

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

УТВЕРЖДАЮ



Директор МАУДО ОЦЭВ

И.Н. Козлова

августа 20 24 г.

Рассмотрено на заседании

методического совета

« 30 » 08 20 24 г.

Протокол № 1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«В мире музыки. Юный пианист»

(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 6 – 18 лет

Срок реализации: 5 лет

Авторы-составители:

**Руденко Лилия Николаевна
Сигитова Инесса Юрьевна
Миронова Агнесса Ивановна**

педагоги дополнительного образования

г. Одинцово
2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая Программа «**В мире музыки. Юный пианист**» имеет художественную направленность, профиль - «инструментальное творчество». Разработана на основе требований:

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012).
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- ПРИКАЗ от 9 ноября 2018 г. № 196 МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ПРИКАЗ от 30.09.2020 № 533 о внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196
- Письмо МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ДЕПАРТАМЕНТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ от 18 августа 2017 г. N 09-1672;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным

программам»

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- Целевая модель развития системы дополнительного образования детей в Московской области
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области № 01-06-695 от 24.03.2016;
- Постановление «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области» от 30.07.2019 № 460/25;

Программа «В мире музыки. Юный пианист» направлена на развитие творческих способностей и духовно-нравственное становление детей младшего школьного возраста через вовлечение их в музыкальную деятельность. Она охватывает различные аспекты музыкального искусства, такие как закономерности возникновения и развития музыки, разнообразие её форм и жанров, а также специфику воздействия на духовный мир человека.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ заключается в интеграции двух основных направлений:

формирование и развитие техники игры на музыкальном инструменте и формирование и развитие навыков художественного исполнения музыкальных произведений. Это позволяет детям с разными музыкальными данными и способностями войти в мир музыкального искусства.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ заключается в том, что она направлена на восполнение пробелов в музыкальном развитии и воспитании детей, гармоничное развитие личности, формирование умений воспринимать музыку на слух, различать и понимать специфические средства музыкального языка.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ программы заключается в том, что она способствует развитию музыкальных способностей, формированию эстетического вкуса и воспитанию любви к музыке у детей. Программа должна быть разработана с учётом современных образовательных технологий, таких как:

- использование электронных учебников и мультимедийных материалов;
- применение игровых технологий и методов проблемного обучения;
- интеграция разных видов искусств, например, музыки и изобразительного искусства;
- активное использование проектной и исследовательской деятельности;
- развитие критического мышления и творческих способностей учащихся;
- индивидуализация и дифференциация обучения с учётом возрастных особенностей и интересов учащихся.

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ данной программы от уже существующих заключается в синтезе трёх искусств — музыки, художественной литературы и

изобразительного искусства. Это помогает в решении одной из важнейших задач музыкально-эстетического воспитания — создании условий для максимальной оптимизации творческих способностей учащихся.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ Программа рассчитана на обучение детей 6- 18 лет. Занятия проводятся в группах, состав групп разновозрастной.

ОБЩИЙ ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: Программа «В мире музыки. Юный пианист» предполагает групповую форму обучения. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 4 часа (1 час = 30 минут). Объем программы – 12 часов в неделю, 432 часа в год. Срок реализации программы – 5 лет.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: основная форма образовательного процесса — занятие, включающее теорию и практику. Также предусмотрены концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

- Беседы.
- Викторины.
- Открытые занятия.
- Обобщающие занятия.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ - формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

ЗАДАЧИ:

Личностные задачи:

- формирование интеллекта, эмоциональной культуры чувств и нравственности;
- воспитание эмоционального и осознанного отношения к музыке;
- развитие музыкальных способностей и творческой активности детей;
- формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений;
- приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Предметные задачи:

- Знакомство с музыкальными терминами и знаками на итальянском языке.
- Развитие перспективного мышления и способности мыслить вперёд.
- Развитие пальцевой моторики и речевых навыков детей.
- Изучение музыкального искусства, включая русскую, зарубежную классику и современный репертуар.
- Освоение различных жанров, стилей и форм музыкальных произведений.
- Знакомство с композиторами и музыкой разных народов.
- Овладение навыками сочинения музыки, импровизации и подбора по слуху.

