

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ



И.Н. Козлова

30 августа 2024 г.

Рассмотрено на заседании
методического совета
« 30 » 08 20 24 г.
Протокол № 1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

Арт-студия «Разноцветный мир»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Барабаш Мария Владимировна

педагог дополнительного образования

г. Одинцово, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Формирование личности может быть эффективным лишь в том случае, если в этом процессе будет актуализирован творческий потенциал человека в различных видах деятельности. Большие возможности в развитии творчества заключает в себе изобразительная деятельность. Программа «Разноцветный мир» предоставляет обучающимся возможность познакомиться с основами художественной деятельности и попробовать свои силы в изобразительном искусстве.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветный мир» разработана в соответствии с основными законодательными и нормативными актами Российской Федерации и Московской области:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ.
2. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 г. № 467.
3. Распоряжение Министерства образования Московской области № Р-900 от 31.08.2023г. «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»).
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей–инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
8. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р).
11. Устав и локальные акты образовательного учреждения.

НОВИЗНА: Программы «Разноцветный мир» заключается в том, с помощью простейших форм и фигур обучающиеся учатся составлять сложные формы, понимают принцип составления и прорисовки нестандартных фигур в рисунке.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ: необходимость создания предлагаемой образовательной программы вызвана социальным запросом в обществе, большим количеством обучающихся младшего школьного возраста, родители которых хотят дать детям основы изобразительного творчества.

В процессе занятий по программе «Разноцветный мир» обучающиеся знакомятся с различными видами художественных техник, различными материалами, их свойствами, осваивают основы цветоведения и правила композиции.

Особое внимание в программе «Разноцветный мир» уделяется зрительному и слуховому восприятию обучающихся, знакомству с мировыми шедеврами изобразительного искусства, что *актуально* всегда.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

Потребность в создании дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей Программы «Разноцветный мир» продиктована требованиями времени.

Во-первых, она обусловлена новыми образовательными стандартами, обеспечивающими формирование профессионально-компетентной личности, конкурентоспособного специалиста, самостоятельно и творчески решающего профессиональные задачи.

Во-вторых, интеграция в мировое социокультурное пространство выдвигает необходимость умения выпускника школы ориентироваться среди культурных достижений других народов.

В-третьих, освоение данной Программы способствует интеграции образовательных областей и отдельных предметов.

Образовательная деятельность по Программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и развитии формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся в жизни общества;
- формирование общей культуры учащихся.

ОТЛИЧИТЕЛЬНОЙ ОСОБЕННОСТЬЮ: программы является ведущая идея программы – от мира образов ребёнка к образу мира ребёнка

Содержание программы включает несколько основных линий развития изобразительной деятельности ребёнка.

Это: образная сфера, язык изобразительного искусства, технология изобразительной деятельности, творчество в изобразительной деятельности. Данные линии последовательно раскрываются в конкретных темах программы на протяжении всех лет обучения и могут быть представлены в виде следующих логических цепочек:

Образная сфера:

элемент образа – образ – образ и фон – взаимодействие образов – сюжет (драматургия).

Язык изобразительного искусства: пятно – линия – форма – цвет - их соотношение – колорит – соотношение элементов языка – композиция.

Технология изобразительной деятельности: знакомство – имитация – освоение – обогащение – применение в реализации индивидуального замысла.

Творчество в изобразительной деятельности: подготовительный этап – замысел – поиск и отбор средств художественной выразительности – воплощение – оценка (от спонтанного, интуитивного творчества к осмысленному творческому процессу).

Эти содержательные линии соответствуют природе изобразительной деятельности, а также природе детства и логике творческого процесса в изобразительной деятельности.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ: Дополнительная общеразвивающая программа «Разноцветный мир» рассчитана на обучающихся младшего школьного возраста (7-10 лет) без специального отбора.

7-10 лет – это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Основной, ведущей деятельностью является учение, важнейшей обязанностью – обязанность учиться, приобретать знания. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью.

Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны.

Следующая особенность восприятия учащихся в начале младшего школьного возраста – тесная связь его с действиями школьника. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка. Воспринять предмет для ребёнка – значит что-то делать с ним, что-то изменить в нём, произвести какие либо действия, взять, потрогать его. Характерная особенность обучающихся – ярко выраженная эмоциональность восприятия. В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности. В процессе обучения восприятие углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения. Некоторые возрастные особенности присущи вниманию обучающихся. Основная из них – слабость произвольного внимания. Возможности волевого регулирования внимания, управления им в начале младшего школьного возраста ограничены. Произвольное внимание младшего школьника требует так называемой близкой мотивации. Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание.

Основная тенденция развития воображения в младшем школьном возрасте – это совершенствование воссоздающего воображения. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д. Воссоздающее воображение совершенствуется за счёт всё более правильного и полного отражения действительности.

Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается.

Объединение «Разноцветный мир» формируется из обучающихся разного возраста и является основным составом. Набор обучающихся проводится на принципах добровольности и самоопределения.

Для занятий по программе «Разноцветный мир» не требуется специальный отбор и подготовка.

ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: обучение по программе «Разноцветный мир» осуществляется в очной форме.

Занятия объединения «Разноцветный мир» проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа (45 минут) с 10-минутной динамической паузой на, всего 2 часа в неделю, 72 часа в год.

В осеннее и весеннее каникулярное время занятия проводятся по расписанию.

Особенности организации образовательного процесса:

Образовательный процесс по программе «Разноцветный мир» организуется в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком (*Приложение №3*) объединения «Разноцветный мир».

Группы комплектуется из 13-15 человек, такой состав позволяет педагогу обратить внимание на индивидуальные способности, особенности характера каждого ребёнка. Состав групп — переменный (сохранность до 75% от начального). В каждой группе выбирается староста, который является помощником педагога.

