

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

УТВЕРЖДАЮ



Директор МАУДО ОЦЭВ

И.Н. Козлова

августа 2024г.

Рассмотрено на заседании

методического совета

«30» 08 2024 г.

Протокол № 1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**Арт - студия «Основы рисунка и живописи»**

(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 9 – 17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

**Белова Александра Викторовна**  
педагог дополнительного образования

г. Одинцово  
2024 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая Программа «Арт- студия  
**Основы рисунка и живописи».**

Разработана на основе требований:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ.
2. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 г. № 467.
3. Распоряжение Министерства образования Московской области № Р-900 от 31.08.2023г. «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»).
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей–инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
8. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р).

11. Устав и локальные акты образовательного учреждения.

### **ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

-*Тип: общеразвивающая.*

-*Направленность: художественная*

-*Уровень программы: базовый.*

-*Возраст обучающихся: 9-17 лет.*

-*Форма организации занятий: групповая.*

-*Срок реализации программы: 1 год, 72 учебных часа.*

-*Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (время 1 занятия 45 мин.)*

**АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ** Освоение программы способствует развитию креативности и эмоционального интеллекта. Решение этих задач осуществляется через создание позитивного настроения в процессе творческой деятельности. Дети испытывают чувство радости от результата своего творчества и удивление от открытия новых знаний и постижения навыков.

**НОВИЗНА ПРОГРАММЫ** «Арт – студия Основы рисунка и живописи» состоит в преобладании разных видов техники рисования. В настоящее время возникает необходимость в новых техниках и подходах к преподаванию эстетических видов искусства, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Продуктом труда будет эксклюзивная картина написанная красками. Поэтому особое значение имеют знания и умения, которыми овладевают дети по данному курсу.

Начать обучение по программе можно в любом возрасте, и в 9, и в 17 лет. Дети приходят в объединение только после прохождения стартового курса обучения.

### **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ**

Использование разнообразных нетрадиционных техник развивает творческий потенциал детей. Педагогу же разнообразие изобразительных техник позволяет ставить перед детьми новые задачи, и стимулирует творческую активность. К тому же нетрадиционные техники развивают у детей логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность и самое главное - уверенность в себе. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству и научить создавать уникальные произведения, нестандартно мыслить. Программа включает в себя также живопись с натуры, академический рисунок.

**ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ программы** *является ориентирование на творческую деятельность* данной образовательной программы от существующих в этой области заключается в том, что занятия в – это не просто «уроки рисования», это свободное творческое самовыражение. Нет «правильного и неправильного» выполнения, хотя и решаются образовательные задачи – это возможность свободно выразить

свои мысли, чувства, идеи, фантазии, переживания, снять эмоциональное и физическое напряжение, различными способами, в различных видах творческой деятельности. Миссия педагога показать, познакомить ребенка с различными видами техник, и различными материалами. А обучающийся самостоятельно определяет замысел, форму, композиционное и цветовое решение, а также самостоятельно контролируют последовательность действий в соответствии с темой.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ** – раскрытие и развитие творческих способностей обучающихся через ИЗО творчество. Познакомить с нетрадиционными техниками рисования, углубиться в академический рисунок и живопись.

**АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ:** Программа рассчитана на детей от 9 до 17 лет, без специального отбора.

9-17 лет – это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Основной, ведущей деятельностью является учение, важнейшей обязанностью – обязанность учиться, приобретать знания. Дети отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью.

Воспринять предмет для ребёнка – значит что-то делать с ним, что-то изменить в нём, произвести какие либо действия, взять, потрогать его. Характерная особенность обучающихся – ярко выраженная эмоциональность восприятия. В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности. В процессе обучения восприятие углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения. Некоторые возрастные особенности присущи вниманию обучающихся. Основная из них – слабость произвольного внимания.

Основная тенденция развития воображения в этом возрасте – это совершенствование воссоздающего воображения. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д. Воссоздающее воображение совершенствуется за счёт всё более правильного и полного отражения действительности.

Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается.

Объединение формируется из обучающихся разного возраста и является основным составом. Набор обучающихся проводится на принципах добровольности и самоопределения.

Для занятий по программе не требуется специальный отбор и подготовка.

**ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ:** обучение по программе осуществляется в очной форме.

Занятия объединения проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа (45 минут) с 5-минутной динамической паузой, 72 часов в год. Программа рассчитана на 1 год обучения.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Образовательный процесс по программе организуется в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком объединения. Количество групп 3.

Группы комплектуется из 15 человек, такой состав позволяет педагогу обратить внимание на индивидуальные способности, особенности характера каждого ребёнка. В каждой группе выбирается староста, который является помощником педагога.

