

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

УТВЕРЖДАЮ



Директор МАУДО ОЦЭВ

И.Н. Козлова

30 августа 2024 г.

Рассмотрено на заседании

методического совета

« 30 » 08 20 24 г.

Протокол № 1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Образцовый детский хореографический ансамбль народного танца «Конфетти»
(продвинутый уровень)

Срок реализации: 3 года

Возраст обучающихся :13 - 16 лет

Авторы – составители:
Зенина Оксана Георгиевна,
Педагог дополнительного образования
Трифанкина Мария Сергеевна,
Педагог дополнительного образования

г. Одинцово, 2024

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана педагогом для детей 13 - 16 лет и рассчитана на 3 года обучения – продвинутый уровень (старшая возрастная группа). Является логическим продолжением и неотъемлемой частью предыдущего базового уровня (средней возрастной группы).

Программа строится в объеме:

	1 год обуч 13 - 14 лет	2 год обучения 14 - 15 лет	3 год обучения 15 - 16 лет
	Неделя: месяц: год	Неделя: месяц :год	Неделя:месяц:год
Для групп	11 ч. : 44ч. : 396ч.	11 ч. : 44ч. : 396ч.	11 ч. : 44ч. : 396ч.
Мелкогрупповые	10 ч. : 40 ч. : 360ч.	10 ч. : 40 ч. : 360ч.	10 ч. : 40 ч. : 360ч.
Индивидуальные	1 ч : 4 ч. : 36ч.	1 ч : 4 ч. : 36ч.	1 ч : 4 ч. : 36ч.

Цель:

развитие эстетического, творческого и физического потенциала ребенка;
приобщение к миру искусства, ориентация на профессию.

Задачи:

В воспитании:

- ✓ воспитание культуры поведения;
- ✓ формирование высокой нравственности;
- ✓ формирование чувства товарищества;
- ✓ уважения к старшим;
- ✓ воспитание патриотизма

В обучении:

- ✓ изучение классического танца, как основы всей хореографии;
- ✓ изучение народного танца, как развитие характерности, артистичности;
- ✓ применение полученных знаний на практике

В развитии:

- ✓ углубить приобретенные навыки, необходимые для занятий хореографией (ритм, пластика, координация, гибкость, правильное дыхание, память, выносливость);
- ✓ привить организованность, собранность, внимание;
- ✓ раскрыть творческий потенциал каждого ребенка;

Возрастные особенности детей данного возраста:

У современных подростков наблюдается раннее физиологическое развитие. К детям данной возрастной группы следует подходить очень индивидуально, учитывать их стеснительность, щадить самолюбие, поощрять трудоспособность. Умственное и физическое развитие позволяет углубить знания за счет сопоставления разных элементов, движений и

приемов, находить в них общее и различное. Идет углубление в изучении и овладении техникой, музыкальной и танцевальной выразительностью. Очень расширяется эмоциональная сфера. К концу этого этапа можно начать вновь объединять юношей и девушек в одну группу, но обязательно дифференцируя характер и окраску элементов для тех и других.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ

Выполнение программы рассчитано на: 3 года.

Возраст воспитанников : 13 – 16 лет

Количество в группах : 10 (15) человек.

Уровень подготовки детей при приеме в группу данного этапа обучения: (только при большой необходимости добора, так как детский коллектив на данном уровне уже прочно сформирован):

- ✓ обязательная хореографическая подготовка - не менее 6 лет в коллективе народного танца;
- ✓ опыт концертно-конкурсной деятельности;
- ✓ соответствие возрасту;
- ✓ отсутствие физических противопоказаний для занятий хореографией

Определяется при просмотре, где дается устное задание из ехерсисе классического или народного, par terres. Или на пробном уроке (нескольких).

Формы и методы обучения:

практическое занятие, совмещенное с теоретическим материалом в группе;

- самостоятельная работа обучающихся и работа по отдельным группам над поставленной задачей;

- индивидуальная работа с обучающимися над изучаемым материалом;

Критерии оценки достижений учащихся:

- ❖ путем зачетов в конце изучения новой темы;
- ❖ на открытых уроках в конце каждого полугодия;
- ❖ участие в фестивалях, смотрах, конкурсах лучших исполнителей;
- ❖ участие в отчетном концерте (массовый и сольный выход)

Предполагаемый результат:

Переход на следующий уровень (этап) обучения; участие в районных и областных смотрах, конкурсах. Дети, имеющие необходимые хореографические данные, готовятся к поступлению в хореографические студии, школы, высшие хореографические заведения. Окончившие полный курс обучения (12 лет) получают свидетельства об окончании.

III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для более качественного проведения занятий используется:

- ✓ фортепиано;
- ✓ магнитофон, аудиозаписи;
- ✓ библиотечные подборки по музыкальным произведениям, хореографии, классическим, народным, современным и бальным танцам;
- ✓ видео записи, видеоманитофон;

- ✓ станок, зеркала;
- ✓ скакалки, гимнастические палки, коврики, теннисные мячики и др. развивающие атрибуты;
- ✓ костюмы, реквизит, необходимые для выступлений.

IV. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название блока	Общее кол-во часов	
		В неделю	В год
1.	Разминка танцевальная	45 мин.	27 час.
2.	Ехercise классический	40 мин.	24 час.
3.	Ехercise народный	40 мин.	24 час.
4.	Классический танец	90 мин.	54 час.
5.	Народный танец	90 мин.	54 час.
6.	Par terre (растяжка, пластика)	120 мин.	72 час.
7.	Актерское мастерство	25 мин.	15 час.
8.	Постановочно-репетиционная работа	150 мин.	90 час.
9.	Индивидуальная работа	60 мин.	36 час.
			396 часов

V. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

1-ый год обучения продвинутого уровня старшей возрастной группы (10-ый общий)

№ п/п	Тема	Теория/практика	Кол-во Часов (теор/практ)
1	Разминка танцевальная, в характере классического танца. (перед построением – 5 мин. упражнения на скакалках)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Поклон педагогу и концертмейстеру ✓ марш с высоко поднятой коленкой ✓ шаг с носка плавный ✓ ход на полупальцах - пятках ✓ бег с поднятым вперед коленом ✓ бег с согнутой в коленке ногой назад ✓ подскоки высокие, низкие (на plie), с поворотом ✓ комбинация: вальсовый шаг с продвижением вперед, вальс по кругу, балансе на месте и с продвижением вперед; ✓ 2 шага-полька Перестроение по диагоналям	9 (2 / 7)