ЦЕЛЬ: развитие творческих и художественных способностей у обучающихся через приобщение его к изобразительной деятельности.

ЗАДАЧИ

Воспитательные:

- воспитать внимательность, усидчивость, умение доводить начатое дело до конца;
- предоставить возможность для многоаспектной и увлекательной активности обучающихся в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
- приобщить детей к пониманию мира прекрасного, показать красоту природы, воспитать художественный вкус и чувство гармонии.

Развивающие:

- развить память, мышление, внимание, творческие и эстетические способности и художественный потенциал обучающихся;
- сформировать образное и пространственное воображение, развить познавательный интерес, расширить кругозор;
- освоить свободное владение художественными материалами и инструментами;

Обучающие:

- познакомить с видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- ознакомить с основами цветоведения, законами перспективы;
- освоить основные методы и способы изображения предметов, научить изображать сложные предметы с помощью простых геометрических фигур.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения обучающимися изобразительной грамоты.

Личностные:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.
- способность к адекватной самооценке;

- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- эмпатия, взаимопомощь.
- работать индивидуально, в коллективе и в группе:
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать и аргументировать и отстаивать свое мнение.
- умеют давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;

Предметные:

- имеют представления об основных видах и жанрах изобразительного искусства;
- владеют начальными сведениями о рисунке, живописи, аппликации, конструировании из бумаги, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- знают элементарные правила смешивания основных и составных цветов;
- умеют делить цветовой круг на группу теплых цветов и группу холодных цветов;
- передают в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно работают акварельными и гуашевыми красками, разводят и смешивают краски, ровно закрашивают ими нужную поверхность;

Метапредметные:

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности и ее решения;
- владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- знают правила техники безопасности;
- правильно сидят за столом, верно держат лист бумаги и карандаш;
- свободно работают карандашом, без напряжения проводят линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- готовят рабочее место и выполняют практическую работу по предложенному педагогом плану с опорой на образцы, рисунки;

По окончании обучения предполагается, что у обучающихся будут развиты: художественно-эстетический вкус, воображение; внимание, память, фантазия, воображение, колористическое видение. Будет наблюдаться улучшение моторики; пластичность, гибкость рук и точность глазомера; усидчивость, умение доводить процесс рисования до конца;

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Цель - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор

жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.
- формирование патриотизма и активной гражданской позиции;
- воспитание чувства личной ответственности за любое самостоятельно принятое решение;
- развитие коммуникативных качеств личности (чувства товарищества и коллективизма);
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим людям (уважительное отношение, доброжелательность, веротерпимость, толерантность);
- воспитание эмпатии (сопереживания другому человеку);
- формирование организационно-волевых качеств личности (терпение, сила воли, самоконтроль);
- воспитание чувства собственного достоинства, способности к адекватной самооценке;

Планируемые результаты:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Методы воспитания:

- методы убеждений;
- методы упражнений (приучения)

Методы оценки и самооценки:

В воспитательной работе применяю технологию организации и проведения группового воспитательного дела (по Н. Е.Щурковой).

Общая воспитательная цель любого группового дела – формирование относительно устойчивых отношений человека к себе, окружающим, природе, вещам.

Технологическую цепочку любого воспитательного дела можно представить следующим образом:

- подготовительный этап (предварительное формирование отношения к делу, интереса к нему, подготовка необходимых материалов);
- психологический настрой (приветствие, вступительное слово);
- содержательная (предметная) деятельность;

- завершение.
Проекция на будущее.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «Разноцветный мир» (72 часа)

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие Правила поведения в ДДТ. Инструктаж по технике безопасности. Экскурсия по МАУДО ОЦЭВ. Ознакомление с рабочим материалом и инструментами. Тестовый рисунок.	2	2	-	Входной беседа
2	Характеристики цвета 1. Три основных цвета 2. Холодный цвет 3. Тёплый цвет 4. Контрастный цвет 5. Цветовое пятно 6. Нетрадиционные методы рисования 7. Фроттаж	14	7	7	Текущий просмотр
3	Жанры изобразительного искусства 1. Жанры ИЗО 2. Линия горизонта 3. Вечерний пейзаж 4. Пейзаж с деревьями 5. Зимний пейзаж 6. Сказочный герой 7. Городской пейзаж	16	7	9	Текущий просмотр
4	Новогодняя сказка 1.Новогодние сказочные герои	2	1	1	Промежуточный выставка
5	Натюрморт 1. Натюрморт с фруктами 2. Натюрморт с сухими цветами 3. Открытка-подарок	6	3	3	Текущий просмотр
6	Анималистический жанр 1. Анималистический жанр 2. Дикие животные 3. Домашние животные 4. Экзотические птицы 5. Животные Африки, Австралии, Южной Америки 6. Сказочные животные	12	6	6	Текущий просмотр
7	Орнаменты	6	3	3	Текущий

	1. Растительный узор	2	1	1	просмотр
	2. Геометрический орнамент в круге	2	1	1	
	3. Растительный орнамент в квадрате	2	1	1	
8	Иллюстрации к сказкам А.С Пушкина	12	6	6	Текущий просмотр
	1. Сказка о царе Салтане	2	1	1	
	2. Золотой петушок	2	1	1	
	3. У лукоморья дуб зелёный	2	1	1	
	4. Обложка к сказке	2	1	1	
	5. Буквица	2	1	1	
	6. Изображение человека в сказке	2	1	1	
9	Итоговая выставка	2	1	1	Итоговый выставка
	ИТОГО	72	35	37	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ «РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с коллективом. Цель и задачи обучения. План занятий. Оборудование кабинета, организация рабочего места. Правила поведения в ДДТ. Инструктаж по технике безопасности.

Экскурсия по МАУДО ОЦЭВ. Ознакомление с рабочим материалом и инструментами. Тестовый рисунок. Входной контроль.