**ЦЕЛЬ:** развитие творческих и художественных способностей у обучающихся через приобщение его к художественной и декоративно-прикладной деятельности.

**ЗАДАЧИ**

***Воспитательные:***

- воспитать внимательность, усидчивость, умение доводить начатое дело до конца;
- предоставить возможность для многоаспектной и увлекательной активности обучающихся в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
- приобщить детей к пониманию мира прекрасного, показать красоту природы, воспитать художественный вкус и чувство гармонии.

***Развивающие:***

- развить память, мышление, внимание, творческие и эстетические способности и художественный потенциал обучающихся;
- сформировать образное и пространственное воображение, развить познавательный интерес, расширить кругозор;
- освоить свободное владение художественными материалами и инструментами;

***Обучающие:***

- познакомить с видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- ознакомить с основами цветоведения, законами перспективы;
- освоить основные методы и способы изображения предметов, научить изображать сложные предметы с помощью простых геометрических фигур.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения обучающимися изобразительной грамоты.

### **Личностные:**

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- эмпатия, взаимопомощь.
- работать индивидуально, в коллективе и в группе:
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать и аргументировать и отстаивать свое мнение.
- умеют давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;

### **Предметные:**

- имеют представления об основных видах и жанрах изобразительного искусства;
- владеют начальными сведениями о рисунке, живописи, аппликации, конструировании из бумаги, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- знают элементарные правила смешивания основных и составных цветов;
- умеют делить цветовой круг на группу теплых цветов и группу холодных цветов;
- передают в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно работают акварельными и гуашевыми красками, разводят и смешивают краски, ровно закрашивают ими нужную поверхность;

## **Метапредметные:**

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности и ее решения;
- владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- знают правила техники безопасности;
- правильно сидят за столом, верно держат лист бумаги и карандаш;
- свободно работают карандашом, без напряжения проводят линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- готовят рабочее место и выполняют практическую работу по предложенному педагогом плану с опорой на образцы, рисунки;

По окончании обучения предполагается, что у обучающихся будут развиты: художественно-эстетический вкус, воображение; внимание, память, фантазия, воображение, колористическое видение. Будет наблюдаться улучшение моторики; пластичность, гибкость рук и точность глазомера; усидчивость, умение доводить процесс рисования до конца;

## **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ**

**Цель** - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

### **Задачи:**

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.
- формирование патриотизма и активной гражданской позиции;
- воспитание чувства личной ответственности за любое самостоятельно принятое решение;
- развитие коммуникативных качеств личности (чувства товарищества и коллективизма);
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим людям (уважительное отношение, доброжелательность, веротерпимость, толерантность);
- воспитание эмпатии (сопереживания другому человеку);
- формирование организационно-волевых качеств личности (терпение, сила воли, самоконтроль);
- воспитание чувства собственного достоинства, способности к адекватной самооценке;

#### **Планируемые результаты:**

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

#### **Методы воспитания:**

- методы убеждений;
- методы упражнений (приучения)

#### **Методы оценки и самооценки:**

В воспитательной работе применяю технологию организации и проведения группового воспитательного дела (по Н. Е.Щурковой).

Общая воспитательная цель любого группового дела – формирование относительно устойчивых отношений человека к себе, окружающим, природе, вещам.

Технологическую цепочку любого воспитательного дела можно представить следующим образом:



- подготовительный этап (предварительное формирование отношения к делу, интереса к нему, подготовка необходимых материалов);
- психологический настрой (приветствие, вступительное слово);
- содержательная (предметная) деятельность;
- завершение.

Проекция на будущее.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**Учебно-тематический план**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
<b>1. «Рисунок» - 24 часа</b>					
1.	Вводное занятие. Обсуждение особенностей работы студии. Инструктаж о правилах безопасности и поведения. Разминка. Рисунок «Кувшин с цветами на столе» карандашом. Создание работ в акварельной технике.	1	3	4	Входной
2	Рисунок карандашом. Выполнение тематических заданий и упражнений.	1	18	19	Текущий
3	Итоговое занятие. Выставка работ		1	1	Текущий
<b>2. «Живопись» - 24 часа</b>					
1	Живопись. Знакомство с акварелью, пастелью, сангиной, сепией. Натюрморт, пейзаж, выполнение упражнений	1	22	23	Текущий Промежуточный
2.	Итоговое занятие. Выставка работ		1	1	Текущий
<b>3. «Композиция» - 24 часа</b>					
1	Основы композиции. Построение композиций.	1	22	23	Текущий
2	Итоговое занятие. Выставка работ		1	1	Итоговый
<b>Итого за год</b>					<b>72 часа</b>

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### 1. «Рисунок».