2	<p>Exercice классический, у станка и на середине. По мере усвоения изученных элементов усложняется их исполнение, путем ускорения музыкального темпа, увеличение количества повторений</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Demi- grand plie' в комбинации с Releve sur demi-pointes и поворотом на другую ногу; ➤ Battement tendu в комбинации с double bt.td и passe p.t. со сменой темпа (1/4 – 1/8) исполнения по Y позиции крестом; ➤ Battement tendu jete- в комбинации с rique'и demi bt.gete balance` на 45 - по Y позиции; ➤ Rond de jambe par`terre со сменой темпа (2\4-1\4) en dehors-en dedans, обводка на plie` на 45 , III Port de bras sur le demi-pointes, с растяжкой; ➤ Battement tendus frappe` - double frappe', petit bt. - в комбинации, по Y позиции крестом; ➤ Battement fondu на 45 с bt.soutenu с продвижением вперед-назад на п\п в позах epaulement croise` - epaulement effacee` - окончание на tombe – coupe`; ➤ Battement developpe` в комбинации с Rond de jambe en`lair – 90 по Y позиции крестом; ➤ Grand battement tendu gete' pointes - Releve sur demi-pointes по 4 крестом по Y позиции; ➤ Перегибы корпуса; ➤ Releve sur demi-pointes; 	<p>24 (4 / 20)</p>
3	<p>Классический танец. На разучивание и отработку элементов отводится до 8 занятий (в зависимости от сложности эл-та), далее работа над элементами идет за счет включения их в этюды, танцевальные связки</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Port de bras` I, II, III в положении croisee, effacee ; ▪ Temps` leve' (трамплинные прыжки) по I, II, Y позициям ; ▪ Прыжки pas eshappe', changement de pieds', gete', glissade-assemble,; ▪ Temp lie`; ▪ Pas de bourre с переменной ног; ▪ Pas balance' ; ▪ Тур en dehors по Y позиции; ▪ Sissonne во II arabesque с 	<p>54 (6 / 48)</p>

		<p>продвижением вперед по 4 – смена ног;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Тур en dehors с degage, en dedans по диагонали; ▪ Pas chene` с обеих ног по диагоналям ▪ Исполнение комбинаций польки по диагоналям: <ul style="list-style-type: none"> - простая; - полька-батман; - полька исп. Назад; -2 польки -4подскока с поворотом; - полька с поворотом; - 4 галопа- 2 поворота (шене); - три жете-пауза; -по три перескока на каждой ноге-soutenu; - комбинация ▪ Упражнение на пальцах (у станка и на середине) - девочки: <ul style="list-style-type: none"> ○ Releve sur demi-pointes по I, II, Y позициям ○ Pas assemble` soutenu ○ Pas echappe` во II позицию с поворотом на 1\4 тура ○ Pas de bourree с переменной ног ○ Pas glissade в сторону, вперед ○ Sissone simple ○ Pas de bourree suivi (1/4, 1/8) Pas couru Pas chene` Echappe` с Releve на пальцах во II позицию Pas glissadена пальцах в сторону Тур en dehors с degage, en dedans по диагонали 	
4	Танцевальная разминка в характере народного танца (перед построением – 5 мин. упражнения на скакалках)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Поклон педагогу и концертмейстеру ✓ Припадание «закрытое» с поворотом ✓ Падебаски с соскоком в пол ✓ «ковырялочка с поворотом ✓ перескоки с поворотом по кругу ✓ «гармошка» с поворотом «поджатым» прыжком на 4 ✓ Переменный шаг на полупальцах 	9 (2 / 7)

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Лирический переменный ход ✓ Двойные дробушки с продвижением вперед ✓ Комбинация с молоточками с поворотом ✓ Дробь «триножка» ✓ Перестроение по диагоналям 	
5	<p>Exercice в характере народного танца, у станка и на середине. По мере усвоения изученных элементов усложняется их исполнение, путем ускорения музыкального темпа, увеличение количества повторений</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Demi- grand plie' в характере польского танца «Оберек»; ✓ Battement tendu по Y позиции - комбинация с выносом ноги на каблук, с рондом на ¼ круга в обоих направлениях в характере белорусского танца; ✓ Battement tendus jetes с работой стопы – в комбинации с flic-flac в сторону в характере словацкого танца ; ✓ Каблучный Battement tendu с выносом ноги на каблук в характере венгерского танца; ✓ Комбинация «Веревочки» в характере городской кадрили; ✓ Маленькие броски в комбинации с Battement riche` и «ковырялочкой» в характере итальянского танца; ✓ Pas tartu' (упражнение для стоп) в характере татарского танца в комбинации с дробью «триножка»; ✓ Rond de jambe par`terre и растяжка в характере баварского танца ✓ Battement developpe` с перегибами корпуса в характере белорусского лирического танца «Перепелочка»; ✓ Grand battement tendus jetes по Y позиции в характере молдавского танца; ✓ Releve sur demi-pointes в характере греческого танца; 	<p>24 (4 / 20)</p>
6	<p>Народный танец. На разучивание и отработку элементов</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Лирическая комбинация в характере русского танца - Port de bras`, «припадание 	<p>54 (6 \ 48)</p>

