

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ



Директор МАУДО ОЦЭВ

И.Н. Козлова

«30» августа 2024 г.

Рассмотрено на заседании

методического совета

«30» 08 2024 г.

Протокол № 1

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Веселые краски»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 6 –7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Барабаш Мария Владимировна,

педагог дополнительного образования

г. Одинцово, 2024 г.

I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	Дополнительная общеразвивающая модульная программа художественной направленности «Весёлые краски» - направленность: <i>художественная</i> - уровень: <i>стартовый</i> - возраст детей: <i>6 –7 лет</i>
Автор программы	<i>Педагог дополнительного образования Барабаш Мария Владимировна</i>
Цель программы	<i>раскрытие творческого потенциала каждого ребенка методом творческого поиска.</i>
Задачи программы	<p><u>Личностные задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование интереса к изобразительному искусству; - воспитание трудолюбия, аккуратности; - активизация стремления детей к самореализации, проявлению своих творческих способностей; - воспитание культуры общения; - воспитание культуры зрительного восприятия прекрасного. <p><u>Предметные задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение базовых навыков изобразительной деятельности в различных материалах; - формирование интереса к изобразительной деятельности, стимулирование саморазвития; - формирование навыков построения композиции, умения планировать поэтапно воплощение творческого замысла, навыков смешивания красок; - овладение искусством цветовых сочетаний, изучение возможностей акварели, гуаши и др. материалов. - овладение опытом практической деятельности по воплощению собственного замысла. <p><u>Метапредметные задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать общий кругозор; - развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческой деятельности; - развивать познавательную, творческую и социальную активность учащихся, потребность в самообразовании; - формировать художественно-образное мышление; - развивать художественно-эстетический вкус при составлении изобразительных композиций; - анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; - формировать интерес к различным техникам создания изображений; - развивать эстетический вкус на основе творческого опыта и анализа произведений искусства.
Сроки реализации	<i>2023-2024 учебный год</i>
Механизмы	<i>Программа «Веселые краски» рассчитана на 72 часа (1 раз в неделю по 2</i>

реализации программы	академических часа)
Ожидаемые результаты реализации программы	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры; - формирование интереса к изобразительному искусству; - умение работать в группе, выполнять общие задачи, быть терпимыми к чужому мнению, позиции, проявляют доброжелательные отношения друг другу, умеют слушать и слышать другого, проявляют такт и уважение к окружающим; - развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы; - воспитание эмоционально окрашенного интереса к жизни. <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть базовыми навыками и приемами в работе разными видами изобразительных материалов: акварельные краски, гуашь, восковые мелки, цветные карандаши и т.п. - применять полученные навыки в самостоятельной работе; - распознавать различные техники в произведениях разных авторов; - иметь практический опыт в создании изображений в разных техниках. <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть навыками работы с разнообразными материалами; - выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ; - осуществлять пошаговый и итоговый контроль собственной творческой деятельности; - овладеть навыками создания образов с помощью изобразительных средств; - навыки выставочной деятельности
Система контроля над исполнением программы	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося; - выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ; - самооценка проделанной работы; - организация выставок и творческих отчетов.

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая модульная Программа «**Веселые краски**» имеет художественную направленность, профиль — «изобразительное искусство». Разработана на основе требований:

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012).
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- ПРИКАЗ от 9 ноября 2018 г. № 196 МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ПРИКАЗ от 30.09.2020 № 533 о внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196
- Письмо МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ДЕПАРТАМЕНТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ от 18 августа 2017 г. N 09-1672;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- Целевая модель развития системы дополнительного образования детей в Московской области
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области № 01-06-695 от 24.03.2016;
- Постановление «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области» от 30.07.2019 № 460/25; (ЕСЛИ ПРОГРАММА ПФДОД)

