

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ



Директор МАУДО ОЦЭВ

И.Н. Козлова

30 августа 2024 г.

Рассмотрено на заседании

методического совета

« 30 » 08 20 24 г.

Протокол № 1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

**«Основы изобразительного искусства и дизайна»
«Арт-студия Креатив»**

(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 8 - 18 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:

Аристовская Анастасия Юрьевна
педагог дополнительного образования

г. Одинцово, 2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы изобразительного искусства, дизайна» объединения «Арт-студия Креатив» разработана на основе требований:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012). Концепция развития дополнительного образования (утв. распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. №1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по дополнительным общеразвивающим программам); Методические рекомендации по разработке общеразвивающих программ в Московской области № 01-06-695 от 24.03.2016;
- ПРИКАЗ от 9 ноября 2018 г. № 196 МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по общеобразовательным программам»;
- Письмо МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ДЕПАРТАМЕНТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ от 18 августа 2017 г. N 09-1672;
- Постановление «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области» от 30.07.2019 № 460/25;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.
- Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка».

Программа включает в себя 4 художественных дисциплины (предмета): композиция, рисунок, живопись, проектирование. Построение программы позволяет в процессе обучения детей разного возраста, учитывать

психологические особенности каждого возраста, выбирать в качестве объектов для изображения одни и те же предметы, но ставить разные задачи (степень осмысления и качество приобретаемых навыков при этом будут разными для каждого возраста). Таким образом, в процессе обучения дифференцируются учебные задачи в соответствии с возрастом детей и реальным уровнем их изобразительных умений и навыков.

Направленность программы: художественная.

Актуальность дополнительной образовательной программы заключается в том, что в процессе художественно-творческой практики дети современного поколения могут открывать в себе общечеловеческую способность эстетического отношения к миру. Содержание программы направлено способствовать профессиональному самоопределению, так как изучаемые темы дают знания и умения, развивают способности, и позитивную психологическую готовность к труду. Соответствует муниципальному заказу, идеям и положениям, которые заложены в законах, положениях, рекомендациях, разработанными органами государственной, региональной и муниципальной власти.

Новизна образовательной программы заключается в адаптации классических принципов преподавания изобразительного ремесла, включает комплексное и разнообразное содержание, использование новых методик преподавания, для реальной эффективности освоения актуальных знаний и умений, что соответствует требованиям современного общества к дополнительному образованию.

Миссия программы - создание творческой дружелюбной атмосферы для успешной самореализации, профессионального ориентирования, личностного роста, социализации в обществе детей и подростков.

Цель

Обеспечить права ребенка на творческое развитие, приобщая к ценностям изобразительного искусства и мировой художественной культуры, развивая

мотивированную на успех личность, содействуя самоопределению и самореализаций обучающихся.

Задачи

Образовательные задачи: создать определенный запас эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, тяга, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям;

Научить классическим и современным приемам, техникам и технологиям художественного ремесла;

Формировать у каждого обучающегося эстетические творческие способности создавать прекрасное в искусстве и жизни.

Личностные задачи: формировать и развивать способности художественного и эстетического восприятия таких социально-психологических качеств человека, которые обеспечат экологичное общение и поведение в социуме, выработают навыки здорового образа жизни и антикоррупционного поведения во взрослой жизни;

Развить такие качества личности, которые превращают индивида в активного созидателя, творца эстетических ценностей, позволяют ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его по законам красоты.

Метапредметные задачи: развить мотивацию к изобразительно-художественному виду деятельности, самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;

Воспитывать способность целенаправленно воспринимать и оценивать красоту в окружающей действительности, в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства.

Отличительная особенность программы сосредоточена в том, что она является базовой и предназначена для обучающихся успешно прошедших образовательную программу стартового уровня.

Срок реализации - 5 лет. Учебная программа подразумевает преемственность между годами обучения и рассчитана на детей в возрасте от 8 лет до 18 лет. Наполняемость учебных групп рассчитана на 15 - 8 человек, в соответствии с нормами СанПиН.

Формы занятий - групповая.

Режим занятий

Занятия в группах проходят два раза в неделю 144 часа в год у детей 1-3 года обучения. Занятия в группах проходят два раза в неделю 216 часов в год у детей 4-5 года обучения.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся умеют правильно организовывать свое время и рабочее место;

Умеют вести работу над эскизом на свободную и заданную тему, составлять сюжетную композицию и художественно – эстетические концепции;

Самостоятельно могут выполнить работы разной степени сложности, овладев различными приемами и навыками работы с художественными материалами и инструментами;

Позитивно работают в группе, выполняя общие задачи, проявляют доброжелательные отношения друг к другу, проявляют такт и уважение к окружающим;

Проявляют целеустремленность в воплощении своих творческих идей;