Метапредметные задачи:

- Овладение системой универсальных познавательных действий, связанных с музыкальным мышлением и формированием когнитивных навыков.
 - Развитие эмоционального интеллекта и общих музыкальных способностей.
 - Формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира и приобретению опыта восприятия музыкальных произведений.
 - Воспитание уважения к культурному и музыкальному наследию России.
 - Расширение кругозора и интереса к музыкальной культуре других стран и народов.
- Понимание основных закономерностей музыкального искусства.
- Формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу и ответственности за общий результат.
 - Гармонизация межличностных отношений и формирование позитивного взгляда на окружающий мир.
 - Улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся.
 - Создание творческой культурной среды в образовательном учреждении.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Личностные результаты должны отражать готовность учащихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, патриотическое воспитание, смелость, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий и обращать внимание на перспективные тенденции развития культуры и социума.

Предметные результаты связаны с формированием универсальных познавательных действий, овладением системой универсальных познавательных действий и развитием музыкального мышления.

Метапредметные результаты заключаются в умении исполнять музыку эмоционально выразительно, передавать чувства и настроения, понимании мирового значения отечественной музыкальной культуры, пении в хоре, ансамбле и соло, исполнении разных стилей и жанров музыки, владении певческим голосом и ориентировании в нотной записи.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ:

Первый этап занятий в программе организационный. Он включает подготовку к работе и теоретическую часть, которая отражает необходимую информацию по теме.

Вводное занятие: знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы, правилами поведения и личной гигиены.

Основной этап занятий в программе направлен на реализацию творческого потенциала ребёнка, формирование певческих навыков и приобщение детей к певческому искусству. Этот этап включает сольное и ансамблевое пение, исполнение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

- Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения: беседа о правильной постановке голоса, правилах пения и распевания, проведение гимнастики голоса.

- Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса: введение понятия унисона, работа над точным звучанием, формирование вокального звука, упражнения на интонирование тона и полутона.
- Дыхание: формирование правильных навыков дыхания, упражнения для короткого и задержанного дыхания, выработка рефлекторного певческого дыхания.
- Дикция и артикуляция: формирование правильного певческого произношения слов, техника безопасности и правила пользования микрофоном.
- Подбор репертуара и работа над ним: разучивание и художественное совершенствование выученного репертуара, репетиции.
- Концертная деятельность: подготовка к выступлению, работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, разбор ошибок и поощрение удачных моментов.
- Отбор лучших номеров, репетиции и анализ выступления.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ:

Цель:

Создание условий для взаимодействия и сотрудничества детей и взрослых, что способствует повышению багажа знаний и умений.

Развитие личностных качеств, уверенности в себе, открытие талантов и навыков исполнительской культуры.

Оздоровление и развитие ребёнка через организацию свободного времени и пространство для творчества.

Реализация творческого потенциала ребёнка, формирование певческих навыков и приобщение к певческому искусству.

Развитие эстетической культуры, художественного вкуса и кругозора.

Обучение основам актёрского мастерства и эмоциональному раскрепощению через пение, игру и фантазирование.

Задачи:

- Воспитание эмоционального и осознанного отношения к музыке.
- Умение понимать, какими средствами создано настроение и образ в произведении.
- Развитие музыкальных способностей и творческой активности детей.
- Формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений.
- Приобретение опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Планируемые результаты:

- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе приобщения к музыкальному искусству;

- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости;
- готовность к логическим действиям: анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации по стилям и жанрам музыкального искусства;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов, выбор способов решения проблем поискового характера;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном многообразии;
- развитие художественного вкуса, устойчивого интереса к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитие художественного восприятия, умения оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии.

Методы воспитания:

Методы убеждений

Методы упражнений (приучения)

Методы оценки и самооценки

В воспитательной работе применяю технологию организации и проведения группового воспитательного дела (по Н. Е.Щурковой).

Общая воспитательная цель любого группового дела – формирование относительно устойчивых отношений человека к себе, окружающим, природе, вещам.