Раздел 2. Характеристики цвета

Тема 2.1. Три основных цвета (2 часа)

Теория. Знакомство с делением цвета на основные и дополнительные, близкие и противоположные, тёплые и холодные, звонкие (яркие) и глухие (спокойные). Цветовой спектр. Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета. Выделение цвета и его оттенков в картинах известных художников. Правила смешивания основных красок с дополнительными для получения третьего цвета. Изображение персонажей в русских народных сказках.

Практика. Составление сложных цветов путём смешивания. Составление палитры. Рисование цветового спектра. Использование палитры. Составление колористической палитры зелёного цвета. Рисование сказочных героев с помощью смешивания трёх основных цветов. Просмотр работ.

Тема 2.2. Холодный цвет (2 часа)

Теория. Знакомство с холодными цветами на цветовом спектре и в живописи. Средства выразительности в живописи. Ознакомление с понятиями «марина», «маринист». Знакомство с произведениями художника-мариниста И.К. Айвазовским. Выражение настроение моря с помощью цвета и характера мазков. Демонстрация картин художников. Правила работы с красками (закрашивание, не выходя за пределы контура; рисование линий: широкие — всей кистью, тонкие — кончиком кисти).

Практика. Рисование моря. Самостоятельный выбор цветов и оттенков красок, фона и формы листа бумаги. Работа над композицией рисунка. Просмотр работ.

Тема 2.3. Тёплый цвет (2 часа)

Теория. Знакомство с тёплыми цветами на цветовом спектре и в живописи. Порядок рисования силуэтов деревьев и животных. Передача правильного масштаба пропорции в рисунке. Демонстрация фотографий картин.

Практика. Выполнение работы «Тёплый закат» путём смешивания тёплых цветов и оттенков. Просмотр работ.

Тема 2.4. Контрастный цвет (2 часа)

Теория. Взаимодействие холодных и тёплых цветов. Контрастные цвета. Сочетание тёплых и холодных оттенков между собой в природе. Цвет неба на закате. Расцветка птиц и цветов. Демонстрация фотографий картин. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Выполнение работы «Солнечный день» путем контрастных сочетаний тёплого и холодного цвета. Просмотр работ.

Тема 2.5. Цветовое пятно (2 часа)

Теория. Знакомство с техникой рисования «монотипия». Цветовое пятно. Выполнение одного и того же изображения разными способами. Демонстрация фотографий картин (художник Е. Шемяк «Восход», «Ранняя осень»). Понятия «симметрия» и «асимметрия».

Практика. Выполнение работы «Ассоциативная абстракция» техникой «монотипия». Просмотр работ.

Тема 2.6. Нетрадиционные методы рисования (2 часа)

Теория. Знакомство с техникой оттиска. Материалы, с помощью которых можно делать оттиски (поролон, пробка, воздушный шарик, мятая бумага, штампики и т.д.). Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Выполнение работы «Заполнение фона» с помощью различных штампов. Просмотр работ.

Тема 2.7. Фроттаж (2 часа)

Теория. Знакомство с техникой фроттаж (прорисовка карандашом рельефного материала). Способы применения различных рельефов под листом бумаги. Симметричные и асимметричные орнаменты.

Практика. Выполнение работы «Рельефный орнамент» с помощью техники фроттаж. Работа цветными карандашами. Просмотр работ.

Раздел 3. Жанры изобразительного искусства

Тема 3.1. Жанры ИЗО (2 часа)

Теория. Жанры изобразительного искусства. Ознакомление с понятиями «пейзаж», «натюрморт», «портрет». Анималистический, бытовой, батальный жанры. Демонстрация фотографий картин художников. Показ видеофильма «История искусств».

Практика. Викторина «Жанры изобразительного искусства», загадки.

Тема 3.2. Линия горизонта (2 часа)

Теория. Знакомство с законами рисования пейзажа: линия горизонта, воздушная перспектива, линейная перспектива. Правила подбора и передачи холодных цветов. Знакомство с монохромной гаммой. Передача несложных сюжетов при расположении изображения на всём листе, на одной линии, на широкой полосе неба и земли. Демонстрация картин и рисунков пейзажей в разных техниках. Состояние природы в городском пейзаже. Простейший городской пейзаж.

Практика. Рисование зимнего пейзажа. Выполнение быстрого эскиза без прорисовки. Работа над композицией рисунка. Работа с красками. Рисование вечернего неба. Работа с красками линером. Рисование ёлочки в зимнем лесу. Самостоятельная работа над композицией. Просмотр работ.

Тема 3.3. Вечерний пейзаж (2 часа)

Теория. Знакомство с пейзажами знаменитых художников, акцент на детали в вечернем пейзаже. Понятия «хроматические цвета», «ахроматические цвета». Знакомство с техникой «растяжка» (переход от цвета к цвету с помощью поролона или широкой кисти). Демонстрация фотографий картин.

Практика. Рисование вечернего пейзажа в технике растяжка. Просмотр работ.

Тема 3.4. Пейзаж с деревьями (2 часа)

Теория. Знакомство с пейзажами знаменитых художников-пейзажистов. Последовательность построения изображения хвойных, лиственных деревьев и кустарников. Сезонная расцветка деревьев. Просмотр слайдов.

Практика. Рисование пейзажа с деревьями. Просмотр работ.

Тема 3.5. Зимний пейзаж (2 часа)

Теория. Основы перспективы в пейзаже (дальше, ближе, передний план, средний план, дальний план). Знакомство с техникой цветосмещения. Пейзаж по представлению. Демонстрация картин знаменитых художников-пейзажистов.

Практика. Рисование зимнего пейзажа с помощью техники цветосмещения. Работа с гуашью. Просмотр работ.

Тема 3.6. Сказочный герой (2 часа)

Теория. Сказочные герои и персонажи. Сказочный герой (гном, пингвин, медведь и др.). Последовательность построения фигуры сказочного героя с помощью геометрических фигур. Правила передачи объёма, света и тени.

