

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ



Рассмотрено на заседании

методического совета

« 30 » 08 20 24 г.

Протокол № 1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности

**«Основы изобразительного искусства и дизайна»  
«Арт-студия Креатив»**

(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 8 - 18 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:

**Аристовская Анастасия Юрьевна**  
педагог дополнительного образования

г. Одинцово, 2024 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы изобразительного искусства, дизайна» объединения «Арт-студия Креатив» разработана на основе требований:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012). Концепция развития дополнительного образования (утв. распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. №1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по дополнительным общеразвивающим программам); Методические рекомендации по разработке общеразвивающих программ в Московской области № 01-06-695 от 24.03.2016;
- ПРИКАЗ от 9 ноября 2018 г. № 196 МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по общеобразовательным программам»;
- Письмо МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ДЕПАРТАМЕНТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ от 18 августа 2017 г. N 09-1672;
- Постановление «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области» от 30.07.2019 № 460/25;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.
- Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка».

Программа включает в себя 4 художественных дисциплины (предмета): композиция, рисунок, живопись, проектирование. Построение программы позволяет в процессе обучения детей разного возраста, учитывать

психологические особенности каждого возраста, выбирать в качестве объектов для изображения одни и те же предметы, но ставить разные задачи (степень осмысления и качество приобретаемых навыков при этом будут разными для каждого возраста). Таким образом, в процессе обучения дифференцируются учебные задачи в соответствии с возрастом детей и реальным уровнем их изобразительных умений и навыков.

**Направленность** программы: художественная.

**Актуальность** дополнительной образовательной программы заключается в том, что в процессе художественно-творческой практики дети современного поколения могут открывать в себе общечеловеческую способность эстетического отношения к миру. Содержание программы направлено способствовать профессиональному самоопределению, так как изучаемые темы дают знания и умения, развивают способности, и позитивную психологическую готовность к труду. Соответствует муниципальному заказу, идеям и положениям, которые заложены в законах, положениях, рекомендациях, разработанными органами государственной, региональной и муниципальной власти.

**Новизна** образовательной программы заключается в адаптации классических принципов преподавания изобразительного ремесла, включает комплексное и разнообразное содержание, использование новых методик преподавания, для реальной эффективности освоения актуальных знаний и умений, что соответствует требованиям современного общества к дополнительному образованию.

**Миссия** программы - создание творческой дружелюбной атмосферы для успешной самореализации, профессионального ориентирования, личностного роста, социализации в обществе детей и подростков.

**Цель**

Обеспечить права ребенка на творческое развитие, приобщая к ценностям изобразительного искусства и мировой художественной культуры, развивая

мотивированную на успех личность, содействуя самоопределению и самореализаций обучающихся.

## **Задачи**

**Образовательные задачи:** создать определенный запас эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, тяга, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям;

Научить классическим и современным приемам, техникам и технологиям художественного ремесла;

Формировать у каждого обучающегося эстетические творческие способности создавать прекрасное в искусстве и жизни.

**Личностные задачи:** формировать и развивать способности художественного и эстетического восприятия таких социально-психологических качеств человека, которые обеспечат экологичное общение и поведение в социуме, выработают навыки здорового образа жизни и антикоррупционного поведения во взрослой жизни;

Развить такие качества личности, которые превращают индивида в активного созидателя, творца эстетических ценностей, позволяют ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его по законам красоты.

**Метапредметные задачи:** развить мотивацию к изобразительно-художественному виду деятельности, самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;

Воспитывать способность целенаправленно воспринимать и оценивать красоту в окружающей действительности, в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства.

**Отличительная особенность программы** сосредоточена в том, что она является базовой и предназначена для обучающихся успешно прошедших образовательную программу стартового уровня.

**Срок реализации** - 5 лет. Учебная программа подразумевает преемственность между годами обучения и рассчитана на детей в возрасте от 8 лет до 18 лет. Наполняемость учебных групп рассчитана на 15 - 8 человек, в соответствии с нормами СанПиН.

