

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО ОЦЭВ

И.Н. Козлова

августа 2024 г.



Рассмотрено на заседании

методического совета

« 30 » 08 20 24 г.

Протокол № 1

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Azart Дэнс»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся 5-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Вахнина Ольга Николаевна

педагог дополнительного образования

г. Одинцово, 2024 г.

Пояснительная записка

Программа Студии современного танца «Азарт_дэнс» является программой **базового уровня** и реализуется в рамках образовательной программы МАУДО ОЦЭВ.

Программа ориентирована на обучение детей 5– 12 лет, утверждена Педагогическим советом МАУДО ОЦЭВ.

Программа модифицированная: составлена на основе Примерных, авторских программ для учреждений дополнительного образования детей, с учетом учебных стандартов общеобразовательных школ России, программы образовательной области «Искусство», личного опыта работы и материалов курсовой подготовки.

Нормативно правовой базой создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студии современного танца «Азарт_дэнс» послужили следующие документы:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 № 196).
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).
5. Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на

финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

7. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).

8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 №06-1844).

9. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ Министерства образования Московской области от 27.11.2009 № 2499).

10. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 13 в/07).

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы:

Практика показывает, что педагогически целесообразно хореографическое профессиональная ориентация в подростковом возрасте

направлена на выбор профессии. Сознание подростков способно фиксировать приобретаемый опыт личных впечатлений и оценивать собственный облик, преодолевая эмоциональные, психологические особенности. При этом результаты действий личности заметно улучшаются. Важным для подростков становится познание способов переключения с одного вида чувственного проявления на другой, контролирует плавность и скачкообразность таких переходов. Хореография как вид невербально-коммуникативного искусства, обладает возможностями совершенствования морально значимых качеств личности в коллективных, даёт возможность эстетического воспитания подростков пластическими средствами современного хореографического искусства.

Отличительная особенность программы состоит в одновременном изучении трёх направлений хореографии: классика, народный танец, современный танец.

Школа классического танца прочно утвердилась в XIX веке. В нашей стране любовь к классическому танцу, балетному искусству очень велика. Поэтому классический танец является основной профилирующей дисциплиной танцевального коллектива. В результате тренировочных занятий фигура приобретает подтянутость, вырабатывается устойчивость, красота поз в танце.

Классическая музыка является определяющей, гармонической основой для танцевальных постановок. Занимаясь классическим, народным и современным танцем, ребенок знакомится с шедеврами танцевального, музыкального, художественного искусства, накапливает опыт восприятия высокохудожественных произведений различных видов искусства и развития эмоциональной отзывчивости на них.

Народно-сценический танец как дисциплина сформировался в нашей стране в начале XX века. Программа «Азарт-дэнс» включает в себя два раздела:

народный стилизованный танец, современный танец.

Характерный танец является неотъемлемой частью классического балета и по своей эстетической сущности и по системе координации движений. Его лексика сложилась на основе народных танцев, она обогащается и развивается с помощью новых выразительных средств для отображения современности.

Современный танец – направление хореографии, основанное на свободном движении тела, импровизации под музыку. Пластика движения отражает индивидуальное восприятие окружающего мира. Развитие индивидуальности в диалоге с природой, культурой и людьми отвечает современным задачам эстетического воспитания, делает программу актуальной.

Так, сохранение и развитие исторических, народных традиций танца, классический танец, народно – характерный танец и современный танец - являются основным лейтмотивом деятельности по созданию танцевальной студии «Азарт_дэнс».

Творческие способности детей формируются с акцентом на развитие эстетического сознания, эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса, потребностей, представлений о красоте движения, звука, линий, цвета, формы. Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит их последующее общее развитие.

Цель программы: создание условий, способствующих совершенствованию здоровья учащихся и духовно-нравственному развитию ребенка через совершенствование навыков хореографического мастерства.

Для реализации поставленной цели решаются **задачи** различного характера:

Предметные:

- обучить детей основам хореографического мастерства;

- сформировать представление обо всех видах танцевального искусства: от народного до современного танца, от детской пляски до хореографического спектакля.

Метапредметные:

- развивать у детей способности к самостоятельной и коллективной работе;
- развивать физические и духовные качества: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и двигательное воображение, образное мышление;
- развивать мотивацию к занятиям творческой деятельностью.