Практика. Рисование фигуры сказочного персонажа. Работа над цветом. Просмотр работ.

Тема 3.7. Городской пейзаж (4 часа)

Теория. Знакомство с городским пейзажем. Композиция в городском пейзаже. Применение ритма в городском пейзаже. Демонстрация фотографий картин.

Практика. Рисование городского пейзажа. Построение композиции городского пейзажа с помощью ритма. Работа с гуашью. Просмотр работ.

Раздел 4. Новогодняя сказка

Тема 4.1. Новогодние сказочные герои (2 часа)

Теория. Знакомство с новогодними сказочными героями. Передача художественного образа героя. Построение и компоновка на листе. Демонстрация фотографий картин. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Выполнение работы «Дед Мороз и Снегурочка». Работа с гуашью. Просмотр работ. Промежуточная выставка. Текущая диагностика (*Приложение №4*).

Раздел 5. Натюрморт (6 часов)

Тема 5.1. Натюрморт с фруктами (2 часа)

Теория. Знакомство с жанром и понятием «натюрморт». Демонстрация картин Голландских мастеров. Поэтапное построение предметов в натюрморте. Знакомство с понятиями «форма», «плоскость». Форма, величина, цвет и расположение различных частей натюрморта. Отображение их в рисунке. Правила разложения сложной формы предметов до простейших геометрических фигур. Демонстрация фотографий картин.

Практика. Выполнение работы «Натюрморт с фруктами». Отработка поэтапного построения, компоновки и композиции предметов в натюрморте. Работа над цветом. Просмотр работ.

Тема 5.2. Натюрморт с сухими цветами (2 часа)

Теория. Знакомство с техникой фактурной гуаши (свойства гуаши). Понятие «цветовой контраст». Средства выразительности в декоративной живописи. Декоративная стилизация фруктов, овощей, предметов быта. Научить последовательному выполнению и первоначальному цветовому решению натюрморта. Демонстрация фотографий натюрмортов знаменитых художников.

Практика. Выполнение работы «Натюрморт с сухими цветами». Отработка поэтапного построения, компоновки и композиции предметов в натюрморте. Работа с кистями разного размера. Просмотр работ.

Тема 5.3. Открытка-подарок (2 часа)

Теория. Беседа о празднике 8 Марта, его символах. Передача настроения праздника. Знакомство с произведениями художников-плакатистов. Построение композиции и работа с ограниченной цветовой палитрой. Демонстрация фотографий плакатов к 8 Марта.

Практика. Выполнение открытки-подарка маме «8 Марта». Работа с акварельными красками. Просмотр работ.

Раздел 6. Анималистический жанр

Тема 6.1. Анималистический жанр (2 часа)

Теория. Знакомство с анималистическим жанром. Знакомство с творчеством художника-анималиста Е. Чарушина. Способы выражения эмоций и чувств, создание образа с помощью характера линий. Демонстрация иллюстраций Е. Чарушина.

Практика. Выполнение работы «Животные и птицы» по иллюстрациям Е. Чарушина. Просмотр работ.

Тема 6.2. Дикое животное (2 часа)

Теория. Знакомство с изображением диких животных (лисица, олень, рысь, горностаи, песец и пр.). Построение сюжетной композиции, главный герой которой дикое животное. Демонстрация фотографий картин.

Практика. Срисовывание диких животных по фотографиям. Просмотр работ.

Тема 6.3. Домашние животные (2 часа)

Теория. Знакомство с изображением домашних животных. Способы акцентирования деталей и образа в изображении домашних животных. Демонстрация фотографий картин.

Практика. Срисовывание домашних животных по фотографиям. Просмотр работ.

Тема 6.4. Экзотические птицы (2 часа)

Теория. Знакомство с изображением птиц. Способы передачи фактуры перьев экзотических птиц. Понятие «динамика полёта» и приёмы её передачи. Демонстрация фотографий картин.

Практика. Рисование экзотических птиц. Работа с акварелью. Просмотр работ.

Тема 6.5. Животные Африки, Австралии, Южной Америки (2 часа)

Теория. Знакомство понятием «статика» в изображении животных Африки, Австралии, Южной Америки. Демонстрация произведений художников-анималистов. Правила изображения животных по памяти или представлению. Правильная передача пропорций, строения, фактуры шерсти животных, их окраски. Демонстрация фотографий картин с изображением животных Африки, Австралии, Южной Америки.

Практика. Рисование животных Африки, Австралии, Южной Америки с помощью различных техник. Работа с акварелью. Просмотр работ.

Тема 6.6. Сказочные животные (2 часа)

Теория. Правила анализирования форм реальных животных. Последовательность творческого преобразования формы реального животного в условно-декоративную и фантастическую форму. Демонстрация фотографий изображений сказочных животных.

Практика. Рисование фантастических и сказочных животных. Работа с акварелью. Просмотр работ.

Раздел 7. Орнаменты

Тема 7.1. Растительный узор (2 часа)

Теория. Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством. Знакомство с видами орнамента в декоративно-прикладном искусстве. Понятие «узор», «ритм», «орнамент». Демонстрация фотографий различных орнаментов. Показ видеофильма «Мифы Древней Греции».

Практика. Выполнение орнамента «Растительный узор в полосе». Просмотр работ.

Тема 7.2. Геометрический орнамент в круге (2 часа)

Теория. Разнообразие и красота узоров. Основные законы композиции в декоративно-прикладном искусстве. Последовательность составления ритмического узора в круге. Демонстрация фотографий геометрических орнаментов.

Практика. Выполнение работы «Геометрический орнамент в круге» из имеющихся элементов. Работа с гуашью. Просмотр работ.