**Формы занятий** - групповая.

### **Режим занятий**

Занятия в группах проходят два раза в неделю 144 часа в год у детей 1-3 года обучения. Занятия в группах проходят два раза в неделю 216 часов в год у детей 4-5 года обучения.

### **Ожидаемые результаты**

Обучающиеся умеют правильно организовывать свое время и рабочее место;

Умеют вести работу над эскизом на свободную и заданную тему, составлять сюжетную композицию и художественно – эстетические концепции;

Самостоятельно могут выполнить работы разной степени сложности, овладев различными приемами и навыками работы с художественными материалами и инструментами;

Позитивно работают в группе, выполняя общие задачи, проявляют доброжелательные отношения друг к другу, проявляют такт и уважение к окружающим;

Проявляют целеустремленность в воплощении своих творческих идей;

Умеют доводить начатое до конца.

## Система оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительной образовательной программы

Применяются: первичная аттестация, текущий контроль успеваемости обучающихся, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН I-III год обучения

№	Название предмета	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Композиция	36	8	28	первичный текущий промежуточный итоговый
2	Рисунок	48	8	40	первичный текущий промежуточный итоговый
3	Живопись	48	8	40	первичный текущий промежуточный итоговый
4	Проектирование	12	2	10	первичный текущий промежуточный итоговый
<b>Всего часов:</b>		<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН IV-V год обучения

№	Название предмета	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Композиция	54	16	38	первичный текущий промежуточный итоговый
2	Рисунок	72	18	54	первичный текущий промежуточный итоговый
3	Живопись	72	18	54	первичный текущий промежуточный итоговый
4	Проектирование	18	4	14	первичный текущий промежуточный итоговый
<b>Всего часов:</b>		<b>216</b>	<b>56</b>	<b>160</b>	

### Содержание программы (I год обучения) дети 8-10 лет

№	Тема	Кол-во часов
<b>Предмет: Композиция</b>		
1	Техника безопасности. Просмотр работ, сделанных за период летних каникул. Вводная сюжетная композиция на тему: «Новый учебный год».	6
2	Сюжетная тематическая композиция.	20
3	Декоративная композиция.	8
<b>Предмет: Рисунок</b>		

4	Знакомство с работой у станка (мольберта). Знакомство с работой над эскизом к постановке. Учебная постановка – простой натюрморт из двух предметов с ясными тональными отношениями. Светлые предметы на темном фоне, темные предметы на светлом фоне.	6
5	Конструктивный рисунок. Построение симметричных предметов. Простой натюрморт из трех предметов	4
6	Натурные наброски фигуры человека 2-5 минутные.	2
7	Тональный рисунок мягкими материалами. Учебная постановка – натюрморт из трех предметов с ясными тональными отношениями. Светлые предметы на темном фоне, темные предметы на светлом фоне.	18
8	Конструктивный рисунок гипсовых простых фигур (шар, цилиндр, куб, конус, пирамида и т.д.)	10
9	Копирование пленэрных зарисовок (карандаш, уголь, сангина, пастель, тушь).	4
<b>Предмет: Живопись</b>		
10	Натюрморт из трёх предметов в осенней гамме. Техника гуашевой живописи.	12
11	Натюрморт из трёх предметов в холодном колорите. Техника акварели.	8
12	Натюрморт из трёх предметов в холодном колорите. Техника гуашевой живописи.	8
13	Натюрморт из трёх предметов в теплом колорите. Техника акриловой живописи.	16
14	Копирование пленэрных этюдов (акрил, акварель, гуашь).	4
<b>Предмет: Проектирование</b>		
15	Знакомство с проектной деятельностью в графическом дизайне. Работа с референсами. Поиск смыслового решения по системе «Mind map» и «Облако смыслов». Проектирование учебного календаря объединения.	4
16	Проектирование орнамента. Разработка принта в технике монотипия.	4
17	Проектирование эмблемы, логотипа.	4
<b>Всего часов:</b>		<b>144</b>