Технологическую цепочку любого воспитательного дела можно представить следующим образом:

Подготовительный этап (предварительное формирование отношения к делу, интереса к нему, подготовка необходимых материалов);

Психологический настрой (приветствие, вступительное слово);

-Содержательная (предметная) деятельность;

Метод художественного познания музыки.

Метод интонационно-стилевого постижения музыки.

Метод эмоциональной драматургии;

Метод концентричности организации музыкального материала;

Метод забегания вперёд и возвращения к пройденному

Метод игры.

Метод художественного контекста (выходы за пределы музыки).

Завершение.

Воспитательный потенциал: программы художественной направленности проявляется в следующих аспектах:

Эстетическое воспитание: развитие чувства прекрасного, вкуса и способности видеть красоту

в искусстве и окружающем мире.

Нравственное воспитание: формирование моральных ценностей, уважения к традициям и культуре своего народа.

Патриотическое воспитание: пробуждение интереса к истории, культуре и традициям своей страны.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН: программа рассчитана на 216 ч. в год (2 раза в неделю по 3 академических часа, дин час = 30 минут)

ПРОГРАММА СОСТОИТ ИЗ 3 РАЗДЕЛОВ:

Элементарное музицирование: развитие музыкальных способностей через логоритмику, игры со звуком, звучащими жестами, палочками, пение и игру на музыкальных инструментах.

Музыкальные страницы истории: знакомство с музыкальной культурой России и Севера, Музыка Древней Греции и Древнего Рима .Музыка Средневековья. Музыка эпохи Возрождения .Музыка эпохи Барокко .Музыка эпохи Классицизма .Музыка эпохи Романтизма .Русская музыкальная культура .Музыка XX века.

Музыкальное искусство XX–XXI веков а также жанровым многообразием музыки и американской музыкальной культурой. Путешествуем с музыкой — освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики выразительных средств и музыкального языка.

Вокально-групповая работа: распевание и подготовка голосового аппарата к пению, разучивание различных видов музыкальных произведений и авторов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации контроля
		теория	практика	всего	
1 год обучения - 216 ч.					
1.	Элементарное музицирование	80	52	132	Текущий
2.	Музыкальные страницы истории	85	65	150	Текущий
3.	Вокально-групповая работа	75	75	150	Текущий
2 год обучения - 216 ч.					
1.	Элементарное музицирование	80	52	132	Текущий
2.	Музыкальные страницы истории	85	65	150	Текущий

3.	Вокально- групповая работа	75	75	150	Текущий
3 год обучения - 216 ч.					
1.	Элементарное музицирование	80	52	132	Текущий
2.	Музыкальные страницы истории	85	65	150	Текущий
3.	Вокально- групповая работа	75	75	150	Текущий
4 год обучения - 216 ч.					
1.	Элементарное музицирование	80	52	132	Текущий
2.	Музыкальные страницы истории	85	65	150	Текущий
3.	Вокально- групповая работа	75	75	150	Текущий
5 год обучения - 216 ч.					
1.	Элементарное музицирование	80	52	132	Итоговый
2.	Музыкальные страницы истории	85	65	150	Итоговый
3.	Вокально- групповая работа	75	75	150	Итоговый

Содержание программы на 1 – й год обучения

«Элементарное музицирование» в программе «В мире музыки. Юный пианист» включает:

Развитие художественных способностей и формирование потребности общения с музыкой.

Воспитание в творческой атмосфере и приобретение навыков музыкально-творческой деятельности.

Формирование комплекса знаний для освоения профессиональных образовательных программ в области музыкального искусства.

Развитие ассоциативного и образного мышления, чувства метроритма и интереса к музыке.

Закладывание основ вокально-хоровых навыков, обучение пению и развитие музыкального слуха.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах и расширение знаний о музыкальных инструментах.

Воспитание музыкальной эрудиции и развитие творческих способностей, музыкальной

памяти и слуха.

«Музыкальные страницы истории» первого года обучения включает следующие основные темы:

Введение в предмет.

Музыка Древней Греции и Древнего Рима.

Музыка Средневековья.