Тема 7.3. Растительный орнамент в квадрате (2 часа)

Теория. Знакомство с растительным орнаментом. Правила и последовательность выполнения узора из растительных элементов в квадрате. Законы организации композиции замкнутого орнамента в квадрате. Демонстрация фотографий растительного узора. Правила безопасного поведения на дороге (*Приложение №3*).

Практика. Выполнение работы «Растительный орнамент в квадрате». Работа с шаблонами, гуашью. Просмотр работ.

Раздел 8. Иллюстрации к сказкам А.С Пушкина

Тема 8.1. «Сказка о царе Салтане» (2 часа)

Теория. Знакомство с понятием «иллюстрация». Виды иллюстраций. Демонстрация фотографий иллюстраций И.Я. Билибина и Т.А. Мавриной к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина.

Практика. Рисование иллюстраций к сказке по выбору. Работа с акварелью или гуашью. Просмотр работ.

Тема 8.2. «Золотой петушок» (2 часа)

Теория. Средства и способы передачи основных событий сказки. Демонстрация фотографий иллюстраций.

Практика. Рисование иллюстраций к сказке «Золотой петушок». Работа с акварелью или гуашью. Просмотр работ.

Тема 8.3. «У лукоморья дуб зелёный...» (2 часа)

Теория. Знакомство с творчеством известных художников-иллюстраторов детской книги. Передача основных событий сказки простейшими средствами между предметами и героями в рисунке. Демонстрация фотографий картин.

Практика. Рисование сюжета по отрывку из сказки. Работа с акварелью или гуашью. Просмотр работ.

Тема 8.4. Обложка к сказке (2 часа)

Теория. История книги. Элементы книги. Создание и оформление обложки детской книги. Знакомство с шрифтами. Создание макета книги с объёмными картинками. Демонстрация фотографий.

Практика. Выполнение работы «Обложка к сказке». Работа с шрифтами. Работа с акварелью или гуашью. Просмотр работ.

Тема 8.5. Буквица (2 часа)

Теория. История рукописных книг, книгопечатания, каллиграфии и палеографии. Знакомство с буквицей (заглавная буква на странице). Демонстрация фотографий рукописей, изображений буквицы.

Практика. Мастер-класс «Буквица». Выполнение работы «Буквица» с использованием любого художественного материала. Просмотр работ.

Тема 8.6. Изображение человека в сюжете сказки (2 часа)

Теория. Правила передачи пропорций сложных по форме предметов. Композиционное решение сюжета выбранной сказки. Демонстрация фотографий иллюстраций сказки.

Практика. Выполнение работы «Сказочный герой» с использованием различного художественного материала. Просмотр работ.

Раздел 9. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обучения. Итоговая выставка. Вручение дипломов, грамот и сувениров.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программу «Разноцветный мир» реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее и педагогическое образование и обладающий компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности детского творческого объединения художественной направленности (изобразительное искусство).

МОНИТОРИНГ: данная программа предполагает мониторинг образовательной деятельности детей, включающий в себя ведение творческого дневника обучающегося и оформление выставок и фотоотчета.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: входной, текущий и итоговый:

Входной контроль – в начале учебного года.

- собеседование с родителями и ребёнком.
- посещение объединения;
- рисование;
- посещение музеев;
- интерес к искусству.

текущий контроль включает в себя

- устные опросы;
- выполнение практических заданий;
- тестирование.
- педагогическое наблюдение за деятельностью обучающегося;
- совместный анализ (педагог и обучающийся)
- выполнение практических заданий

- знание инструментов;
- знание жанров;
- работа с материалами;
- участие в просмотрах;
- участие в открытом занятии;
- участие в мероприятиях.

Итоговый контроль выявляет степень усвоения детьми знаний за полгода, участие в отчётной выставке МАУДО ОЦЭВ, творческих работ, включающую обобщающие задания по пройденным темам, участие в конкурсах и соревнованиях различного уровня.

Приложение №1, Приложение №2

Нормы оценивания знаний.

Оценочные материалы и критерии оценки результативности обучения по программе Оценка знаний проводится по теоретической и практической подготовке, по метапредметным умениям и навыкам, а также по личностным показателям по 3-х бальной системе.

Предметные и метапредметные результаты оцениваются при помощи итогового теста. Результаты мониторинга вносятся в таблицу (Приложение 1, 2) по 3-х бальной системе.

1балл

- практически не обладает соответствующими умениями и навыками;
- или/и имеет трудности в использовании инструмента (при выполнении задания);
- или/и затрудняется в применении простых приемов работы, доступных данному возрасту.

2балла

- обладает соответствующими умениями и навыками в начальной степени;
- обладает навыками правильного использования инструментов/материалов начальной степени;
- правильно использует простые приемы работы, доступные в данном возрасте.

3балла

- обладает соответствующими умениями и навыками в отличной степени.
- обладает навыками правильного и быстрого использования инструментов/материалов.
- правильно использует простые и сложные приемы работы, доступные в данном возрасте.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы обучения

Словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполненных заданий, комментариев педагога.

Наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений скульптур, изображений зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.

Репродуктивные: метод практического показа. Тип занятий: практический, комбинированный Основная форма занятия. Занятия носят как коллективный, так и индивидуальные формы организации работы обучающихся.

Способы проверки ожидаемого результата.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации обеспечивают:

- возможность достижения обучающимися установленных Стандартом требований к результатам освоения основной образовательной программы дополнительного образования;
- соблюдение: санитарно-гигиенических норм образовательного процесса; санитарно-бытовых условий;
- социально-бытовых условий; пожарной и электробезопасности; требований охраны труда; своевременных сроков и необходимых объемов текущего и капитального ремонта;

Оборудование:

- парты – 8 шт.
- стулья – 15 шт.
- мольберты – 15 шт.
- компьютер – 1 шт.
- проектор – 1 шт.
- экран – 1 шт.
- доска – 1 шт.