В данном разделе дети продолжают знакомиться с основами рисунка и его построения, изучают основы перспективных построений, законы светотени, штрихуют, а также продолжают знакомиться с использованием различных графических материалов (карандаш, пастель, уголь, сангина, сепия т.д.), благодаря чему дети учатся проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы. Продолжаем изучать строение частей человека.

**Теория.** Знакомство с новыми материалами. Взаимосвязь элементов в произведении. Выделение композиционного центра. Линия как основной изобразительный элемент. Классификация линий: длинные и короткие, простые и сложные, толстые и тонкие. Понятие «характер линии». Понимание формы предмета. Понятие «композиционных зарисовок». Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

**Практика.** Продолжение работы с материалами и инструментами. Рисование простыми и цветными карандашами, гелиевыми ручками, сангиной, сепией, пастелью, акварелью, акрилом, маслом. Выполнение тематических заданий и упражнений.

#### 2. «Живопись».

В данном разделе обучающиеся продолжают знакомиться с «живописью» – одним из основных видов изобразительного искусства, его жанрами и способами изображения предметов и окружающего пространства при помощи цвета. У учащихся формируются навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы); учатся создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы.

**Теория.** Изучение свойств акварели, пастели, акрила, масла. Объяснение главной особенности акварели – прозрачности. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Деление красочной палитры на теплые и холодные. Особенности теплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения теплых и холодных цветов. Тональность цвета (растяжка). Принципы работы с различными художественными материалами.

### 3. «Композиция».

В данном разделе учащиеся продолжают упражняться с композицией в рисунке и живописи. Учатся правильно располагать предметы на картине. Вводится понятие «пейзаж со стаффажем», «фигура человека в пространстве», гармония в рисунке, правило золотого сечения.

**Теория.** Основы композиции, композиционный центр в рисунке. Направляющие оси, размерность и многоплановость.

**Практика.** Применение основ композиции в работах по рисунку и живописи. Наброски.

**КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.** Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественного направления.

**МОНИТОРИНГ:** данная программа предполагает мониторинг образовательной деятельности детей, включающий в себя ведение творческого дневника (фотоотчёт в мессенджере и социальной сети) обучающихся и оформление выставок и фотоотчета.

### **ФОРМА АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

В процессе реализации программы используются следующие **виды контроля:**

– **входной контроль** проводится на вводном занятии. Проходит знакомство детей с содержанием курса, с основными понятиями рисунка, демонстрация творческих работ, инструментов, которые будут использоваться. Беседа о технике безопасности. Практическая часть занятия заключается в выполнении рисунка «Ваза с цветами на столе» карандашом для выявления исходного уровня развития творческих способностей обучающихся, первоначальных знаний;

– **текущий контроль** ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения изделий. Успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных работ вначале самими детьми, затем педагогом;

– **промежуточный контроль** проводится 1 раз за период обучения, в форме выполнения задания педагога, для закрепления знаний в практической форме. Выставка работ.

– **итоговый контроль** проводится в конце учебного года в форме выставки работ, которая позволяет выявить изменения уровня развития творческих способностей обучающихся.

#### **Критерии оценки учебных результатов программы**

**Высокий уровень** - учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. Знает творческие техники, название материалов, их свойства, особенности обработки и применения, различные приёмы работы, правильно обращается с инструментами; умеет следовать устным инструкциям, создаёт изделия как по образцу, так и по собственному замыслу; умеет работать в коллективе, хорошо развиты навыки сотрудничества и взаимопомощи

**Средний уровень** - учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. В названии материалов и их свойствах допускает ошибки, путает инструменты, знает лишь основные приёмы работы с материалами; может следовать письменным инструкциям; для успешной работы в коллективе необходима помощь педагога, коммуникативные навыки развиты недостаточно.

**Низкий уровень** - учащийся не заинтересован в учебной, познавательной и творческой деятельности. Слабо владеет материалом программы, не может принимать участие в коллективной работе.

**Формы подведения итогов реализации программы:** итоговое занятие программы – выставка всех творческих работ. На выставке представляются все художественные работы, выполненные ребёнком в течение учебного года.

Контрольные материалы фиксируются в форме мониторинга эффективности. (Приложение к программе)

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое обеспечение программы**

В соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами (СанПиН) 2.4.4.3172-14 для организации учебного процесса предъявляются требования к помещению для учебных занятий, мебели, оборудованию и оснащению учебного процесса.

#### **Требования к помещению для учебных занятий.**

Согласно Приложению 1 (СанПиН) 2.4.4.3172-14, рекомендуемая площадь помещения в организациях дополнительного образования (мастерские прикладного искусства и композиции) рассчитывается исходя из норматива не менее 4,5 м<sup>2</sup> на ребенка.