НОВИЗНА программы состоит в применении современных методов художественной практики, в том числе правополушарного подхода к созданию изображений, опоре на комфортное психологическое восприятие и самовыражение.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ дополнительного образования обусловлена тем, что в настоящее время проблема развития детского творчества является одной из наиболее актуальных. Перед нами возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В период смены ценностных ориентиров нарушается духовное единство общества, размываются жизненные ориентиры молодежи, деформируются традиционные моральные нормы и нравственные установки. Особую важность приобретают учебные предметы, формирующие духовность подрастающего поколения.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ программы обусловлена тем, что образовательный процесс направлен на оптимальное развитие творческой личности с педагогической поддержкой индивидуальности учащегося и его искреннем интересе в выполнении заданий в условиях специально организованной образовательной деятельности, обогащение навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы.

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она составлена с учетом возрастных особенностей дошкольников, позволяет в психологически комфортной среде приобрести базовые изобразительные навыки, в ней присутствует индивидуальный подход к каждому ребенку.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ. Программа рассчитана на обучение детей 6 – 7 лет. Занятия проводятся в группах без специального отбора и подготовки.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ. Программа «Весёлые краски» предполагает групповую форму обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Итого 72 часа в год. Срок реализации программы – 1 год.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: формирование творчески и социально активной личности ребенка, обладающей компетенциями в области художественно-творческой деятельности, готовой к культурному, социальному самоопределению и самореализации.

ЗАДАЧИ:

Личностные задачи:

- формирование интереса к изобразительному искусству;
- воспитание трудолюбия, аккуратности;
- активизация стремления детей к самореализации, проявлению своих творческих способностей;
- воспитание культуры общения;
- воспитание культуры зрительного восприятия прекрасного.

Предметные задачи:

- освоение базовых навыков изобразительной деятельности в различных материалах;
- формирование интереса к изобразительной деятельности, стимулирование саморазвития;
- формирование навыков построения композиции, умения планировать поэтапно воплощение творческого замысла, навыков смешивания красок;
- овладение искусством цветовых сочетаний, изучение возможностей акварели, гуаши и др. материалов.
- овладение опытом практической деятельности по воплощению собственного замысла.

Метапредметные задачи:

- развивать общий кругозор;
- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческой деятельности;

- развивать познавательную, творческую и социальную активность учащихся, потребность в самообразовании;
- формировать художественно-образное мышление;
- развивать художественно-эстетический вкус при составлении изобразительных композиций;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- формировать интерес к различным техникам создания изображений;
- развивать эстетический вкус на основе творческого опыта и анализа произведений искусства.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа «Веселые краски» рассчитана на 72 часа (1 раз в неделю по 2 академических часа)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	Всего	
Модуль 1. «Акварельные зарисовки»					
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Текущий
2.	Акварель и ее «характер»	1	7	8	Текущий
3.	Знакомство с восковыми мелками, принципы комбинирования с акварелью	1	1	2	Текущий
4.	Создание этюдов в различных техниках.	3	21	24	Текущий
Модуль 2. «Этюды в гуаши»					
1.	Знакомство с гуашью.	1	3	4	Текущий
2.	Пейзаж.	1	13	14	Текущий
3.	Натюрморт.	1	5	6	Текущий
4.	Анималистика.	1	11	12	Текущий
ИТОГО:					72

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

МОДУЛЬ 1. «Акварельные зарисовки»

Акварельная живопись (фр. Aquarelle — водянистая; итал. Acquarello; лат. Aqua — вода) — техника изобразительного искусства, в которой художник создает живописный образ при помощи акварельных красок и фактуры основы. Техника объединяет элементы живописи и графики, является переходным этапом и допускает использование гуаши, белил, пастели, сангины.

Акварель объединяет множество интересных техник. Искусствоведы классифицируют их по различным принципам, в частности — по влажности листа и кисти, по многослойности наложения цвета.

Акварельные техники для детей - захватывающие и интересные альтернативы основной акварельной живописи, позволяющие экспериментировать, пробуя новые идеи.