Умеют доводить начатое до конца.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительной образовательной программы

Применяются: первичная аттестация, текущий контроль успеваемости обучающихся, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН I-III год обучения

№	Название предмета	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Композиция	36	8	28	первичный текущий промежуточный итоговый
2	Рисунок	48	8	40	первичный текущий промежуточный итоговый
3	Живопись	48	8	40	первичный текущий промежуточный итоговый
4	Проектирование	12	2	10	первичный текущий промежуточный итоговый
Всего часов:		144	25	119	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН IV-V год обучения

№	Название предмета	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Композиция	54	16	38	первичный текущий промежуточный итоговый
2	Рисунок	72	18	54	первичный текущий промежуточный итоговый
3	Живопись	72	18	54	первичный текущий промежуточный итоговый
4	Проектирование	18	4	14	первичный текущий промежуточный итоговый
Всего часов:		216	56	160	

Содержание программы (I год обучения) дети 8-10 лет

№	Тема	Кол-во часов
Предмет: Композиция		
1	Техника безопасности. Просмотр работ, сделанных за период летних каникул. Вводная сюжетная композиция на тему: «Новый учебный год».	6
2	Сюжетная тематическая композиция.	20
3	Декоративная композиция.	8
Предмет: Рисунок		

4	Знакомство с работой у станка (мольберта). Знакомство с работой над эскизом к постановке. Учебная постановка – простой натюрморт из двух предметов с ясными тональными отношениями. Светлые предметы на темном фоне, темные предметы на светлом фоне.	6
5	Конструктивный рисунок. Построение симметричных предметов. Простой натюрморт из трех предметов	4
6	Натурные наброски фигуры человека 2-5 минутные.	2
7	Тональный рисунок мягкими материалами. Учебная постановка – натюрморт из трех предметов с ясными тональными отношениями. Светлые предметы на темном фоне, темные предметы на светлом фоне.	18
8	Конструктивный рисунок гипсовых простых фигур (шар, цилиндр, куб, конус, пирамида и т.д.)	10
9	Копирование пленэрных зарисовок (карандаш, уголь, сангина, пастель, тушь).	4
Предмет: Живопись		
10	Натюрморт из трёх предметов в осенней гамме. Техника гуашевой живописи.	12
11	Натюрморт из трёх предметов в холодном колорите. Техника акварели.	8
12	Натюрморт из трёх предметов в холодном колорите. Техника гуашевой живописи.	8
13	Натюрморт из трёх предметов в теплом колорите. Техника акриловой живописи.	16
14	Копирование пленэрных этюдов (акрил, акварель, гуашь).	4
Предмет: Проектирование		
15	Знакомство с проектной деятельностью в графическом дизайне. Работа с референсами. Поиск смыслового решения по системе «Mind map» и «Облако смыслов». Проектирование учебного календаря объединения.	4
16	Проектирование орнамента. Разработка принта в технике монотипия.	4
17	Проектирование эмблемы, логотипа.	4
Всего часов:		144

Содержание программы (II год обучения) дети 9-13 лет

№	Тема	Кол-во часов
Предмет: Композиция		
1	Техника безопасности. Просмотр работ, сделанных за период летних каникул. Вводная сюжетная композиция на тему: «Как я провел лето?».	6
2	Сюжетная тематическая композиция.	20
3	Декоративная композиция.	8
Предмет: Рисунок		
5	Техника рисунка. Тональный рисунок мягкими материалами. Работа с натурной постановкой.	12
6	Техника рисунка. Изучение штриха. Работа с натурной постановкой.	24
Предмет: Живопись		
7	Техника живописи. Техника работы гуашевыми красками. Работа с натурной постановкой.	12
8	Техника живописи. Техника работы акварельными красками. Работа с натурной постановкой.	12
9	Техника живописи. Техника работы акриловыми красками. Работа с натурной постановкой.	12
Предмет: Проектирование		
10	Проектирование учебного календаря объединения.	4
11	Проектирование плаката.	4
12	Проектирование эмблемы, логотипа.	4
Всего часов:		144

Содержание программы (III год обучения) дети 12-14 лет

№	Тема	Кол-во часов
Предмет: Композиция		
1	Техника безопасности. Просмотр работ, сделанных за период летних каникул. Вводная сюжетная композиция на тему: «Как я провел лето?».	6
2	Сюжетная тематическая композиция.	20
3	Декоративная композиция.	8

Предмет: Рисунок		
4	Техника рисунка. Натюрморт в интерьере.	6
5	Техника рисунка. Декоративный тематический натюрморт.	10
6	Техника рисунка. Натурные тематические постановки.	20
Предмет: Живопись		
7	Техника живописи. Натюрморт в интерьере.	6
8	Техника живописи. Декоративный тематический натюрморт.	10
9	Техника живописи. Натурные тематические постановки.	20
Предмет: Проектирование		
10	Проектирование учебного календаря объединения.	4
11	Проектирование плаката.	4
12	Проектирование эмблемы, логотипа.	4
Всего часов:		144