Личностные:

- воспитывать личность обучающегося средствами хореографического искусства;
- создать крепкий дружный коллектив.
- воспитывать культуру личности обучающегося, способного адаптироваться в современном обществе.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 5-12 лет.

Объём и срок освоения программы.

Срок реализации – 1 год.

Количество часов- 72.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Группа детей разновозрастная, состав группы постоянный.

Режим занятий. Дети занимаются 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Формы аттестации:

- зачёт по теме;
- открытое занятие;
- показательные выступления;

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- грамота;
- благодарность;
- портфолио;

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- концерты;
- участие в городских, областных мероприятиях социальной направленности;

Материально-техническое обеспечение:

- Танцевальный класс, оборудованный зеркалами, станками;
- Музыкальный центр;
- Форма для занятий: тренировочный костюм, танцевальная обувь.
- Концертные костюмы и концертная обувь.
- Гимнастические коврики.
- Методические материалы – видео-уроки (использование в проведении занятия методов танцевальной терапии, проведение психологических тренингов, направленных на укрепление командного духа и др.).
- Схемы танцевального рисунка.

Информационное обеспечение: аудио-, видео-, фото-, Интернет источники.

Кадровое обеспечение: программу реализует Вахнина Ольга Николаевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы учащиеся

должны *знать*:

- ✓ терминологию классического, народного и современного танца;
- ✓ особенности хореографического языка (лексики) народов населяющих

Россию, мира;

- ✓ традиции и обычаи разных народов России, народов мира;
- ✓ правила импровизации в хореографии.

Уметь:

- ✓ понимать и выполнять предлагаемый материал, грамотно исполнять любое хореографическое задание;
 - ✓ показать воображаемый образ через хореографические комбинации, композиции и этюды;
 - ✓ донести до зрителя эмоциональный образ музыки средствами хореографии;
 - ✓ уметь держаться на сцене, чувствовать пространство зрительного зала и сцены, работать с музыкальным материалом;
- оценивать результаты своих достижений и результаты других творческих коллективов;
- ✓ уметь соперничать и помогать в творческом процессе;
 - ✓ уметь общаться в разновозрастном коллективе.

Данная образовательная программа способствует освоению обучающимися универсальных учебных действий, что создает возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей не только в рамках данного направления деятельности.

Программа позволяет формировать у обучающихся следующие **универсальные учебные действия:**

Личностные - направлены на овладение способами деятельности в собственных интересах и возможностях, а также освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоконтроля, формирование знаний о собственном здоровье, экологической культуре, об основах безопасности жизнедеятельности обучающихся.

Регулятивные - способствуют развитию действий, обеспечивающих организацию собственной образовательной деятельности в рамках хореографии через способность:

- постановки цели с учетом уже изученного материала;
- планирования с ориентацией как на промежуточный, так и конечный результат;
- прогнозирование с учетом индивидуальных образовательных и

физиологических возможностей;

- коррекция собственной деятельности с учетом ранее поставленных целей и запланированных результатов;

- оценка качества усвоенных знаний и приобретенных умений.

Познавательные - представляют совокупность компетенций обучающегося в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включают элементы логической, методологической, проектной деятельности в области хореографии. Формируются знания и умения организации, анализа, рефлексии и самооценки собственной учебно-познавательной деятельности.

В процессе развития учебно-познавательных компетенций обучающиеся смогут овладеть:

- элементами классического и народного экзерсиса от простых, до технически сложных;

а также техникой исполнения:

- классического танца;

- народного танца,

- современного танца.

Коммуникативные - формируются как в процессе образовательного процесса, так и вне его посредством реальных объектов коммуникации. Формирование коммуникативных компетенций обучающихся направлено на развитие:

- навыков работы в группе, коллективе;

- навыков овладения различными социальными ролями;

- навыков активной позиции в коллективе.

Таким образом, развитие личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий позволяет в целом повысить результативность образовательно-воспитательного процесса в дополнительном образовании.

Контроль усвоения программы проводится в виде индивидуальных бесед, занятий, индивидуальных зачетных заданий, итоговых занятий по

заданной теме.