Вокально-групповая работа:

Вводное занятие: знакомство с основными разделами и темами программы, правилами поведения и личной гигиены, подбор репертуара.

Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения: правильная постановка голоса, правила пения и распевания, упражнения по фонопедическому методу В. В. Емельянова.

Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса: понятие унисона, формирование вокального звука, упражнения на точное интонирование тона и полутона, активизация артикулярного аппарата.

Дыхание: формирование правильных навыков дыхания, упражнения для короткого и задержанного дыхания, выработка рефлекторного певческого дыхания.

Дикция и артикуляция: формирование правильного певческого произношения слов, выбор и разучивание репертуара, репетиции.

Возрастные особенности обучающихся: данного возраста: первом году обучения дети младшего школьного возраста интенсивно развиваются умственно. В возрасте 6–7 лет преобладает наглядно-действенное мышление, а к 8–9 годам становится словесно-логическим и операционным. У ребёнка активно раскрываются способности и одарённость. Педагог-музыкант должен учитывать возрастные особенности и мотивировать детей к обучению, чтобы достичь положительных результатов.

К концу 1 года обучения дети должны знать:

названия музыкальных инструментов (бубен, маракас, колокольчик, металлофон, ксилофон);

правила игры на музыкальных инструментах (как держать инструмент, как правильно ударять по нему);

основные понятия ритма (долгие и короткие звуки, такт, размер)

понятия «высокий» и «низкий» звук;

названия нот (до, ре, ми, фа, соль, ля, си)

Музыкальные страницы истории: дети должны знать:

интонационно-образную природу музыкального искусства;

изученные музыкальные произведения и имена их авторов;

понятия: композитор, исполнитель, слушатель;

правила поведения на уроке музыки и правила пения;

народные музыкальные традиции и инструменты.

Сформирован высокий уровень патриотического сознания,

Через образ классической музыки, в основе которых лежат реальные исторические события

Вокально-групповая работа дети должны знать:

элементарные музыкальные термины, такие как мажор, минор, тембр, нота, композитор и дирижёр;

принципы работы голосового аппарата;

понятия музыкальной грамоты и сольфеджио.

К концу 1 года обучения дети должны уметь:

правильно извлекать звуки на музыкальных инструментах

отличить длинные и короткие звуки, здороваться песенкой-приветствием, повторяя за педагогом;

вслушиваться в музыку и подпевать знакомые песни;

различать звучание музыкальных инструментов (колокольчик, бубен, треугольник и т. д.);

повторять за взрослым отдельные слова для определения характера музыки по «Словарю эмоций»;

петь звукоподражания голосам животных;

играть в хороводные, дидактические и подвижные музыкальные игры с текстами;

исследовать стучащие и шуршащие самодельные игрушки;

реагировать движением на музыку марша и бега;

эмоционально отзываться на музыку весёлого характера и выражать своё отношение к ней мимикой, жестами и словами;

свободно и выразительно двигаться под разную музыку.

Содержание программы на 2 – ой год обучения

«Элементарное музицирование» включает: дети продолжают изучать музыкальные инструменты и учатся играть на них. Также они знакомятся с основами ритма и музыкальной грамоты:

«Музыкальные страницы истории» Дети знакомятся с композиторами и их произведениями в историческом периоде от эпохи барокко до романтизма. Основные темы включают творчество И. С. Баха, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта и Ф. Шопена. Учащиеся изучают биографии композиторов, обзор их творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений, учатся определять фрагменты на слух и исполнять отрывки на инструменте.

«Вокально-групповая работа»

Повторение правил поведения на музыкальных уроках и правил гигиены голоса.

Продолжение работы по освоению артикуляционной гимнастики для развития подвижности

артикуляционного аппарата.

Освоение навыка унисонного пения, включая дыхание, выравнивание строя и усложнённые вокально-ладовые упражнения.

Продолжение работы над интонацией на новом музыкальном материале, исполнение распевов с элементами двухголосия и трёхголосия.

Знакомство с лучшими детскими коллективами (слушание аудио и видео записей).

Овладение навыком «цепного» дыхания, работа над единой манерой формирования гласных, освоение штрихов «legato» и «non legato», работа над динамикой.

Наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля, знание устройства и принципов работы голосового аппарата, диапазона, видов певческого дыхания, грамотного произношения текста, слышания своего голоса в общей вертикали и знания метроритмических особенностей музыкальных произведений

Возрастные особенности: на втором году обучения дети становятся более активными и любознательными. У них развивается эмоциональная сфера, они учатся общаться и взаимодействовать с другими детьми и взрослыми. В этом возрасте дети также проявляют повышенный интерес к творчеству и искусству, что может способствовать их музыкальному развитию.

К концу 2 года обучения дети должны знать:

различные музыкальные инструменты и виды музыкальной деятельности;

что делает музыкант-взрослый и с какой целью;

жанры музыки (марш, песня, пляска), слова, определяющие характер музыки (весёлый, грустный), темп музыки (быстрый, медленный), динамику музыки (громко, тихо);

знать правила этикета, для чего нужны нотные сборники;

знать ноты 1–3 ступени и ручные знаки, их обозначающие

«Музыкальные страницы истории»: творчество И. С. Баха, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта и Ф. Шопена. Особенности музыки эпох Возрождения Барокко Классицизма Романтизма

«Вокально-групповая работа»: вокальные упражнения и распевки;

элементарные понятия музыкальной теории; дирижёрские жесты и правила их выполнения; основы певческого дыхания и упражнения для его выработки; принципы работы над артикуляционным аппаратом;

выравнивание гласных при пении упражнений на «и — э — а — о — у»;

К концу второго года обучения дети должны уметь:

Повторять за взрослыми отдельные слова, определяющие характер музыки, по «Словарю эмоций»;

петь звукоподражания голосам животных;

играть в хороводные, дидактические и подвижные музыкальные игры с текстами;

реагировать движением на музыку марша и бега;

эмоционально отзываться на музыку весёлого характера и выражать своё отношение к ней мимикой, жестами и словами;

свободно и выразительно двигаться под разную музыку.

Содержание программы на 3 - ий год обучения:

Элементарное музицирование. На третьем году обучения по программе дети знакомятся с основными инструментами оркестра Орфа, такими как натуральные ксилофоны и металлофоны, а также шумовые и ударные инструменты. Они учатся работать с ритмами в размерах 2/4, 3/4 и 4/4, используя буквенные обозначения нот натурального звукоряда. Дети развивают навыки игры на инструментах, учатся играть одной и двумя руками, а также осваивают различные техники, такие как глиссандо и импровизация.

«Музыкальные страницы истории».

На третьем году обучения по программе рассматриваются следующие темы:

Древнерусская музыка.

Русская музыка XIX века.

Творцы русской комической оперы XVIII века.

Старшие современники Глинки.

Жизненный путь М. И. Глинки.

Опера «Иван Сусанин».

Симфоническое творчество Глинки.

Романсы М. И. Глинки.

Жизненный путь А. С. Даргомыжского.

Романсы и песни Даргомыжского

«Вокально-групповая работа»

Овладение знаниями и умениями исполнения народных песен различных стран.

Возрастные особенности На третьем году дети обычно находятся в возрасте 9–10 лет. В этом возрасте у детей развивается абстрактное мышление, они становятся более усидчивыми и способными к анализу музыкальных произведений.

К концу третьего года обучения дети должны знать: понятие о музыкальном синтаксисе и простых музыкальных формах;

выполнение музыкально-ритмических упражнений в сочетании с танцевальными движениями;

игру на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

«Музыкальные страницы истории». Древнерусская музыка.

Русская музыка XVIII века.

Творцы русской комической оперы XVIII века.

Старшие современники Глинки.

Жизненный путь М. И. Глинки.

Опера «Иван Сусанин».

Симфоническое творчество Глинки.

Романсы М. И. Глинки.

Жизненный путь А. С. Даргомыжского.