В учебных кабинетах для теоретических и творческих занятий организации дополнительного образования температура воздуха должна соответствовать - 20-22°С. Для контроля температурного режима помещения для занятий оснащаются бытовыми термометрами.

В помещениях организации дополнительного образования относительная влажность должна составлять 40-60%, скорость движения воздуха не более 0,1 м/с.

Концентрации вредных веществ в воздухе помещений не должны превышать гигиенические нормативы для атмосферного воздуха населенных мест.

Помещения для занятий должны ежедневно проветриваться во время перерывов между занятиями, между сменами и в конце дня.

Не допускается сквозное проветривание помещений в присутствии детей и проветривание через туалетные комнаты.

Площадь фрамуг и форточек, используемых для проветривания, должна быть не менее 1/50 площади пола.

Уровни естественного и искусственного освещения в помещениях организации дополнительного образования должны соответствовать гигиеническим требованиям к естественному, искусственному и совмещенному освещению жилых и общественных зданий и настоящим санитарным правилам. В помещениях на рабочих местах при организации общего искусственного освещения обеспечиваются уровни освещенности люминесцентными лампами: в творческих мастерских - 300-500 лк. Для искусственного освещения предусматривается использование ламп по спектру светоизлучения: белый, тепло-белый, естественно-белый.

Учебные доски, не обладающие собственным свечением, должны быть обеспечены равномерным искусственным освещением.

Все источники искусственного освещения должны содержаться в исправном состоянии. Неисправные и перегоревшие лампы хранятся в отдельном помещении и утилизируются в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

**Требования к мебели:** Мебель (учебные столы и стулья) должны быть стандартными, комплектными и иметь маркировку, соответствующую ростовой группе. Не допускается использование стульев с мягкими покрытиями, офисной мебели.

***Требования к оборудованию учебного процесса:***

Инструменты и инвентарь должны соответствовать росту-возрастным особенностям детей. При мастерских прикладного искусства и композиции рекомендуется оборудование кладовой.

***Требования к оснащению учебного процесса:***

Технические средства обучения, материалы, используемые для детского и технического творчества, должны быть безопасными для здоровья детей.

**Методические особенности реализации программы**

В ходе работы мы будем создавать наглядный образный ряд в виде постоянно дополняющейся и изменяющейся, как и окружающий мир вокруг, картины.

Основной результат будет получен средствами изобразительного искусство, а основные темы рассматриваются из окружающего мира.

Сочетание в одном занятии рассказа об окружающей природе, жизни великих художников с последующим изготовлением картин на эту же тему делает процесс усвоения теоретического материала более продуктивным, а работу на занятии приятной и радостной. При таком подходе складываются условия для разностороннего развития обучающегося.

**Содержательные направления обучающей деятельности:** получение детьми в процессе обучения специальных знаний, умений и навыков в рисунке и живописи.

**Содержательные направления развивающей деятельности:** формирование интеллектуальных и специальных способностей, которые ребенок может использовать в новой ситуации. Например, овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке готовых работ, использование приобретенных знаний и умений для решения творческих задач, приобретение первоначальных навыков совместной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования, контроля (взаимоконтроля и самоконтроля) и организации своей деятельности.

**Содержательные направления воспитательной работы:** эстетическое и трудовое воспитание, передача культурных и нравственных ценностей. Например, формирование таких черт характера, как терпение, усидчивость, воспитание бережного отношения к результатам ручного труда.

В основу классификации положена последовательность приобретения знаний на конкретном занятии:

- а) приобретение знаний (беседа, рассказ, демонстрация примеров работ);
- б) формирование умений и навыков (обучение приемам и проговаривание этапов работы);
- в) применение приобретенных знаний (творческая деятельность).

В программе используются следующие педагогические методы:

- словесные: рассказы, беседы на художественные темы; разъяснения (ответы на вопросы обучающихся, пояснение, разбор);
- наглядные: демонстрация презентаций, фотографий, примеров готовых работ;  
использование технических средств;  
просмотр видеороликов, мастер-классов;
- практические: практические задания; изучение окружающей действительности, живопись с натуры (наблюдение, эксперимент).

Программа предполагает применение следующих педагогических технологий: игровые, индивидуализация и дифференциация обучения, технология интеграции, педагогика сотрудничества, личностно-ориентированная, здоровье сберегающая.

В зависимости от конкретного занятия форма организации учебной деятельности может быть активной и интерактивной.

