индивидуальные прослушивания, участия в народных театрализованных представлениях.
- **Предполагаемый результат:** развитие слуха и голоса, улучшение дикции, снятие зажатости, овладение игрой на шумовых народных инструментах, изучение несложных одноголосых народных песен, овладение простейшими танцевальными народными движениями. Дети должны знать основные праздники народного календаря, песни, поговорки, пословицы, частушки, скоморошины.

Для проведения занятий используются:

- техническое оборудование (ноутбук, звуковая колонка) для просмотра аудио- и видеозаписи выступлений фольклорных, в том числе этнографических, коллективов, проведения различных календарных народных праздников;
- музыкальные инструменты (гармонь, балалайка, народные шумовые инструменты);
- костюмы и реквизит для реализации концертных программ и выступлений в рамках конкурсов и фестивалей;

NN п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Общее кол-во часов	Теория	практика	
Модуль №1. Знакомство с видами народного творчества - 51 час.					
I.	Народный праздник (народная песня, игра, обряд).	22	2	20	
II.	Народная хореография (основы).	4	1	3	
III.	Игра на шумовых народных инструментах.	3	1	2	

IV.	Сценическое движение (постановка игровых, театрализованных программ).	3	0	3	
V.	Теория фольклора	3	3	0	опрос
VI.	Вокально-хоровая техника (постановка голоса, работа над ансамблем, развитие слуха, развитие речи)	16	2	14	
	Всего	51	7	44	

Модуль №2. Осенний фольклор, Покрова Святой Богородицы – 51 час.

I.	Народный праздник (народная песня, игра, обряд).	22	2	20	
II.	Народная хореография (основы).	4	1	3	
III.	Игра на шумовых народных инструментах.	3	1	2	
IV.	Сценическое движение (постановка игровых, театрализованных программ).	3	0	3	
V.	Теория фольклора	3	1	2	
VI.	Вокально-хоровая техника (постановка голоса, работа над ансамблем, развитие слуха, развитие речи)	16	2	14	
	Всего	51	7	44	

Модуль №3. Календарные, святочные песни – 51 час.

I.	Народный праздник (народная песня, игра, обряд).	22	2	20	
II.	Народная хореография (основы).	4	1	3	
III.	Игра на шумовых народных инструментах.	3	1	2	
IV.	Сценическое движение (постановка игровых, театрализованных программ).	3	0	3	
V.	Теория фольклора	3	1	2	
VI.	Вокально-хоровая техника (постановка голоса, работа над ансамблем, развитие слуха, развитие речи)	16	2	14	
	Всего	51	7	44	

Модуль № 4. Зимние и масленичные песни - 51 час.

I.	Народный праздник (народная песня, игра, обряд).	22	2	20	
II.	Народная хореография (основы).	4	1	3	
III.	Игра на шумовых народных инструментах.	3	1	2	

IV.	Сценическое движение (постановка игровых, театрализованных программ).	3	0	3	
V.	Теория фольклора	3	1	2	
VI.	Вокально-хоровая техника (постановка голоса, работа над ансамблем, развитие слуха, развитие речи)	16	2	14	
	Всего	51	7	44	
Модуль № 5. Песни весеннего цикла – 51 час.					
I.	Народный праздник (народная песня, игра, обряд).	22	2	20	
II.	Народная хореография (основы).	4	1	3	
III.	Игра на шумовых народных инструментах.	3	1	2	
IV.	Сценическое движение (постановка игровых, театрализованных программ).	3	0	3	
V.	Теория фольклора	3	1	2	
VI.	Вокально-хоровая техника (постановка голоса, работа над ансамблем, развитие слуха, развитие речи)	16	2	14	
	Всего	51	7	44	
Модуль №6. Игровые песни с танцами. Троица – 49 часов.					
I.	Народный праздник (народная песня, игра, обряд).	22	2	20	
II.	Народная хореография (основы).	3	1	2	
III.	Игра на шумовых народных инструментах.	3	1	2	
IV.	Сценическое движение (постановка игровых, театрализованных программ).	3	0	3	
V.	Теория фольклора	3	1	2	
VI.	Вокально-хоровая техника (постановка голоса, работа над ансамблем, развитие слуха, развитие речи)	15	2	13	
	Всего	49	7	42	
	ИТОГО	304			

2-ой год обучения.

