

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО ОЦЭВ

И.Н. Козлова

августа 2024 г.



Рассмотрено на заседании

методического совета

« 30 » 08 20 24 г.

Протокол № 1

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Дети солнца-2. Новичок»
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 7 - 15 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:

Анисимова Людмила Георгиевна
педагог дополнительного образования

г. Одинцово, 2024 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая модульная программа «**Дети солнца**» имеет художественную направленность, профиль — «эстрадный вокал». **Тип образовательной программы:** модифицированная. В основу положена авторская программа Долецкого О.В. «Обучение пению», в которую внесены изменения, учитывая особенности образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей. Разработана на основе требований:

- 1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. №1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области № 01-06-695 от 24.03.2016;
- ПРИКАЗ от 9 ноября 2018 г. № 196 МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ДЕПАРТАМЕНТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ от 18 августа 2017 г. N 09-1672;
- Постановление «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области» от 30.07.2019 № 460/25;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.;
- Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка».

Из всего многообразия видов творчества, вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности. Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности. На современном этапе возрос интерес к новым

музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому ученику проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Дополнительная общеразвивающая модульная программа художественной направленности «Дети солнца» построена так, чтобы дать учащимся представление о музыкальном искусстве через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности.

Программа предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно-тематического направления программы. Программа создаёт условия для самореализации ребёнка, как творческой личности, помогает обрести психологическую устойчивость, развивает музыкальные способности, исключает нагрузки, приводящие к нервному перенапряжению и негативному воздействию на психику ребёнка.

Направленность программы: художественная.

Новизна программы в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, последовательно сопровождающая систему практических занятий. В основу программы положен комплексный подход к подготовке учащихся, направлена на развитие вокальных и сценических данных, раскрытие образа, физических возможностей, артистизма. Танцевально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей идут взаимосвязано и неразрывно. Сценическое движение даёт возможность осуществлять постановку музыкальных номеров, способствует более полному раскрытию музыкального образа. Работа с солистами предполагает отдельную работу с солистами студии.

Актуальность программы продиктована острой необходимостью воспитания нравственно здоровой, творческой, духовной личности. Программа нацелена на формирование музыкальной культуры личности ребёнка; приобщение к музицированию, а именно к пению соло, в ансамбле и в хоре. Приобретённые в процессе обучения знания, умения и навыки позволяют каждому ребёнку принимать участие в концертных программах, а особо одарённым более профессионально и глубоко овладеть вокальным мастерством.

Педагогическая целесообразность. Содержание программы «Дети солнца» направлено на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности

наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая практика. Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

Цель дополнительной модульной образовательной программы: целенаправленно развивать и формировать музыкальную культуру личности ребёнка, любовь к музыкальному искусству, эмоциональное к нему отношение, музыкальную образованность, художественный вкус, эмоционально-целостное отношение к искусству.

Задачи:

Личностные: приобщение детей к «золотому фонду» народной, классической и современной музыки, а именно – песне, совершенствование детской эмоциональной сферы, воспитание музыкально-эстетического вкуса.

Предметные: развитие музыкальных способностей, певческого голоса, знаний и умений в области музыки в том числе и нотной грамоты. Обеспечение необходимой базы знаний для последующего знакомства с музыкой, умение общаться с музыкальным классическим наследием и с образцами современной музыки, обучить основам, сценического движения, сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы; сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения; научить петь в ансамбле; научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

Метапредметные задачи: развивать общий кругозор, формировать художественно-образное мышление, развивать художественно-эстетический вкус, формировать интерес к различным видам музыки, нотной грамоте и положительную мотивацию к совершенствованию в данных направлениях, развивать слуховое восприятие, чувства такта, музыкальной культуры.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ: данная программа позволяет заниматься пением широкому кругу детей, воспитывает хороший музыкальный вкус, расширяет кругозор, развивает навыки самостоятельного исполнения. Использование игровых заданий в методике преподавания отличает данную программу от существующих, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность. Программа изменена с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания. Одной из важнейших задач данной программы является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Стоит отметить, что предмет «эстрадное

пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Модульное построение программы позволяет объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, последовательно развивая определенные темы — основа основ данной программы. Материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Адресат программы. Дети в возрасте 7 -15 лет.

Уровень подготовки детей при приёме в группу 1-го года обучения:

- 1) Эмоциональная отзывчивость на музыку различного содержания, характера.
- 2) Ритмичность.
- 3) Умение интонировать простые мелодии без сопровождения.
- 4) Определяется:
 - Музыкальность,
 - Наличие вокальных данных,
 - Наличие музыкального слуха,
 - Наличие чувства ритма.

Сроки реализации программы: Программа разработана на 4 года обучения.

Формы и режим занятий

Программа строится в объёме:

для групп: 2 часа в неделю

8 часов в месяц

72 часа в год

мелкогрупповые (постановочные 3-5 человек)

2 часа в неделю

8 часов в месяц

72 часа в год

Итого: 144 часа в год

Возраст обучающихся и количество в группах:

Группа 1, 7 - 9 лет 16 детей

Группа 2, 10 – 12 лет 27 детей

Группа 3, 13 - 15 лет 17 детей

Формы и методы обучения:

- Формы: групповые, мелкогрупповые, индивидуальные.
- Методы: наглядно-слуховой, объяснительно – иллюстративный, (метод подражания) – эмпирический, эвристический (метод поиска), репродуктивный (повторение серий упражнений).

Ожидаемые результаты:

- Качественное, эмоциональное, профессиональное исполнение музыкального материала.
- Развитие интереса, обучающихся к музыке.
- Обучающиеся приобретают самые необходимые практические певческие навыки;
- Расширение диапазона знаний, музыкального кругозора. Дети достаточно свободно владеют навыками пения. Могут самостоятельно работать над разбором и исполнением музыкального произведения, эмоционально точно передавать музыкальный образ в песне.
- Проявление творческой активности, дети принимают участие в учебной и во вне учебной деятельности.
- Повышение уровня самооценки.

Формы аттестации. Формы подведения итогов реализации программы (выставки, фестивали, соревнования, учебно – исследовательские конференции и т.д.):

- участие в смотрах, конкурсах, фестивалях;
- оценка обучающихся по усвоению знаний, умений и навыков проводится по итогам зачетов, прослушиваний, концертов, в соответствии с программами педагогов.

Преподаватель имеет право менять, расширять и дополнять репертуар, исходя из конкретных задач и учитывая индивидуальные возможности обучающегося.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации и предусматривает выдачу Свидетельства о прохождении программы дополнительного образования в соответствии с требованиями, изложенными в программе. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения педагог вправе применять индивидуальный подход.

Этапы педагогического контроля «Дети солнца»

NN п/п	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
1	Качественное, эмоциональное, профессиональное исполнение музыкального материала – песни, умение донести до слушателя образ музыкального произведения.	фестивали, конкурсы, концерты.
2	Умение петь соло и в ансамбле унисон и двухголосье, использование знаний и умений	сольные концерты

	,приобретённых на занятиях.	
3	Система знаний и умений – база для последующего музыкального развития.	открытые уроки
4	Развитие умения общаться с музыкальным классическим наследием и образцами. современной музыки.	тематические концерты и творческие вечера
5	Становление и формирование социальной направленности, развитие чувства патриотизма.	выступления на городских и районных мероприятиях, концертах, торжествах
6	Использование умений, приобретённых на занятиях	запись песен в звукозаписывающей студии.