Проводятся полугодовые и годовые открытые занятия во всех группах, которые демонстрируют уровень освоения материала.

Отчет о работе танцевального коллектива проходит в виде концертных выступлений.

В течение учебного года проводятся отчетные концерты и выступления коллектива в общеобразовательных учреждениях города, домах культуры, на различных сценических площадках в дни празднования знаменательных дат, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Принципы реализации программы

Основными педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию программы являются:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников и общее развитие личности;
- доброжелательный психологический климат на занятиях, целенаправленность деятельности педагога и воспитанников;
- личностно -деятельностный подход к организации учебно-воспитательного процесса;
- подбор методов занятий соответственно целям и содержанию занятия и эффективности их применения;
- оптимальное сочетание форм занятий – индивидуальной, парной, групповой, коллективной в рамках фронтальной.

Педагогические технологии

- Игровые технологии. (Э.В Соколов, П.И Пидкасистый)
- Личностно – ориентированные технологии. (И.С. Якиманская)
- Практико-ориентированные технологии. (Г.К. Селевко)
- Здоровье сберегающие технологии (сохранение и укрепление здоровья обучающихся. (В.Т.Кудрявцев)
- Коллективно-творческая деятельность (КТД) (И.П. Иванов).

В основу игровых технологий положена игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Используются различные игры в сочетании с хореографическими движениями, так и отдельно: народные, обучающие, тренировочные, творческие, коммуникативные; сюжетно-ролевые, имитационные; с предметом и без и др.

Технология личностно-ориентированного развивающего обучения сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). Направлена прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности. Способствует повышению уровня овладения хореографической техникой, выражению индивидуальности в общей постановочной деятельности коллектива.

Практико-ориентированная технология направлена на реализацию ЗУНов и творческих способностей через выполнение индивидуального задания и направлена на решение следующих задач: научить логически мыслить, ориентироваться в пространстве и в материале, научить самостоятельно применять знания, сочетая хореографическую технику и образное воплощение материала.

Целью здоровьесберегающей образовательной технологии выступает обеспечение условий физического, психического, социального и духовного комфорта, способствующих сохранению и укреплению здоровья субъектов образовательного процесса, их продуктивной учебно-познавательной и практической деятельности, основанной на научной организации труда и культуре здорового образа жизни личности.

Технология коллективной творческой деятельности способствует формированию художественно-эстетического вкуса в творческой деятельности ребенка под руководством педагога. Цели: выявить, развить творческие способности детей и приобщить воспитанников к многообразной творческой коллективной деятельности; воспитать общественно-активную творческую

личность и организовать социальное творчество, направленное на служение людям.

Формы и методы обучения

Формы организации деятельности обучающихся

Используются групповая и индивидуальная форма, малыми группами, а также работа с частью коллектива.

Формы проведения занятий

- учебное занятие;
- открытое занятие;
- беседа;
- игра;
- экскурсия;
- музыкально-хореографическое соревнование;
- занятие-праздник;
- концерт;
- конкурс;
- фестиваль.

Методы

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального или художественного произведения.
2. Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.
3. Практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

Этапы реализации программы.

Программа рассчитана на работу с детьми 5-12 лет и состоит из следующих этапов:

основной – рассчитан на один год и решает задачи развития и формирования творческого потенциала детей, повышение техники исполнения танца. На этом этапе по необходимости используются индивидуальные методы работы с одаренными детьми, используется возможность малых форм.

Уровень освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения и предполагает два уровня освоения: общекультурный и углубленный. Это обусловлено тем, что развиваясь всесторонне, осваивая традиционные и новые техники танцевального исполнительства, ребенок задумывается о дальнейшем своем развитии в этой сфере деятельности как профессиональном воплощении своего любимого дела.

На конец учебного года обучения дети включаются в художественно-постановочную работу, принимают участие в конкурсах, концертах, фестивалях. Оценивается результат их деятельности, который связан с их активностью, поиском, творческим ростом.

1-й уровень (*общекультурный*) - расширение художественного кругозора детей, развитие творческих способностей, формирование эстетического вкуса, общей и танцевальной культуры. Учитываются индивидуальные возможности детского коллектива, его отдельных исполнителей.

