

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО ОЦЭВ

И.Н. Козлова

30/08/2024 г.



Рассмотрено на заседании

методического совета

« 30 » 08 20 24 г.

Протокол № 1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Объединение:

Образцовый детский хореографический ансамбль народного танца «Конфетти»
(базовый уровень)

Срок реализации: 3 года

Возраст обучающихся: 10 - 13 лет

Автор – составитель:

Зенина Оксана Георгиевна,

Педагог дополнительного образования

Трифанкина Мария Сергеевна

Педагог дополнительного образования

г. Одинцово, 2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана педагогом для детей 10 - 13 лет и рассчитана на 3 года обучения – базовый уровень (младшая возрастная группа). Является логическим продолжением и неотъемлемой частью предыдущего базового уровня (младшей возрастной группы).

Программа строится в объеме:

| | 1 год обуч. 10 - 11 лет | 2 год обучения 11 – 12 лет | 3 год обучения 12 - 13 лет |
|----------------|----------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| | Неделя: месяц: год | Неделя: месяц :год | Неделя:месяц:год |
| Для групп | 8.5 ч. : 34ч. : 306ч. | 8.5 ч. : 34ч. : 306ч. | 8.5 ч. : 34ч. : 306ч. |
| Мелкогрупповые | 8 ч : 32ч. : 288ч. | 8 ч : 32ч. : 288ч. | 8 ч : 32ч. : 288ч. |
| Индивидуальные | 0,5 ч. : 2 ч. :18 ч. | 0,5 ч. : 2 ч. :18 ч. | 0,5 ч. : 2 ч. :18 ч. |

Цель:

- ❖ развитие эстетического, творческого и физического потенциала ребенка; приобщение к миру искусства.

Задачи:

В воспитании:

- культуры поведения;
- формирование высокой нравственности;
- формирование чувства товарищества;
- толерантных отношений в коллективе;
- уважения к старшим;
- чувство патриотизма (танец – как историческое и национальное наследие)

В обучении:

- изучение элементов классического танца, как основы всей хореографии;
- элементов народного танца, как развитие характерности, артистичности;

В развитии:

- развить навыки, необходимые для занятий хореографией: ритм, пластика, координация, гибкость, правильное дыхание, память, выносливость;
- привить организованность, собранность, внимание.

Возрастные особенности детей данного возраста:

Большая подвижность, достаточно развит интеллект для анализа своих движений. Ввиду неравномерного роста частей тела происходит нарушение пропорций фигуры, что ведет к неустойчивой координации в пространстве. Но повышение физической выносливости дает возможность увеличить физическую и смысловую нагрузку во время занятия (увеличение количества повторов элемента, усложнение exercise, ускорения темпа исполнения элементов, увеличение теоретической базы о предмете).

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ

Выполнение программы рассчитано на: 3 года.

Возраст воспитанников: от 10-ти до 13 лет.

Количество детей в группах:

- групповое занятие – 15 - 20 человек;
- индивидуальное занятие – до 3-х человек.

Уровень и условия подготовки детей при приеме\ переводе в среднюю группу:

Обучающиеся переводятся на данный этап обучения по итогам прошлых лет и имеют достаточно высокий (для их возраста) уровень технического и исполнительского мастерства. При доборе обучающихся на данный этап обучения необходима;

- ✓ обязательная начальная танцевальная подготовка не менее 5-ти лет в коллективе народного танца;
- ✓ опыт концертно-конкурсной деятельности;
- ✓ соответствие возрасту;
- ✓ отсутствие физических противопоказаний для занятий хореографией.

Определяется при просмотре, где дается устное задание из exercise классического или народного, par terres. Или на пробном уроке (нескольких).

Формы и методы обучения:

- практическое занятие, совмещенное с теоретическим материалом в группе;
- самостоятельная работа обучающихся и работа по отдельным группам над поставленной задачей;
- индивидуальная работа с обучающимися над изучаемым материалом;

Критерии оценки достижений учащихся:

- ❖ путем зачетов в конце изучения новой темы;
- ❖ на открытых уроках в конце каждого полугодия;

- ❖ участие в фестивалях, смотрах, конкурсах лучших исполнителей;
- ❖ участие в отчетном концерте (массовый и сольный выход)

Предполагаемый результат:

Переход на следующий уровень (этап) обучения. Участие в районных и областных смотрах, конкурсах. Дети, имеющие необходимые хореографические данные, готовятся к поступлению в хореографические студии, школы, высшие хореографические заведения

III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для более качественного проведения занятий используются:

- ❖ фортепиано;
- ❖ магнитофон, аудиозаписи;
- ❖ библиотечные подборки по музыкальным произведениям, хореографии, классическим, народным, современным и бальным танцам;
- ❖ видео записи, видеомангнитофон;
- ❖ станок, зеркала;
- ❖ скакалки, гимнастические палки, коврики, теннисные мячики и др. развивающие атрибуты;
- ❖ костюмы, реквизит, необходимые для выступлений.