	<p>отводится до 8 занятий (в зависимости от сложности эл-та), далее работа над элементами идет за счет включения их в этюды, танцевальные связки</p>	<p>», переменный ход, «веревочки», «елочка», «гармошка», двойная синкопа;</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Прыжки простые и «поджатые» (девочки) «стульчик» (мальчики) на месте и с поворотами на 1\2 круга, целый круг, в разножку ; ○ «Веревочка» - 3 комбинации; ○ Вращения на месте, с переменной ног, двойное вращение ; ○ Вращение «Обертас», комбинация «обертас-фуэте» ○ Дробная комбинация «Утушка» – девочки; ○ Дробная комбинация «Ах, вы, сени...» - девочки ○ Присядка с выносом ноги в сторону, вперед по 16 – мальчики; ○ Присядка с выносом ноги в сторону с хлопучкой – мальчики; ○ Присядка с выносом ноги на каблук в сторону с переворотом через спину по 8 - мальчики; ○ Присядка «ползунец» 16-32 раза – мальчики; ○ Присядка «закладка» с выносом ноги – мальчики; ○ Шене по диагоналям с обеих ног; ○ «Бегунок» с обеих ног; ○ «Коза»; ○ «Блинчики» двойные; ○ Синкопированный двойной удар с переступанием и поворотом – девочки; ○ «Мячики» по УІ позиции – мальчики; ○ «Ковырялочка» с поворотом-4 «бегунка» – девочки; ○ «Мячики» по І позиции с поворотом – мальчики; 	
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> ○ Комбинация: 2 бегунка – «ковырялочка» - девочки; ○ «Ползунец» - мальчики; ○ «Метелочка» с поворотом- 2 «козы» - девочки; ○ «Метелочка» - мальчики; ○ Комбинация – двойная синкопа с выносом рабочей ноги на каблук в сторону и поворот на подскоках – девочки; ○ Присядка с выносом ноги в сторону с продвижением в сторону – мальчики; ○ Комбинация с выносом ноги на каблук и поворотом с продвижением в сторону - девочки ○ Хлопушка с продвижением в сторону – мальчики; ○ Комбинация из танца «Русские узоры» - девочки; ○ Присядка с продвижением вперед – мальчики; ○ Комбинация синкопированных ударов – девочки; ○ Тур en dedans в характере украинского танца - девочки; ○ Присядка с выносом ноги на каблук в сторону- с выпадом вперед - с поворотом - мальчики ○ Тур sotenu` в х-ре украинского танца – девочки; ○ Присядка в характере украинского танца – мальчики ○ «Метелочка» с поворотом- «обертас»-сотеню - девочки ○ Вращения по «рампе» : <ul style="list-style-type: none"> ● «Бегунок»; ● Тур – «обертас»; ● Присядка с поворотом и 	
--	--	---	--

		хлопушкой (мальчики)	
7	Упражнения по актерскому мастерству	На уроке дается несколько игр-перевоплощений. Можно предложить этюды и упражнения на умение контролировать различные группы мышц в определенном порядке – «марионетки», «цыпленок вылупился» и др. Над этюдами дети могут работать под руководством педагога, так и самостоятельно. Упражнение «зеркало» дает возможность детям поработать в паре. Упражнения «маски» - умение управлять своими эмоциями и развитие сценической выразительности. Упражнения на ориентацию в пространстве: «построй геометрическую фигуру». И др.	15 (5 / 10)
8	Ритмическая разминка перед гимнастикой	Упражнения на скакалках с продвижением по диагоналям: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Прыжки на вытянутых ногах с сильно дотянутыми стопами ✓ Прыжки на поджатых ногах ✓ Прыжки спиной на вытянутых ногах с сильно дотянутыми стопами ✓ Прыжки с комбинацией простой-крестик ✓ Прыжки с комбинацией – простой-двойной 	9 (2 / 7)
9	Par terre (растяжка, пластика)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Наклоны корпуса вперед, в стороны ❖ Подъем корпуса из положения лежа на животе ❖ Упражнения на пресс (стоя на коленках, лежа на спине) ❖ «Складочка» из положения сидя ❖ Упражнение для выворотности стоп ❖ «Уголок» без упора ❖ «Лягушка» в положении сидя, наклоны вперед ❖ Наклоны к каждой ноге из положения сидя в разножке, наклоны вперед (дотянуться к полу подбородком, животом) 	72 (6 / 66)

		<ul style="list-style-type: none"> ❖ «Березка»- «складочка» ❖ «Колечко» - корзиночка»- «коробочка» ❖ «Лягушка» из положения лежа на животе, пишем букву «П», проходы на разножку и обратно. ❖ «Шпагат» ❖ Упражнения на равновесие <p>Подъем ноги в сторону (alesgon) и назад (bilman) с помощью руки</p>	
10	Постановочно-репетиционная работа	<p>Работа над готовым репертуаром:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отработка элементов и связок танца; - работа над рисунком танца; самостоятельная работа уч-ся над элементами; - работа над номером в целом. <p>Работа над постановкой номера:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с темой, музыкой танца; - разбор рисунка танца; - работа над элементами и связками; - самостоятельная работа уч-ся над Танцем - работа над номером в целом <ul style="list-style-type: none"> • «Троицкие гуляния» • «Сиртаки» • «Весенние игры» Ирландский танец • «Фантазия» • «Рукавички» Финская полька • «Эстрадный танец» 	90 (20 / 70)
11	Индивидуальная работа	<p>Проводится по мере необходимости для отработки техники танца, номера, растяжки и т. д.</p> <p>Обычно проводится с 1 – 3 детьми</p>	36 (6 / 30)
12	Предполагаемый результат	<p>Закрепление обучающимися полученных в прошлом учебном году знаний по основам хореографии, ритмике, гимнастике, классическому и народному танцам, истории музыки. Углубление этих знание, ознакомление и отработка нового материала, улучшение техники исполнения элементов, как в тренаже, так и включенных в</p>	

		<p>хореографические композиции. Повышение исполнительского мастерства (артистичность, ориентация в пространстве, умение быстро овладевать сложившейся ситуацией). Участие обучающихся данного возраста в открытых уроках для родителей, в концертах, фестивальных и конкурсных программах коллектива (по плану работы коллектива). Перевод обучающихся данной группы на следующий год обучения.</p>	
--	--	---	--

2-ой год обучения продвинутого уровня старшей возрастной группы (11-ый общий)

№ п/п	Тема	Теория/практика	Кол-во Часов (теор/практ)
1	Разминка танцевальная, в характере классического танца. Эта же разминка проводится перед Par terre (партерной гимнастикой). (перед построением – 10 мин. упражнения на скакалках)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Поклон педагогу и концертмейстеру ✓ марш с высоко поднятой коленкой ✓ шаг с носка плавный ✓ ход на полупальцах - пятках ✓ бег с поднятым вперед коленом ✓ бег с согнутой в коленке ногой назад ✓ подскоки высокие, низкие (на plie), с поворотом ✓ комбинация: вальсовый шаг с продвижением вперед, вальс по кругу, балансе на месте и с продвижением вперед; ✓ 2 шага-полька <p>Перестроение по диагоналям</p>	9 (2 / 7)
2	Ехерсисе классический, у станка и на середине. По мере усвоения изученных элементов усложняется их исполнение, путем ускорения музыкального темпа, увеличение количества повторений	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Demi- grand plie' в комбинации с Releve sur demi-pointes и поворотом на другую ногу; ➤ Battement tendu в комбинации с double bt.td и passe p.t. со сменой темпа (1/4 – 1/8) исполнения по Y позиции крестом; ➤ Battement tendu jete- в комбинации с pique'и demi bt.gete balance` на 90 - по Y позиции; ➤ Rond de jambe par`terre co 	24 (4 / 20)