Диагностика

Вид контроля	Сроки	Какие знания, умения, навыки Контролируются	Форма подведения итогов
Стартовая диагностика	Сентябрь	Уровень развития: музыкального слуха, чувства ритма, состояния музыкальной памяти, координации движения.	Прослушивание
Текущий контроль	В течении всего обучения	Контроль усвоения пройденного материала в соответствии с программой.	Контрольное занятие
Промежуточный контроль	Ноябрь	Проверка подготовки учащихся: - чистота интонации - четкость - артистизм	
Промежуточный контроль	Декабрь	Исполнение двух разнохарактерных песен Контролируется: - эмоциональное исполнение - музыкальность - чувство ритма - артикуляция - вокальная техника	Концерт
Промежуточный контроль	Апрель	Исполнение двух разнохарактерных песен Контролируется: -эмоциональное исполнение -музыкальность -чувство ритма -вокальная техника	Вокальный конкурс
Промежуточный контроль	Май	Навык концертно-исполнительской деятельности - эмоциональное отношение к музыке - художественное восприятие	Отчетный концерт
Промежуточный контроль	Выступления в течение года	- яркое эмоциональное образное исполнение - общие музыкальные способности - навык концертно-исполнительской деятельности.	Концерты, конкурсы, фестивали

Промежуточный контроль	Декабрь, май.	- познавательная активность в творческой деятельности - музыкальность и чувство ритма - собранность, умение концентрировать свое внимание	Диагностика на каждого учащегося
Итоговый контроль В конце изучения программы 4-ый год обучения	Май	Определение качества освоения содержания учебной программы за весь период обучения.	Итоговое прослушивание выпускников

Кадровое обеспечение программы. Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественного направления.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа вокальной студии «Дети солнца» рассчитана на 4 года по 144 часа в год (2 раз в неделю по 2 академических часа) и состоит из 4 модулей: «Техника вокала» - 36 часов, «Музыкальная карусель» – 36 часов, «О музыке, о творчестве, о славе» - 36 часов, «Музыкальная палитра» - 36 часов.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
Модуль № 1. «Техника вокала» - 36 часов				
1	Развитие певческих навыков	1	8	9
2	Звуковое интонационное освоение изучаемого материала	0	9	9
3	Музыкальная грамота	4	5	9
4	Постановочные часы	1	8	9
	всего	6	30	36
Модуль № 2. «Музыкальная карусель» – 36 часов				
1	Вокальная позиция. Дирижерские жесты. Звуковедение	1	8	9
2	Певческая установка. Дыхание. Распевание. Унисон	1	8	9
3	Музыкально-образовательные беседы	1	8	9
4	Дикция. Двухголосие. Работа с солистами	1	8	9
	всего	4	32	36

Модуль №3. «О музыке, о творчестве, о славе» - 36 часов				
1	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	5	5	10
2	Музыкально-образовательные беседы	2	0	2
3	Праздники, выступления	2	22	24
	всего	9	27	36
Модуль 4. «Музыкальная палитра» - 36 часов.				
1	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	2
2	Прослушивание голосов	0	2	2
3	Пение как вид музыкальной деятельности	2	2	4
4	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	1	13	14
5	Концертная деятельность	0	14	14
	всего	4	32	36
	ИТОГО			144

К концу первого года дети должны уметь:

Главная задача первого года обучения – формирование развитие певческих навыков-певческая позиция, дикция, артикуляция.

- Уметь петь протяжно и задорно, форте и пиано.

-Уметь петь гаммы до мажор и ля минор.

- Уметь чисто интонировать мелодию песни и спеть её под фонограмму -1.

- В течении года дети должны разучить 9-10 песен в ансамблевом исполнении.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
Модуль № 1. «Техника вокала»» - 36 часов				
1	Вводное занятие	2	2	4
2	Развитие певческих навыков	1	7	8
3	Звуковое интонационное освоение изучаемого материала	0	8	8
4	Музыкальная грамота	3	5	8
5	Сценическое движение	0	8	8
	всего	6	30	36
Модуль № 2. «Музыкальная карусель» – 36 часов				
1	Вокальная позиция. Дирижерские жесты. Звуковедение	1	8	9

2	Певческая установка. Дыхание. Распевание. Унисон	1	8	9
3	Сценическое движение	1	8	9
4	Дикция. Двухголосие. Работа с солистами	1	8	9
	всего	4	32	36
Модуль №3. «О музыке, о творчестве, о славе» - 36 часов				
1	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	5	5	10
2	Музыкально-образовательные беседы	2	0	2
3	Сценическое движение	1	8	9
4	Праздники, выступления	7	14	21
	всего	9	27	36
Модуль 4. «Музыкальная палитра» - 36 часов.				
1	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	2
2	Прослушивание голосов	0	2	2
3	Пение как вид музыкальной деятельности	2	2	4
4	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	1	13	14
5	Концертная деятельность	0	14	14
	всего	4	32	36
	ИТОГО			144

К концу второго года обучения дети должны уметь:

- Разучить 9 – 10 разнохарактерных песен различного содержания.
- Освоить певческий приём «cantilena».
- Петь гаммы соль мажор и ми минор.
- Освоить двудольный, трёхдольный и четырёхдольный метр.
- Усвоить неустойчивые ступени и их разрешения

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

№	тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
Модуль № 1. «Техника вокала» - 36 часов				
1	Вводное занятие	2	2	4
2	Развитие певческих навыков	1	7	8
3	Звуковое интонационное освоение изучаемого материала	0	8	8
4	Музыкальная грамота	3	5	8
5	Сценическое движение	0	8	8
	всего	6	30	36
Модуль № 2. «Музыкальная карусель» – 36 часов				

1	Вокальная позиция. Дирижерские жесты. Звуковедение	1	8	9
2	Певческая установка. Дыхание. Распевание. Унисон	1	8	9
3	Сценическое движение	1	8	9
4	Дикция. Двухголосие. Работа с солистами	1	8	9
	всего	4	32	36
Модуль №3. «О музыке, о творчестве, о славе» - 36 часов				
1	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	5	5	10
2	Музыкально-образовательные беседы	2	0	2
3	Сценическое движение	1	8	9
4	Праздники, выступления	7	14	21
	всего	9	27	36
Модуль 4. «Музыкальная палитра» - 36 часов.				
1	Музыкально-образовательные беседы	1	1	2
2	Прослушивание голосов	0	2	2
3	Пение как вид музыкальной деятельности	2	2	4
4	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	1	13	14
5	Концертная деятельность	0	14	14
	всего	4	32	36
	ИТОГО			144

К концу года дети должны:

- Разучить 9 -10 разнохарактерных песен, различного содержания.
- Петь гаммы ре – мажор и си – минор.
- Уметь активно, правильно пользоваться дыханием.
- Петь самостоятельно 5 -6 распевов для развития диапазона, артикуляции.
- Освоить трезвучия. Петь распевки по звукам трезвучия.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
Модуль № 1. «Техника вокала»» - 36 часов				
1	Вводное занятие	2	2	4
1	Развитие певческих навыков	1	7	8
2	Звуковое интонационное освоение изучаемого материала	0	8	8
3	Музыкальная грамота	3	5	8
4	Сценическое движение	0	8	8
	всего	6	30	36