Теория. История возникновения и особенности акварельных красок. Знакомство с материалами и инструментами. Практика создания цветовых сочетаний (выкраски). Знакомство с восковыми мелками и эффекты их сочетания с акварельными красками.

Практика. Освоение базовых навыков в работе с акварельными красками, навыков использования восковых мелков в качестве резерважа. Создание разнообразных этюдов и сюжетных композиций, в том числе в игровой форме. Ребята познакомятся со свойствами акварельных красок, научатся смешивать цвета, создавать изображения по сухой и мокрой поверхности, освоят техники *a la prima*, резерваж, набрызг, сграффито, создадут причудливые цветовые пятна с помощью кристаллов соли.

МОДУЛЬ 2. «Этюды в гуаши»

Гуашь — это искусство рисования гуашевыми красками, а также общее название этих красок. Особенность гуаши — в плотном матовом покрытии, что позволяет получать яркие и насыщенные рисунки. Существуют несколько техник работы с гуашью. Часто она методически является предшественницей масляной живописи, но было бы неправильно ограничивать ее возможности только как «школы» академической живописи. Этот материал позволяет создать множество ярких ёмких образов. В модуле присутствуют три подраздела, представляющие некоторые базовые жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт и анималистика.

Теория. Особенности гуаши в сравнении с акварельными красками, техника работы гуашью. Разнообразие жанров изобразительного искусства, их отличительные черты.

Практика. Освоение базовых навыков в работе с гуашью. Создание разнообразных этюдов и сюжетных композиций, в том числе в игровой форме. В процессе работы с гуашью ребята освоят техники оттиска (штампа), монотипии, использования трафаретов, получат представление о реалистичном изображении объемных предметов, светотени, контрасте и нюансе.

V. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- Умение работать в группе, выполнять общие задачи, быть терпимыми к чужому мнению, позиции, проявляют доброжелательные отношения друг другу, уметь слушать и слышать другого, проявлять такт и уважение к окружающим.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками.
- Работать с необходимыми материалами и инструментами.
- Использовать на практике навыки изобразительной деятельности.
- Свободно пользоваться специальной терминологией.
- Самостоятельно анализировать выполненную работу, устранять ошибки.

Предметные:

- Учащиеся умеют правильно организовывать своё рабочее место.
- Умение доводить начатое дело до конца.
- Умение пользоваться палитрой, мольбертом, планшетом и т.п.
- Владение навыками согласованных действий в группе.
- Развитие фантазии и воображения.
- Умение рисовать на заданную тему.

Метапредметные:

- Умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач.
- Формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способность конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха.
- Умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла.
- Осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих
- Выполнение высококачественных авторских, фантазийных работ, умение их представить на выставке.

Формы аттестации. Форма итоговой аттестации программы – выставка работ один раз в конце года. Так же участие обучающихся в конкурсах и выставках различного уровня в течение учебного года.

Кадровое обеспечение программы. Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественного направления.

VI. МОНИТОРИНГ.

Данная программа предполагает мониторинг образовательной деятельности детей, включающий в себя ведение творческого дневника обучающегося и оформление фотоотчета.

VII. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: текущий и итоговый:

- текущий контроль включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий;
- итоговый контроль осуществляется в форме выставки творческих работ, включающую обобщающие задания по пройденным темам.

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические, игровые, мастер-классы. Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся. На занятиях используются наглядно-иллюстративные и дидактические материалы: инструкционные карты, дидактические карточки, иллюстрированные пособия.