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

Название учебного раздела	Название и форма методических средств и материалов
---------------------------	--

1.Рисунок 2.Живопись 3Композиция	<ul style="list-style-type: none"> <li>• естественные и натуральные (натуральные ткани и материалы для постановок.);</li> <li>• объемные ( постановочные фигуры и т.д.);</li> <li>• схематические или символические (таблицы, схемы, рисунки и т.п.);</li> <li>• картинные и картинно-динамические (компьютерные презентации, картины, иллюстрации, слайды и др.);</li> <li>• звуковые (аудиозаписи);</li> <li>• смешанные (видеозаписи, учебные мастер-классы);</li> <li>• дидактические пособия (карточки, схемы, рабочие тетради, раздаточный материал и др.);</li> <li>• учебники и учебные пособия (тематические подборки по истории предмета, развитию общего кругозора ребёнка и т.д.);</li> <li>• информационно-коммуникационные (ноутбук, телевизор, колонки и др.)</li> </ul>
--	---

## **ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Программой предусмотрены следующие формы организации учебных занятий:

- беседа, открытое занятие;
- просмотры, выставки.

Также необходимым условием для успешных занятий является осуществление совместной работы с родителями:

- родительские собрания;
- индивидуальная беседа;
- дни открытых дверей;
- участие родителей в праздниках и конкурсах;
- просмотры;
- стенды для родителей;
- информация на сайте МАУДО ОЦЭВ

**Педагогические технологии:** при реализации программы используются следующие педагогические методики и технологии:

*Технология организации учебно-познавательной деятельности.*

*Формы и методы организации учебных занятий:*

- информационное ознакомление (словесные) - беседа, рассказ, диалог;
- наглядные - демонстрация пособий, иллюстраций, произведений художников, образцовых работ учащихся, показ технологических приемов;



- практические - упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы;
- художественное восприятие - рассматривание произведений художников, демонстрация образцовых работ их фонда, экскурсии на природу, музеи изобразительного искусства;
- изобразительная деятельность учащихся: индивидуально-групповая, коллективная, коммуникация;
- обсуждения творческих работ, высказывания, чтение. По характеру познавательной деятельности: репродуктивные (воспроизводящий) частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
- творческие (творческие задания по видам деятельности)

По степени самостоятельности: работа под непосредственным руководством педагога; совместная работа и самостоятельная работа.

### **Образовательные технологии.**

1. Технология личностно-ориентированного развивающего обучения  
Автор: И.С.Якиманская.
2. Технология коллективной творческой деятельности  
Автор: И.П.Волков, И.П.Иванов.
3. Технология педагогических мастерских  
Автор: Ж.Пиаже.
4. Технология педагогического общения  
Автор: В.А.Кан-Калик.

### **Структура занятия:**

- *Вступительная часть* включает организационный момент, беседу по технике безопасности, сообщение целей и задач занятия. Этап повторения пройденного материала предполагает повторение ранее изученных тем или разделов программы, закрепление ранее полученных знаний.
- *Теоретическая часть* представляет собой беседу на заданную тему, сообщение новой темы и объяснения задания.
- *Практическая часть* включает создание творческой работы самостоятельно или под руководством педагога. Заключительная часть включает коллективный просмотр выполненных работ, общую оценку всего занятия детьми и педагогом, подведение итогов. Во время занятий широко используются следующие методы: упражнения, иллюстрации и демонстрации, драматизации и др.

### **Алгоритм учебного занятия**

Учебные занятия по программе содержат теоретическую и практическую части.

В *теоретической части* занятия обучающиеся знакомятся с жанрами вышивального искусства, цветоведением, композицией, творчеством вышивальщиц, академическими законами рисования. Теоретический материал сопровождается показом наглядного фото- и видеоматериала, преподносится в виде рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами.

*Практическая часть* включает выполнение упражнений, набросков, работу с разными материалами и инструментами, отработка различных техник вышивки, просмотры, выставки работ обучающихся.

#### Структура занятия:

1. *Вводная часть.* Приветствие. Цель и задачи занятия. План занятия. Опрос по теме предыдущего занятия. Подготовка рабочего места.
2. *Теория.* Изучение новой темы, беседа.
3. *Практика.* Выполнение творческого задания по теме.
4. *Итоговая часть.* Подведение итогов занятия. Опрос по теме занятия. Ответы на вопросы. Уборка рабочего места. Задания на дом.