Модуль № 2. «Музыкальная карусель» – 36 часов				
1	Вокальная позиция. Дирижерские жесты. Звуковедение	1	8	9
2	Певческая установка. Дыхание. Распевание. Унисон	1	8	9
3	Сценическое движение	1	8	9
4	Дикция. Двухголосие. Работа с солистами	1	8	9
	всего	4	32	36
Модуль №3. «О музыке, о творчестве, о славе» - 36 часов				
1	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	4	4	8
2	Музыкально-образовательные беседы	1	1	2
3	Разноголосье. 2-х-3-хголосье	1	4	5
4	Сценическое движение	1	6	7
5	Праздники, выступления	2	12	14
	всего	9	27	36
Модуль 4. «Музыкальная палитра» - 36 часов.				
1	Музыкально-образовательные беседы	1	1	2
2	Прослушивание голосов	0	2	2
3	Пение как вид музыкальной деятельности	2	2	4
4	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	1	13	14
5	Концертная деятельность	0	14	14
	всего	4	32	36
	ИТОГО			144

К концу четвёртого года дети должны уметь:

- Исполнять 9 -10 разнохарактерных песен различной сложности.
- Исполнять песни на два, три голоса.
- Петь гаммы фа – мажор и ре – минор.
- Исполнять 5 – 6 упражнений на закрепление различных певческих навыков.
- Уметь сочинять несложные мелодии на заданные темы.

Материально-техническое обеспечение: кабинет для индивидуальных занятий, инструмент (пианино или рояль) в удовлетворительном состоянии, регулярно настраиваемый; мебель для занятий: стол для педагога, стулья для педагога и обучающегося; подставки для ног; аппаратура для слушания музыки, библиотека нот и музыкально-справочных материалов, наглядные пособия; красочные, эмоциональные рисунки и репродукции картин; нотный стан с нотами, «нотное лото»; длинные и короткие палочки (деревянные) для ритмических упражнений; карточки с графическими символами различных явлений музыкального языка: карточки-пазлы для изучения длительностей; музыкальная фонотека: видео- и звукозаписи с песнями и музыкой из детских фильмов и мультфильмов.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1-ый год обучения.

N	Тема	Теория Основные теоретические понятия	Практика Примерное содержание деятельности
Модуль № 1. «Техника вокала»» - 36 часов			
1	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности и ПБ. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок	беседа; слушание и анализ музыкальных фрагментов; работа с музыкальнодидактическими играми; опыты по извлечению звуков из различных предметов
2	Развитие певческих навыков	Объяснить детям о важности дыхания в пении; познакомить с дыхательной гимнастикой для укрепления диафрагмальной мышцы. Объяснить детям важность работы над вокальными упражнениями (распевками) для развития певческих навыков: диапазона, ведению звука, полётности, естественности звучания голоса. Знакомство с первыми понятиями о резонаторах, которые озвучиваются с помощью распевок, построенных на звукоподражании птицам, животным, насекомым.	Дыхательная гимнастика. Разогревание голосовых связок. Упражнения с постепенным движением мелодии вверх и вниз. Упражнения для развития интонирования мелодии на большую и малую терции. Проговаривание, пропевание скороговорок. Распевки в которых используются звуки «Р-р», «Да-да». Упражнения из дыхательной гимнастики Стрельниковых. 1) «до,ре,ми.», 2) «Вверх по ступенькам поднимись», 3) «Кап-кап», 4) «Чик-чирик, 5) «На дворе трава», 6) Распевка «да,да,да», 7) «От топота копыт» Упражнения для активизации дикции, артикуляции
3	Звуковое и интонационное освоение изучаемого материала.	разучивание и закрепление изучаемого материала (песен) закрепление навыков исполнения forte, piano, legato, staccato. петь мелодии на одном звуке.	Упражнения на то, чтобы в пении звук не «уезжал» вверх или вниз. 1) «Два весёлых гуся» русск.нар.песня 2) «Мамочка» Т.Кулиннова 3) «Лошадка» амер.нар.мел. 4) «Снеговик» С.Савенков
4	Музыкальная грамота	Лад и тональность. Знакомство с музыкальными ладами-мажор, минор. Ноты и скрипичный ключ. Познакомить детей с расположением нот на нотном стане. Понятие – звук. Динамические оттенки – forte и piano.	Учить различать мажорный лад и минорный лад на слух. Учить петь песни с различными динамическими оттенками. Гаммы до-мажор и ми минор.
5.	Сценическое движение, ритмика	«Сценическое движение» включает в себя физическую подготовку, танец, актерскую и импровизационную техники. Педагогическая целесообразность модуля состоит в необходимости научить детей основам пластического искусства, актерского мастерства и привить им любовь к сцене. Беседа на тему важности сценического движения.	Музыкально-ритмические упражнения. Обучение строится на разнообразных движениях, интересных игровых задачах. - Упражнения с элементами театрализации, которые помогают ребенку усвоить правильную последовательность и технику выполнения упражнений, раскрепощают его. Мимика. Основы ритмики.

Модуль № 2. «Музыкальная карусель» – 36 часов

1	Вокальная позиция. Дирижерские жесты. Звуковедение	Работа над вокальной позицией, звукообразованием, звуковедением, над тембром, связанным с образно-эмоциональной стороной произведения, осмысленным пением, подкреплённым образно-ассоциативным мышлением. Знакомство с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы Практика	вокально-технические упражнения; работа с музыкально-дидактическими играми, выполнение диагностических тестов.
2	Певческая установка. Дыхание. Распевание. Унисон	Понятия: певческая установка, дыхание, распевание, унисон	разучивание вокальных секвенций, обращая внимание на вдох и выдох, на устойчивое интонирование; освоение упражнений на снятие мышечных зажимов, развитие чувства ритма, памяти, чистоты интонации. Разучивание упражнений, направленных на улучшение качества дикции, разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе
3	Музыкально-образовательные беседы	Беседа о творчестве композиторов-классиков. Беседа о творчестве современных композиторов Прослушивание авторов и музыкальных произведений в качественном исполнении. Подбор репертуара.	разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой, исполнение вокализов (как распевки и самостоятельных произведений) в работе над чистой интонацией. Разучивание на занятиях распевки, основанных на поступенном и скачкообразном движении. Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения.
4	Дикция. Двухголосие. Работа с солистами	Работа над дикцией, устранением певческих дефектов, фразировкой, динамикой, выразительной интонацией	Разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой, исполнение вокализов (как распевки и самостоятельных произведений) в работе над чистой интонацией. Разучивание на занятиях распевки, основанных на поступенном и скачкообразном движении. Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения.

Модуль №3. «О музыке, о творчестве, о славе» - 36 часов.