		<p>сменой темпа (2\4-1\4) en dehors-en dedans, обводка на plie` на 45 , III Port de bras sur le demi-pointes, с растяжкой;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Battement tendus frappe` - double frappe`, petit bt. - в комбинации, по Y позиции крестом; ➤ Battement fondu на 45 с bt.soutenu с продвижением вперед-назад на п\п в позах epaulement croise` - epaulement effacee` - окончание на tombe – coupe`; ➤ Battement developpe` в комбинации с Rond de jambe en`lair – 90 по Y позиции крестом; ➤ Grand battement tendu gete` pointes - Releve sur demi-pointes по 4 крестом по Y позиции; ➤ Перегибы корпуса; ➤ Releve sur demi-pointes; 	
3	<p>Классический танец. На разучивание и отработку элементов отводится до 8 занятий (в зависимости от сложности эл-та), далее работа над элементами идет за счет включения их в этюды, танцевальные связки</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Port de bras` I, II, III в положении croisee, effacee ; ▪ Temps` leve` (трамплинные прыжки) по I, II, Y позициям ; ▪ Прыжки pas eshappe`, changement de pieds`, gete`, glissade-assemble,; ▪ Temp lie`; ▪ Pas de bourre с переменной ног; ▪ Pas balance`; ▪ Тур en dehors по Y позиции; ▪ Sissonne во II arabesque с продвижением вперед по 4 – смена ног; ▪ Тур en dehors с degage, en dedans по диагонали; ▪ Pas chene` с обеих ног по диагоналям ▪ Исполнение комбинаций польки по диагоналям: <ul style="list-style-type: none"> - простая; - полька-батман; - полька исп. Назад; -2 польки -4подскока с 	<p>54 (6 / 48)</p>

		<p>поворотом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - полька с поворотом; - 4 галопа- 2 поворота (шене); - три жете-пауза; - по три перескока на каждой ноге-soutenu; - комбинация <ul style="list-style-type: none"> ▪ Упражнение на пальцах (у станка и на середине) - девочки: <ul style="list-style-type: none"> ○ Releve sur demi-pointes по I, II, Y позициям ○ Pas assemble` soutenu ○ Pas echange` во II позицию с поворотом на 1\4 тура ○ Pas de bourree с переменной ног ○ Pas glissade в сторону, вперед ○ Sissone simple ○ Pas de bourree suivi (1/4, 1/8) <ul style="list-style-type: none"> ○ Pas couru ○ Pas chene` ○ Echange` с Releve на пальцах во II позицию ○ Pas glissade на пальцах в сторону ○ Тур en dehors с degage, en dedans по диагонали 	
4	Танцевальная разминка в характере народного танца (перед построением – 10 мин. упражнения на скакалках)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Поклон педагогу и концертмейстеру ✓ Припадание «закрытое» с поворотом ✓ Падебаски с соскоком в пол ✓ «ковырялочка с поворотом ✓ перескоки с поворотом по кругу ✓ «гармошка» с поворотом «поджатым» прыжком на 4 ✓ Переменный шаг на полупальцах ✓ Лирический переменный ход ✓ Двойные дробушки с продвижением вперед ✓ Комбинация с молоточками с поворотом ✓ Дробь «триножка» ✓ Перестроение по диагоналям 	9 (2 / 7)
5	Exercice в характере народного танца, у станка и на середине. По мере усвоения	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Demi- grand plie` в характере польского танца «Оберек»; ✓ Battement tendu по Y позиции - комбинация с выносом ноги 	24 (4 / 20)

	<p>изученных элементов усложняется их исполнение, путем ускорения музыкального темпа, увеличение количества повторений</p>	<p>на каблук, с рондом на $\frac{1}{4}$ круга в обоих направлениях в характере белорусского танца;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Battement tendus jetes с работой стопы – в комбинации с flic-flac в сторону в характере грузинского танца ; ✓ Каблучный Battement tendu с выносом ноги на каблук в характере венгерского танца; ✓ Комбинация «Веревочки» в характере городской кадрили; ✓ Кадрильная комбинация; ✓ Маленькие броски в комбинации с Battement riche` и «ковырялочкой» в характере итальянского танца; ✓ Pas tartu` (упражнение для стоп) в характере татарского танца в комбинации с дробью «триножка»; ✓ Rond de jambe par`terre и растяжка в характере баварского танца ✓ Battement developpe` с перегибами корпуса в характере белорусского лирического танца «Перепелочка»; ✓ Grand battement tendus jetes по Y позиции в характере молдавского танца; ✓ Releve sur demi-pointes в характере греческого танца; 	
<p>6</p>	<p>Народный танец. На разучивание и отработку элементов отводится до 8 занятий (в зависимости от сложности эл-та), далее работа над элементами идет за счет включения их в этюды, танцевальные связки</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Лирическая комбинация в характере русского танца - Port de bras`, «припадание», переменный ход, «веревочки», «елочка», «гармошка», двойная синкопа; ○ Прыжки простые и «поджатые» (девочки) «стульчик» (мальчики) на месте и с поворотами на $1\frac{1}{2}$ круга, целый круг, в разножку ; ○ «Веревочка» - 3 	<p>54 (6 \ 48)</p>

		<p>комбинации;</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Вращения на месте, с переменной ног, двойное вращение ; ○ Вращение «Обертас», комбинация «обертас-фуэте» ○ Дробная комбинация «Утушка» – девочки; ○ Дробная комбинация «Ах, вы, сени...» - девочки ○ Присядка с выносом ноги в сторону, вперед по 16 – мальчики; ○ Присядка с выносом ноги в сторону с хлопушкой – мальчики; ○ Присядка с выносом ноги на каблук в сторону с переворотом через спину по 8 - мальчики; ○ Присядка «ползунец» 16-32 раза – мальчики; ○ Присядка «закладка» с выносом ноги – мальчики; ○ Шене по диагоналям с обеих ног; ○ «Бегунок» с обеих ног; ○ «Коза»; ○ «Блинчики» двойные; ○ Синкопированный двойной удар с переступанием и поворотом – девочки; ○ «Мячики» по УІ позиции – мальчики; ○ «Ковырялочка» с поворотом-4 «бегунка» – девочки; ○ «Мячики» по І позиции с поворотом – мальчики; ○ Комбинация: 2 бегунка – «ковырялочка» - девочки; ○ «Ползунец» - мальчики; ○ «Метелочка» с поворотом-2 «козы» - девочки; ○ «Метелочка» - мальчики; ○ Комбинация – двойная синкопа с выносом рабочей ноги на каблук в сторону и поворот на подскоках – девочки; 	
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> ○ Присядка с выносом ноги в сторону с продвижением в сторону – мальчики; ○ Комбинация с выносом ноги на каблук и поворотом с продвижением в сторону - девочки ○ Хлопушка с продвижением в сторону – мальчики; ○ Комбинация из танца «Русские узоры» - девочки; ○ Присядка с продвижением вперед – мальчики; ○ Комбинация синкопированных ударов – девочки; ○ Тур en dedans в характере украинского танца - девочки; ○ Присядка с выносом ноги на каблук в сторону- с выпадом вперед - с поворотом - мальчики ○ Тур sotenu` в х-ре украинского танца – девочки; ○ Присядка в характере украинского танца – мальчики ○ «Метелочка» с поворотом-«обертас»-сотеню - девочки ○ Вращения по «рампе» : <ul style="list-style-type: none"> ● «Бегунок»; ● Тур «обертас»; – ● Присядка с поворотом и хлопучкой (мальчики) 	
7	Упражнения по актерскому мастерству	На уроке дается несколько игр-перевоплощений. Можно предложить этюды и упражнения на умение контролировать различные группы мышц в определенном порядке – «марионетки», «цыпленок вылупился» и др. Над этюдами дети могут работать под руководством педагога, так и самостоятельно.	15 (5 / 10)

