

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО ОЦЭВ

И.Н. Козлова

*августа* 20 24 г.



Рассмотрено на заседании  
методического совета  
« 30 » 08 20 24 г.  
Протокол № 1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
**«Азарт. Классический танец»**  
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся 8-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

**Вахнина Ольга Николаевна**

педагог дополнительного образования

г. Одинцово, 2024 г.

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука классического танца» художественной направленности ознакомительного уровня разработана на основе:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);

Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);

Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);

Устава МАУДО ОЦЭВ;

Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МАУДО ОЦЭВ.

### **Актуальность программы**

Хореография – это вид искусства, который в наибольшей степени способствует всестороннему развитию детей, закладывая основы здоровья, гармоничного физического, умственного и эстетического развития. Благодаря этому данное направление всегда актуально с точки зрения организации полноценного досуга ребенка, способного наполнить его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием. Реализация программы введет детей в мир хореографического искусства, позволит им освоить начальный курс классического и народного танца.

**Цель программы** – приобщение ребенка к искусству хореографии, развитие его физических и эстетических способностей через освоение азов ритмики, азбуки классического и народного танцев.

### **Задачи программы**

*Обучающие:*

- обучить начальным движениям классического танца;
- формировать умение двигаться в ритме музыки;
- научить элементам народного танца;
- формировать согласованность танцевальных движений при групповом исполнении.

*Развивающие:*

- развивать физические качества;
- развивать эстетические чувства;
- развивать музыкальность;
- развивать фантазию, способность к импровизации.

*Воспитательные:*

- формировать интерес к танцевальному искусству;

- воспитывать дисциплинированность и чувство коллективизма;
- формировать ответственное отношение к своей деятельности.

### **Организационно-педагогические условия**

**Срок реализации** программы – 1 год.

**Возраст учащихся** – 8-12 лет.

Для зачисления на программу необходима медицинская справка о состоянии здоровья и об отсутствии противопоказаний для занятий хореографией.

**Набор учащихся** в коллектив проводится по определенным критериям:

- проверка музыкального слуха посредством простукивания или прохлопывания заданного ритмического рисунка;
- выявление физических данных для занятий классическим танцем;
- желание ребенка научиться танцевать.

**Наполняемость группы** – до 15 детей.

**Режим занятий**

Два занятия в неделю по одному академическому часу (40 минут).

Общее количество часов по программе – 72 часа.

**Форма обучения** – очная.

**Форма организации образовательного процесса** – групповая.

**Форма занятия** – учебное занятие, репетиция, концерт.

**Условия реализации программы**

Хореографический класс для занятий площадью не менее 80 м<sup>2</sup>, оборудованный станками и зеркалами, фортепиано, ПК, CD-плеер, монитор.

**Планируемые результаты**

**Личностные результаты:**

- ✓ физическое развитие и укрепление здоровья;
- ✓ формирование дисциплинированности, собранности и трудолюбия;
- ✓ интерес к хореографии, осмысленное отношение к танцу как художественному произведению.

**Метапредметные результаты:**

- ✓ умение работать в группе;
- ✓ способность оценить достоинства и недостатки собственной работы.

**Предметные результаты:**

- ✓ развитие чувства ритма;
- ✓ владение основами классического танца, знание основных правил исполнения движений;
- ✓ умение ориентироваться в содержании теоретических понятий предметной деятельности.

### **Система оценки результатов освоения программы**

Данная программа предполагает следующие формы контроля и оценки результативности усвоения программы:

- педагогическое наблюдение;
- устный опрос;
- контрольный просмотр;
- технический зачет
- открытый урок;
- отчетный концерт.

Система оценки результатов освоения программы состоит из входного, текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся.

В начале учебного года осуществляется входной контроль учащихся в форме просмотра, который проводится с целью определения физических данных и выявления уровня музыкально-двигательной подготовки.