1	Расширение музыкального кругозора и	Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Навыки пения
---	-------------------------------------	--	---

	формирование музыкальной культуры	темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Уподобление голоса общему звучанию. Выравнивание голосового тембра. Соотношение громкости пения с исполнением товарищей. Слаженное артикулирование
2	Музыкально-образовательные беседы	Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дикция и механизм ее реализации.	Восприятие искусства через интонацию. Тембр певческого и речевого голоса. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных. Освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, при помощи различных скороговорок, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.
3	Праздники, выступления	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Пантомимические упражнения. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей. Умение согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни. Создание сценического образа. Песни на легато и на стоккато. Выработка подвижности голоса. Подвижность или гибкость голоса- искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности

Модуль 4. «Музыкальная палитра» - 36 часов.

1	Беседа о гигиене певческого голоса	прослушивание авторов и музыкальных произведений в качественном исполнении	разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения.
2	Прослушивание голосов	прослушивание голосов, авторов и музыкальных произведений в качественном исполнении. Подбор репертуара	Работа над фразировкой и динамикой, исполнение вокализов (как распевки и самостоятельных произведений) в работе над чистотой интонации. Разучивание на занятиях распевки, основанных на постепенном и скачкообразном движении. Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения
3	Пение как вид музыкальной деятельности	анатомическое знакомство с голосовым аппаратом; основные правила заботы о голосе и голосовом аппарате, понятие «певческой позиции», знакомство с	разучивание и выполнение дыхательных и вокальных упражнений; определение диапазона певческих голосов

		понятием «певческое дыхание», с типами дыхания; влияние дыхания на качество звука. Знакомство с понятием «вокальные и артикуляционные упражнения», «секвенция», «полутон», «пластические движения, мимика, жесты» и их необходимость во время выступления.	
4	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	представление о понятиях: сольное пение, дуэт, трио, хор и их особенностях; накапливание музыкально-слуховых впечатлений, развитие музыкального слуха	вокально-техническая работа; слушание и анализ музыкальных фрагментов; артикуляционные упражнения; дыхательная гимнастика, ритмические игры. Контроль, учет знаний и умений. Выполнение диагностических тестов
5	Концертная деятельность	-	исполнение классических, народных и популярных эстрадных песен, анализ своего выступления с учетом замеченных ошибок и пути их исправления
	Итого		144

2-ой год обучения

N	тема	Теория Основные теоретические понятия	Практика Примерное содержание деятельности
Модуль № 1. «Техника вокала» - 36 часов.			
1	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности и ПБ. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок Теория	1) Упражнения для разогрева связок. 2) Упражнения для укрепления диафрагмальной мышцы.
2	Развитие певческих навыков	Работа над певческими установками. Продолжать работу над правильным певческим дыханием с опорой на диафрагму. Выбатывать у учащихся навык и потребность перед пением разогревать связки, используя дыхательную гимнастику.	«Дыхательная гимнастика Стрельниковых. Упражнения – распевки на удобные для пения звуки слоги, способствующие как бы «переливанию» из звука в звук, добиваясь звучания «cantilena»: 1) Упражнения на звуки «и», «а», «у», «ю»; 2) «ми-я»; 3) «ми-мэ-ма-мо-му»
3	Звуковое интонационное освоение изучаемого материала	Подготовительные упражнения для развития вокальных интонационных навыков. В пении важное место занимает работа над артикуляцией, поэтому в каждом возрасте необходимо уделять достаточно времени для упражнений. Особое место занимает проговаривание	Проговаривание и пропевание (на одном звуке) скороговорки от медленного темпа, постепенно ускоряя к быстрому. Скороговорка «Шла Саша по шоссе и сосала сушку»

		скороговорок.	
4	Музыкальная грамота	Сложные мелодические обороты закрепляются в виде вокализов, которые повторяются как упражнения. Интонационное освоение происходит в ансамбле и индивидуально.	1) Обязателен анализ новой песни – строение (форма), тематика, характер, авторы. 2) Вместе с учащимися подбирается удобная тональность, динамические оттенки, эмоциональные акценты, актёрские задачи и т.д.
5	Сценическое движение	а) Четвертные, восьмые и шестнадцатые, длительности. Закрепление в игровой форме движение мелодии четвертными, восьмыми и шестнадцатыми длительностями.	В игре уметь различать движение мелодии четвертными, восьмыми и шестнадцатыми длительностями. Сочинить ритм на заданные тексты загадок. Игра «Мы весёлые нотки» В игровой форме учащиеся осваивают и учатся двигаться под музыку исполненную различными штрихами.
Модуль № 2. «Музыкальная карусель» – 36 часов.			
1	Вокальная позиция. Дирижерские жесты. Звуковедение	Работа над вокальной позицией, звукообразованием, звуковедением, над тембром, связанным с образно-эмоциональной стороной произведения, осмысленным пением, подкреплённым образно-ассоциативным мышлением. Знакомство с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы	вокально-технические упражнения; работа с музыкально-дидактическими играми, выполнение диагностических тестов
2	Певческая установка. Дыхание.	Развитие певческих навыков в ансамбле (дуэт, трио, квартет) и соло. Художественный образ в песне.	Разучивание упражнений, направленных на улучшение качества дикции, разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе
3	Сценическое движение	Создание сценического образа, его воплощение	Понятие шага (разные виды), работа рук, положение головы. Корпус.
4	Дикция. Двухголосие.	Сценическая речь. Техника работы с микрофоном. Культура поведения на сцене	Учащиеся знакомятся с понятием музыкально-сценическое произведение, их строением, особенностями, музыкой.
Модуль №3. «О музыке, о творчестве, о славе» - 36 часов.			
1	Расширение	Слушание музыкальных произведений, разучивание и	прослушивание авторов и музыкальных произведений в

	музыкального кругозора.	исполнение песен. Теория	качественном исполнении. Подбор репертуара.
2	Музыкально-образовательные беседы	Просмотр видеозаписи выступления детей	Разбор произведений, техники исполнения
3	Сценическое движение	умений петь эмоционально, выразительно, донося до слушателя музыкальные образы исполняемых песен	выступление перед сверстниками, родителями, другими педагогами; анализ своего выступления с учетом замеченных ошибок и пути их исправления
4	Праздники, выступления	знакомство с вариантами исполнения репертуара: под аккомпанемент. Планирование концертно-исполнительской деятельности. Беседа о эмоциональной устойчивости исполнителя перед,- во время,- после выступления	Экскурсии, репетиционные занятия, праздничные выступления. Использование упражнений на снятие эмоционального напряжения. Исполнение репертуара
Модуль 4. «Музыкальная палитра» - 36 часов.			
1	Музыкальные беседы	Беседа на тему «Вокальная музыка – соло, ансамбль, хор». Учащиеся знакомятся с тремя основными видами вокальной музыки.	Беседа проводится при непосредственном участии детей. Сначала ансамбли формируются из присутствующих на занятии (дуэт, трио, квартет, квинтет и т.д. хор, соло), затем дети слушают вокальную музыку в записи.
2	Прослушивание голосов	-	прослушивание голосов, авторов и музыкальных произведений в качественном исполнении. Подбор репертуара.
3	Пение как вид музыкальной деятельности	Метр-такт, тактовая черта; размер двудольный, трёхдольный, четырёхдольный. Учащиеся постепенно учатся осваивать нотную грамоту. Знакомясь с метром и размером они начинают понимать как происходит организация нот, ритма в песне.	1) песня «Крылатые качели» в исполнении детского хора им. Попова. 2) ария Снегурочки из оперы Римского- Корсакова «Снегурочка» 3) дуэт М.И.Глинки «Не искушай меня без нужды»
4	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	Пение гамм соль мажор и ми минор. Неустойчивые ступени и их разрешения импровизация. Творческие задания на развитие навыков сочинения мелодий.	Знания нотной и музыкальной грамоты необходимо для детей, занимающихся пением т.к. учащиеся начинают более осознанно подходить к освоению изучаемого материала.
5	Концертная деятельность	Развитие певческих навыков в ансамбле (дуэт, трио, квартет) и соло. Сценическая речь. Техника работы с микрофоном. Культура поведения на сцене.	Учащиеся продолжают изучать мажорные и минорные гаммы (появляется знак фа диез). Учащиеся знакомятся с понятиями устойчивые и