IV. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № | НАЗВАНИЕ БЛОКА | Общее количество часов (неделя – год) |
|----|----------------------------------------------|---------------------------------------|
| 1. | Танцевальная разминка | 45 мин. - 27час. |
| 2. | Ехercise` в народном характере (у палки) | 30 мин. - 18 час. |
| 3. | Ехercise` в классическом характере (у палки) | 30 мин. - 18 час. |
| 4. | Народный танец (середина) | 60 мин. - 36 час. |
| 5. | Классический танец (середина) | 60 мин. - 36 час. |
| 6. | Упражнения на пластику и растяжку | 120 мин. - 72 час. |
| 7. | Постановочно-репетиционная работа | 120 мин. - 72 час. |
| 8. | Упражнения по актерскому мастерству | 15 мин. - 9час. |
| 9. | Индивидуальная работа | 30 мин. - 18 час. |
| | | 8,5 час. – 306 час. |

V. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

1-ый год обучения базового уровня – средний возраст (7-ой общий)

| № п/п | Тема | Теория/практика | Кол-во Часов (теор/практ) |
|-------|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------|
| 1 | Разминка танцевальная, в характере классического | ✓ Поклон педагогу и концертмейстеру ✓ марш с высоко поднятой | 9 |

| | | | |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| | <p>танца</p> <p>(перед построением – 5 мин.упражнения на скакалках)</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ коленкой ✓ шаг с носка плавный ✓ ход на полупальцах - пятках ✓ бег с поднятым вперед коленом ✓ бег с согнутой в коленке ногой назад ✓ подскоки высокие, низкие (на plie), с поворотом ✓ комбинация: вальсовый шаг с продвижением вперед, вальс по кругу, балансе на месте и с продвижением вперед; ✓ 2 шага-полька <p>Перестроение по диагоналям</p> | <p>(2 / 7)</p> |
| 2 | <p>Ехercise классический, у станка и на середине. По мере усвоения изученных элементов усложняется их исполнение, путем ускорения музыкального темпа, увеличение количества повторений</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Demi- grand plie' в комбинации с работой руки, с поворотом на другую ногу; ➤ Battement tendu в комбинации с double bt.td со сменой темпа исполнения по Y позиции крестом; ➤ Battement tendu jete- в комбинации с pique'- по Y позиции крестом; ➤ Rond de jambe par'terre по 4 en dehors-en dedans, III Port de bras\$ ➤ Battement tendus frappe` - double frappe' в комбинации, по Y позиции крестом; ➤ Battement fondu носком в пол по 2 крестом; ➤ Battement developpe`в комбинации с releve lent – 90 по Y позиции по 2 крестом; ➤ Grand battement tendu gete' по 4 крестом по Y позиции; ➤ Перегибы корпуса; ➤ Releve sur demi-pointes; | <p>18</p> <p>(4 / 14)</p> |
| 3 | <p>Классический танец.</p> <p>На разучивание и отработку элементов отводится до 8 занятий</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Port de bras` I, II, III в положении croisee, effacee ; ▪ Temps` leve' (трамплинные прыжки) по I, II, Y позициям ; ▪ Прыжки pas eshappe', changement de pieds', gete', | <p>36</p> <p>(12 / 24)</p> |

| | | | |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| | (в зависимости от сложности эл-та), далее работа над элементами идет за счет включения их в этюды, танцевальные связки | <p>assemble,;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Temp lie`; ▪ Pas de bourre без перемены и с переменной ног; ▪ Pas balance`; ▪ Тур en dehors по Y позиции; ▪ Sissonne во II arabesque с продвижением вперед по 4 – смена ног; ▪ Тур en dehors с degage, en dedans по диагонали; ▪ Pas chene` с обеих ног по диагоналям ▪ Исполнение комбинаций польки по диагоналям: <ul style="list-style-type: none"> - простая; - полька-батман; - полька исп. Назад; -2 польки -4подскока с поворотом; - полька с поворотом; - 4 галопа- 2 поворота (шене); - три жете-пауза; -по три перескока на каждой ноге с поворотом | |
| 4 | Танцевальная разминка в характере народного танца (перед построением – 10 мин. упражнения на скакалках) | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Поклон педагогу и концертмейстеру ✓ 3 шага – притоп и смена ноги ✓ Припадание с поворотом ✓ «молоточки» - «каблочки» по 4 ✓ «ковырялочка с поворотом ✓ перескоки с поворотом ✓ «гармошка» с поворотом ✓ «поджатым» прыжком на 4 ✓ Переменный ша на полупальцах – пятках ✓ Лирический переменный ход ✓ Перестроение по диагоналям | 9 (2 / 7) |
| 5 | Exercice в характере народного танца, у станка и на середине. По мере усвоения изученных элементов усложняется их исполнение, путем ускорения музыкального темпа, увеличение | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Demi- grand plie` в характере русского лирического танца по I, II, Y позициям с поворотом на другую ногу; ✓ Battement tendu по Y позиции - комбинация с выносом ноги на каблук, с простым и двойным притопом, с рондом на ¼ круга в обоих направлениях в характере украинского танца; ✓ Battement tendus jetes по Y | 18 (4 / 14) |