Возраст обучающихся: 8-10 лет. Количество детей в группах 12-15 человек. Уровень подготовки детей при приеме в группу 2-го года обучения следующий: имеются определенные навыки. Определяется наличием слуха и голоса.

• **Возрастные особенности** детей данного возраста: быстрая смена настроения, не полное владение навыками вокального голосоведения, восприятие материала через театрализацию и игру.

• **Формы и методы обучения:** групповые и индивидуальные занятия, включающие в себя теоретические и практические части, участия в концертах, смотрах, фестивалях.

• **Критерии оценки достижений.** Участие в концертах, народных театрализованных представлениях, фестивалях, смотрах.

• **Предполагаемый результат:** дальнейшее развитие слуха и голоса, умение петь на два голоса, овладение игрой на шумовых и духовых народных инструментах, овладение элементами пляски, хороводными движениями.

Для проведения занятий используются баян, народные шумовые инструменты, костюмы, реквизит, сборники песен, аудио- и видеозаписи выступлений фольклорных коллективов, проведения различных календарных народных праздников, книги сказок, сказаний и поверий русского народа, репродукции картин с изображением народного быта.

№ п/п	Название блока	Общее кол-во часов	Теория	практика
Модуль №1. Знакомство с видами народного творчества - 51 час.				
I.	Народный праздник (народная песня, игра, обряд).	22	2	20
II.	Народная хореография (основы).	4	1	3
III.	Игра на шумовых народных инструментах.	3	1	2
IV.	Сценическое движение (постановка игровых, театрализованных программ).	3	0	3
V.	Теория фольклора	3	1	2
VI.	Вокально-хоровая техника (постановка голоса, работа над ансамблем, развитие слуха, развитие речи)	16	2	14
	Всего	51	7	44
Модуль №2. Осенний фольклор, Покрова Святой Богородицы – 51 час.				
I.	Народный праздник (народная песня, игра, обряд).	22	2	20
II.	Народная хореография (основы).	4	1	3
III.	Игра на шумовых народных инструментах.	3	1	2
IV.	Сценическое движение (постановка игровых, театрализованных программ).	3	0	3
V.	Теория фольклора	3	1	2

VI.	Вокально-хоровая техника (постановка голоса, работа над ансамблем, развитие слуха, развитие речи)	16	2	14
	Всего	51	7	44

Модуль №3. Календарные, святочные песни – 51 час.

I.	Народный праздник (народная песня, игра, обряд).	22	2	20
II.	Народная хореография (основы).	4	1	3
III.	Игра на шумовых народных инструментах.	3	1	2
IV.	Сценическое движение (постановка игровых, театрализованных программ).	3	0	3
V.	Теория фольклора	3	1	2
VI.	Вокально-хоровая техника (постановка голоса, работа над ансамблем, развитие слуха, развитие речи)	16	2	14
	Всего	51	7	44

Модуль № 4. Зимние и масленичные песни – 51 час.

I.	Народный праздник (народная песня, игра, обряд).	22	2	20
II.	Народная хореография (основы).	4	1	3
III.	Игра на шумовых народных инструментах.	3	1	2
IV.	Сценическое движение (постановка игровых, театрализованных программ).	3	0	3
V.	Теория фольклора	3	1	2
VI.	Вокально-хоровая техника (постановка голоса, работа над ансамблем, развитие слуха, развитие речи)	16	2	14
	Всего	51	7	44

Модуль № 5. Песни весеннего цикла – 51 час.

I.	Народный праздник (народная песня, игра, обряд).	22	2	20
II.	Народная хореография (основы).	4	1	3
III.	Игра на шумовых народных инструментах.	3	1	2
IV.	Сценическое движение (постановка игровых, театрализованных программ).	3	0	3
V.	Теория фольклора	3	1	2
VI.	Вокально-хоровая техника (постановка голоса, работа над ансамблем, развитие слуха, развитие речи)	16	2	14
	Всего	51	7	44

Модуль №6. Игровые песни с танцами. Троица – 49 часов.