Романсы и песни Даргомыжского

«Вокально-групповая работа»

гигиену певческого голоса;

основные типы голосов;

жанры вокальной музыки;

типы дыхания;

К концу 3 года обучения дети должны уметь:

петь в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы;

петь выразительно, передавая характер песни;

петь с музыкальным сопровождением и без него;

петь коллективно и индивидуально;

слушать и понимать музыку;

определять жанр, характер и настроение музыки;

определять на слух высокие и низкие звуки; узнавать на слух романсы и песни

А.С.Даргомыжского М.И. Глинки .Фрагменты из оперы “Иван Сусанин”

Содержание программы на 4– ой год обучения:

Элементарное музицирование Импровизация: создание собственных мелодий и ритмов.

Озвучивание стихов и сказок: выбор подходящих инструментов для передачи настроения и образов.

Театрализация: участие в небольших театральных постановках с использованием музыки и элементов импровизации.

«Музыкальные страницы истории».

Дети повторяют и обобщают изученный ранее материал, рассматривают историю музыки по эпохам. Темы включают зарубежную и русскую музыкальную культуру, советскую музыкальную культуру и зарубежную музыку XX века.

«Вокально -групповая работа» : На четвёртом году обучения по программе вокально-групповой работы предполагается углубление и совершенствование полученных ранее навыков. В этот период акцент делается на сольном и ансамблевом пении, развитии вокального слуха, преодолении мышечных зажимов, гибкости и подвижности мягкого нёба, расширении диапазона голоса и умении держаться на сцене.

Возрастные особенности в этом возрасте у детей формируется интерес к определённым

областям музыки, и они стремятся к саморазвитию.

К концу 4 года обучения дети должны знать: нотную грамоту, метроритмику (размеры 2/4, 3/4, 4/4; длительности половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая, паузы), названия шумовых инструментов.

Также они должны уметь:

читать нотный текст,

ритмическую партитуру,

«Музыкальные страницы истории» Импрессионизм: ключевые композиторы — Клод Дебюсси и Морис Равель. Характерны размытые гармон 12 ии, использование целотоновых и модальных ладов, акцент на тембре и атмосфере.

Экспрессионизм: композиторы — Арнольд Шёнберг, Альбан Берг и Антон Веберн. Стремление выразить крайние эмоции и психологические состояния через диссонансные гармонии, атональность и сложные ритмические структуры.

Неоклассицизм: Игорь Стравинский, Сергей Прокофьев и Пауль Хиндемит. Обращение к музыкальным формам и стилям прошлого, переосмысление и переработка элементов барокко, классицизма

«Вокально-групповая работа»

поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

реабилитацию при простудных заболеваниях;

образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, а также народное творчество.

К концу 4 года обучения дети должны уметь:

петь по нотам;

работать со словом, музыкальной и поэтической фразой;

понимать основные закономерности музыкального искусства;

проявлять устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.

Содержание программы на 5 – ой год обучения

Элементарное музицирование Закрепление навыков совместной игры и развитие чувства ансамбля.

Поощрение стремления детей импровизировать на музыкальных инструментах.

Поддержка желания играть на инструментах в группе и в повседневной жизни

«Музыкальные страницы истории». Учащиеся расширяют свой музыкальный кругозор, изучают русскую культуру конца XIX — начала XX веков, знакомятся с творчеством Дмитрия Шостаковича и музыкой Великой Отечественной войны.

«Вокально-групповая работа»: учатся работать с микрофоном и фонограммой «минус».

Также они осваивают работу с вокальной радиотехнической аппаратурой и учатся самостоятельно изучать вокальные произведения и тексты на иностранных языках.

Возрастные особенности: повышенная подвижность, энергичность и эмоциональность.

Непроизвольность внимания и памяти, важность показа и поддержки взрослых.

Диапазон голоса от «ре» до «ля» (или «си») первой октавы.

К концу 5 года обучения дети должны знать: Речевое музицирование: дети используют речь для создания музыкальных композиций, играя на инструментах и пропевая слова.

Чтение художественной литературы и стихов: дети учатся связывать литературу с музыкой, находить общие темы и настроения.

Наглядные методы: рассматривание портретов композиторов, картинок с инструментами, сюжетных картинок и фигурок из настольного театра.

Практические методы: упражнения и игры на развитие мелкой моторики, различение звуков инструментов на слух, использование фонотеки с музыкой и самостоятельное изготовление шумовых инструментов

«Музыкальные страницы истории»

Основы русской народной и мировой музыкальной культуры.