IX. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. «Программы внеурочной деятельности: пособие для учителей общеобразовательных

школ» из серии «Работаем по новым стандартам», Д.В.Григорьев, В.В.Куприянов. – М., «Просвещение»: 2011;

2. «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей», В.Б.Косминская, Н.Б.Халезова. – М., «Просвещение»: 1981;
3. «Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию» под ред. Н.П.Сакулиной и Т.С.Комаровой. – М., «Просвещение»: 1979;
4. «Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действий к мысли. Система заданий», под ред. А.Г.Асмолова. – М., «Просвещение»: 2010;
5. «История искусств с древнейших времен», П.П.Гнедич. – М., «Летопись»: 2000;
6. «Учебное рисование», Н.П.Костерин. – М.: 1980;
7. «Рисунок пером и тушью», Карл Глассфорд. – М., «Астрель», 2004;
8. «Батик: горячий, холодный, узелковый», И.Дворкина. – М., «Радуга», 2000;
9. «Роспись по шелку», Ю. Давыдова. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006;
10. «Секреты бумажного листа», Н.Р.Макарова. – М., «Мозаика-синтез», 2007;
11. «Бумажная мозаика», Ханна Линд. – М., «Айрис-пресс», 2007
12. «100 поделок из бумаги», Г.И.Долженко. – Ярославль, «Академия Холдинг», 2004;
13. «Бумажная пластика», Н.Г.Мейстер. – М., «Астрель», 2001
14. <http://pedsovet.su/load2>

Для родителей и обучающихся:

1. <https://vk.com/water.lesson>
2. <https://prostoykarandash.ru/lessons/akvarel/1656-12-bezumno-prostyh-akvarelnyh-tehnik-dlja-nachinajuschih.html>
3. <https://say-hi.me/risovanie/7-texnik-risovaniya-akvarelyu-dlya-nachinayushhix.html>
4. https://vk.com/video/playlist/-130975327_13
5. <https://nyblog.ru/kak-nauchitsya-risovat-guashyu/>
6. <https://handsmake.ru/risovanie-guashyu-dlya-nachinayuschih.html>
7. <https://kkartschool.com/blog/1044167>

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО ОЦЭВ

И.Н.Козлова

« ____ » _____ 2023 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ВЕСЕЛЫЕ КРАСКИ» (стартовый уровень)

Год обучения: 1

Группа: 1

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<i>Модуль 1. «Акварельные зарисовки» - 36 часов</i>								
1	сентябрь			Групповая	2	Вводное занятие. Особенности работы в художественной мастерской. Инструктаж о правилах безопасности и поведения. Рисунок-знакомство.	ОЦЭВ	Текущий
2	сентябрь			Групповая	2	Акварель и ее «характер». Обзор материалов и инструментов. Знакомство со свойствами акварельных красок: этюд «Осенний букет»/ «Хохлома»	ОЦЭВ	Текущий
3	сентябрь			Групповая	2	Акварель и ее «характер». Практика смешивания акварели, a la prima: этюд «Осенние листья»	ОЦЭВ	Текущий
4	сентябрь			Групповая	2	Акварель и ее «характер». Практика смешивания акварели, a la prima: этюд «Антоновка»	ОЦЭВ	Текущий
5	октябрь			Групповая	2	Акварель и ее «характер». Белое в акварели: этюд «Облака и тучи»	ОЦЭВ	Текущий