2-й уровень (*углублённый*) - освоение техники классического, народного и современного танца, сценического и актерского мастерства. Формируется расширенное представление об искусстве танца, его разнообразии и эстетике.

Организация деятельности объединения

На протяжении года обучения дается материал по следующим разделам:

- Драматургия и образность музыкального произведения;
- классический танец;
- народный танец;
- современный танец;
- танцевальная импровизация, работа с солистами, малыми формами.

На обучение по данной программе принимаются как дети уже проходившие обучение в коллективе «Азарт_дэнс», так и вновь прибывшие по результатам тестирования педагогом. Количество учащихся в группе

10 – 12 человек. В зависимости от постановочной работы возможно формирование подгрупп по 5 – 6 человек (малые формы).

Занятия с группой проводятся – 2 раза в неделю по 1 учебному часу (72 часа в год).

I год обучения (5-12 лет)

Цель: введение в хореографию, формирование танцевального интереса.

Основными *задачами учебного года* являются:

- освоение сложносочиненной координации, чувства ритма (простые и синкопированные ритмические рисунки), умение ориентироваться в хореографической фразе, развитие мышечной и двигательной памяти, концентрация внимания.

Важным является изучение сложных технически, составленных из нескольких движений, комбинаций этюдов и композиций. Освоение упражнений для красивой и здоровой осанки, для равновесия и апломба.

- умение выпрямлять, вытягивать конечности и позвоночник в прямую линию, ощущение «натянутости» в статическом положении и в движении.

- освоение вращения во всех видах и ориентация во время вращения по точкам деления танцевального класса.

Задачи:

Предметные – совершенствовать творческие способности, самостоятельно составлять и исполнять комбинации и этюды.

Метапредметные – совершенствовать навыки пластического движения, активизировать образное мышление.

Личностные – воспитать личностные качества, такие как воля, целеустремленность, создать творческий коллектив единомышленников.

Учебный план

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы подведения итогов
		теория	практика	всего	
1.	Учебно – тренировочная работа				Зачет
	• музыкальная грамота, ритмические движения и игры	1	1	2	
	• Экзерсис классического танца	2	8	10	
	• Тренаж народно - характерного танца, середина, вращения		10	10	
	• Элементы и комбинации, кроссы современного танца, танцевальная импровизация		10	10	

	<ul style="list-style-type: none"> • акробатика, партерная гимнастика, растяжка 		8	8	
2.	Специальная танцевально – художественная работа <ul style="list-style-type: none"> • постановочная • репетиционная общая • репетиционная малые формы • репетиционная индивидуальная (соло) 		9 9 9	9 9 9	Зачет
3.	Мероприятия воспитательно – познавательного характера <ul style="list-style-type: none"> • беседы • прослушивание музыкального материала • посещение концертов танцевальных коллективов • моделирование костюмов 	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 2	Беседа
Итого:		6	66	72	

Содержание

I год обучения

I. Учебно – тренировочная работа

- **азбука музыкального движения**

Знакомство и усвоение знаний о музыкальных размерах 2/4, 3/4, 4/4. Понятие о такте и затакте. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Передача в движении характера музыки, размера и ритмического рисунка. Определение на слух музыкального размера. Отсчет тактов и определение затакта, выполнение в танцевальном движении. Построения и перестроения. Построение из одного круга в несколько и обратно. Движение в колонны по диагонали с переходом в центре через одного.

- **элементы классического танца**

Экзерсис у станка:

- плие по I, II, V позициям в сочетании с пор де бра; батман тандю в сочетании с батман жете, пике; рон де жамб партер с плие и пор де бра; батман фондю, на 45⁰, с релеве на полупальцы; батман фрапе; деволюпе; гранд батман жете; пор де бра (лицом к станку).

Упражнения на середине:

- I, II пор де бра;
- прыжки соте по всем позициям, шажман депье;
- туры по 6 п.;
- вращение по диагонали: шене, сотеню, андедан

• **элементы народного танца**

тренаж у станка:

- полное приседание по I, II, III, IV, V позициям; батман тандю № 1, № 2, №3 в комбинации с батман жете; каблучное в комбинации с «ковырялочкой»; пассе из V позиции.