		Упражнение «зеркало» дает возможность детям поработать в паре. Упражнения «маски» - умение управлять своими эмоциями и развитие сценической выразительности. Упражнения на ориентацию в пространстве: «построй геометрическую фигуру». И др.	
	Ритмическая разминка перед гимнастикой	<p>Упражнения на скакалке с продвижением по диагоналям:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Прыжки на вытянутых ногах с сильно дотянутыми стопами ✓ Прыжки на поджатых ногах ✓ Прыжки спиной на вытянутых ногах с сильно дотянутыми стопами ✓ Прыжки с комбинацией простой-крестик ✓ Прыжки с комбинацией – простой-двойной 	9 (2 / 7)
8	Par terre (растяжка, пластика)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Наклоны корпуса вперед, в стороны ❖ Подъем корпуса из положения лежа на животе ❖ Упражнения на пресс (стоя на коленках, лежа на спине) ❖ «Складочка» из положения сидя ❖ Упражнение для выворотности стоп ❖ «Уголок» без упора ❖ «Лягушка» в положении сидя, наклоны вперед ❖ Наклоны к каждой ноге из положения сидя в разножку, наклоны вперед (дотянуться к полу подбородком, животом) ❖ «Березка»- «складочка» ❖ «Колечко» - «корзиночка»- «коробочка» ❖ «Лягушка» из положения лежа на животе, пишем букву «П», проходы на разножку и обратно. ❖ «Шпагат» ❖ Упражнение на равновесие 	72 (6 / 66)

		Подъем ноги в сторону (alesgon) и назад (bilman) с помощью руки	
9	Постановочно-репетиционная работа	<p>Работа над готовым репертуаром:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отработка элементов и связок танца; - работа над рисунком танца; самостоятельная работа уч-ся над элементами; - работа над номером в целом. <p>Работа над постановкой номера:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с темой, музыкой танца; - разбор рисунка танца; - работа над элементами и связками; - самостоятельная работа уч-ся над Танцем - работа над номером в целом <ul style="list-style-type: none"> • «Мексиканский танец» • «Кумушки» • «Ходики» • «Украинский лирический» • «Платочки» Венгерский танец 	90 (20 / 70)
10	Индивидуальная работа	<p>Проводится по мере необходимости для отработки техники танца, номера, растяжки и т. д.</p> <p>Обычно проводится с 1 – 3 детьми</p>	36 (6 / 30)
11	Предполагаемый результат	<p>Закрепление обучающимися полученных в прошлом учебном году знаний по основам хореографии, ритмике, гимнастике, классическому и народному танцам, истории музыки. Углубление этих знаний, ознакомление и отработка нового материала, улучшение техники исполнения элементов, как в тренаже, так и включенных в хореографические композиции. Повышение исполнительского мастерства (артистичность, ориентация в пространстве, умение быстро овладевать сложившейся ситуацией). Участие обучающихся данного возраста в открытых уроках для родителей, в концертах, фестивальных и конкурсных программах коллектива (по</p>	

		плану работы коллектива). Перевод обучающихся данной группы на следующий год обучения.	
--	--	---	--

3-ий год обучения продвинутого уровня старшей возрастной группы(12-ый общий)

№ п/п	Тема	Теория/практика	Кол-во Часов (теор/практ)
1	Разминка танцевальная, в характере классического танца. Эта же разминка проводится перед Par terre (партерной гимнастикой). (перед построением – 10 мин. упражнения на скакалках)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Поклон педагогу и концертмейстеру ✓ марш с высоко поднятой коленкой ✓ шаг с носка плавный ✓ ход на полупальцах - пятках ✓ бег с поднятым вперед коленом ✓ бег с согнутой в коленке ногой назад ✓ подскоки высокие, низкие (на plie), с поворотом ✓ комбинация: вальсовый шаг с продвижением вперед, вальс по кругу, балансе на месте и с продвижением вперед; ✓ 2 шага-полька Перестроение по диагоналям	9 (2 / 7)
2	Ехercise классический, у станка и на середине. По мере усвоения изученных элементов усложняется их исполнение, путем ускорения музыкального темпа, увеличение количества повторений	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Demi- grand plie' в комбинации с Releve sur demi-pointes и поворотом на другую ногу; ➤ Battement tendu в комбинации с double bt.td и passe p.t. со сменой темпа (1/4 – 1/8) исполнения по Y позиции крестом; ➤ Battement tendu jete- в комбинации с pique'и demi bt.gete balance' на 90 - по Y позиции; ➤ Rond de jambe par'terre со сменой темпа (2\4-1\4) en dehors-en dedans, обводка на plie` на 45 , III Port de bras sur le demi-pointes, с растяжкой; ➤ Battement tendus frappe` - double frappe', petit bt. - в комбинации, по Y позиции крестом; ➤ Battement fondu на 45 с bt.soutenu с продвижением 	24 (4 / 20)