I.	Народный праздник (народная песня, игра, обряд).	22	2	20
----	--	----	---	----

II.	Народная хореография (основы).	3	1	2
III.	Игра на шумовых народных инструментах.	3	1	2
IV.	Сценическое движение (постановка игровых, театрализованных программ).	3	0	3
V.	Теория фольклора	3	1	2
VI.	Вокально-хоровая техника (постановка голоса, работа над ансамблем, развитие слуха, развитие речи)	15	2	13
	Всего	49	7	42
	ИТОГО	304		

3-ий год обучения.

Возраст обучающихся 10-12 лет. Количество детей в группах 12-15 человек. Уровень подготовки детей при приеме в группу 3-го года обучения следующий: с подготовкой. Определяется тембром и диапазоном голоса, развитым музыкальным слухом.

• **Возрастные особенности** детей данного возраста: стремление к самовыражению, лидерству, повышенная обидчивость, разносторонность интересов.

• **Формы и методы обучения:** групповые и индивидуальные занятия, включающие в себя теоретические и практические части, участия в концертах, смотрах, фестивалях, прослушивание музыки

• **Критерии оценки достижений.** Участие в концертах, народных театрализованных представлениях, фестивалях, смотрах, конкурсах.

• **Предполагаемый результат:** устойчивое развитие слуха и голоса, умение петь многоголосие, владение техникой танца и сценического движения.

Для проведения занятий используются баян, народные шумовые и духовые инструменты, костюмы, реквизит, сборники песен, аудио- и видеозаписи выступлений фольклорных коллективов, проведения различных календарных народных праздников, книги сказок, сказаний и поверий русского народа, репродукции картин с изображением народного быта, методическая литература, фотографии.

NN п/п	Название блока	Общее кол- во часов	Теория	практика
Модуль №1. Знакомство с видами народного творчества - 51 час.				
I.	Народный праздник (народная песня, игра, обряд).	22	2	20
II.	Народная хореография (основы).	4	1	3
III.	Игра на шумовых народных инструментах.	3	1	2

IV.	Сценическое движение (постановка игровых, театрализованных программ).	3	0	3
V.	Теория фольклора	3	1	2
VI.	Вокально-хоровая техника (постановка голоса, работа над ансамблем, развитие слуха, развитие речи)	16	2	14
	Всего	51	7	44

Модуль №2. Осенний фольклор, Покрова Святой Богородицы – 51 час.

I.	Народный праздник (народная песня, игра, обряд).	22	2	20
II.	Народная хореография (основы).	4	1	3
III.	Игра на шумовых народных инструментах.	3	1	2
IV.	Сценическое движение (постановка игровых, театрализованных программ).	3	0	3
V.	Теория фольклора	3	1	2
VI.	Вокально-хоровая техника (постановка голоса, работа над ансамблем, развитие слуха, развитие речи)	16	2	14
	Всего	51	7	44

Модуль №3. Календарные, святочные песни – 51 час.

I.	Народный праздник (народная песня, игра, обряд).	22	2	20
II.	Народная хореография (основы).	4	1	3
III.	Игра на шумовых народных инструментах.	3	1	2
IV.	Сценическое движение (постановка игровых, театрализованных программ).	3	0	3
V.	Теория фольклора	3	1	2
VI.	Вокально-хоровая техника (постановка голоса, работа над ансамблем, развитие слуха, развитие речи)	16	2	14
	Всего	51	7	44

Модуль № 4. Зимние и масленичные песни - 51 час.

I.	Народный праздник (народная песня, игра, обряд).	22	2	20
II.	Народная хореография (основы).	4	1	3
III.	Игра на шумовых народных инструментах.	3	1	2
IV.	Сценическое движение (постановка игровых, театрализованных программ).	3	0	3
V.	Теория фольклора	3	1	2
VI.	Вокально-хоровая техника (постановка голоса, работа над ансамблем, развитие слуха, развитие речи)	16	2	14
	Всего	51	7	44