Содержание программы (IV год обучения) дети 13-15 лет

№	Тема	Кол-во часов
Предмет: Композиция		
1	Техника безопасности. Просмотр работ, сделанных за период летних каникул. Вводная сюжетная композиция на тему: «Как я провел лето?».	6
2	Сюжетная тематическая композиция.	20
3	Декоративная композиция.	8
Предмет: Рисунок		
4	Техника рисунка. Художественный образ человека в изобразительном искусстве. Копирование зарисовок художников.	6
5	Техника рисунка. Наброски-зарисовки с натуры фигуры человека.	4
6	Техника рисунка. Натурные тематические постановки.	8
Предмет: Живопись		
7	Техника живописи. Живописная постановка с гипсовой головой.	12
8	Техника живописи. Натурные тематические постановки.	12

Предмет: Проектирование		
9	Проектирование учебного календаря объединения.	6
10	Проектирование плаката.	6
11	Проектирование логотипа.	6
Всего часов:		216

Содержание программы (V год обучения) дети 14-17 лет

№	Тема	Кол-во часов
Предмет: Композиция		
1	Техника безопасности. Просмотр работ, сделанных за период летних каникул. Вводная сюжетная композиция на тему: «Как я провел лето?».	6
2	Сюжетная тематическая композиция.	20
3	Декоративная композиция.	8
Предмет: Рисунок		
4	Техника рисунка. наброски-зарисовки с натуры фигуры человека.	6
5	Техника рисунка. Натурные тематические постановки.	14
Предмет: Живопись		
6	Техника живописи. Техника работы масляными красками.	12
7	Техника живописи. Натурные тематические постановки.	32
Предмет: Проектирование		
8	Проектирование учебного календаря объединения.	7
9	Проектирование принта.	5
10	Проектирование шрифта.	6
Всего часов:		216

Методическое обеспечение

Программа обеспечена разнообразными натурно-методическим фондом и новыми видами методической продукции.

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. В частности, автор применяет методику структурирования занятий по ИЗО.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала в цифровом и аналоговом варианте, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастихин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится по принципу от простого к сложному. На занятиях основными применяемыми педагогическими технологиями являются: технология сотрудничества и индивидуальный подход.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде

8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										

№ колонки критериев	Название колонки в таблице	Расшифровка – описание	
		«+»	«-»
1	Домашние работы	Присутствие и желание показать работы, сделанные дома - показатель положительной художественно творческой мотивации. Ведется дальнейшее подкрепление мотивации.	При отсутствии работ необходимо выяснить причину и продумать пути решения.
2	Понимание и владение терминологией	Диагностируется в устном формате. Положительно фиксируется употребление обучающимися в диалогах специальных терминов, таких как эскиз, тональный, светотень и др. Ответы на специальные вопросы «Что такое композиция?» и т.д. Понимание поставленной задачи, например, «Сделай в цвете...» «Затемни	Отсутствие понимания большинства терминов разных по степени значимости, указывает на необходимость плавного включения в рабочий режим и повторного объяснения используя принцип наглядности.

		фон...» «Добавь теплохолодности...».	
3	Организация рабочего места	Правильная организация своего рабочего пространства, для наиболее качественного выполнения работы. Безопасное и бережное отношение к инструментам, материалам и оборудованию на рабочем месте. Качественная уборка по окончании рабочего процесса. Педагог ведет дальнейшую работу по позитивному подкреплению данного навыка.	Если организация рабочего места/уборка у обучающегося страдает, то необходимо продемонстрировать как облегчит ему и окружающим творческий процесс правильная организация/уборка. Для закрепления навыка, можно попросить проверить правильность организации/уборки у других обучающихся и при необходимости помочь исправить в нужную сторону.
4	Последовательность в процессе работы	Использование последовательного процесса работы, например, тема - разработка эскизов - утверждение эскиза - перенос на формат - работа в цвете - доработка деталей - показ/ просмотр.	Не соблюдение последовательности сообщает о слабой вовлеченности в образовательные процессы на занятии, необходимо корректировать в течении занятий.
5	Разработка эскиза	Успешная разработка эскиза.	Отсутствие работы над эскизом. Выяснение причины, поиск путей решения.
6	Составление художественного образа	Отчетливо прослеживается идея и образ в изображении. Наглядно и устно подтверждается обучающимся его идея.	При отсутствии в изображении идеи и образа и обучающийся сам не понимает зачем он делает и что в итоге хочет. Проводить дополнительные

			индивидуальные беседы, чтобы устранить затруднения обучающегося.
7	Технические навыки владения худ. материалами	Разбирается в художественных материалах, умеет выбрать подходящие сочетания между инструментами и материалами. С удовольствием применяет разнообразие техник и материалов.	Имеет значительные трудности в работе с худ. материалами, не ориентируется и не понимает принцип работы инструментов и материалов техник выполнения. В таком случае необходима повторная демонстрация в течении учебного года.