**Содержание программы (II год обучения) дети 9-13 лет**

№	Тема	Кол-во часов
<b>Предмет: Композиция</b>		
1	Техника безопасности. Просмотр работ, сделанных за период летних каникул. Вводная сюжетная композиция на тему: «Как я провел лето?».	6
2	Сюжетная тематическая композиция.	20
3	Декоративная композиция.	8
<b>Предмет: Рисунок</b>		
5	Техника рисунка. Тональный рисунок мягкими материалами. Работа с натурной постановкой.	12
6	Техника рисунка. Изучение штриха. Работа с натурной постановкой.	24
<b>Предмет: Живопись</b>		
7	Техника живописи. Техника работы гуашевыми красками. Работа с натурной постановкой.	12
8	Техника живописи. Техника работы акварельными красками. Работа с натурной постановкой.	12
9	Техника живописи. Техника работы акриловыми красками. Работа с натурной постановкой.	12
<b>Предмет: Проектирование</b>		
10	Проектирование учебного календаря объединения.	4
11	Проектирование плаката.	4
12	Проектирование эмблемы, логотипа.	4
<b>Всего часов:</b>		<b>144</b>

### Содержание программы (III год обучения) дети 12-14 лет

№	Тема	Кол-во часов
<b>Предмет: Композиция</b>		
1	Техника безопасности. Просмотр работ, сделанных за период летних каникул. Вводная сюжетная композиция на тему: «Как я провел лето?».	6
2	Сюжетная тематическая композиция.	20
3	Декоративная композиция.	8

<b>Предмет: Рисунок</b>		
4	Техника рисунка. Натюрморт в интерьере.	6
5	Техника рисунка. Декоративный тематический натюрморт.	10
6	Техника рисунка. Натурные тематические постановки.	20
<b>Предмет: Живопись</b>		
7	Техника живописи. Натюрморт в интерьере.	6
8	Техника живописи. Декоративный тематический натюрморт.	10
9	Техника живописи. Натурные тематические постановки.	20
<b>Предмет: Проектирование</b>		
10	Проектирование учебного календаря объединения.	4
11	Проектирование плаката.	4
12	Проектирование эмблемы, логотипа.	4
<b>Всего часов:</b>		<b>144</b>

#### **Содержание программы (IV год обучения) дети 13-15 лет**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Предмет: Композиция</b>		
1	Техника безопасности. Просмотр работ, сделанных за период летних каникул. Вводная сюжетная композиция на тему: «Как я провел лето?».	6
2	Сюжетная тематическая композиция.	20
3	Декоративная композиция.	8
<b>Предмет: Рисунок</b>		
4	Техника рисунка. Художественный образ человека в изобразительном искусстве. Копирование зарисовок художников.	6
5	Техника рисунка. Наброски-зарисовки с натуры фигуры человека.	4
6	Техника рисунка. Натурные тематические постановки.	8
<b>Предмет: Живопись</b>		
7	Техника живописи. Живописная постановка с гипсовой головой.	12
8	Техника живописи. Натурные тематические постановки.	12

<b>Предмет: Проектирование</b>		
9	Проектирование учебного календаря объединения.	6
10	Проектирование плаката.	6
11	Проектирование логотипа.	6
<b>Всего часов:</b>		<b>216</b>

### **Содержание программы (V год обучения) дети 14-17 лет**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Предмет: Композиция</b>		
1	Техника безопасности. Просмотр работ, сделанных за период летних каникул. Вводная сюжетная композиция на тему: «Как я провел лето?».	6
2	Сюжетная тематическая композиция.	20
3	Декоративная композиция.	8
<b>Предмет: Рисунок</b>		
4	Техника рисунка. Наброски-зарисовки с натуры фигуры человека.	6
5	Техника рисунка. Натурные тематические постановки.	14
<b>Предмет: Живопись</b>		
6	Техника живописи. Техника работы масляными красками.	12
7	Техника живописи. Натурные тематические постановки.	32
<b>Предмет: Проектирование</b>		
8	Проектирование учебного календаря объединения.	7
9	Проектирование принта.	5
10	Проектирование шрифта.	6
<b>Всего часов:</b>		<b>216</b>

### **Методическое обеспечение**

Программа обеспечена разнообразными натурно-методическим фондом и новыми видами методической продукции.