Для оценки результативности освоения программы при осуществлении текущего контроля и проведении промежуточной аттестации используется трехуровневая система:

*"высокий"* – танцевальные навыки сформированы на хорошем уровне; ребенок правильно и четко выполняет упражнения экзерсиса, хорошо координирован, правильно и грациозно выполняет танцевальные движения; проявляет фантазию и самостоятельность при исполнении танцевальных этюдов;

*"средний"* – музыкально-двигательные навыки сформированы на достаточном уровне, иногда нужна корректировка педагога для достижения точности выполнения заданных упражнений; хорошо контролирует свое тело; простые танцевальные движения выполняет правильно и четко;

*"низкий"* – интерес к занятиям неустойчивый, для достижения правильного исполнения упражнений экзерсиса и элементов танцев необходима поддержка педагога; контроль тела недостаточен для выполнения сложно координированных движений, при выполнении танцевальных движений проявляет неуверенность, низкую согласованность с другими участниками танца.

Форма проведения промежуточной аттестации – открытый урок.

Промежуточная аттестация проводится в декабре. Итоговой аттестации нет.

На отчетные мероприятия приглашаются представители администрации ДДЮТ и школы, педагоги-хореографы отдела художественного творчества, родители учащихся.

Результаты отчетного мероприятия заносятся в зачетную ведомость.

## Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	наблюдение, опрос
<b>2.</b>	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<b>31</b>	<b>3</b>	<b>28</b>	наблюдение, технический зачет
2.1	Танцевальная разминка	8	-	-	
2.2	Движения на координацию	23	3	20	
<b>3.</b>	<b>Классический танец</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	контрольный просмотр
3.1	Экзерсис у станка	10	2	8	
3.2	Экзерсис на середине	10	2	8	
<b>4.</b>	<b>Партерный экзерсис</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	наблюдение
<b>5.</b>	<b>Итоговые занятия</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	открытый урок, отчетное мероприятие
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие (1 час)

*Теория.* Беседа: «Хореография – мир танца». Инструктаж по технике безопасности.

### 2. Музыкально-ритмические движения (31 час)

#### 2.1. Танцевальная разминка (8 часов)

*Практика.* Определённый комплекс учебных, танцевальных и игровых упражнений, исполняемых на каждом занятии для разогрева и введения учащихся в атмосферу занятия (7 – 10 мин).

#### 2.2. Движения на координацию (23 часа)

*Теория.* Знакомство с разнообразием музыкально-ритмических движений: галоп, полька, марш. Знакомство с музыкальными терминами, обозначающими темп и характер частей музыкальных произведений.

*Практика.* Комплекс упражнений на координацию, ритмичность, ориентацию по точкам зала, на умение слышать начало и окончание музыкальной фразы. Прохлопывание ритма. Освоение танцевальных шагов. Комбинации на прыжки с поворотами и координацию. Комбинации шагов на координацию. Комбинации на виды бега, подскоки. Маршевый шаг. Музыкально-пространственные упражнения.

### **3. Классический танец (20 часов)**

#### **3.1. Экзерсис у станка (10 часов)**

*Теория.* Позиции ног I, II, V. Позиции рук I, II, III. Знакомство с терминами, используемыми в классической хореографии.

*Практика.* Постановка корпуса. Позиции ног I; II, V. Позиции рук I; II; III; *I port de bras*. Экзерсис у станка:

- *demi plie* по I; II, V поз
- *battements tendus* по I поз. в сторону
- *releve lents* на 45 по I поз. в сторону 4 т 2/4
- растяжка у станка
- *releve* по I поз.
- перегибы корпуса назад
- *ра* польки
- галоп

#### **3.2. Экзерсис на середине (10 часов)**

*Теория.* Позиции ног I, II, V. Позиции рук I, II, III. Знакомство с терминами, используемыми в классической хореографии.

*Практика.* Постановка корпуса. Позиции ног I; II, V. Позиции рук I; II; III; *I port de bras*. Экзерсис на середине:

- *demi plie* по I; II, V поз
- *battements tendus* по I поз. в сторону
- *releve lents* на 45 по I поз. в сторону 4 т 2/4
- упражнения для развития танцевального шага
- *releve* по I поз.
- перегибы корпуса назад
- *ра* польки
- галоп

### **4. Партерный экзерсис (18 часов)**

*Практика.* Комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов:

- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела
- упражнения для улучшения эластичности основных мышц тела: спины, плеча, предплечья, бедра, голени и стопы
- упражнения на исправление осанки
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага
- упражнения для развития гибкости позвоночника, поясничного, плечевого и коленных суставов
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного и голеностопного суставов

### **5. Итоговые занятия (2 часа)**

*Практика.* Проведение промежуточной аттестации в форме открытого урока. Итоговое отчетное мероприятие.