Дробные выстукивания: по V позиции с разворотом стопы; дробные выстукивания (2 вида); с каблука на подушечку и всей стопой; с подушечки на каблук и всей стопой; деволюпе мягкое и резкое; броски на 90⁰ крестом.

Прыжки:

- с поджатыми ногами; туры с поджатыми ногами; туры с продвижением и в повороте на 90.

Упражнения на середине:

Мужские присядки: простая; «на каблук»; «на 45⁰»; с продвижением; «разножка»; с поворотом, разворотом; «ползунец»; «мельница».

Этюд на русском материале – «Барыня», «Скоморохи»

Этюд на украинском материале «Гопачок», «Полка-Свирбиливка»

Этюд «Полька» с акробатическими и гимнастическими элементами.

Элементы современного танца, танцевальная импровизация

Упражнения на координацию и ориентацию в пространстве, перемещение на площадке, в партере. Дыхание и контракция. Динамические диагонали (по двойкам, по тройкам) кроссы. Танцевальные комбинации с активным передвижением и сменой ритма и амплитудой.

Отработка упражнений «пружина», «волна», свободная пластика.

Прыжки с продвижением вперед, назад, в стороны, падения и повороты в партере.

Этюд «футбол». Музыкально – пластические этюды: «Времена года», «горе», «радость», «удивление», «встреча».

- **партерная гимнастика, акробатика, растяжка**

- упражнения для стоп;
- упражнения для спины;
- упражнения на развитие гибкости;
- упражнения для укрепления пресса и других групп мышц;
- йоговские позы и упражнения на равновесие и устойчивости;
- растяжка («лягушка», « жаба», «шпагат»);
- скручивания, координация движений рук.

II. Специальная танцевально – художественная работа

- **постановочная**

Постановки, состоящие из нескольких сюжетных линий. Смысловая нагрузка каждой сюжетной линии, их взаимосвязь, выделение кульминации танца эмоционально и техническими приемами. Настроение, стиль и характер постановки. Красота и эстетическая ценность композиции.

- **репетиционная**

Музыкальная выразительность танца. Единство музыкальной и пластической выразительности в танце.

Артистическая работа отдельно над каждым персонажем.

Чувство самоконтроля во время исполнения постановки. Взаимодействие и общение партнеров в танце, поддержка и взаимовыручка.

Репетиционная работа в сценических костюмах с использованием реквизита.

III. Мероприятия воспитательно – познавательного характера

«Фольклорные танцы Европы». «Народный танец разных регионов России, его особенности и ценность традиций», Танцы славянских народов- Словакия, Болгария, Польша, Белоруссия, Словения.

«Музыкальная эпоха рок-н-ролла».

Русская этническая музыка.

- **посещение концертов танцевальных коллективов**

«Фестиваль искусств», «Юные таланты Московии», «Весенние капли», «Ступени», «Шаг к мечте» концерт ГААНТ И.А.Моисеева.

- **моделирование костюмов**

Особенности русского, украинского национального костюма. Традиционная цветовая гамма народного костюма. Украинский национальный орнамент, вышивка и др.

Ожидаемый результат после I года обучения:

- уметь работать с музыкальным материалом: уметь определить характер музыки и передать его посредством движений и жестов;
- уметь выразить эмоционально-зримые образы музыки посредством пластических этюдов, композиций;
- уметь сопереживать и помогать в творческом процессе;
- точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал:
 - экзерсис: у станка сочетание двух – трех упражнений в одну комбинацию, вращение по диагонали, туры;
 - народный танец: народно-характерный тренаж (сочетание двух–трех

упражнений в одну комбинацию) с разным положением рук (на поясе, II позиция), вращение на месте для девочек и присядки для мальчиков. Танцевальные комбинации с активным передвижением в разные точки зала со сменой ритма и амплитудой.