| | | | |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| | <p>количества повторений</p> | <p>позиции – в комбинации с <i>Passe par terre`</i> по I позиции и ковырялочкой в характере словацкого танца ;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Каблучный <i>Battement tendu</i> с выносом ноги на каблук в характере венгерского танца; ✓ Комбинация «Веревочки» в характере городской кадрили; ✓ Маленькие броски в комбинации с <i>Battement pique`</i> в характере итальянского танца; ✓ <i>Pas tartu`</i> (упражнение для стоп) в характере татарского танца в комбинации с перетопом; ✓ <i>Battement releves lent</i> в комбинации с <i>developpe`</i> и перегибами корпуса в характере белорусского лирического танца «Перепелочка»; ✓ <i>Grand battement tendus jetes</i> по Y позиции в характере молдавского танца; ✓ <i>Releve sur demi-pointes</i> и вращения в характере закарпатского танца; | |
| <p>6</p> | <p>Народный танец.</p> <p>На разучивание и отработку элементов отводится до 8 занятий (в зависимости от сложности эл-та), далее работа над элементами идет за счет включения их в этюды, танцевальные связки</p> | <ul style="list-style-type: none"> ○ Лирическая комбинация в характере русского танца - <i>Port de bras`</i>, «припадание», «веревочки», «елочка», «гармошка», «ключ» с поворотом; ○ Прыжки простые и «поджатые» (девочки) «стульчик» (мальчики) на месте и с поворотами на 1\2 круга, целый круг, в разножку ; ○ «Веревочка» - 2 комбинации; ○ Вращения на месте, с переменной ног, вращение-«веревочка» ; ○ Дробная комбинация – девочки; ○ Присядка с выносом ноги в сторону, вперед по 8 – | <p>36</p> <p>(12 / 24)</p> |

| | | | |
|---|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> мальчики; ○ Присядка с выносом ноги на каблук в сторону по 8 - мальчики; ○ «Петрушка» - мальчики; ○ Присядка «ползунец» 8-16 раз – мальчики; ○ Присядка «закладка» – мальчики; ○ Шене по диагоналям с обеих ног; ○ «Бегунок» с обеих ног; ○ «Коза»; ○ «Блинчики»; ○ Синкопированный двойной удар с переступанием и поворотом – девочки; ○ «Мячики» по УІ позиции – мальчики; ○ «Ковырялочка» с поворотом-4 «бегунка» – девочки; ○ «Мячики» по І позиции с поворотом – мальчики; ○ Комбинация: 2 бегунка – «ковырялочка» - девочки; ○ «Ползунец» - мальчики; ○ «Метелочка» с поворотом-2 «козы» - девочки; ○ «Метелочка» - мальчики; ○ Комбинация – двойная синкопа с выносом рабочей ноги на каблук в сторону и поворот на подскоках – девочки; ○ Присядка с выносом ноги в сторону с продвижением в сторону – мальчики; ○ Комбинация с выносом ноги на каблук и поворотом с продвижением в сторону - девочки ○ Хлопушка с продвижением в сторону – мальчики; ○ Комбинация из танца «Русские узоры» - девочки; ○ Присядка с продвижением вперед – мальчики | |
| 7 | Упражнения по актерскому мастерству | На уроке дается несколько игр-перевоплощений. Можно предложить этюды и упражнения на умение контролировать различные группы | 9 (2 / 7) |

| | | | |
|----------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| | | <p>мышц в определенном порядке – «марионетки», «цыпленок вылупился» и др. Над этюдами дети могут работать под руководством педагога, так и самостоятельно. Упражнение «зеркало» дает возможность детям поработать в паре. Упражнения «маски» - умение управлять своими эмоциями и развитие сценической выразительности. Упражнения на ориентацию в пространстве: «построй геометрическую фигуру». И др.</p> | |
| 8 | Ритмическая разминка перед гимнастикой | <p>Упражнения на скакалках с продвижением по диагоналям:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Прыжки на вытянутых ногах с сильно дотянутыми стопами ✓ Прыжки на поджатых ногах ✓ Прыжки спиной на вытянутых ногах с сильно дотянутыми стопами ✓ Прыжки с комбинацией простой-крестик ✓ Прыжки с комбинацией – простой-двойной | 9 (2 / 7) |
| 9 | Par terre (растяжка, пластика) | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Наклоны корпуса вперед, в стороны ❖ Подъем корпуса из положения лежа на животе ❖ Упражнения на пресс (стоя на коленках, лежа на спине) ❖ «Складочка» из положения сидя ❖ Упражнение для выворотности стоп ❖ «Уголок» без упора ❖ «Лягушка» в положении сидя, наклоны вперед ❖ Наклоны к каждой ноге из положения сидя в разножке, наклоны вперед (дотянуться к полу подбородком, животом) ❖ «Березка»- «складочка» ❖ «Колечко» - «корзиночка»- «коробочка» ❖ «Лягушка» из положения | 72 (10 / 62) |