#### **Дидактические материалы**

При реализации программы используются следующие дидактические материалы:

- методические пособия;
- таблицы по цветоведению и колористке;
- альбомы;
- тематические фильмы («История искусств», и др.), фотоматериалы.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Неменский Б. Искусство вокруг нас. М. «Просвещение» 2004
2. Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа рисунка. М. ЭКСМО. 2004.
3. Баммес Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры. ООО «Дитон». 2012.-312 с.
4. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / Шаров В.С. – М. : Эксмо, 2013 – 649 с. : ил.
5. Шорохов Е. В. Композиция: Учеб. для студ. худож.-граф. фак. пед. интов. – М.: «Просвещение», 1986. – 207 с
6. Гаджиев Ч. М. Организация коллективного изобретательства: Исследование проблем коллективного творчества/ Гаджиев Ч. М. - М., 1983 -186 с.6
7. Гальперин П. Я., Котик Н. Р. К психологии творческого мышления // Вопросы психологии. 1982. № 5.
8. Галямова Э.М. Методика преподавания технологии: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Э.М Галямова, В.В. Выгонов. 3-е изд. стереотипное - М: Издательский центр «Академия», 2015. – 176 с.
9. Гоулман Д. Эмоциональный интеллект. Почему он может значить больше, чем IQ/ Даниел Гоулман; пер. с англ. А.П. Исаевой. – 7 –е изд. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019.- 544
10. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. - Москва [и др.] : Питер, 2009 (СПб.: Печатный двор им. А. М. Горького). - 444 с.
11. Концепция развития дополнительного образования детей: [Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»]. – М., 2014. – 23с.
12. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ и рабочих программ курсов внеурочной деятельности (Департамент образования города Москвы, 2016 год)
13. Неценко О.В. Коллективно-творческие дела – в помощь социальному педагогу: методические рекомендации / сост. О.В. Неценко, ред. И.Р. Тамахина. – Выпуск 8. – Воронеж: ГБУ ВО «ЦППиРД», 2019. – 29 с.
14. Петрова О. Мастерим из ниток и веревочек. /Петрова О. – М.:Аст-пресс Книга, 2013.-16с.
15. Петрова О. Разноцветные нитки. /Петрова О. – М.:Аст-пресс Книга, 2013.-16с.
16. Плешаков А.А. От земли до неба. Атлас-определитель: кн. для учащихся нач. кл./АА Плешаков. – 4-е изд.-М.: Просвещение, 2017.-224 с.
17. Пономарев Я. А., Гаджиев Ч. М. Психологический механизм группового (коллективного) решения творческих задач: Исследование проблем психологии творчества. М., 1983 – 295 с.
18. Приказ Министерства просвещения РФ № 196 от 9 ноября 2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

18. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.

19. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»: [Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 10.07.1992 № 3266-1-ФЗ (ред. от 12.11.2012)]. – М., 2012. – 108 с.

20. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»: [Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (последняя редакция)]. – М., 2012. – 111 с.

21. Материалы сети Интернет по теме программы.

### ***СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ***

1. РОСМЭН, 2002. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). - М.: Юный художник, 2001-2002.
2. Ткаченко Е. И. Мир цвета. - М.: Юный художник, 1999
3. Уотт Ф. Я умею рисовать. - М.: РОСМЭН, 2003.
4. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. - М.: Юный художник, 2006.
5. Шаббаев М. Б. Цветные карандаши. - М.: Юный художник, 2002.
6. Баммес Г. Изображение животных. ООО «Дитон». 2011-240 с.
7. Катухина А.В. Работа над орнаментом//Юный Художник. 2014. №11. С.70-
8. Морозова И.А. Я люблю рисовать/ Морозова И. – Харьков: Фактор, 2013. – 112 с.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУДО ОЦЭВ

И.Н.Козлова

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Даты начала и окончания учебных периодов: 08.09.2024-25.05.2025

Количество учебных часов: 72

Сроки контрольных процедур: 12.09.2024, 12.01.2025, 25.05.2025

Группа: 1,2,3,4

Расписание занятий:

1 группа - 09.00-09.45, 09.45-10.30

2 группа - 10.30-11.15, 11.15-12.00

3 группа - 12.00-12.45, 12.45-13.30

4 группа - 13.30-14.15, 14.15-15.00

Место проведения: МАУДО ОЦЭВ

Дата проведения	Форма занятия	Кол-во час	Тема занятия	Форма контроля
<b>«Рисунок» - 24 часа</b>				
<b>Сентябрь</b>				
08.09.2024	групповая	2	Вводное занятие. Обсуждение особенностей работы студии. Инструктаж о правилах безопасности и поведения. Создание работы карандашом «Ваза с цветами на столе»	входной
15.09.2024	групповая	2	Создание работы карандашом «Ваза с цветами на столе»	текущий
22.09.2024	групповая	2	Продолжение работы над рисунком «Ваза с цветами на столе»	текущий