Критерии оценки знаний, умений, навыков

I год обучения

№ п/п	Вид работы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.	Ритмика Элементы музыкальной грамоты. Такт, затакт, характер музыки, Музыкальный размер произведения 2/4,³А, 4/4, 6/8.	Знает не в полном объеме, выполняет неудовлетворительно (не реагирует на смену темпа движения)	Знает в полном объеме, выполняет удовлетворительно (реагирует на смену темпа)	Знает в полном объеме, выполняет отлично (реагирует на смену темпа движения, проявляет настроением оттенки музыки)
2.	Танец (элементы классического, современного танца) Классический экзерсис у станка и на середине. Прыжки, вращения, комбинации	Знает не в полном объеме, выполняет неудовлетворительно (с малой амплитудой выворотности)	Знает в полном объеме, выполняет удовлетворительно (выворотно, но с недостаточным мышечным напряжением)	Знает в полном объеме, выполняет отлично (выворотно, с напряжением, технически верно)
3.	Народный тренаж у станка и на середине. Шаги: танцевальный назад, на полупальцах с продвижением назад С высоким	Знает не в полном объеме, выполняет неудовлетворительно (без напряжения, с малой амплитудой)	Знает в полном объеме, выполняет удовлетворительно (с напряжением, но с техническими ошибками)	Знает в полном объеме, выполняет отлично (с напряжением, с высокой амплитудой, технически верно), с

	подниманием ноги вперед, согнутой в колене и на полупальцах. Спортивная ходьба, бег. Прыжки, движения для мальчиков: присядки, хлопущки			вниманием
4.	Современный танец: импровизации на заданные темы, музыкально-пластические этюды. Актерское мастерство.	Выполняет неудовлетворительно (не выражает пластикой тела заданную тему, эмоциями настроение музыки)	Выполняет удовлетворительно (выражает пластикой тела заданную тему, без эмоционального представления)	Знает в полном объеме, выполняет отлично (выражает пластикой тела заданную тему, с настроением, чувствуя музыку)
5.	Танцевальные этюды и танцы. Выразительность движений, актерское мастерство. Русский танец, украинская полька, белорусская полька.	Знает не в полном объеме, выполняет неудовлетворительно (без напряжения, не выворотню, не взаимодействует с партнером)	Знает в полном объеме, выполняет удовлетворительно (с напряжением, выворотню, но с техническими ошибками)	Знает в полном объеме, выполняет отлично (с напряжением, технически верно), с вниманием к партнеру, с настроением, чувствуя музыку

Методическое обеспечение программы

I. Учебно – тренировочная работа

Работа направлена на расширение представления детей о многообразии музыкальной ритмики и танца.

Это достигается посредством обучения основам классического, народно – сценического танца с образно – тематическими элементами свободной

пластики, пантомимы, гротеска. Формирование определенного стиля исполнения достигается посредством изучения культуры, обычаев, традиций, фольклора народов России и мира.

Используется прием образного показа педагогом разнохарактерных движений, комбинаций изучаемого народного материала. Для наглядного представления используются фото и видеоматериалы о культуре, обычаях, костюмах народов мира, концертные программы известных ансамблей народного танца «Березка», ГААНТ им. И.А. Моисеева, «Жок», «Гжель», «Хорошки» и др. Используются задания на внимательность, музыкально-танцевальные игры «Круги», «Зеркало», «Далеко-близко» и т.д.

Элементы классического и народного танца изучаются в сочетании с двумя и тремя элементами с большей амплитудой, с увеличением темпа.

Большое внимание уделяется силовой подготовке мальчиков посредством освоения и отработки элементов акробатики и гимнастики, отличительному исполнительскому мастерству, танцевальному материалу мужского танца. Обращается особое внимание на правильное дыхание во время выполнения темповой и силовой нагрузки. Для этого используются игровые приемы: «Надуем шар», «Акваланг», игры на контрасте дыхания.

Большое значение уделяется развитию пластики и формы тела. Используются упражнения для профилактики сколиоза, плоскостопия, косолапия, на укрепление пресса «Книжка», «Ножницы», «Качалка», позы йоги, упражнения «Плуг», «Собака, кошка, змея», «Воин».

II. Специальная танцевально – художественная работа

Изучаются танцы с сюжетной линией, выстроенной драматургией. Дети знакомятся с либретто постановки. Роли распределяются в соответствии с физическими, техническими и актерскими данными детей и с учетом их желания и интереса. Проводится индивидуальная работа с малыми группами участников постановки и солистами.

Единство музыкальной и пластической выразительности танца достигается в тренировочной работе перед зеркалом для развития мимики, артистизма и самоконтроля. Воспитывается культура парного исполнительства.

Вырабатывается умение владеть реквизитом с помощью приема образной подачи движения.