Приёмы и навыки в различных видах музыкальной деятельности, таких как игра на музыкальных инструментах.

Коммуникативные способности и многообразие музыкальных форм и жанров.

«Вокально-групповая работа»

основы вокального исполнительства;

художественный вкус;

основы сценического воплощения песни;

различные произведения вокальной ансамблевой литературы;

специфику ансамблевого пения;

требования к уровню подготовки обучающегося.

К концу 5 года обучения дети должны уметь: фантазировать и музицировать на детских инструментах;

различать на слух звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра;

петь выразительно и легко;

петь а капелла, в хоре, соло и в сопровождении детского оркестра;

активно проявлять себя в инсценировке песен;

петь эмоционально, передавая характер мелодии;

узнавать песню по вступлению и фрагменту, сыгранному на музыкальном инструменте;

различать марш, танец и песню;

различать трёхчастную контрастную и малоконтрастную музыку;

характеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму и темпу;

отображать свои впечатления в рисунке;
узнавать знакомые песни по мелодии, вступлению и фрагменту;
начинать и заканчивать пение с музыкой;
проявлять творчество: придумывать мелодии на небольшие фразы и аккомпанировать себе на музыкальных инструментах;
усваивать простейшие танцевальные движения и выполнять их самостоятельно и в творческих плясках;
ориентироваться в пространстве и выполнять перестроения;
действовать слаженно в паре и в подгруппах;
передавать в танце его характер.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- кабинет для занятий соответствует требованиям СанПин 2.4. 3648-20

«Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

- пианино, звукотехническое оборудование, учебная мебель (доска, столы, стулья, шкафы;
- современное мультимедийное оборудование для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений;

- использование аудио и видеоматериалов.

интерактивные музыкальные задания, разработанные для разностороннего развития дошкольников в музыкальном, логическом, вокальном, ритмическом, исполнительском и артистическом направлениях.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности обучающихся используются следующие виды контроля:

- входящий контроль - в начале обучения;
- текущий контроль – в ходе изучения тем учебного плана;
- промежуточная аттестация – в декабре и мае;
- итоговая аттестация – в конце 5 года обучения.;

Входящий контроль - начальная диагностика музыкальных способностей: проверка слуха, ритма, памяти, осуществляется при наборе (приеме) в объединение.

Текущий контроль - осуществляется в рамках занятия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, методом опроса, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Текущий контроль включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий, выполнение домашних заданий, ведение рабочей тетради, самостоятельные работы, проводимые 2 раза в год.

Промежуточная/итоговая аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, качества теоретической и практической подготовки – определение уровня умений и

		Дек	Май	Дек	Май	Дек	Май	Дек	Май	Дек	Ма й	Де к	Ма й	

Список используемой литературы для педагога:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников. Методические разработки и сценарии: в 2-х книгах. Книга 1: Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208 с.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников. Методические разработки и сценарии: в 2-х книгах. Книга 2: Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006.
3. Капранова М.Н. Методика проектирования уроков в современной информационной образовательной среде. Опыт работы по ФГОС ООО / М.Н. Капранова. – Волгоград: Учитель, 2015. -98 с.
4. Прокофьев Мир детства музыки
5. Чулаки М.И. «Музыкальные инструменты и оркестры: их разновидности» —.
6. Шорникова М. Музыкальная литература. Второй год обучения. Ростов- на- Дону. Изд. «Феникс»,2008г
7. Шорникова М. Музыкальная литература. Первый год обучения. Ростов- на- Дону. Изд. «Феникс»,2008г

Литература для обучающихся и родителей:

1. Белованова М.Е. Музыкальный учебник для детей / Серия «Мир вашего ребёнка». Ростов н/Д: «Феникс», 2004. – 192 с.
2. Егорова Л.Н. Тесты по зарубежной музыке. Тесты по русской музыке.
3. Кабалевский Д.Б. Про трёх китов и про многое другое. Книжка о музыке. М.,
4. «Дет. Лит.», 1972, 224 с.
5. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе