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. В частности, автор применяет методику структурирования занятий по ИЗО.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала в цифровом и аналоговом варианте, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастихин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится по принципу от простого к сложному. На занятиях основными применяемыми педагогическими технологиями являются: технология сотрудничества и индивидуальный подход.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде



8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										

№ колонки критериев	Название колонки в таблице	Расшифровка – описание	
		«+»	«-»
1	Домашние работы	Присутствие и желание показать работы, сделанные дома - показатель положительной художественно творческой мотивации. Ведется дальнейшее подкрепление мотивации.	При отсутствии работ необходимо выяснить причину и продумать пути решения.
2	Понимание и владение терминологией	Диагностируется в устном формате. Положительно фиксируется употребление обучающимися в диалогах специальных терминов, таких как эскиз, тональный, светотень и др. Ответы на специальные вопросы «Что такое композиция?» и т.д. Понимание поставленной задачи, например, «Сделай в цвете...» «Затемни	Отсутствие понимания большинства терминов разных по степени значимости, указывает на необходимость плавного включения в рабочий режим и повторного объяснения используя принцип наглядности.

		фон...» «Добавь теплохолодности...».	
3	Организация рабочего места	Правильная организация своего рабочего пространства, для наиболее качественного выполнения работы. Безопасное и бережное отношение к инструментам, материалам и оборудованию на рабочем месте. Качественная уборка по окончании рабочего процесса. Педагог ведет дальнейшую работу по позитивному подкреплению данного навыка.	Если организация рабочего места/уборка у обучающегося страдает, то необходимо продемонстрировать как облегчит ему и окружающим творческий процесс правильная организация/уборка. Для закрепления навыка, можно попросить проверить правильность организации/уборки у других обучающихся и при необходимости помочь исправить в нужную сторону.
4	Последовательность в процессе работы	Использование последовательного процесса работы, например, тема - разработка эскизов - утверждение эскиза - перенос на формат - работа в цвете - доработка деталей - показ/ просмотр.	Не соблюдение последовательности сообщает о слабой вовлеченности в образовательные процессы на занятии, необходимо корректировать в течении занятий.
5	Разработка эскиза	Успешная разработка эскиза.	Отсутствие работы над эскизом. Выяснение причины, поиск путей решения.
6	Составление художественного образа	Отчетливо прослеживается идея и образ в изображении. Наглядно и устно подтверждается обучающимся его идея.	При отсутствии в изображении идеи и образа и обучающийся сам не понимает зачем он делает и что в итоге хочет. Проводить дополнительные

			индивидуальные беседы, чтобы устранить затруднения обучающегося.
7	Технические навыки владения худ. материалами	Разбирается в художественных материалах, умеет выбрать подходящие сочетания между инструментами и материалами. С удовольствием применяет разнообразие техник и материалов.	Имеет значительные трудности в работе с худ. материалами, не ориентируется и не понимает принцип работы инструментов и материалов техник выполнения. В таком случае необходима повторная демонстрация в течении учебного года.

**Текущий контроль успеваемости** — это систематическая проверка знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая педагогом на текущих занятиях и после изучения логически завершенной части учебного материала в соответствии с рабочей учебной программой, являющийся частью внутриучрежденческого мониторинга качества образования. Приоритетный метод в художественно-образовательной практике практический — это внутригрупповой просмотр индивидуальных творческих работ обучающихся. Также необходим устный метод — это свободная беседа, рассуждение на тему, устный опрос.

**Дидактические материалы** (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий. Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

***Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:***

**1. Предметы быта:**

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

**2. Предметы декоративно-прикладного искусства** (лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

**4. Природные элементы** (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

**5. Муляжи** (грибы, фрукты, овощи).

**6. Чучела птиц и животных** (голубь, ворона, воробей).

**7. Драпировки** (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

**8. Гипсовые предметы** (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

### **Техническое оснащение программы**

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами. Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия

народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок. Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (компьютер, проектор, телевизор и др.).

### **Инструкции по охране труда и технике безопасности.**

- Инструкция по охране труда при проведении занятий в кабинете
- Инструкция по охране труда при проведении оргмассовых мероприятий.
- Инструкция по охране труда и правилам поведения обучающихся на улице.
- Инструкция по охране труда для обучающихся во внеурочное время.
- Инструкция по охране труда при проведении занятий.

### **Работа с родителями**

Одна из задач педагога – установить доверительные отношения с родителями, так как, чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем больше успехов у ребенка. Поэтому каждый успех в творчестве и в личностном плане доводится до сведения родителей, что для него очень важно. Занятия с детьми публикуется в соц. сетях, где родителям в доступной форме раскрывается цель занятия и успехи обучающихся. Взаимодействие с родителями происходит коллективное и индивидуальное онлайн и офлайн. Важно осуществлять связь родители – ребенок – педагог, это позволяет создавать комфортные условия для развития способностей обучающегося.

### **Воспитательная работа**

Воспитательная работа проводится педагогом на каждом занятии в виде бесед. Регулярно ведется просветительская и досуговая работа:

- проведение выставок и конкурсов;

- проведение собраний с родителями;
- проведение тематических праздников;
- посещение музеев изобразительных искусств.

### **Методическая работа**

В процессе учебного года постоянно ведется подготовка дидактического материала и наглядных пособий с учетом возрастной категории учащихся; разработка планов занятий; изучение методик работы других педагогов.

### **Библиография для детей**

1. Гнедич П.П. Русское искусство.- М.: Эксмо, 2012.
2. Дайнека А.А. Учись рисовать.- М.: Академия художеств СССР, 1961.
3. Основы учебного академического рисунка.- М.: Эксмо, 2006.
4. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры.- М.: Просвещение, 1980.
5. Сборник авторских программ дополнительного образования детей.- М.: Народное собрание, 2002.
6. Марта Гилл Гармония цвета.- М.: АСТ Астрель, 2006.
7. Голубев О.Л. Основы композиции. - М.: Искусство, 2004.
8. Белютин Э.М. Начальные сведения о рисунке и живописи.- М.: Искусство, 1957.
9. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты.- М.: Советская Россия, 1957.
10. Симпсон А. Рисунок: смотреть и видеть.- М.: АСТ: Астрель, 2005.

### **Библиография для педагога**

- 1 Шацкая В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе.- М.: Советская педагогика, 1976.
- 2 Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников.- М.: Просвещение, 1985.
- 3 Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд.- М.: Просвещение, 1994.
- 4 Гнедич П.П. Русское искусство.- М.: Эксмо, 2012.
- 5 Дайнека А.А. Учись рисовать.- М.: Академия художеств СССР, 1961.
- 6 Основы учебного академического рисунка.- М.: Эксмо, 2006.
- 7 Виноградова Г. Уроки рисования с натуры.- М.: Просвещение, 1980.
- 8 Сборник авторских программ дополнительного образования детей.- М.: Народное собрание, 2002.

- 9 Марта Гилл Гармония цвета.- М.: АСТ Астрель, 2006.
- 10 Голубев О.Л. Основы композиции.- М.: Искусство, 2004.
- 11 Белютин Э.М. Начальные сведения о рисунке и живописи.- М.: Искусство, 1957.
- 12 Логвиненко Г.М. Декоративная композиция.- М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДО , 2004.
- 13 Никанорова Н.П. Наглядные пособия и оборудования для занятий изобразительным искусством.- М.: Просвещение, 1975.
- 14 Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе.- М.: Просвещение, 1974.
- 15 Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе.- М.: Просвещение, 1975.
- 16 Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты.- М.: Советская Россия, 1957.
- 17 Симпсон А. Рисунок: смотреть и видеть.- М.: АСТ: Астрель, 2005.