Материалы:

- бумага А3 и А4 (различной структуры и цветов);
- карандаши цветные и простые;
- ластик;
- кнопки;
- палитра;
- краски акварельные;
- гуашь;
- кисти синтетика плоские (12,18,20);
- кисти колонок (1,2);
- кисти круглые белка (5,7,12);
- зубная щетка;
- набор перьев;
- губка;
- тушь;
- пастель;
- восковые мелки 13;
- фломастеры;
- гелиевые ручки;
- ножницы;
- непроливайка ;
- ватные палочки;
- клеенка на парту;
- клей ПВА;
- клей карандаш;

– цветная бумага.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программой «Разноцветный мир» предусмотрены следующие формы организации учебных занятий:

- беседа, открытое занятие, игра;
- просмотры, выставки.

Также необходимым условием для успешных занятий является осуществление совместной работы с родителями:

- родительские собрания;
- индивидуальная беседа;
- дни открытых дверей;
- участие родителей в праздниках и конкурсах;
- просмотры;
- стенды для родителей;
- информация на сайте МАУДО ОЦЭВ

Педагогические технологии: при реализации программы «Разноцветный мир» используются следующие педагогические методики и технологии:

Технология организации учебно-познавательной деятельности.

Формы и методы организации учебных занятий:

- информационное ознакомление (словесные) - беседа, рассказ, диалог;
- наглядные - демонстрация пособий, иллюстраций, произведений художников, образцовых работ учащихся, показ технологических приемов;
- практические - упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы;
- художественное восприятие - рассматривание произведений художников, демонстрация образцовых работ их фонда, экскурсии на природу, музеи изобразительного искусства;
- изобразительная деятельность учащихся: индивидуально-групповая, коллективная, коммуникация;
- обсуждения творческих работ студийцев, высказывания, чтение литературных произведений. По характеру познавательной деятельности: репродуктивные (воспроизводящий) частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
- творческие (творческие задания по видам деятельности)

По степени самостоятельности: работа под непосредственным руководством педагога; совместная работа и самостоятельная работа.

Структура занятия:

- *Вступительная часть* включает организационный момент, беседу по технике безопасности, сообщение целей и задач занятия. Этап повторения пройденного материала предполагает повторение ранее изученных тем или разделов программы, закрепление ранее полученных знаний.
- *Теоретическая часть* представляет собой беседу на заданную тему, сообщение новой темы и объяснения задания.
- *Практическая часть* включает создание творческой работы самостоятельно или под руководством педагога. Заключительная часть включает коллективный

просмотр выполненных работ, общую оценку всего занятия детьми и педагогом, подведение итогов. Во время занятий широко используются следующие методы: упражнения, иллюстрации и демонстрации, игры, драматизации и др.

Алгоритм учебного занятия

Учебные занятия по программе «Разноцветный мир» содержат теоретическую и практическую части.

В *теоретической части* занятия обучающиеся знакомятся с жанрами изобразительного искусства, цветоведением, композицией, творчеством художников, академическими законами рисования. Теоретический материал сопровождается показом наглядного фото- и видеоматериала, преподносится в виде рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами.

Практическая часть включает выполнение упражнений, набросков работу с разными материалами и инструментами, отработка различных художественных техник, просмотры, выставки работ обучающихся.

Структура занятия:

1. *Вводная часть.* Приветствие. Цель и задачи занятия. План занятия. Опрос по теме предыдущего занятия. Подготовка рабочего места.
2. *Теория.* Изучение новой темы, беседа.
3. *Практика.* Выполнение творческого задания по теме.
4. *Итоговая часть.* Подведение итогов занятия. Опрос по теме занятия. Ответы на вопросы. Уборка рабочего места. Задания на дом.

Дидактические материалы

При реализации программы «Разноцветный мир» используются следующие дидактические материалы:

- методические пособия по рисованию;
- таблицы по цветоведению и колористке;
- альбомы произведений художников, альбомы по архитектуре;
- тематические фильмы («История искусств», «Мифы Древней Греции» и др.), фотоматериалы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога:

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. / Скребцова М.А. — М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Архарова Н.В. Развитие творческого воображения у детей через нетрадиционные способы рисования. — Мосальск: Воспитатель года, 2006. — 30 с.
3. Виниченко В. Методические рекомендации по оценке результатов детского изобразительного творчества. — М.: 1993. — № 5. — С.41-43.
4. Водянская М.С. Ребёнок нуждается в творчестве! Переживания в красках. — 2002. — №11. — С. 22-23.
5. Волков Н.Н. Композиция в живописи. — М.: ООО Шевчук В., 2014.
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи. — М.: ООО Шевчук В., 2014.
7. Выгодский Л.С. Психология искусства — М., 1968.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. — М.: Просвещение, 1991.

9. Загадки для дошкольников /Под ред. Кубышкиной Э. И. — М.: Детская литература, 1980.
10. Пустоветова О.В. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа для дошкольников. / Пустоветова О.В. — М.: 2001.
11. Кабакова Е.П. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей. — М.: Просвещение, 2011.
12. Копцева Т.А. Программы дополнительного художественного образования детей. — М.: Просвещение, 2009.
13. Лопатина А.А. Краски рассказывают сказки /А.А. Лопатина, М.В. Скребцова. — М.: Амрита-Русь, 2004.
14. Мигаль Б.Г. Цвет в природе и изобразительном искусстве. — Санкт-Петербург: 1993.
15. Неменский Б.М. Искусство вокруг нас. — М.: Просвещение, 2005
16. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение. — М.: Академия, 2007. — 144 с.
17. Полякова Т.Н. Метод проектов в школе: Теория и практика применения. — М.: Русское слово, 2011.
18. Чернобай Е.В. Технология подготовки урока в современной образовательной среде. — М.: Просвещение, 2012.
19. Шалина Л. С. Уроки для самых маленьких /Л. С. Шалина //Юный художник. — 1991. — № 6. — С. 45.