Текущий контроль успеваемости — это систематическая проверка знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая педагогом на текущих занятиях и после изучения логически завершенной части учебного материала в соответствии с рабочей учебной программой, являющийся частью внутриучрежденческого мониторинга качества образования. Приоритетный метод в художественно-образовательной практике практический — это внутригрупповой просмотр индивидуальных творческих работ обучающихся. Также необходим устный метод — это свободная беседа, рассуждение на тему, устный опрос.

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий. Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

4. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

5. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

6. Чучела птиц и животных (голубь, ворона, воробей).

7. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

8. Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

Техническое оснащение программы

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами. Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия

народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок. Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (компьютер, проектор, телевизор и др.).

Инструкции по охране труда и технике безопасности.

- Инструкция по охране труда при проведении занятий в кабинете
- Инструкция по охране труда при проведении оргмассовых мероприятий.
- Инструкция по охране труда и правилам поведения обучающихся на улице.
- Инструкция по охране труда для обучающихся во внеурочное время.
- Инструкция по охране труда при проведении занятий.

Работа с родителями

Одна из задач педагога – установить доверительные отношения с родителями, так как, чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем больше успехов у ребенка. Поэтому каждый успех в творчестве и в личностном плане доводится до сведения родителей, что для него очень важно. Занятия с детьми публикуется в соц. сетях, где родителям в доступной форме раскрывается цель занятия и успехи обучающихся. Взаимодействие с родителями происходит коллективное и индивидуальное онлайн и офлайн. Важно осуществлять связь родители – ребенок – педагог, это позволяет создавать комфортные условия для развития способностей обучающегося.

Воспитательная работа

Воспитательная работа проводится педагогом на каждом занятии в виде бесед. Регулярно ведется просветительская и досуговая работа:

- проведение выставок и конкурсов;

- проведение собраний с родителями;
- проведение тематических праздников;
- посещение музеев изобразительных искусств.

Методическая работа

В процессе учебного года постоянно ведется подготовка дидактического материала и наглядных пособий с учетом возрастной категории учащихся; разработка планов занятий; изучение методик работы других педагогов.

Библиография для детей

1. Гнедич П.П. Русское искусство.- М.: Эксмо, 2012.
2. Дайнека А.А. Учись рисовать.- М.: Академия художеств СССР, 1961.
3. Основы учебного академического рисунка.- М.: Эксмо, 2006.
4. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры.- М.: Просвещение, 1980.
5. Сборник авторских программ дополнительного образования детей.- М.: Народное собрание, 2002.
6. Марта Гилл Гармония цвета.- М.: АСТ Астрель, 2006.
7. Голубев О.Л. Основы композиции. - М.: Искусство, 2004.
8. Белютин Э.М. Начальные сведения о рисунке и живописи.- М.: Искусство, 1957.
9. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты.- М.: Советская Россия, 1957.
10. Симпсон А. Рисунок: смотреть и видеть.- М.: АСТ: Астрель, 2005.

Библиография для педагога

- 1 Шацкая В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе.- М.: Советская педагогика, 1976.
- 2 Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников.- М.: Просвещение, 1985.
- 3 Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд.- М.: Просвещение, 1994.
- 4 Гнедич П.П. Русское искусство.- М.: Эксмо, 2012.
- 5 Дайнека А.А. Учись рисовать.- М.: Академия художеств СССР, 1961.
- 6 Основы учебного академического рисунка.- М.: Эксмо, 2006.
- 7 Виноградова Г. Уроки рисования с натуры.- М.: Просвещение, 1980.
- 8 Сборник авторских программ дополнительного образования детей.- М.: Народное собрание, 2002.

- 9 Марта Гилл Гармония цвета.- М.: АСТ Астрель, 2006.
- 10 Голубев О.Л. Основы композиции.- М.: Искусство, 2004.
- 11 Белютин Э.М. Начальные сведения о рисунке и живописи.- М.: Искусство, 1957.
- 12 Логвиненко Г.М. Декоративная композиция.- М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДО , 2004.
- 13 Никанорова Н.П. Наглядные пособия и оборудования для занятий изобразительным искусством.- М.: Просвещение, 1975.
- 14 Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе.- М.: Просвещение, 1974.
- 15 Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе.- М.: Просвещение, 1975.
- 16 Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты.- М.: Советская Россия, 1957.
- 17 Симпсон А. Рисунок: смотреть и видеть.- М.: АСТ: Астрель, 2005.