6	октябрь			Групповая	2	Знакомство с восковыми мелками, комбинирование мелков с акварелью, резервирование: этюд «Дождик и зонтик»/ «Дождик и радуга»	ОЦЭВ	Текущий
7	октябрь			Групповая	2	Комбинирование мелков с акварелью, техника «набрызг»: этюд «Паутинка»/«Осенний букет»	ОЦЭВ	Текущий
8	октябрь			Групповая	2	Комбинирование мелков с акварелью: этюд «Лунная ночь»/ «Свеча»	ОЦЭВ	Текущий
9	ноябрь			Групповая	2	Комбинирование мелков с акварелью: этюд «Закат в океане»/ «Кораблик»	ОЦЭВ	Текущий
10	ноябрь			Групповая	2	Комбинирование мелков с акварелью: этюд «Коралловый риф»	ОЦЭВ	Текущий
11	ноябрь			Групповая	2	Комбинирование мелков с акварелью, этюд «Грибная полянка»	ОЦЭВ	Текущий
12	ноябрь			Групповая	2	Техника «сухая кисть», знакомство с веерной кистью. Этюд «Блики на воде»/ «Разнотравье»	ОЦЭВ	Текущий
13	ноябрь			Групповая	2	Техника «сухая кисть», знакомство с веерной кистью. Этюд «Блики на воде»/ «Разнотравье»	ОЦЭВ	Текущий
14	декабрь			Групповая	2	Техника «сграффито» (процарапывания) по мокрому: этюд «Осенний лес»/ «Начало зимы»	ОЦЭВ	Текущий
15	декабрь			Групповая	2	Техника «сграффито» (процарапывания) по мокрому: этюд «Пёрышки» / «Камыш»	ОЦЭВ	Текущий
16	декабрь			Групповая	2	Техника с солью: этюд «Пещера с кристаллами»/ «Северный мох»	ОЦЭВ	Текущий
17	декабрь			Групповая	2	Комбинирование техник: новогодние зарисовки.	ОЦЭВ	Текущий
18	декабрь			Групповая	2	Комбинирование техник: новогодние зарисовки.	ОЦЭВ	Текущий

Модуль 2. «Этюды в гуаши» - 36 часов

19	январь			Групповая	2	Знакомство с гуашью. Обзор материалов и инструментов. Техника смешивания красок в гуаши: этюд «Арбузная долька»	ОЦЭВ	Текущий
20	январь			Групповая	2	Знакомство с гуашью. Техника смешивания красок в гуаши, работа на тонированной бумаге (крафт): этюд «Городецкая роспись»	ОЦЭВ	Текущий
21	январь			Групповая	2	Пейзаж: исследование особенностей жанра, разновидности пейзажа. Этюд «Зимний закат»	ОЦЭВ	Текущий
22	январь			Групповая	2	Пейзаж. Техника оттиска (штампа): этюд «Снегири»	ОЦЭВ	Текущий
23	март			Групповая	2	Пейзаж, техника с использованием трафаретов: этюд «Зимний лес»	ОЦЭВ	Текущий
24	март			Групповая	2	Пейзаж. Техника монотипии: этюд «Сказочный лес»/ «Зеркало водной глади»	ОЦЭВ	Текущий
25	март			Групповая	2	Пейзаж морской на тонированной бумаге (крафт): «Побережье»	ОЦЭВ	Текущий
26	март			Групповая	2	Пейзаж: этюд «Сирень»	ОЦЭВ	Текущий
27	март			Групповая	2	Пейзаж: этюд «Грозное небо»	ОЦЭВ	Текущий
28	апрель			Групповая	2	Натюрморт: особенности жанра. Весеннее настроение: этюд «Цветы в вазе»	ОЦЭВ	Текущий
29	апрель			Групповая	2	Натюрморт календарный к празднику Пасхи: этюд «Расписные яйца»	ОЦЭВ	Текущий
30	апрель			Групповая	2	Натюрморт, изображение объема и светотени: этюд с блинами.	ОЦЭВ	Текущий
31	апрель			Групповая	2	Анималистика как жанр, ее особенности. Этюд «Собачка на прогулке»	ОЦЭВ	Текущий
32	май			Групповая	2	Анималистика, контрасты и силуэты: этюд «Лунный кот»	ОЦЭВ	Текущий
33	май			Групповая	2	Анималистика: этюд «Солнечный	ОЦЭВ	Текущий

						лев»		
34	май			Групповая	2	Анималистика в монотипии: панно «Бабочки»	ОЦЭВ	Текущий
35	май			Групповая	2	Анималистика: этюд «Лиса на полянке»	ОЦЭВ	Текущий
36	май			Групповая	2	Анималистика: этюд «Павлин»	ОЦЭВ	Текущий
ИТОГО: 72 часа								