Модуль № 5. Песни весеннего цикла – 51 час.				
I.	Народный праздник (народная песня, игра, обряд).	22	2	20
II.	Народная хореография (основы).	4	1	3
III.	Игра на шумовых народных инструментах.	3	1	2
IV.	Сценическое движение (постановка игровых, театрализованных программ).	3	0	3
V.	Теория фольклора	3	1	2
VI.	Вокально-хоровая техника (постановка голоса, работа над ансамблем, развитие слуха, развитие речи)	16	2	14
	Всего	51	7	44
Модуль №6. Игровые песни с танцами. Троица – 49 часов.				
I.	Народный праздник (народная песня, игра, обряд).	22	2	20
II.	Народная хореография (основы).	3	1	2
III.	Игра на шумовых народных инструментах.	3	1	2
IV.	Сценическое движение (постановка игровых, театрализованных программ).	3	0	3
V.	Теория фольклора	3	1	2
VI.	Вокально-хоровая техника (постановка голоса, работа над ансамблем, развитие слуха, развитие речи)	15	2	13
	Всего	49	7	42
	ИТОГО	304		

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

NN п/п	<i>Тема</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
I.	Народный праздник (народная песня, игра, обряды) - 132 часа.		
1	Осенины	Краткие сведения о празднике	Театрализованное представление «Осенины»
2	Рождество	История возникновения. колядования, ряженые.	Театрализованное представление «Колядки на святки»
3	Масленица	Краткие сведения	Игровая театрализованная программа «Широкая масленица»

4	Троица	Троицкие обряды, кумление.	Игровая программа «Троицкие гуляния»
II. Народная хореография (основы) – 23 часа.			
1.	Хороводы	Классификация: игровые, обрядовые. Типы: круговые, линейные, стенка на стенку.	Фигуры: круги, линии, воротца. Движения: простой ход. Положение рук: за руку, на боку, с платочком.
2	Пляска	Смысловое понятие: подтанцовка в играх, частушках	Движения: притопы, в две ноги, перетоп, присядки. Фигуры: несложные комбинации. Положение рук: в пояс, перед грудью, над головой.
3	Парно-бытовые танцы	Проходка подмосковная	Ходы: простой, по кругу. Фигуры: воротца, круг, смена партнера, парное кружение. Положение рук: за талию, под крендель
III. Игра на шумовых народных инструментах – 18 часов.			
1	Ударные самозвучащие: трещотки, коробочка, ложки	История возникновения	Приемы исполнения: стаккато, дробь, на 1ю долю
2	Ударные мембранные: бубен, барабан	История возникновения	Приемы исполнения: ритмические фигуры, аккомпанемент
3	Свистульки, дудочки	История возникновения	Приемы исполнения: гудение, переливы, аккомпанемент
4	Ансамбль: цитры, колокольчики, ударные	Традиции народного исполнительства	Приемы исполнения: аккомпанемент
IV. Сценическое движение – 18 часов.			
1	ЯРМАРКА	Понятие и разновидности	Проходы по сцене
2	Святки	Понятие и разновидности	Колядование в зале, гадание со зрителями
3	Масленица	Понятие и разновидности	Проходы: скоморохов, Масленицы
4	Троица	Понятие и разновидности	Кумление, завивания, березки
V. Техника речи – 18 часов.			
1	Дикция	Строение гортани	Скороговорки, упражнения, попевки
2	Интермедии	Смысловое содержание	Роли скоморохов, ряженных и других персонажей

VI.	Постановка голоса, развитие слуха – 95 часов.		
1	Дыхание	Типы дыхания: грудное, смешанное	Упражнения: вокализы, запевы
2	Диапазон	Строение голосового аппарата	Упражнения на сглаживание и расширение диапазона
3	Сольное пение	Народная манера исполнения	Разучивание репертуара
4	Дуэты, запевы	Манера исполнения	Работа над репертуаром
	ИТОГО		304 часа.

2-ой год обучения

NN п/п	<i>Тема</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
I.	Народные праздники - 132 часа.		
1	Ярмарка	История возникновения народных обычаев, ритуалов	Театрализованное представление Весёлая ярмарка.
2	Рождество	История возникновения. Колядование, ряженые, гадания	Театрализованное представление «Веселые святки»
3	Масленица	Краткие сведения, обряды, «сырная неделя»	Игровая театрализованная программа «Разгуляй четверток»
4	Троица	Троицкие обряды, кумление, завивание березки	Игровая программа «Троицкие игры и хороводы»
II.	Народная хореография (основы) – 23 часа.		
1.	Хороводы	Классификация: игровые, обрядовые. Типы: круговые, линейные, стенка на стенку.	Фигуры: капуста(улитка), два круга в разные стороны, плетень,. Движения: боковой ход. Положение рук: за руку(парами), на плече впереди стоящего, на боку с платочком.
2	Краковяк	Основные позиции (в паре)	Положение рук: в паре - руки на бедрах. Движения: шаги – в сторону с раскрытием рук, шаги с притопом, кружения в паре.
3	Кадриль	Основные позиции (в паре)	Положение рук: руки держать чуть в стороны, полусогнутыми в локтях. Движения: шаги с притопом, движение до – за – до, перемена партнера.
III.	Игра на шумовых и духовых народных инструментах – 18 часов.		