		неустойчивые ступени лада и их разрешениями в тональностях до и соль мажор ,ля и ми минор.
	Итого	144

3-ий год обучения

N	Тема	Теория Основные теоретические понятия	Практика Примерное содержание деятельности
Модуль № 1. «Техника вокала»» - 36 часов.			
1	Вводное занятие	Подготовительные упражнения для развития вокальных навыков усложняются, но задачи остаются Ведение звука, естественность звучания голоса, звонкость звучания без зажима – всё это благополучно формируется благодаря упражнениям.	«Дыхательная гимнастика Стрельниковых 1) «Ям-ям-ям»-по звукам нисходящего звукоряда. 2) «Да-ба-да» (по 5 звукам хроматической гаммы)
2	Развитие певческих навыков	Разучивание и закрепление изучаемого материала. На третьем году обучения пению репертуар усложняется по форме, ритмическому и мелодическому рисунку. Мелодии разучиваемых песен охватывают больший звуковой диапазон. В мелодиях могут быть скачки на сексту, септиму, октаву. Упражнения поются по звукам мажорного трезвучия с повторением 5 ступени, затем возвращается опять к первой ступени, следить чтобы звук «ней» не «застревал» в носу	Упражнения из программы совершенствования голоса Сэтта Риггза 1)А.Петряшева «Я танцую» 2)В.Михайлов « Спорт» 3)Е.Зарицкая «Дети России» 4)Е.Зарицкая «Мир волшебных цветов»
3	Звуковое интонационное освоение изучаемого материала	Пунктирный ритм. Ритмические упражнения на ощущение и точное исполнение пунктирного ритма в различных вариантах. Синкопа. Упражнения, распевки на точное исполнение синкоп. Паузы- четвертная, восьмая .Игровые и вокальные упражнения и распевки с использованием пауз восьмых и четвертных.	Учиться правильно держать микрофон во время пения, уметь пользоваться радиомикрофоном. В игре уметь различать движение мелодии с пунктирным ритмом, синкопы.

4	Музыкальная грамота	а) Главные ступени лада. Трезвучие – мажорное и минорное. Учащиеся продолжают осваивать нотную грамоту. Знакомься с мажорным и минорным трезвучием, дети осознанно поют распевки, построенные по звукам трезвучий. б) Пение гамм ре мажор и си минор. в) Импровизация. Творческие задания на развитие навыков сочинения мелодий.	К.Ф.Калинина «Сольфеджио»
5	Сценическое движение	Упражнения в равновесии (управление центром тяжести тела)	Характер движения, стилевое поведение
Модуль № 2. «Музыкальная карусель» – 36 часов.			
1	Вокальная позиция. Дирижерские жесты. Звуковедение	Дирижирование песней привлекает внимание детей к ней, активизирует работу занятий. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4.	Дирижерские указания педагога обеспечивают: точное и одновременное начало (вступление); снятие звука; единовременное дыхание (в определенном темпе и характере); единовременное дыхание (legato, поп legato); выравнивание строя; изменение в темпе, ритме, динамике.
2	Певческая установка. Дыхание. Распевание. Унисон	Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.	Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.
3	Сценическое движение	Упражнения на развитие координации движений, Тренировка музыкальности, пластичности и ритмичности	Простые двигательные навыки (осанка, походка, позы и жесты)
4	Дикция. Двухголосие. Работа с солистами	Дикция зависит от органов артикуляции - нижней челюсти, губ, языка, неба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки	«Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать - совсем зарапортовался». «От топота копыт пыль по полю летит». «Купил кипу пик» и т. п.

Модуль №3. «О музыке, о творчестве, о славе» - 36 часов.

1	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	Разучивание новых песен и анализа её детьми: тематика, форма, характер, авторы. Подбор тональности, эмоциональных акцентов, актёрских задач.	(первая, вторая октавы). Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации: бемоль, бекар, диез. Знакомство с ключами и метро-ритмическими особенностями строения музыкальных произведений.
2	Музыкально-образовательные беседы	«Музыкально – сценический жанр – Мюзикл. «Звуки музыки». Отличительные особенности жанра мюзикл. Беседа на тему «Образы природы в фортепианном цикле П.И.Чайковского «Времена года» (Обратить внимание на то, что композитор в пьесах передаёт ещё и настроение человека),учить детей эмоционально откликаться на прослушанную музыку.	Мюзиклы П.И.Чайковский «Времена года»
3	Сценическое движение	Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц туловища	Образные упражнения, этюды
4	Праздники, выступления	Поведение на сцене, за кулисами.	Без помощи педагога выступают с разученными репертуарами на своих праздниках, родительских собраниях. Отчетный концерт - это финал концертной работы.

Модуль 4. «Музыкальная палитра» - 36 часов.

1	Музыкально-образовательные беседы	Беседа на тему «Разновидности вокальной музыки – песня, романс, ария». Учащиеся знакомятся с тремя основными видами вокальной музыки, их особенностями. В беседе используется вокальная музыка как современная, так и прошлых веков	Учащиеся слушают пьесы в двух разных вариантах исполнения – фортепианном и оркестровом. 1) П.И.Чайковский «Мой Лизочек» 2) М.И.Глинка «Песня жаворонка» 3) Ария Снегурочки.
2	Прослушивание голосов	Детям, занимающимся вокалом просто необходимо знать о певческих голосах, уметь различить разные голоса по звучанию. Для образца для прослушивания даются вокальные произведения в исполнении выдающихся певцов мира.	1) Некоторые фрагменты из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила» (Увертюра, марш Черномора, сцена похищения Людмилы и ария Руслана). 2) Танцы из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» (танец феи Драже, русский танец, неаполитанский танец, китайский танец вальс снежных хлопьев)

			К.Ф. Калинина «Сольфеджио» (в т.ч. и рабочая тетрадь).
3	Пение как вид музыкальной деятельности	Пение мажорных и минорных гамм в восходящем и нисходящем движении. Пение гаммы с разрешением неустойчивых звуков. Определение размера произведения, пение музыкальных примеров в разных размерах.	Упражнения для подготовки вокального аппарата к пению: физические упражнения – «Язычок», «Поющая лягушка», «Утюг». Вокальные упражнения: «Игра с голосом», «Ленивый слог», «упражнение на беглость». Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием: «Насос», «Лыжник», «Трубоч». Упражнения на укрепление дыхания.
4	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	Свободно и точно повторять голосом заданный звук, мотив, попевку	Упражнения на распевание: для освобождения нижней челюсти на слова – дай, май, бай; для активизации языка и губ на слоги – бри, бра, брэ, а также ля, ле и т.д. Упражнения на развитие большого дыхания, на развитие органов артикуляции (следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова – «но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп».
5	Концертная деятельность	Пение Исполнение	Анализ педагогом
	Итого		144