		<p>вперед-назад на п\п в позах epaulement croise` - epaulement effacee` - окончание на tombe – coupe`;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Battement developpe` в комбинации с Rond de jambe en`lair – 90 по Y позиции крестом; ➤ Grand battement tendu gete` pointes - Releve sur demi-pointes по 4 крестом по Y позиции; ➤ Перегибы корпуса; ➤ Releve sur demi-pointes; 	
3	<p>Классический танец. На разучивание и отработку элементов отводится до 8 занятий (в зависимости от сложности эл-та), далее работа над элементами идет за счет включения их в этюды, танцевальные связки</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Port de bras` I, II, III в положении croisee, effacee ; ▪ Temps` leve` (трамплинные прыжки) по I, II, Y позициям ; ▪ Прыжки pas eshappe`, changement de pieds`, gete`, glissade-assemble,; ▪ Temp lie`; ▪ Pas de bourre с переменной ног; ▪ Pas balance`; ▪ Тур en dehors по Y позиции; ▪ Sissonne во II arabesque с продвижением вперед по 4 – смена ног; ▪ Тур en dehors с degage, en dedans по диагонали; ▪ Pas chene` с обеих ног по диагоналям ▪ Исполнение комбинаций польки по диагоналям: <ul style="list-style-type: none"> - простая; - полька-батман; - полька исп. Назад; -2 польки -4подскока с поворотом; - полька с поворотом; - 4 галопа- 2 поворота (шене); - три жете-пауза; -по три перескока на каждой ноге-soutenu; - комбинация ▪ Упражнение на пальцах (у станка и на середине) - девочки: 	54 (6 / 48)

		<ul style="list-style-type: none"> ○ Releve sur demi-pointes по I, II, Y позициям ○ Pas assemble` soutenu ○ Pas echappe` во II позицию с поворотом на 1\4 тура ○ Pas de bourree с переменной ног ○ Pas glissade в сторону, вперед ○ Sissone simple ○ Pas de bourree suivi (1/4, 1/8) ○ Pas couru ○ Pas chene` ○ Echappe` с Releve на пальцах во II позицию ○ Pas glissadена пальцах в сторону ○ Тур en dehors с degage, en dedans по диагонали 	
4	Танцевальная разминка в характере народного танца (перед построением – 10 мин. упражнения на скакалках)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Поклон педагогу и концертмейстеру ✓ Припадание «закрытое» с поворотом ✓ Падебаски с соскоком в пол ✓ «ковырялочка с поворотом ✓ перескоки с поворотом по кругу ✓ «гармошка» с поворотом «поджатым» прыжком на 4 ✓ Переменный шаг на полупальцах ✓ Лирический переменный ход ✓ Двойные дробушки с продвижением вперед ✓ Комбинация с молоточками с поворотом ✓ Дробь «триножка» ✓ Перестроение по диагоналям 	9 (2 / 7)
5	Exercice в характере народного танца, у станка и на середине. По мере усвоения изученных элементов усложняется их исполнение, путем ускорения музыкального темпа, увеличение количества повторений	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Demi- grand plie` в характере польского танца «Оберек»; ✓ Battement tendu по Y позиции - комбинация с выносом ноги на каблук, с рондом на 1/4 круга в обоих направлениях в характере белорусского танца; ✓ Battement tendus jetes с работой стопы – в комбинации с flic-flac в 	24 (4 / 20)

		<p>сторону в характере грузинского танца ;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Каблучный Battement tendu с выносом ноги на каблук в характере венгерского танца; ✓ Комбинация «Веревочки» в характере городской кадрили; ✓ Кадрильная комбинация; ✓ Маленькие броски в комбинации с Battement riche` и «ковырялочкой» в характере итальянского танца; ✓ Pas tartu` (упражнение для стоп) в характере татарского танца в комбинации с дробью «триножка»; ✓ Rond de jambe par`terre и растяжка в характере баварского танца ✓ Battement developpe` с перегибами корпуса в характере белорусского лирического танца «Перепелочка»; ✓ Grand battement tendus jetes по Y позиции в характере молдавского танца; ✓ Releve sur demi-pointes в характере греческого танца; 	
<p>6</p>	<p>Народный танец. На разучивание и отработку элементов отводится до 8 занятий (в зависимости от сложности эл-та), далее работа над элементами идет за счет включения их в этюды, танцевальные связки</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Лирическая комбинация в характере русского танца - Port de bras` , «припадание», переменный ход, «веревочки», , «елочка», «гармошка», двойная синкопа; ○ Прыжки простые и «поджатые» (девочки) «стульчик» (мальчики) на месте и с поворотами на 1\2 круга, целый круг, в разножку ; ○ «Веревочка» - 3 комбинации; ○ Вращения на месте, с переменной ног, двойное вращение ; ○ Вращение «Обертас», комбинация «обертас-фузте» 	<p>54 (6 \ 48)</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ○ Дробная комбинация «Утушка» – девочки; ○ Дробная комбинация «Ах, вы, сени...» - девочки ○ Присядка с выносом ноги в сторону, вперед по 16 – мальчики; ○ Присядка с выносом ноги в сторону с хлопушкой – мальчики; ○ Присядка с выносом ноги на каблук в сторону с переворотом через спину по 8 - мальчики; ○ Присядка «ползунец» 16-32 раза – мальчики; ○ Присядка «закладка» с выносом ноги – мальчики; ○ Шене по диагоналям с обеих ног; ○ «Бегунок» с обеих ног; ○ «Коза»; ○ «Блинчики» двойные; ○ Синкопированный двойной удар с переступанием и поворотом – девочки; ○ «Мячики» по УІ позиции – мальчики; ○ «Ковырялочка» с поворотом-4 «бегунка» – девочки; ○ «Мячики» по І позиции с поворотом – мальчики; ○ Комбинация: 2 бегунка – «ковырялочка» - девочки; ○ «Ползунец» - мальчики; ○ «Метелочка» с поворотом-2 «kozy» - девочки; ○ «Метелочка» - мальчики; ○ Комбинация – двойная синкопа с выносом рабочей ноги на каблук в сторону и поворот на подскоках – девочки; ○ Присядка с выносом ноги в сторону с продвижением в сторону – мальчики; ○ Комбинация с выносом ноги на каблук и поворотом с продвижением в сторону - 	
--	--	--	--