1	Ударные самозвучающие: трещотки, коробочка, ложки, колокольчики	История возникновения. Отметить сильную долю такта.	Приемы исполнения: стаккато, дробь, на 1-ю долю, на 2-ую долю
2	Ударные мембранные: бубен, барабан	История возникновения. Выполнение простейшего ритмического рисунка.	Приемы исполнения: ритмические фигуры, аккомпанемент
3	Свистульки, дудочки, рожок	История возникновения. Игра через звук и на двух близлежащих звуках.	Приемы исполнения: гудение, переливы, трель
4	Ансамбль: цитры, колокольчики, ударные, балалайка	Традиции народного исполнительства	Приемы исполнения: аккомпанемент
IV. Сценическое движение – 18 часов.			
1	ЯРМАРКА	Знакомство с сюжетом, показ педагога	Разыгрывать обычные, речевые и стихотворные диалоги, свободно ходить по сцене
2	Рождество	Объяснение педагога, гадание, ряженые	Добиваться яркой выразительности в движениях «ряженных»
3	Масленица	Понятие и разновидности. Объяснения педагога.	Проходы: Масленицы, Скоморохов, Весны
4	Троица	Понятие и разновидности. Объяснения педагога.	Постановка обрядов: Кумление, Завивание, Березки, проходы персонажей из сказки
V. Техника речи - 18 часов.			
1	Дикция	Строение гортани. Показ педагога	Скороговорки, упражнения, попевки
2	Интермедии	Смысловое содержание Показ педагога	Роли скоморохов, ряженных и других персонажей
VI. Постановка голоса, развитие слуха – 95 часов.			
1	Дыхание	Типы дыхания: грудное, смешанное, брюшное	Упражнения: вокализы, запевы
2	Диапазон	Строение голосового аппарата. Слышать и правильно интонировать в пределах «сексты»	Упражнения на сглаживание и расширение диапазона, выработка микстового звука
3	Сольное пение	Народная манера исполнения, четкая артикуляция	Разучивание репертуара, выразительность, динамические оттенки
4	Дуэты, запевы	Манера исполнения: казачья	Работа над репертуаром, выразительность

	ИТОГО	304 часа.
--	--------------	------------------

3-ий год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика
I.	Народные праздники – 132 часа.		
1	Покров	История возникновения народных обычаев, ритуалов	Театрализованное представление. Покровская ярмарка.
2	Рождество	История возникновения. Колядование, ряженые, гадания, вертеп	Театрализованное представление «Святочный вечер»
3	Идет матушка Весна	Краткие сведения, обряды, «сырная неделя», сжигание	Игровая театрализованная программа «Масленичная ярмарка»
4	Троица	Троицкие обряды: семик, кумление, завивание березки, летние святки	Игровая театрализованная программа «Троица к нам пришла»
II.	Народная хореография (основы) – 23 часа.		
1.	Краковяк	Основные позиции (в паре). Правильная осанка.	Положение рук: в паре - руки на бедрах. Движения: шаги –па-де-баск, в сторону с раскрытием рук, шаги с притопом, кружения в паре, на «бегунце».
2	Полька	Основные позиции (в паре). Правильная осанка	Боковой галоп с тремя притопами, выставление ноги пятка-носок, хлопок в ладоши, кружение в парах
3	Кадриль	Основные позиции (по трое). Правильная осанка	Движения: шаги с притопом, движение до – за – до, пропадание на месте, положение «окошечко», пружинящий шаг, перемена партнера, руки держать в стороны полусогнутыми в локтях.
III.	Игра на шумовых народных инструментах - 18 часов.		
1	Ударные самозвучащие: трещотки, коробочка, ложки, колокольчики, стиральная доска	История возникновения. Отметить сильную долю такта.	Приемы исполнения: стаккато, дробь, на 1ю долю, на 2-ую долю, ритмичные фигуры