4-ый год обучения

N	тема	Теория Основные теоретические понятия	Практика Примерное содержание деятельности
Модуль № 1. «Техника вокала»» - 36 часов.			
1	Вводное занятие	Певческие установки. Основное значение в производстве звука принадлежит гортани. Непринуждённое свободное положение гортани считается наиболее благоприятным для пения. Дыхание же является энергетической системой голосового аппарата певца..	Учащиеся учатся осознанно удерживать и расходовать дыхание в упражнениях. Пение – это прежде всего пение на хорошей певческой опоре, она придаёт голосу певческий тембр, полётность, силу.
	Развитие	аРазучивание музыкального материала(песен). Композитор - это	1) Крылатов «Хоть глазочком»

2	певческих навыков	человек, который записывает музыку нотами, но он не может записать в нотах всё чем переполнена его душа. Задача певца «насытить своей душой» всё то, что невозможно записать нотами. Работа над музыкальным материалом распределяется как бы на три этапа-первый-разучивание мелодии, слов, второй – техническую вокальную работу, третий - работа над образом.	2)Русская народная песня «Я на камушке сижу»; 3)Е. Зарицкая «Мир в глазах детей»; 4)А. Петряшева «Я хочу чтобы не было войны»; 5)В. Михайлов «Наши судьбы»
3	Звуковое интонационное освоение изучаемого материала	Упражнения закрепляющие пение пунктирного ритма в различных вариантах, синкопы. Игровые упражнения и распевки, закрепляющие навыки пения и ощущения пунктирного и синкопированного ритма. Если мы, воспринимая музыку, не ощущаем её всем телом, мы чувствуем лишь слабое эхо её истинного существа. Вот какое значение имеет ритм. Триоли. Знакомство с новым ритмом, закрепление ритма в упражнениях и распевках.	Слушаем несколько фрагментов из оперетт Дунаевского, Штрауса, Кальмана Дети учатся слушать и узнавать интервалы пропевают их и находят в знакомых песнях. Пение распевов и упражнений на 2 и 3 голоса.
4	Музыкальная грамота	Понятия об интервалах. Нельзя понять сущности интонации если не воспитать в себе ощущения интервалов. Поэтому знание и умение слышать, пропевать и узнавать интервалы очень важны для вокалистов. Пение гаммы фа мажор и ре минор.	Развитие певческих навыков в ансамбле(дуэт, трио, квартет) и соло.
5	Сценическое движение	Координация движений в пространстве сцены	Художественный образ в песне. Техника работы с микрофоном.

Модуль № 2. «Музыкальная карусель» – 36 часов.

1	Вокальная позиция. Дирижерские жесты.	Двухголосное и трёхголосное пение в вокальном ансамбле играет большую роль, поэтому со второго года обучения, учащиеся уже получают первые навыки. К четвёртому году пение многоголосья закрепляется и совершенствуется.	Дыхательная гимнастика. Упражнения на контилентное пропевание гласных звуков. Программа совершенствования голоса Сэтта Риггза
2	Певческая установка. Дыхание.	Проговаривание нового разучиваемого материала, работа над артикуляцией. Усложняются вокальные упражнения	Распевки поются на развёрнутое трезвучие, переходящее в доминантовый септаккорд.
3	Сценическое движение	Упражнения на снятие мышечных зажимов, развитие гибкости и подвижности.	Постановка эстрадно-вокального номера. Культура поведения на сцене.
4	Дикция. Двухголосие.	Развитие навыков пения «вibrato». Особое место в пении занимает певческий приём - «вibrato». Голос с vibrato более «полётен».	Сценическая речь. На данном этапе обучения приём «вibrato» учащиеся осваивают в упражнениях, а затем он применяется уже в песнях.

Модуль №3. «О музыке, о творчестве, о славе» - 36 часов.

1	Расширение музыкального кругозора	Учащиеся уже самостоятельно и осмысленно подходят к процессу голосообразования и способам, обеспечивающим нужное качество звучания. В процессе обучения воспитывается пылливость, любознательность, наблюдательность. «Чтобы стать хорошим певцом прежде всего надо иметь разум, затем горячее сердце и железную волю, а уж потом безусловно – голос»	Упражнения для развития певческих навыков.
2	Музыкально-образовательные беседы	Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию. Пьесы-пейзажи	К. Дебюсси «Детский уголок» - «Колыбельная Джимбо», «Серенада кукле»
3	Разноголосье. 2-х-3-хголосье	Кантилена в пении-основа основ. Для учащихся овладение ею стоят на первом месте.	Ровность вокальных гласных достигается физиологическим единообразием механизма образования гласных в пении.
4	Сценическое движение	Раскрепощающие игры. Психофизический тренинг.	Игры-театрализации по сюжетам стихотворений и музыкальным произведениям
5	Праздники, выступления	Движение и музыка	Этюды перевоплощения (животные, сказочные герои)

Модуль 4. «Музыкальная палитра» - 36 часов.

1	Музыкально-образовательные беседы	Беседа на тему «Голос – классификация голоса: бас, баритон, тенор, альт, сопрано». Беседа на тему «Музыкально-сценическое произведение-опера, балет»	Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию. Пьесы-пейзажи.
2	Прослушивание голосов	Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека и ходом часов. Сильные и слабые доли в доли такта. Метрическое своеобразие музыки и чувственное восприятие доли-пульса, музыкального «шага». Перед прослушиванием музыкальных примеров рекомендуется представлять ритмическую и пластическую модель пьесы.	К. Сен-Санс «Карнавал животных»: «Кенгуру» - прерывистый ритм «Антилопы» - короткие длительности «Слон» - равномерный ритм
3	Пение как вид музыкальной деятельности	Дыхание определяет не только рождение звука, но и его силу, динамические оттенки, тембр, высоту и многое другое. Важно научить учащихся правильно удерживать и расходовать дыхание, регулировать выдох во время пения.	Упражнения для развития певческого диапазона. Чем сильнее выражена высокая певческая форманта в голосе певца, тем больше его звонкость и ярче тембр. Поэтому упражнять и развивать диапазон певца просто необходимо.