для обучающихся:

1. File: // E:\Data\Information\Детская энциклопедия искусство\1050.HTM, 2003.
2. Ищенко И. Моя первая книжка о красках. — LINKA-PRESS, 1994.
3. Кий А.И., Мальцев Н.В., Козлев В.Н. и др. Мы входим в мир прекрасного. — Санкт-Петербург: 1995.
4. Кравченко Т.Ю. Я познаю мир. Искусство: Детская энциклопедия. — М.: ООО Издательство Астрель, 2003.
5. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. Путешествие в прекрасное (в 3-х ч.). — М.: Баласс, 1999.
6. Михайлова Н. Рисование дошкольников — процесс или результат. Журнал «Дошкольное воспитание», №4, 1994.
7. Мосин И.Г. Рисование (в 2-х частях). — Екатеринбург: У-Фактория, 2004.
8. Нерсесова О.И. Сказки про краски. — М.: Малыш, 1990.
9. Никологорская О. Волшебные краски. — М.: АСТ Пресс, 1997.
10. Никологорская О.А., Маркус Л.И. Излечивает гнев и заполняет время (о графике). Журнал «Сделай сам», №3, 1990.
11. Смит А., Тетчелл Д. Энциклопедия рисования. — М.: РОСМЭН, 2000.
12. Столяров Б.А. По залам Русского музея. — Санкт-Петербург: 1993.

Содержание и критерии оценки результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Алгоритм подсчета результатов:

1. подсчитывается количество баллов по каждой вертикальной графе по каждому уровню;
2. подсчитывается сумма баллов по каждому уровню и выставляется в графе «Сумма баллов».

I. Предметные достижения обучающегося	
I.1. Теоретические знания обучающегося (по разделам учебного плана образовательной программы) Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	
Степень выраженности	Баллы
<i>Минимальный уровень:</i> овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных ОП	1
<i>Средний уровень:</i> овладел более чем ½ объема знаний, предусмотренных ОП	2
<i>Максимальный уровень:</i> овладел практически всем объемом знаний, предусмотренных ОП	3
I.2. Практические умения и навыки обучающегося, предусмотренные ОП: Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	
<i>Минимальный уровень:</i> овладел менее чем ½ объема умений и навыков, предусмотренных ОП	1
<i>Средний уровень:</i> овладел более ½ объема умений и навыков	2
<i>Максимальный уровень:</i> овладел практически всем объемом умений	3
II. Творческие способности	
Способности выражены минимально	1
Способности выражены в средней степени	2
Способности ярко выражены	3
III. Организационно - волевые качества обучающегося	

III.1. Самоконтроль: Умение контролировать свои поступки / приводить к должному свои действия	
Постоянно действует под воздействием контроля извне	1
Периодически контролирует себя сам	2
Постоянно контролирует себя сам	3
III.2. Самооценка: Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	
Завышенная: не соответствует реальным достижениям, считает их более высокими, чем на самом деле.	1.
Заниженная: не соответствует реальным достижениям, считает их более низкими , чем на самом деле.	2
Нормальная: оценивает себя адекватно реальным достижениям	3
IV.Интерес к занятиям в объединении: Осознанное участие в освоении ОП	
Интерес продиктован извне	1
Периодически поддерживается самим ребенком	2
Постоянно самостоятельно поддерживается	3
V. Уровень мероприятий, в которых участвует ребенок	
Уровень объединения	1
Одинцовский городской округ	3
Область, РФ, международный	3

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Содержание и критерии оценки результатов обучения по дополнительной образовательной программе

Коллектив, год обучения «Разноцветный мир», 1 год

Педагог Станиславлевич Маргарита Сергеевна

№	Фамилия и имя обучающегося	I. Теоретические знания (в соответствии с разделами и темами программы)			II. Практические знания (в соответствии с разделами и темами программы)			Средний балл	III. Творческие способности	VI. Организационно-волевые качества обучающегося				Средний балл по всем показателям	IV. Уровень мероприятий, в которых участвует ребенок	Примечания
		1 пол уг.	2 пол уг.	Средний балл	1 пол уг.	2 пол уг.	Средний балл			Самоконтроль	Самооценка	Устойчивость интереса к обучению	Средний балл			
1																
2																

Приложение №3
УТВЕРЖДАЮ
 Директор МАУДО ОЦЭВ
 _____ И.Н. Козлова
 «_____» _____ 2023г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветный мир» (стартовый уровень, 72 часа)

год обучения: 1

№ занятия	Месяц	Число	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов на занятие	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	06	15.55-16.40 16.50-17.35	теор.	2	Вводное занятие. Техника безопасности.	Кабинет ИЗО МАУДО ОЦЭВ	Входной Беседа
2	сентябрь	13	15.55-16.40 16.50-17.35	теор., практ.	2	Три основных цвета	Кабинет ИЗО МАУДО ОЦЭВ	педагогическое наблюдение совместный анализ (педагог и обучающийся)
3	сентябрь	20	15.55-16.40 16.50-17.35	теор., практ.	2	Холодный цвет	Кабинет ИЗО МАУДО ОЦЭВ	педагогическое наблюдение
4	сентябрь	27	15.55-16.40 16.50-17.35	теор., практ.	2	Тёплый цвет	Кабинет ИЗО МАУДО ОЦЭВ	совместный анализ
5	октябрь	04	15.55-16.40 16.50-17.35	теор., практ.	2	Контрастный цвет	Кабинет ИЗО МАУДО ОЦЭВ	педагогическое наблюдение
6	октябрь	11	15.55-16.40 16.50-17.35	теор., практ.	2	Цветовое пятно	Кабинет ИЗО МАУДО ОЦЭВ	совместный анализ
7	октябрь	18	15.55-16.40	теор., практ.	2	Нетрадиционные методы	Кабинет ИЗО	педагогическое наблюдение