2	Ударные мембранные: бубен, барабан	История возникновения. Выполнение простейшего ритмического рисунка.	Приемы исполнения: ритмические фигуры, аккомпанемент
3	Свистульки, дудочки, рожок	История возникновения. Игра через звук и на двух близлежащих звуках.	Приемы исполнения: гудение, переливы, трель
4	Ансамбль: цитры, колокольчики, ударные, балалайка	Традиции народного исполнительства	Приемы исполнения: аккомпанемент
IV. Сценическое движение – 18 часов.			
1	ПОКРОВ	Знакомство с сюжетом, показ педагога	Свободно двигаться по сцене в разных направлениях с подскоками, кружениями
2	Рождество	Объяснение педагога, гадание, ряженые	Движение с пляской (колядование), ряженые – движение по всей сцене, по одному, в паре, с пляской и кружениями
3	Масленица	Понятие и разновидности. Объяснения педагога.	Проходы по сцене Весны, Деда, Бабки (по сказке). Проходы группы детей.
4	Троица	Понятие и разновидности. Объяснения педагога.	Постановка обрядов: Кумление, Завивание, Березки, проходы персонажей из сказки
V. Техника речи – 18 часов.			
1	Дикция	Строение гортани. Показ педагога	Скороговорки, упражнения, потешки, считалки, заклички
2	Интермедии	Смысловое содержание Показ педагога	Роли скоморохов, ряженых и других персонажей
VI. Постановка голоса, развитие слуха – 95 часов.			
1	Дыхание	Типы дыхания: грудное, смешанное, брюшное	Упражнения: вокализы, запевы
2	Диапазон	Петь на опоре открытым звуком. Показ педагога	Упражнения на сглаживание и расширение диапазона, выработка микстового звука, крайние ноты
3	Сольное пение	Народная манера исполнения, цепное дыхание	Разучивание репертуара, выразительность, динамические оттенки (P, F, mp, mt)
4	Дуэты, запевы	Манера исполнения: казачья, северная	Работа над репертуаром, выразительность
ИТОГО			304 часа

IV. ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

№ п/п	Сроки	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов (выставки, концерты, итоговые занятия, спектакли и др.)
1	сентябрь	Наличие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, степень координации движений, дефекты дикции, общее развитие	Прослушивания, собеседования
2	ноябрь, декабрь, март, май	Готовность к выступлению, знание музыки и текста, интермедий, движений и фигур танцев и игр, активность в подготовке спектакля, помощь в оформлении и изготовлении костюмов	Генеральная репетиция, индивидуальное прослушивание

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Байтуганов В.И., Боровиков Л.И., образовательные программы Школы русской традиционной культуры «Васюганье», часть 2, Авторская образовательная программа для детей 7-15 лет «Русское народное пение и традиционная культура Сибири», 2022 г.;
2. Байтуганов В.И., Мартынова Т.Ю., «Хрестоматия Сибирской русской народной песни», 2001г.
3. Боронина Е.Г. «Уроки музыкального фольклора для детей»: учебно-методическое пособие, 2014 г.
4. Боронина Е.Г. «Методика приобщения детей к традиционной народной культуре средствами музыкального фольклора»: учебно-методическое пособие, 2022 г.
5. Власова С. Ю. «Современность аутентичности: пути познания народной песни»: учебно-методическое пособие, 2021г.
6. Власова С. Ю. «Традиционное народное пение в фольклорно-этнографическом коллективе»: учебно-методическое пособие, 2021 г.
7. Некрылова А. Ф. «Круглый год»: русский земледельческий календарь, 1989 г.
8. Чикунова Н. А. «Прянична доска»: учебно-методическое пособие, 2017 г.
9. Юдина Н.А. «Энциклопедия русских обычаев».
10. «Книжки, нотки и игрушки» - журнал, №1-6, 2010 г.
11. «Музыкальный руководитель» - журнал, № 2-4, 2010 г

12. «Народное творчество» - журнал, №1-7, 2010г.
13. «Хороводные и вечерочные песни села Балман» – сборник, Министерство культуры Новосибирской области, Новосибирский областной Центр русского фольклора и этнографии, 2019г.