

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

УТВЕРЖДАЮ



Директор МАУДО ОЦЭВ

И.Н. Козлова

30 августа 2024 г.

Рассмотрено на заседании

методического совета

« 30 » 08 20 24 г.

Протокол № 1

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Вокально – хоровое объединение «Консонанс.»**

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

**Сажина Ольга Ивановна**

педагог дополнительного образования

г. Одинцово 2024г.

## II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая модульная Программа «**Консонанс. История музыки.**» имеет художественную направленность, профиль- вокальное искусство. Уровень программы-**стартовый (ознакомительный)**. Разработана на основе требований:

### ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012).
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2022г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3684-21 №Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 26.09.2022 №70226)
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-64/09 «О направлении методических рекомендаций»
- Устав МБОУ Успенской СОШ и локальные нормативные акты организации.

**НОВИЗНА** программы «История музыки» заключается в актуализации подходов к обучению и расширению горизонтов музыкального познания, что отвечает современным требованиям образования и культурной среды.

**АКТУАЛЬНОСТЬ** программы состоит в необходимости теоретической базы для исполнительской деятельности. В ансамбле воспитанники занимаются хоровым пением, индивидуально-ансамблевым пением и это требует теоретических знаний, как основы музыкального развития.

Цель и задачи программы

Цель: личностное развитие учащихся, формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности.

**АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ.** Программа рассчитана на обучение детей 7- 17 лет. Занятия проводятся в группах

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ.** Программа «Консонанс. Хоровой класс» предполагает групповую форму обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Итого 72 часа в год. Срок реализации программы – 1 год.

**ЗАДАЧИ:** обучающие:

- обучение базовой музыкальной теорией
- формирование навыков написания нотного текста, беглого и выразительного пения по нотам, чтения с листа
- определение по слуху стиля, жанра и формы музыкального произведения

развивающие:

- развитие музыкального слуха, внутренних слуховых представлений
- развитие памяти и музыкального мышления
- развитие аналитических и творческих способностей
- развитие навыка работы в условиях многозадачности
- развитие художественного вкуса, эмоциональной сферы ребенка

воспитательные:

- расширение общего музыкального кругозора
- воспитание осознанного отношения к музыке
- воспитание культуры организации свободного времени
- воспитание зрительского и слушательского опыта

**Личностные:**

-повысят культуру общения и поведения;

- ребенок приобретет позитивный опыт работы в коллективе;

- приобретет опыт творческого общения.

**Метапредметные:**

- разовьет музыкальный кругозор

- разовьет художественный вкус;

- разовьет музыкальный слух, память, чувство ритма, мышление, фантазию и воображение.

- разовьют артистические способности. разовьют аналитические способности

**Предметные:**

- познакомятся с базовой музыкальной теорией;

- научатся определять по слуху стиль, жанр и форму музыкального произведения;

- разовьют память и музыкальное мышление

- разовьет певческие способности;

**Учебный план 1 года  
обучения**

№	тема	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Вс его	Теория	Практика	

1.	Полифоническая музыка.	24	12	12	Практическая работа.
2.	Русская музыка	24	12	12	Практическая работа
3.	Современная музыка.	24	12	12	Практическая работа.
4.	Итого	72	36	36	

### **Содержание программы**

#### Раздел 1. Полифоническая музыка.

Теоретическая часть: Теория возникновения музыки, её предпосылки, становление и современный вид.

Названия основных эпох музыки.

Практическая часть: Демонстрация большинства теорий возникновения музыки и разучивание названий основных эпох в музыке.

#### Раздел 2. Русская музыка

Теоретическая часть: История возникновения русской музыки, примеры хоровой музыки.

Практическая часть: Разучивание нескольких русских произведений.

#### Раздел 3. Современная музыка.

Теоретическая часть: История возникновения современной музыки, примеры различных жанров.

Практическая часть: Разучивание несколько современных произведений.

### ***МОНИТОРИНГ***

Данная программа предполагает мониторинг образовательной деятельности детей, включающий в себя оценку уровня знания истории музыки.

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Рабочее место преподавателя и учащегося:

Компьютерное оборудование и подключение к интернету.

### **Учебно-методическая литература и ЭОР**

Основная литература:

Аранжировка для клавишных инструментов. Дэн Херли: изд. «Москва», 2002.

Аккордика. Ю. Козырев: изд. «Кабур»: — М.: 1994.

Вокально-инструментальные ансамбли школьников. Б. Брылин: изд. «Просвещение»: — М.: 1990. Вокально-инструментальные ансамбли. В. Яшкин: изд. «Знание»: — М.: 1980. Джазовый словарь. Ю. Маркин: изд. «Кабур»: — М.: 1994.

Джазовый гитарист. А. Бадьянов. Изд-во «СмолинКО»: — М.: 2002.

Импровизация на бас-гитаре. Изд-во «Москва»: 1997.

Инструментальные ансамбли. Изд-во «Советская Россия»: — М.: 1982.

Импровизируй сам (№1; 2; 3). Ю. Воронцов. Изд-во «ОПН»: — М.: 1998.

Искусство в джазовой импровизации. Г. Файн.: Самара, 1999.

Курс игры для начинающего барабанщика. Л. Егорочкин. Москва ЛФО: 1995.

Музыкальное образование. Изд-во «Кифара»: 1998.

Мелодии советского джаза. Ю. Саульский. Изд-во «Музыка»: — М.: 1988.

Постановка голоса. Н. Попков. «Москва – РАМ им. Гнесиных» 1997.

Практическое руководство игры на бас-гитаре. С. Ариевич. Изд-во «Музыка»: М.: 1988.

Песня начиналась здесь. Н. Михальков. — М.: 1999.

Ритмические вариации для ударных. Э. Галоян. Изд-во «Советский композитор»: — М.: 1977.

Рок импровизация (часть 1). С. Попов. Изд-во «Гитара-колледж», — М.: 1994.

Рок импровизация (часть 2). С. Попов. Изд-во «Гитара-колледж», — М.: 1995. Сто популярных джазовых тем. Ю. Андреев. Изд-во «Кабур», — М.: 1994.

Саксофон. В. Иванов. Изд-во «Музыка», — М.: 1990.

Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. В. Манилов. Изд-во «Музычна», Украина: Киев 1979. Школа игры на саксофоне.

## Приложение 1. Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Форма занятий	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1неделя	семинар	1	Полифоническая музыка. Музыка эпохи Возрождения.		Практическая работа
2	Сентябрь	2неделя	семинар	1	Полифоническая музыка. О. Лассо.		Практическая работа
3	Сентябрь	3неделя	семинар	1	Полифоническая музыка. Д. Палестрина.		Практическая работа
4	Сентябрь	4неделя	семинар	1	Полифоническая музыка. Творчество И-С. Баха.		Практическая работа
5	Октябрь	1неделя	семинар	1	Полифоническая музыка. Г-Ф. Гендель, Вивальди.		Практическая работа
6	Октябрь	2неделя	семинар	1	Классическая музыка.		Практическая работа
7	Октябрь	3неделя	семинар	1	Классицизм. Венские классики.		Практическая работа
8	Октябрь	4неделя	семинар	1	Венская классическая школа.		Практическая работа
9	Октябрь	5неделя	семинар	1	Венские классики. Й. Гайдн.		Практическая работа
10	Ноябрь	1неделя	семинар	1	Венские классики. В. Моцарт.		Практическая работа
11	Ноябрь	2неделя	семинар	1	Венские классики. Л. Бетховен.		Практическая работа

12	Ноябрь	3неделя	семинар	1	Венские классики. Симфонии в творчестве Венских классиков.	Практическая работа
13	Ноябрь	4неделя	семинар	1	Венские классики. Камерная музыка.	Практическая работа
14	Ноябрь	5неделя	семинар	1	<b>Романтизм.</b>	Практическая работа
15	Декабрь	1неделя	семинар	1	Романтизм. Северный романтизм. Э. Григ.	Практическая работа
16	Декабрь	2неделя	семинар	1	Романтизм. Король вальсов И. Штраус.	Практическая работа

17	Декабрь	3неделя	семинар	1	Романтизм. Р.Шуман, Ф. Шуберт.	Практическая работа
18	Декабрь	4неделя	семинар	1	Романтизм. Ф. Шопен. Фортепианная миниатюра.	Практическая работа
19	Декабрь	5неделя	семинар	1	Русская музыка.	Практическая работа
20	Январь	1неделя	семинар	1	Русская музыка. М. И. Глинка.(XIX век)	Практическая работа
21	Январь	2неделя	семинар	1	Русская музыка (XIX-XX век) "Могучая кучка".	Практическая работа
22	Январь	3неделя	семинар	1	"Могучая кучка". А. П. Бородин, М. П. Мусоргский	Практическая работа
23	Февраль	1неделя	семинар	1	Русская музыка (XIX-XX век) П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов	Практическая работа

24	Февраль	2неделя	семинар	1	Русская музыка XX века. С. С. Прокофьев. Д. Д. Шостакович.	Практическая работа
25	Февраль	3неделя	семинар	1	Русская музыка (XX век) Г. В. Свиридов, А. И. Хачатурян.	Практическая работа
26	Февраль	4неделя	семинар	1	Современная музыка (XX- XXI)	Практическая работа
27	Март	1неделя	семинар	1	Р.Щедрин. Творческий портрет.	Практическая работа
28	Март	2неделя	семинар	1	А.Шнитке, С. Губайдуллина.	Практическая работа

29	Март	3неделя	семинар	1	Л.Ноно, Дж. Кейдж	Практическая работа
30	Март	4неделя	семинар	1	Музыка кино	Практическая работа
31	Апрель	1неделя	семинар	1	Музыка и кино. Роль музыки в кино.	Практическая работа
32	Апрель	2неделя	семинар	1	Музыка и кино. М. Таривердиев, И. Дунаевский.	Практическая работа
33	Апрель	3неделя	семинар	1	Музыка и кино. Музыка зарубежного кино.	Практическая работа
34	Апрель	4неделя	семинар	1	Джаз	Практическая работа
35	Май	1неделя	семинар	1	Джаз. Направления и стили.	Практическая работа
36	Май	2неделя	семинар	1	Джаз. Звезды джаза.	Практическая работа