4	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	Разучивание и проговаривание новых скороговорок и поговорок. Дикция зависит от правильности произношения согласных; Хорошо произнесённая согласная лучше укрепляет звук в пении. Правило –чётко и твёрдо выговаривать слова, но не выбиваться из ритмического движения мелодии.	Скороговорки: «Бык тупогуб Тупогубенький бычок,у быка бела губа была тупа»; «Карл у Клары украл коралы,а Клара у Карла украла кларнет»
5	Концертная деятельность	Работа с залом	Пение, показ концертных номеров
	Итого		144

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лемешев С. Я. Путь к искусству. Изд. 2-е. - М.: Искусство, 1974. – 384 с.
2. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи. — Л.: Наука, 1967. – 204 С.
3. Тренина П. Из опыта педагога-вокалиста. - Музыка, М., 1976г. – 33 с.
4. Ярославцева Л. К. «Зарубежные вокальные школы». М. 1981г. – 152 с.
5. Попков Н.Н. Постановка голоса. Практический курс современного эстрадного пения/Н. Н. Попков. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1997. – 96 с.
6. Далецкий, О.В. Обучение пению: учеб, пособие / О.В. Далецкий. – М.: Музыка, 2003. – 217 с.
7. Силантьева, И. Театральность романса: Путь к интонации: Учебно-методическое пособие для вузов. – М.: Кириллица, 2005. – Тетрадь 1. – 56 с.
8. Сет Риггз - Пойтекак звезды \ Seth Riggs Год выпуска: 2007 – 120 с.
9. Апраксина О.А. Музыкальное воспитание в русской общеобразовательной школе. ... – М., 2001. – 224 с.
10. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007. – 201 с.
11. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. ... Вопросы вокальной педагогики. / Сб. стат.- М.: Музгиз, 1967., N 3. - С.120-133
12. "Детский голос"(Экспериментальные исследования) под ред. Шацкой В.Н. М.: "Педагогика". 1970. – 232 с.
13. Юссон Р. Певческий голос. Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса, анализ основных методик постановки голоса. Автор: Р. Юссон Год: 1974, Издательство: М.: Музыка. – 262 с.

Список литературы для детей и родителей

1. Гиталова О. «Секреты Дилидона. Нотная грамота для малышей. Рабочая тетрадь – раскраска» - СПб.: «Композитор», 2005 г.
2. Лупан Сесиль. Поверь в свое дитя. Перевод с французского. - М.: ЭллисЛак, 1993 г.
3. Энциклопедия для детей. Т. 15. Всемирная литература. Ч. 2. XIX и XX века / гл. ред. В. А. Володин. - М.: Аванта+, 2001.
4. Ю. Вайнкоп, И. Гусин. Хоровой словарь - 5-е изд., испр. и доп. – М.: Музыка, 1993 г.
5. Старинные и современные романсы.- М., 2003 г.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ МОДЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ «ДЕТИ СОЛНЦА» (базовый уровень)**

Год обучения: 1

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль № 1. «Техника вокала»» - 36 часов								
1	Октябрь	1	15.30-17.00	Групповая	2	Инструктаж по технике безопасности и ПБ. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок	ОЦЭВ	Текущий
2	Октябрь	3	15.30-17.00	Групповая	2	Развитие певческих навыков.	ОЦЭВ	Текущий
3	Октябрь	8	15.30-17.00	Групповая	2	Объяснить детям о важности дыхания в пении; познакомить с дыхательной гимнастикой для укрепления диафрагмальной мышцы.	ОЦЭВ	Текущий
4	Октябрь	10	15.30-17.00	Групповая	2	Объяснить детям важность работы над вокальными упражнениями (распевками) для развития певческих навыков: диапазона, ведению звука, полётности, естественности звучания голоса.	ОЦЭВ	Текущий
5	Октябрь	15	15.30-17.00	Групповая	2	Знакомство с первыми понятиями о резонаторах, которые озвучиваются	ОЦЭВ	Текущий

						с помощью распевок, построенных на звукоподражании птицам, животным, насекомым.		
6	Октябрь	17	15.30-17.00	Групповая	2	Развитие певческих навыков Звуковое интонационное освоение изучаемого материала	ОЦЭВ	Текущий
7	Октябрь	22	15.30-17.00	Групповая	2	разучивание и закрепление изучаемого материала (песен)	ОЦЭВ	Текущий
8	Октябрь	24	15.30-17.00	Групповая	2	закрепление навыков исполнения forte, piano, legato, staccato. петь мелодии на одном звуке.	ОЦЭВ	Текущий
9	Октябрь	29	15.30-17.00	Групповая	2	Упражнения на то, чтобы в пении звук не «уезжал» вверх или вниз. 1) «Два весёлых гуся» русск.нар.песня 2) «Мамочка» Т.Кулинова 3) «Лошадка» амер.нар.мел. 4) «Снеговик» С.Савенков	ОЦЭВ	Текущий
10	Октябрь	31	15.30-17.00	Групповая	2	Звуковое интонационное освоение изучаемого материала	ОЦЭВ	Текущий
11	Ноябрь	5	15.30-17.00	Групповая	2	Музыкальная грамота. Лад и тональность.	ОЦЭВ	Текущий
12	Ноябрь	7	15.30-17.00	Групповая	2	Знакомство с музыкальными ладами-мажор, минор.	ОЦЭВ	Текущий
13	Ноябрь	12	15.30-17.00	Групповая	2	Ноты и скрипичный ключ.	ОЦЭВ	Текущий
14	Ноябрь	14	15.30-17.00	Групповая	2	Познакомить детей с расположением нот на нотном стане.	ОЦЭВ	Текущий
15	Ноябрь	19	15.30-17.00	Групповая	2	Понятие – звук.	ОЦЭВ	Текущий
16	Ноябрь	21	15.30-17.00	Групповая	2	Динамические оттенки – forte и piano.	ОЦЭВ	Текущий
17	Ноябрь	26	15.30-17.00	Групповая	2	«Сценическое движение» включает в себя физическую подготовку,	ОЦЭВ	Текущий

						танец, актерскую и импровизационную техники.		
18	Ноябрь	28	15.30-17.00	Групповая	2	Педагогическая целесообразность модуля состоит в необходимости научить детей основам пластического искусства, актерского мастерства и привить им любовь к сцене	ОЦЭВ	Текущий
Модуль № 2. «Музыкальная карусель» – 36 часов								
1	Декабрь	3	15.30-17.00	Групповая	2	Вокальная позиция. Дирижерские жесты. Звуковедение	ОЦЭВ	Текущий
2	Декабрь	5	15.30-17.00	Групповая	2	Работа над вокальной позицией, звукообразованием, звуковедением, над тембром, связанным с образно-эмоциональной стороной произведения, осмысленным пением, подкреплённым образно-ассоциативным мышлением	ОЦЭВ	Текущий
3	Декабрь	10	15.30-17.00	Групповая	2	Знакомство с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы	ОЦЭВ	Текущий
4	Декабрь	12	15.30-17.00	Групповая	2	Понятия: певческая установка, дыхание, распевание, унисон	ОЦЭВ	Текущий
5	Декабрь	17	15.30-17.00	Групповая	2	разучивание вокальных секвенций, обращая внимание на вдох и выдох, на устойчивое интонирование	ОЦЭВ	Текущий
6	Декабрь	19	15.30-17.00	Групповая	2	освоение упражнений на снятие мышечных зажимов, развитие чувства ритма, памяти, чистоты интонации	ОЦЭВ	Текущий