29.09.2024	групповая	2	Штриховка. Постановка. Большой объём и плоскости. Работа над общей формой. Тональность.	текущий
<b>Октябрь</b>				
06.10.2024	групповая	2	Пишем осенний пейзаж акварелью.	текущий
13.10.2024	групповая	2	Продолжаем работу над осенним пейзажем акварелью.	текущий
20.10.2024	групповая	2	Пишем постановку в «тёплых» цветах.	текущий
27.10.2024	групповая	2	Написание акварельных рисунков на тему Иллюстрация. Разминка, свободный рисунок. Беседы о художниках.	текущий
<b>Ноябрь</b>				
03.10.2024	групповая	2	Пишем гипсовые фигуры и драпировку. Штриховка.	текущий
10.10.2024	групповая	2	Продолжаем писать гипсовые фигуры и драпировку. Штриховка.	текущий
17.10.2024	групповая	2	Завершаем работу над постановкой. Выставка работ.	текущий
24.10.2024	групповая	2	Постановка. Написание фруктов с натуры. Построение карандашом. Акварельная живопись.	текущий
<b>«Живопись» - 24 часа</b>				
<b>Декабрь</b>				
01.12.2024	групповая	2	Написание постановки по выбору педагога. Акварель	текущий
08.12.2024	групповая	2	Продолжение работы над постановкой. Акварель	текущий
15.12.2024	групповая	2	Пишем пастелью пейзаж.	текущий
22.12.2024	групповая	2	Знакомство с материалами: сангина, сепия, соус. Особенности написания работы данными материалами	текущий
29.12.2024	групповая	2	Знакомство с материалами: сангина, сепия, соус. Особенности написания работы данными материалами	текущий
<b>Январь</b>				
12.01.2025	групповая	2	Работа над постановкой. Кувшин, фрукты, гипс. Сангина, соус	промежуточный
19.01.2025	групповая	2	Пишем драпировку на стуле акварелью.	текущий
26.01.2025	групповая	2	Свободная тема. Пишем зимний пейзаж акварелью на выбор.	текущий
<b>Февраль</b>				
02.02.2025	групповая	2	Создание рисунков на новогоднюю тематику. Свободная техника	текущий
09.02.2025	групповая	2	Разминка. Создание декоративного рисунка акварелью и линером	текущий
16.02.2025	групповая	2	Пишем пастелью натюрморт с натуры.	текущий
<b>Март</b>				
02.03.2025	групповая	2	Создание рисунков на весеннюю тематику. Весенний лес.	текущий
<b>«Композиция» - 24 часа</b>				

09.03.2025	групповая	2	Взаимосвязь элементов в произведении. Выделение композиционного центра. Постановка по выбору педагога. Написание натюрморта с натуры. Гипс. Беседы о художниках.	текущий
16.03.2025	групповая	2	Понятие перспективы. Виды перспективы. Написание картины «Поезд».	текущий
23.03.2025	групповая	2	Продолжение работы над картиной «Поезд». Беседы о художниках.	текущий
30.03.2025	групповая	2	Наброски. Человеческая фигура.	текущий
<b>Апрель</b>				
06.04.2025	групповая	2	Пишем человека в пространстве. Акварель. Общее строение. Детальный разбор.	текущий
13.04.2025	групповая	2	Рисуем руки. Штриховка и акварель.	текущий
20.04.2025	групповая	2	Продолжение работы над рисунком руки.	текущий
27.04.2025	групповая	2	Основы и виды перспективы. Линейная перспектива. Написание картины «Городская улица».	текущий
<b>Май</b>				
04.05.2025	групповая	2	Абстракция. Виды и формы абстракций. Разработка эскиза, написание абстрактной картины акрилом.	текущий
11.05.2025	групповая	2	Постановка по выбору педагога. Написание натюрморта с натуры. Закрепление пройденного материала.	текущий
18.05.2025	групповая	2	Завершение работы над натюрмортом.	текущий
25.05.2025	групповая	2	Подведение итогов работы за год. Выставка.	итоговый
<b>Итого 72 часа</b>				

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

**МОНИТОРИНГ ЭФФЕКТИВНОСТИ  
ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ**

Возраст обучающихся: 9 – 17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

**Белова Александра Викторовна**

педагог дополнительного образования



## **ВИДЫ И ПЕРИОДЫ АТТЕСТАЦИИ**

### **ВВОДНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Проводится на 1-2 занятия в объединении в форме

самостоятельной работы, умения выполнения поставленной задачи.

### **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Проводится по окончании первого полугодия в форме просмотра итоговых работ за полугодие, выставки.

### **ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Проводится по окончании учебного года в форме итоговой выставки, тестирования на выполнение упражнений.