		<p>девочки</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Хлопушка с продвижением в сторону – мальчики; ○ Комбинация из танца «Русские узоры» - девочки; ○ Присядка с продвижением вперед – мальчики; ○ Комбинация синкопированных ударов – девочки; ○ Тур en dedans в характере украинского танца - девочки; ○ Присядка с выносом ноги на каблук в сторону- с выпадом вперед - с поворотом - мальчики ○ Тур sotenu` в х-ре украинского танца – девочки; ○ Присядка в характере украинского танца – мальчики ○ «Метелочка» с поворотом-«обертас»-сотеню - девочки ○ Вращения по «рампе» : <ul style="list-style-type: none"> ● «Бегунок»; ● Тур – «обертас»; ● Присядка с поворотом и хлопущкой (мальчики) 	
7	Упражнения по актерскому мастерству	<p>На уроке дается несколько игр-перевоплощений. Можно предложить этюды и упражнения на умение контролировать различные группы мышц в определенном порядке – «марионетки», «цыпленок вылупился» и др. Над этюдами дети могут работать под руководством педагога, так и самостоятельно. Упражнение «зеркало» дает возможность детям поработать в паре. Упражнения «маски» - умение управлять своими эмоциями и развитие сценической выразительности. Упражнения на ориентацию в пространстве:</p>	15 (5 / 10)

		«построй геометрическую фигуру». И др.	
	Ритмическая разминка перед гимнастикой	<p>Упражнения на скакалках с продвижением по диагоналям:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Прыжки на вытянутых ногах с сильно дотянутыми стопами ✓ Прыжки на поджатых ногах ✓ Прыжки спиной на вытянутых ногах с сильно дотянутыми стопами ✓ Прыжки с комбинацией простой-крестик ✓ Прыжки с комбинацией – простой-двойной 	9 (2 / 7)
8	Par terre (растяжка, пластика)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Наклоны корпуса вперед, в стороны ❖ Подъем корпуса из положения лежа на животе ❖ Упражнения на пресс (стоя на коленках, лежа на спине) ❖ «Складочка» из положения сидя ❖ Упражнение для выворотности стоп ❖ «Уголок» без упора ❖ «Лягушка» в положении сидя, наклоны вперед ❖ Наклоны к каждой ноге из положения сидя в разножку, наклоны вперед (дотянуться к полу подбородком, животом) ❖ «Березка»- «складочка» ❖ «Колечко» - «корзиночка»- «коробочка» ❖ «Лягушка» из положения лежа на животе, пишем букву «П», проходы на разножку и обратно. ❖ «Шпагат» ❖ Упражнение на равновесие <p>Подъем ноги в сторону (alesgon) и назад (bilman) с помощью руки</p>	72 (6 / 66)
9	Постановочно-репетиционная работа	<p>Работа над готовым репертуаром:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отработка элементов и связок танца; - работа над рисунком танца; самостоятельная работа уч-ся над элементами; 	90 (20 / 70)

		<ul style="list-style-type: none"> - работа над номером в целом. Работа над постановкой номера: - ознакомление с темой, музыкой танца; - разбор рисунка танца; - работа над элементами и связками; - самостоятельная работа уч-ся над Танцем - работа над номером в целом <ul style="list-style-type: none"> • «Хора» • «Городские картинки» • «Армянский танец» • «Эстрадный танец» • 	
10	Индивидуальная работа	<p>Проводится по мере необходимости для отработки техники танца, номера, растяжки и т. д.</p> <p>Обычно проводится с 1 – 3 детьми</p>	36 (6 / 30)
11	Предполагаемый результат	<p>Закрепление обучающимися полученных в прошлом учебном году знаний по основам хореографии, ритмике, гимнастике, классическому и народному танцам, истории музыки. Углубление этих знание, ознакомление и отработка нового материала, улучшение техники исполнения элементов, как в тренаже, так и включенных в хореографические композиции. Повышение исполнительского мастерства (артистичность, ориентация в пространстве, умение быстро овладевать сложившейся ситуацией). Участие обучающихся данного возраста в открытых уроках для родителей, в концертах, фестивальных и конкурсных программах коллектива (по плану работы коллектива).</p> <p>Перевод обучающихся данной группы на следующий год обучения.</p>	

УІ. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К СОДЕРЖАНИЮ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ РАЗМИНКА

Необходима для быстрого разогрева и подготовки мышц к работе у станка, на середине или репетиции. Также Т.Р. используется для отработки уже изученных элементов, постановки корпуса, головы, рук, ног во время смены темпов движения и направления.

В зависимости от характера, исполняемого позднее exercise, проводится и танцевальная разминка:

EXERCISE КЛАССИЧЕСКИЙ/ НАРОДНЫЙ

Усложнение из года в год идет за счет:

- a. Ускорения темпа исполнения (2т.-1т. или 4/4- 2/4-1/4-1/8-1/16);
- b. Объединение нескольких элементов в одно движение, а затем и в танцевальную композицию;
- c. Увеличение повторений элемента;
- d. Вынесение исполнения элементов от станка на середину.

Элементы у станка изучаются в виде маленьких танцевальных композиций, обязательны preparations & final. В каждой композиции собраны 2 – 3 элемента. Музыкальное сопровождение может быть дано со сменой темпа. В таком же виде композиция выносится на середину.

В течение данного этапа, учащимся даются самостоятельные задания на составление танцевальной композиции из известных и новых элементов и связей.

СЕРЕДИНА

Прежде всего, это самый тяжелый этап урока. Только хорошо разогрев все группы мышц у станка, переходят к исполнению Ex. на середине, allegro (прыжки) и adagio (композиции), какой бы характер они не носили. Принцип усложнения работы такой же, как и в Exercise у станка.

PAR TERRE - работа над пластикой и растяжкой.

Так как наиболее активная работа по растяжке шага, выворотности бедра, колена и стоп идет на II и III этапах, то на IV этапе работа носит углубляющий характер. На этом этапе характерна еще одна особенность в работе с детьми – самостоятельная работа учащихся и индивидуальный подход в обучении. В этом виде деятельности работа детей основана на самооценке и самоконтроле. Здесь более всего невозможны перескоки через этапы и недобросовестная работа видна сразу: невозможно исполнение некоторых элементов (особенно классического танца), не пройдя предварительной тщательной растяжки.

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Дети старшего возраста достаточно открыты, раскрепощены и обладают достаточной фантазией и необходимыми знаниями, чтоб найти возможность изобразить разные вещи, события, обладающие конкретными данными. Сложнее с абстрактными понятиями. Во время исполнения игровых заданий самостоятельно или с подсказкой

педагога воспитанники учатся владеть своими эмоциями и вносить их в исполнении танцевальных композиций. Мимика лица у детей подвижна, но иногда хаотична или слишком сдержана – необходимо приучить их владеть своим лицом так же, как и жестах. Работая перед зеркалом в зале, дети самостоятельно находят индивидуальную манеру исполнения одинаковых для всех элементов.