III. Мероприятия воспитательно – познавательного характера

Прослушивание русской этнической музыки, народной национальной музыки Украины, музыкального материала эпохи рок–н–ролла, джаза и свинга.

Показ фото и видеоматериалов «Семья славянских народов», «Традиции Украинского Подолья», «Кумиры рок-н-ролла, джаза, свинга».

Начинается работа по приобщению детей к искусству создания костюма. Им предлагается разработать эскизы украинской сорочки, юбки-плахты, декоративных элементов украинского костюма.

Литература для педагога

1. Арязмова Г.В. Нравственно – эстетическое воспитание младших школьников средствами искусства.//Начальная школа. – 1982. - № 4.
2. Базарова Н.П. Классический танец. – Л.: Искусство, 1984.
3. Березина В.А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования. – М., 2001
4. Васильева Е.Д. Танец. – М.: Искусство, 1968.
5. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1963.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
7. Зацепина К., Климов А., Рихтер К. и др. Народно-сценический танец. – М. «Искусство», 1976.
8. Капица Ф.с. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы. – М., 2001
9. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1976.
10. Народно – сценический танец. Ч.1-я. Учеб.-методич. пособие для средних спец. и высших учебных заведений искусств и культуры. М., «Искусство», 1976.
11. Никитин Вадим. Композиция урока и методика преподавания МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЦА. – м. Издательский дом «ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ», 2006.
12. Очерки русской народной культуры. Сборник. – М., 2008
13. Прибылов Г.Н. методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. – М. ООО Рекламное агентство «ИНТЕРМАКС-ТК», 2007.
14. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение. – М. «Искусство», 1972.
15. Степанова Л. Танцы народов России: Репертуарный сборник № 14. – М., 1973.
16. Ткаченко Т. Народный танец. – М. «Искусство», 1975.

17. Уральская В. Поиски и решения. – М.: Сов. Россия, 1973.

Литература для детей и родителей

1. Альбомы по искусству (живопись, скульптура).
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.-Л., 1999.
3. Грач Б. Советские композиторы – детям. – Л. 1979.
4. Книги о творчестве композиторов классической музыки (серия ЖЗЛ).
5. Кочак Я. Как любить ребёнка. – М., Ардис, 2008
6. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. – Л., 1971.
7. Легенды и мифы Древней Греции (любое издание).
8. Нилов В. Северный танец: традиции и современность. – М. Искусство,
9. Суриц Е.Я. балет и танец в Америке. – Екатеринбург, Издательство Уральского университета, 2004.
10. Танец будущего. Моя жизнь. А. Дункан. Киев, 1989.
11. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М. Искусство, 1985.

Видеоматериалы

DVD диски:

- «Танцы народов мира»,
- юбилейный концерт ансамбля им. И. А. Моисеева,
- концерты ансамблей «Жок», «Гжель», «Хорошки», «Березка».

**Календарно-тематический план
дополнительной общеразвивающей программы**

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Учебное занятие	2	Народный танец, народно-характерный танец областей России, дроби, стилизованный народный танец Постановочная, этюдная работа, Композиции и импровизация	Хореографический класс	наблюдение
2	сентябрь				1	Техника безопасности	Хореографический класс	беседа
3	сентябрь			Учебное занятие	2	Современный танец со спорт. Элементами, Гимнастика, акробатика, Растяжка, координация, ориентация, перемещение	Хореографический класс	наблюдение
4	сентябрь			Учебное занятие, контрольный урок	4	Классический танец. Тренаж у станка и на середине, Вращение диагональ, круг Стартовая Диагностика	Хореографический класс	зачет
5	октябрь			Учебное занятие	2	Народный русский танец, народно-характерный танец областей России, дроби стилизованный народный танец	Хореографический класс	наблюдение
6	октябрь			Учебное	4	современный	Хореограф	наблюдение