№п/п	Дата	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Групповая	2	Вводное занятие. Вводная аттестация обучающихся	Наблюдение
2.		Групповая	2	Отслеживание динамики за первое полугодие занятий	Наблюдение Выставка Анализ Беседа
3		Групповая	2	Отслеживание динамики за учебный год. Работа над ошибками. Итоговая аттестация учащихся	Наблюдение. Вставка Анализ

### Оценка уровня обучения.

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Сентябрь Январь Май	Формирование навыков и умений детей в области изобразительного искусства	1.Творческий потенциал ребёнка. 2.Индивидуальный темп развития его художественных способностей 3Глубина постижения программы по изобразительному искусству, ее отдельных тем.	Свободное овладение основными техниками рисунка и живописи в рамках программы .	А (полное) В (среднее) С(низкое) овладение художественным и навыкам.	Наблюдение, просмотр

### Оценка уровня воспитания.

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Сентябрь Январь Май	воспитание учащихся организованности, внимания, трудолюбия, умение работать в коллективе.	1.стремление довести начатое дело до конца 2.занятия носят плодотворный характер 3.дисциплинированность на занятиях. 4. умение чётко выполнять требование педагога	1.проявление творческого самовыражения и самопознания 2.проявление и реализация своих способностей 3.чёткое выполнение требований педагога 4.ответственное отношение к занятиям и поручениям.	А - проявляет интерес к занятиям, доброжелателен, трудолюбив, организован В – частичный интерес к занятиям, часто невнимателен С – проявляет пассивное отношение, невнимателен, неорганизован	Наблюдение, просмотр

### Оценка уровня художественного развития учащихся.

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Сентябрь Январь Май	выявление и развитие индивидуальных творческих способностей детей;	1.расширение и обогащение сфер духовной жизни учащегося 2.проявление художественных способностей 3.интерес к самореализации 4 интерес к конкурсам, выставкам	1. Высокий показатель овладения рисунком 2.проявление самовыражения и самопознания 3.проявление интереса к различным видам живописи	А – стремление достичь хороших результатов, творческий рост В– средние художественные способности, развитие проходит медленно С – художественные способности на первоначальном уровне	Наблюдение, просмотр, выставки

#### Обучающийся должен знать:

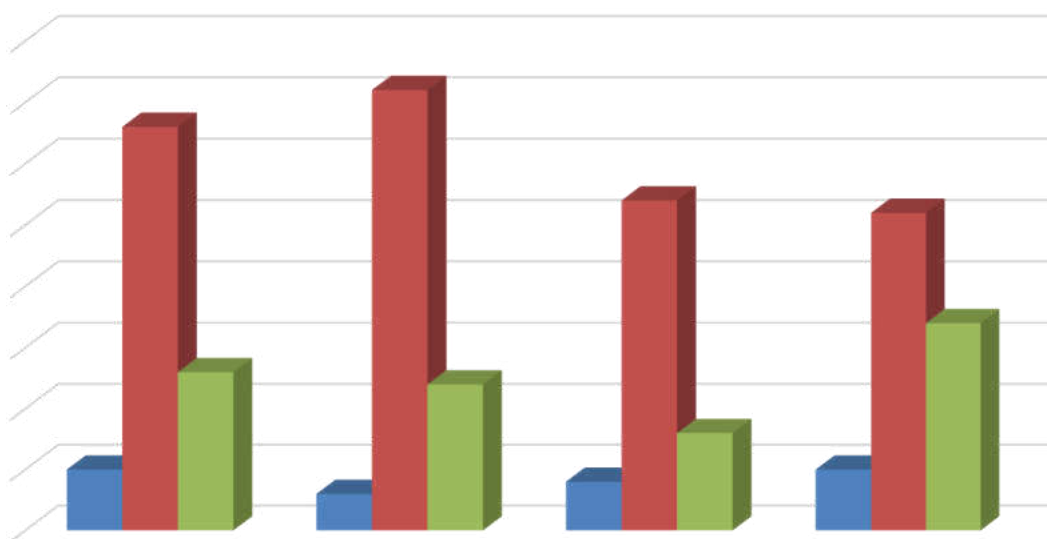
- правила поведения на занятии;
- основные правила коллективной работы и организации рабочего места;
- некоторые художественные термины и направления;

#### Обучающийся должен уметь:

- пользоваться основными инструментами рисунка и живописи;
- управлять своим вниманием к предмету;
- проявлять самостоятельность при подборе эскиза по тематике, составление сюжетно-тематических композиций.
- уметь работать в группе, выполнять общие задачи, быть терпимыми к чужому мнению, позиции, проявлять доброжелательные отношения друг другу, уметь слушать и слышать другого, проявляют такт и уважение к окружающим.
- уметь доводить начатое дело до конца.
- самостоятельно выполнять работу разной степени сложности, овладев основными приёмами и навыками работы с художественными материалами.
- выполнить высококачественные авторские, фантазийные работы, уметь их представить на выставке.



Мониторинг результативности от \_\_\_\_\_



Группа 1\*  
А В С

Группа 2\*  
А В С

Группа 3\*  
А В С

Группа 4\*  
А В С

\*Подставить данные из таблицы мониторинга на дату проверки для каждой группы.