			16.50-17.35			рисования	МАУДО ОЦЭВ	
8	октябрь	25	15.55-16.40 16.50-17.35	теор., практ.	2	Фроттаж	Кабинет ИЗО МАУДО ОЦЭВ	совместный анализ
9	ноябрь	01	15.55-16.40 16.50-17.35	теор., практ.	2	Жанры ИЗО	МАУДО ОЦЭВ МАУДО ОЦЭВ	педагогическое наблюдение
10	ноябрь	08	15.55-16.40 16.50-17.35	теор., практ.	2	Линия горизонта	Кабинет ИЗО	совместный анализ
11	ноябрь	15	15.55-16.40 16.50-17.35	теор., практ.	2	Вечерний пейзаж.	Кабинет ИЗО МАУДО ОЦЭВ	педагогическое наблюдение
12	ноябрь	22	15.55-16.40 16.50-17.35	теор., практ.	2	Пейзаж с деревьями.	Кабинет ИЗО МАУДО ОЦЭВ	совместный анализ
13	декабрь	06	15.55-16.40 16.50-17.35	теор., практ.	2	Зимний пейзаж.	Кабинет ИЗО МАУДО ОЦЭВ	педагогическое наблюдение
14	декабрь	13	15.55-16.40 16.50-17.35	теор., практ.	2	Сказочный герой.	Кабинет ИЗО МАУДО ОЦЭВ	совместный анализ
15	декабрь	20	15.55-16.40 16.50-17.35	теор., практ.	2	Сказочный герой.	Кабинет ИЗО МАУДО ОЦЭВ	педагогическое наблюдение
16	декабрь	27	15.55-16.40 16.50-17.35	теор., практ.	2	Городской пейзаж.	Кабинет ИЗО МАУДО ОЦЭВ	совместный анализ
17	январь	10	15.55-16.40 16.50-17.35	теор., практ.	2	Городской пейзаж.	Кабинет ИЗО МАУДО	педагогическое наблюдение

							ОЦЭВ	
18	январь	17	15.55- 16.40 16.50- 17.35	теор., практ.	2	Натюрморт с фруктами.	Кабинет ИЗО МАУДО ОЦЭВ	совместный анализ
19	январь	24	15.55- 16.40 16.50- 17.35	теор., практ.	2	Натюрморт с сухими цветами.	Кабинет ИЗО МАУДО ОЦЭВ	педагогическое наблюдение
20	январь	31	15.55- 16.40 16.50- 17.35	теор., практ.	2	Открытка- подарок .	Кабинет ИЗО	совместный анализ
21	февраль	07	15.55- 16.40 16.50- 17.35	теор., практ.	2	Анималистичес кий жанр	Кабинет ИЗО МАУДО ОЦЭВ	педагогическое наблюдение
22	февраль	14	15.55- 16.40 16.50- 17.35	теор., практ.	2	Дикие животные	Кабинет ИЗО МАУДО ОЦЭВ	совместный анализ
23	февраль	21	15.55- 16.40 16.50- 17.35	теор., практ.	2	Домашние животные	Кабинет ИЗО МАУДО ОЦЭВ	педагогическое наблюдение
24	февраль	28	15.55- 16.40 16.50- 17.35	теор., практ.	2	Экзотические птицы	Кабинет ИЗО МАУДО ОЦЭВ	совместный анализ
25	март	06	15.55- 16.40 16.50- 17.35	теор., практ.	2	Животные Африки, Австралии, Южной Америки	Кабинет ИЗО МАУДО ОЦЭВ	педагогическое наблюдение
26	март	13	15.55- 16.40 16.50- 17.35	теор., практ.	2	Сказочные животные	Кабинет ИЗО МАУДО ОЦЭВ	совместный анализ
27	март	20	15.55- 16.40 16.50- 17.35	теор., практ.	2	Растительный узор	Кабинет ИЗО МАУДО	педагогическое наблюдение

							ОЦЭВ	
28	март	27	15.55- 16.40 16.50- 17.35	теор., практ.	2	Геометрически й орнамент в круге	Кабинет ИЗО МАУДО ОЦЭВ	совместный анализ
29	апрель	3	15.55- 16.40 16.50- 17.35	теор., практ.	2	Растительный орнамент в квадрате	Кабинет ИЗО МАУДО ОЦЭВ	педагогическое наблюдение
30	апрель	10	15.55- 16.40 16.50- 17.35	теор., практ.	2	Сказка о царе Салтане. Понятие композиции. Обложка. Иллюстрация	Кабинет ИЗО МАУДО ОЦЭВ	совместный анализ
31	апрель	17	15.55- 16.40 16.50- 17.35	теор., практ.	2	Золотой петушок. Обложка	Кабинет ИЗО МАУДО ОЦЭВ	педагогическое наблюдение
32	апрель	24	15.55- 16.40 16.50- 17.35	теор., практ.	2	У лукоморья дуб зелёный. Иллюстрация	Кабинет ИЗО МАУДО ОЦЭВ	совместный анализ
33	май	08	15.55- 16.40 16.50- 17.35	теор., практ.	2	Обложка к сказке. Кадрирование	Кабинет ИЗО МАУДО ОЦЭВ	педагогическое наблюдение
34	май	15	15.55- 16.40 16.50- 17.35	теор., практ.	2	Буквица	Кабинет ИЗО	совместный анализ
34	май	22	15.55- 16.40 16.50- 17.35	теор., практ.	2	Изображение человека в сюжете сказки	Кабинет ИЗО МАУДО ОЦЭВ	педагогическое наблюдение
36	май	29	15.55- 16.40 16.50- 17.35	теор., практ.	2	Итоговая выставка	Кабинет ИЗО МАУДО ОЦЭВ	участие в конкурсе, выставка рисунков
	ИТОГО:				72			