				занятие		танец со спорт. элементами Гимнастика, акробатика, растяжка, контракция- расслабление	афическ ий класс	ние
7	октябрь			Учебное занятие	2	Классический танец, Экзерсис у станка, на середине Вращение Постановочная, этюдная работа, Композиции, импровизация	Хореогр афическ ий класс	наблюде ние
8	ноябрь			Учебное занятие	4	Народный русский танец, народно- характерный танец областей России, дробь стилизованный народный танец	Хореогр афическ ий класс	наблюде ние
9	ноябрь			Учебное занятие	2	Джазовый современный танец Гимнастика, акробатика, растяжка Постановочная, этюдная работа, танцы, импровизация	Хореогр афическ ий класс	наблюде ние
10	ноябрь			Учебное занятие	2	Классический танец, позы, арабеск, аллегро	Хореогр афическ ий класс	наблюде ние
11	ноябрь			беседа	1	К празднику Народного единства	Хореогр афическ ий класс	
11	декабрь			Учебное занятие	2	Народный танец русский, народно- характерный танец областей России, дробь стилизованный	Хореогр афическ ий класс	зачет

						народный танец Постановочная, этюдная работа, Композиции и танцы, импровизация		
12	декабрь			Учебное занятие	2	Современный танец со спорт. элементами Гимнастика, акробатика, растяжка, перекаты, повороты в партере	Хореографический класс	зачет
13	декабрь			Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка, на середине Вращение	Хореографический класс	зачет
14	декабрь			Учебное занятие	1	Промежуточная диагностика	Хореографический класс	зачет
15	декабрь				1	Инструктаж по технике безопасности	Хореографический класс	
16	январь			Учебное занятие	2	Народный танец, народно- характерный танец областей России, дробь, стилизованный народный танец Постановочная, этюдная работа, Композиции и импровизация	Хореографический класс	наблюдение
17	январь				1	Родительское собрание 2 полугодия	Хореографический класс	беседа
18	январь			Учебное занятие	2	Современный танец со спорт. Элементами, Гимнастика, акробатика, Растяжка, координация, ориентация,	Хореографический класс	наблюдение

						перемещение		
19	январь			Учебное занятие, контрольный урок	4	Классический танец. Тренаж у станка и на середине, Вращение диагональ, круг Стартовая Диагностика	Хореографический класс	зачет
20	февраль			Учебное занятие	2	Народный русский, белорусский танец, народно-характерный танец областей России, дроби стилизованный народный танец	Хореографический класс	наблюдение
21	февраль			Учебное занятие	4	современный танец со спорт. элементами Гимнастика, акробатика, растяжка, контракция-расслабление	Хореографический класс	наблюдение
22	февраль			Учебное занятие	2	Классический танец, Экзерсис у станка, на середине Вращение Постановочная, этюдная работа, Композиции, импровизация	Хореографический класс	наблюдение
23	март			Учебное занятие	4	Народный русский танец, народно-характерный танец областей России, дроби стилизованный народный танец	Хореографический класс	наблюдение
24	март			Учебное занятие	2	Джазовый современный танец Гимнастика, акробатика,	Хореографический класс	наблюдение

						растяжка Постановочная, этюдная работа, танцы, импровизация		
25	март			Учебное занятие	2	Классический танец, позы, арабеск, аллегро	Хореографический класс	наблюдение
26	март			Беседа- утренник	1	К празднику 8 марта	Хореографический класс	
27	апрель			Учебное занятие	2	Народный танец русский, народно- характерный танец областей России, дробь стилизованный народный танец Постановочная, этюдная работа, Композиции и танцы, импровизация	Хореографический класс	зачет
28	апрель			Учебное занятие	2	Современный танец со спорт. элементами Гимнастика, акробатика, растяжка, перекаты, повороты в партере	Хореографический класс	зачет
29	апрель			Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка, на середине Вращение	Хореографический класс	зачет
30	апрель			Учебное занятие	1	Итоговая аттестация	Хореографический класс	зачет
31	апрель			Беседа- экскурсия	1	Беседа утренник ко дню 1Мая.	Хореографический класс	
32	май			Учебное занятие	2	Современный танец со спорт. элементами	Хореографический класс	наблюдение

						Гимнастика, акробатика, растяжка, перекаты, повороты в партере		
33	май			Учебное занятие	2	Классический танец. Экзерсис у станка, на середине Вращения	Хореографический класс	наблюдение
34	май			Учебное занятие	4	Контрольный урок, репертуар	Хореографический класс	зачет
35	май			Беседа	1	Праздничная экскурсия ко Дню Победы		