## Методическое обеспечение

При реализации программы используются следующие **методы обучения**:

- информационно-рецептивный,
- репродуктивный,
- метод проблемного изложения.

Программа построена в соответствии со следующими **принципами**:

- принцип движения от простого к сложному;
- принцип последовательного прохождения материала;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип прочности обучения, как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности (материал должен быть не только “пройден”, но и понят, и освоен учащимся).

В образовательном процессе используются следующие **образовательные технологии**:

*Здоровьесберегающие технологии.*

Движения под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом (*координация, осанка, сила мышц, дыхательная система, и т.д.*)

*Технология личностно-ориентированного подхода.*

Эта технология позволяет учитывать возрастные, физические и нервно-психические особенности обучающихся, индивидуальность характера и образовательный потенциал каждого, а также неповторимость личности каждого ребенка.

*Технология обучения в сотрудничестве.*

Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает групповую и индивидуальную работу.

*Информационно-коммуникационные технологии.*

В учебных занятиях для лучшего усвоения и закрепления предлагаемого учебного материала используются видеоматериалы для более яркого восприятия и запоминания названия движения, правил исполнения и его места в танцевальных комбинациях.

**Тип занятия:**

- комплексный (изучение, закрепление, совершенствование)

Раздел	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и интернет-источники
Музыкально – ритмические движения	Групповые учебные занятия  Возможно дистанционное обучение	репродуктивный	Танцевальный совет ЮНЕСКО, семинары-практикумы по современным методикам преподавания хореографии.
Классический танец	Групповые учебные занятия  Возможно Дистанционное обучение	информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения	Базарова Н., Мей В. Азбука Классического танца. – Л.: Искусство, 1983 Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1960 <a href="http://www.balletmusic-books.narod.ru/Vaganova/Vaganova002.htm#">http://www.balletmusic-books.narod.ru/Vaganova/Vaganova002.htm#</a> Классический танец. Программа 1–3 класс. – СПб.: Изд-во АРБ, 1998 Методические пособия ЛГИК 1983-88 гг. <a href="http://plie.ru/?vpath=/azbuka/">http://plie.ru/?vpath=/azbuka/</a> <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/Терминология_в_балете">http://ru.wikipedia.org/wiki/ Терминология в балете</a>
Партерный экзерсис	Групповые учебные занятия, игра  Возможно дистанционное обучение	репродуктивный	Барышникова Т. Азбука хореографии. <a href="http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3093003">http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3093003</a>

## Список литературы

1. Барышникова Т. Албука хореографии. – М.: Айрис Пресс, 2001. – 266 с.
2. Зацепина М. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2015.
3. Методические пособия ЛГИК. 1983 – 1988 гг.

### Интернет – источники:

1. Упражнения на ритм\_  
<https://rutube.ru/video/87e91ce78720f75934cd0f52748cfb8f/>
2. Партерный экзерсис\_  
[https://www.youtube.com/watch?v=A13eUkc\\_JIk#t=833](https://www.youtube.com/watch?v=A13eUkc_JIk#t=833)
3. Танцевальная ритмика для детей. – Т. Суворова. Жанр: Детская музыка. – Санкт-Петербург, 2006. Продолжительность: 4ч.34мин.39сек.
4. Все ссылки по Материалам для самостоятельного просмотра и последующего обсуждения на сайте коллектива:\_  
<http://kolombina.ksdk.ru/>

**Календарный учебный график к ДОП  
«Азбука классического танца»**

Сроки реализации ДОП	Количество часов	Периоды и продолжительность каникул	Сроки проведения промежуточной аттестации	Сроки проведения итоговой аттестации	Режим занятий	Сроки приема на обучение по ДОП
----------------------	------------------	-------------------------------------	---	--------------------------------------	---------------	---------------------------------