7	Декабрь	24	15.30-17.00	Групповая	2	Разучивание упражнений, направленных на улучшение качества дикции, разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе	ОЦЭВ	Текущий
8	Декабрь	26	15.30-17.00	Групповая	2	Беседа о творчестве композиторов-классиков. разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания	ОЦЭВ	Текущий
9	Январь	9	15.30-17.00	Групповая	2	Работа над фразировкой и динамикой, исполнение вокализмов (как распевки и самостоятельных произведений) в работе над чистотой интонации	ОЦЭВ	Текущий
10	Январь	13	15.30-17.00	Групповая	2	Разучивание на занятиях распевков, основанных на поступенном и скачкообразном движении	ОЦЭВ	Текущий
11	Январь	16	15.30-17.00	Групповая	2	Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения.	ОЦЭВ	Текущий
12	Январь	20	15.30-17.00	Групповая	2	Работа над дикцией, устранением певческих дефектов, фразировкой, динамикой, выразительной интонацией	ОЦЭВ	Текущий
13	Январь	23	15.30-17.00	Групповая	2	Прослушивание авторов и музыкальных произведений в качественном исполнении. Подбор репертуара	ОЦЭВ	Текущий
14	Январь	27	15.30-17.00	Групповая	2	Разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей	ОЦЭВ	Текущий

						произведения		
15	Январь	30	15.30-17.00	Групповая	2	Работа над фразировкой и динамикой, исполнение вокализов (как распевки и самостоятельных произведений) в работе над чистотой интонации.	ОЦЭВ	Текущий
16	Февраль	4	15.30-17.00	Групповая	2	Разучивание на занятиях распевов, основанных на поступенном и скачкообразном движении.	ОЦЭВ	Текущий
17	Февраль	6	15.30-17.00	Групповая	2	Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения.	ОЦЭВ	Текущий
18	Февраль	11	15.30-17.00	Групповая	2	Постановочные часы	ОЦЭВ	Текущий
Модуль №3. «О музыке, о творчестве, о славе» - 36 часов								
1	Февраль	13	15.30-17.00	Групповая	2	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	ОЦЭВ	Текущий
2	Февраль	18	15.30-17.00	Групповая	2	прослушивание авторов и музыкальных произведений в качественном исполнении	ОЦЭВ	Текущий
3	Февраль	20	15.30-17.00	Групповая	2	разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения.	ОЦЭВ	Текущий
4	Февраль	25	15.30-17.00	Групповая	2	прослушивание голосов, авторов и музыкальных произведений в	ОЦЭВ	Текущий

						качественном исполнении. Подбор репертуара		
5	Февраль	27	15.30-17.00	Групповая	2	Работа над фразировкой и динамикой, исполнение вокализов (как распевки и самостоятельных произведений) в работе над чистотой интонации.	ОЦЭВ	Текущий
6	Март	3	15.30-17.00	Групповая	2	Разучивание на занятиях распевок, основанных на постепенном и скачкообразном движении.	ОЦЭВ	Текущий
7	Март	5	15.30-17.00	Групповая	2	Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения	ОЦЭВ	Текущий
8	Март	10	15.30-17.00	Групповая	2	анатомическое знакомство с голосовым аппаратом; основные правила заботы о голосе и голосовом аппарате, понятие «певческой позиции», знакомство с понятием «певческое дыхание», с типами дыхания; влияние дыхания на качество звука.	ОЦЭВ	Текущий
9	Март	12	15.30-17.00	Групповая	2	Знакомство с понятием «вокальные и артикуляционные упражнения», «секвенция», «полутон», «пластические движения, мимика, жесты» и их необходимость во время выступления.	ОЦЭВ	Текущий
10	Март	17	15.30-17.00	Групповая	2	разучивание и выполнение дыхательных и вокальных упражнений; определение диапазона певческих голосов	ОЦЭВ	Текущий

11	Март	19	15.30-17.00	Групповая	2	представление о понятиях: сольное пение, дуэт, трио, хор и их особенностях; накопление музыкально-слуховых впечатлений, развитие музыкального слуха	ОЦЭВ	Текущий
12	Март	24	15.30-17.00	Групповая	2	вокально-техническая работа; слушание и анализ музыкальных фрагментов; артикуляционные упражнения; дыхательная гимнастика, ритмические игры	ОЦЭВ	Текущий
13	Март	26	15.30-17.00	Групповая	2	Контроль, учет знаний и умений. Выполнение диагностических тестов	ОЦЭВ	Текущий
14	Март	31	15.30-17.00	Групповая	2	исполнение классических, народных и популярных эстрадных песен, анализ своего выступления с учетом замеченных ошибок и пути их исправления	ОЦЭВ	Текущий
15	Апрель	2	15.30-17.00	Групповая	2	сольное пение, дуэт, трио	ОЦЭВ	Текущий
16	Апрель	7	15.30-17.00	Групповая	2	«пластические движения, мимика, жесты»	ОЦЭВ	Текущий
17	Апрель	9	15.30-17.00	Групповая	2	развитие музыкального слуха	ОЦЭВ	Текущий
18	Апрель	14	15.30-17.00	Групповая	2	диапазона певческих голосов	ОЦЭВ	Текущий
Модуль 4. «Музыкальная палитра» - 36 часов.								
1	Апрель	16	15.30-17.00	Групповая	2	Беседа о гигиене певческого голоса	ОЦЭВ	Текущий
2	Апрель	21	15.30-17.00	Групповая	2	Прослушивание голосов	ОЦЭВ	Текущий
3	Апрель	23	15.30-17.00	Групповая	2	интонирование произведений в различных видах мажора и минора,	ОЦЭВ	Текущий

						ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).		
4	Апрель	28	15.30-17.00	Групповая	2	Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дикция и механизм ее реализации.	ОЦЭВ	Текущий
5	Апрель	30	15.30-17.00	Групповая	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	ОЦЭВ	Текущий
6	Май	7	15.30-17.00	Групповая	2	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	ОЦЭВ	Текущий
7	Май	12	15.30-17.00	Групповая	2	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Уподобление голоса общему звучанию. Выравнивание голосового тембра. Соотношение громкости пения с исполнением товарищей. Слаженное артикулирование	ОЦЭВ	Текущий
8	Май	14	15.30-17.00	Групповая	2	Восприятие искусства через интонацию. Тембр певческого и речевого голоса.	ОЦЭВ	Текущий
9	Май	19	15.30-17.00	Групповая	2	Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба,	ОЦЭВ	Текущий

						голосовых связок). Переход от гласной к согласной и наоборот.		
10	Май	21	15.30-17.00	Групповая	2	Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип	ОЦЭВ	Текущий
11	Май	26	15.30-17.00	Групповая	2	Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.	ОЦЭВ	Текущий
12	Май	28	15.30-17.00	Групповая	2	Пантомимические упражнения. Пение под фонограмму	ОЦЭВ	Текущий
13	Июнь	02	15.30-17.00	Групповая	2	Развитие артистических способностей.	ОЦЭВ	Текущий
14	Июнь	31	15.30-17.00	Групповая	2	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями	ОЦЭВ	Текущий
15	Июнь	2	15.30-17.00	Групповая	2	Работа над выразительным исполнением песни.	ОЦЭВ	Текущий
16	Июнь	4	15.30-17.00	Групповая	2	Создание сценического образа. Песни на легато и на стоккато. Выработка подвижности голоса.	ОЦЭВ	Текущий
17	Июнь	9	15.30-17.00	Групповая	2	Подвижность или гибкость голоса-искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности	ОЦЭВ	Текущий
18	Июнь	11	15.30-17.00	Групповая	2	Отчетный концерт	ОЦЭВ	Текущий
Итого							144	