ПОСТАНОВОЧНО-РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА

Дети достаточно овладели основами хореографии и исполнительского мастерства. На этом этапе они могут приступить к изучению не только игровых и сюжетных танцев, но и к этюдным танцам, танцам-подтанцовкам, хореографическим композициям. Учащиеся знакомы с таким понятием, как «разводная» репетиция, в состоянии самостоятельно «развести» сцену по точкам и пройти номер. Отрабатываться может как танец в целом, так и по частям. Некоторые связки можно выносить как этюд для исполнения на середине.

1 год:

- «Троицкие гуляния»
- «Сиртаки»
- «Весенние игры» Ирландский танец
- «Фантазия»
- «Рукавички» Финская полька
- «Эстрадный танец»
- «Польский танец»

2 год:

- «Мексиканский танец»
- «Кумушки»
- «Ходики»
- «Украинский лирический»
- «Платочки» Венгерский танец

3 год:

- «Хора»
- «Городские картинки»
- «Армянский танец»
- «Эстрадный танец»
- «Татарский танец»

УП. ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН НА НЕДЕЛЮ

1 день:

- | | |
|--|-----------|
| 1. Построение, задачи, приветствие | - 1 мин. |
| 2. Танцевальная разминка народная | - 15 мин. |
| 3. Ехегсісе народный | - 40 мин. |
| 4. Перерыв | - 5 мин. |
| 5. Середина народная (народный танец) | - 90 мин. |
| 6. Построение, подведение итогов урока, поклон | - 1 мин |

2 день:

- | | |
|---------------------------------------|-----------|
| 1. Построение, задачи, приветствие | - 1 мин. |
| 2. Танцевальная разминка классическая | - 15 мин. |

- | | |
|--|-----------|
| 3. Exercise классический | - 40 мин. |
| 4. Перерыв | - 5 мин. |
| 5. Середина классическая (классический танец) | - 90 мин. |
| 6. Построение, подведение итогов урока, поклон | - 1 мин |

3 день:

- | | |
|--|------------|
| 1. Построение, задачи, приветствие | - 1 мин. |
| 2. Репетиция ,постановка | - 150 мин. |
| 3. Построение, подведение итогов урока, поклон | - 1 мин |

4 день:

- | | |
|--|----------------|
| 1. Построение, задачи, приветствие | - 1 мин. |
| 2. Разогрев | - 15 мин |
| 3. Par terres | - 120 мин. |
| 4. Актерское мастерство | - 20 - 25 мин. |
| 5. Построение, подведение итогов урока, поклон | - 1 мин |

Схема (план) проведения урока постоянный на весь год (период обучения).
Отдельно составляется план на открытый урок; контрольный урок; зачет.
Подробное описание занятия дается в поурочном плане.

Построение индивидуального занятия зависит от задачи, которую необходимо решить данным уроком: отработка элементов или постановка отдельных фрагментов номера. От задачи зависит и количество занимающихся : 1 – 5 человек

VIII. ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ И ДОСУГОВАЯ РАБОТА

- Тематические беседы по теории и истории танца, движений, костюма, музыки. Проводятся во время урока.
- Просмотр и прослушивание аудио-видео записей. Проводится на уроке.
- Посещение абонементных концертов других коллективов. Концертов профессиональных взрослых хореографических коллективов. Фестивалей, конкурсов и смотров по хореографии. Проводятся в течение года.

IX. ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

№	Сроки	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов

1	В теч. года	Оценивается работа на уроке (прилежание), теоретические знания, умение применить полученные знания и навыки (этюды, импровизации и т.д), умение работать в коллективе и самостоятельно	Устная оценка
2	декабрь, апрель	Показываются все знания и навыки, приобретенные в ходе занятий	Открытые уроки для родителей
3	Май	Показывается несколько отработанных танцев, сольные выходы	Отчетный концерт
4	В теч. года, согласно концертно-репертуарному плану коллектива	Показываются отработанные номера, сольные выходы	Участие в концертах
5	В теч. года, согласно концертно-репертуарному плану коллектива	Показываются отработанные номера лучшими исполнителями	Участие в фестивально – конкурсной программе

X. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

Разработана общая программа на 12 лет, рассчитанная на учащихся 4 – 16 лет.

По данной возрастной группе разработана индивидуальная программа.

Составляется план на каждый год обучения.

Составляется поурочный план.

На открытые занятия составляется отдельный план.

Проводится консультационная работа для педагогов в форме открытого урока.

Выступление на методических объединениях и педсоветах.

Разработаны публикации на проблемные и актуальные темы.

Работа с сайтом.

При работе над постановкой танца используются различные источники по теории танца, аудио-видео материалы, энциклопедические данные.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.

Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. Изд. 2-е. – Л., 1983.

Борзов А. Танцы народов СССР. – М., 1983, 1984.

Ваганова А.Я. Основы классического танца. Изд. 7-ое. – С.-П.: Лань, 2002.

Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983.

Васильева Т.К. Секрет танца. – С.-П.: Диамант, 1997.

Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие. – М., 1980.

Горшкова Е.В. От жеста к танцу. – М.: Гном и Д, 2002.

Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М.: Владос, 2002.

Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.: Владос, 2004.

Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М.: Владос, 2004.

- Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Дону: «Феникс», 2005.
- Климов А.А. Основы русской народной хореографии. – М.: МГИК, 1981.
- Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: МГИК, 1994.
- Климов А.А. Русский народный танец. – М.: Госуниверситет культуры, 1996.
- Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1981.
- Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Терра-спорт, 2001.
- Македонская И.В. Размышления о драматическом искусстве в классическом балете. – М.: МГАХ, 2002
- Никитин В.Ю. Модерн – методика преподавания. – М.: ВЦХТ, 2002.
- Прибылов Г.Н. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. М.: Интермакс-ТК, 2007
- Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2004 .
- Тарасов Н.И. Классический танец. – М., 1971.
- Ткаченко Т.С. Народный танец.- М., 1954.
- Устинова Т. Русские танцы. – М.: Молодая гвардия, 1955.
- Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М., 1996.
- Чурко Ю. Белорусский народный танец. – Минск, 1972.

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

- Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999
- Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. Изд. 2-е. – Л., 1983
- Борзов А. Танцы народов СССР. – М., 1983, 1984.
- Васильева Т.К. Секрет танца. – С.-П.: Диамант, 1997.
- Горшкова Е.В. От жеста к танцу. – М.: Гном и Д, 2002.
- Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Дону: «Феникс», 2005.
- Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2004
- Устинова Т. Русские танцы. – М.: Молодая гвардия, 1955.