| | | | |
|-----------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| | | <p>лежа на животе, пишем букву «П», проходы на разножку и обратно.</p> <p>❖ «Шпагат»</p> <p>Подъем ноги в сторону (alesgon) и назад (bilman) с помощью руки</p> | |
| 10 | Постановочно-репетиционная работа | <p>Работа над готовым репертуаром:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отработка элементов и связок танца; - работа над рисунком танца; самостоятельная работа уч-ся над элементами; - работа над номером в целом. <p>Работа над постановкой номера:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с темой, музыкой танца; - разбор рисунка танца; - работа над элементами и связками; - самостоятельная работа уч-ся над Танцем - работа над номером в целом <ul style="list-style-type: none"> • «Гарантелла» • «Бояре» • «Троицкие гуляния» • «Русские узоры» • «Русский сувенир» - партия старших • «Чешская полька» | 72 (12 / 60) |
| 11 | Индивидуальная работа | <p>Проводится по мере необходимости для отработки техники танца, номера, растяжки и т. д.</p> <p>Обычно проводится с 1 – 3 детьми</p> | 18 (2 / 16) |
| 12 | Предполагаемый результат | <p>Закрепление обучающимися полученных в прошлом учебном году знаний по основам хореографии, ритмике, гимнастике, классическому и народному танцам, истории музыки. Углубление этих знание, ознакомление и отработка нового материала, улучшение техники исполнения элементов, как в тренаже, так и включенных в хореографические композиции. Повышение исполнительского мастерства (артистичность, ориентация в пространстве, умение быстро овладеть сложившейся ситуацией). Участие</p> | |

| | | | |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | | <p>обучающихся данного возраста в открытых уроках для родителей, в концертах, фестивальных и конкурсных программах коллектива (по плану работы коллектива).</p> <p>Перевод обучающихся данной группы на следующий год обучения.</p> | |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

2-ой год обучения базового уровня – средний возраст (8-ой общий)

| № п/п | Тема | Теория/практика | Кол-во Часов (теор/практ) |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 1 | <p>Разминка танцевальная, в характере классического танца</p> <p>(перед построением – 10 мин. упражнения на скакалках)</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Поклон педагогу и концертмейстеру ✓ марш с высоко поднятой коленкой ✓ шаг с носка плавный ✓ ход на полупальцах - пятках ✓ бег с поднятым вперед коленом ✓ бег с согнутой в коленке ногой назад ✓ подскоки высокие, низкие (на plie), с поворотом ✓ комбинация: вальсовый шаг с продвижением вперед, вальс по кругу, балансе на месте и с продвижением вперед; ✓ 2 шага-полька <p>Перестроение по диагоналям</p> | <p>9</p> <p>(2 / 7)</p> |
| 2 | <p>Еxercise классический, у станка и на середине. По мере усвоения изученных элементов усложняется их исполнение, путем ускорения музыкального</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Demi- grand plie' в комбинации с работой руки, с поворотом на другую ногу; ➤ Battement tendu в комбинации с double bt.td и passe p.t. со сменой темпа исполнения по Y позиции крестом; ➤ Battement tendu jete- в | <p>18</p> <p>(4 / 14)</p> |

| | | | |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| | <p>темпа, увеличение количества повторений</p> | <p>комбинации с pique'. с passe p.t. - по Y позиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Rond de jambe par'terre по 4 en dehors-en dedans, обводка на plie` носком в пол, III Port de bras; ➤ Battement tendus frappe` - double frappe', petit bt. - в комбинации, по Y позиции крестом; ➤ Battement fondu носком в пол по 2 крестом; ➤ Battement developpe` в комбинации с releve lent – 90 по Y позиции по 2 крестом; ➤ Grand battement tendu gete' по 4 крестом по Y позиции; ➤ Перегибы корпуса; ➤ Releve sur demi-pointes; | |
| <p>3</p> | <p>Классический танец.</p> <p>На разучивание и отработку элементов отводится до 8 занятий (в зависимости от сложности эл-та), далее работа над элементами идет за счет включения их в этюды, танцевальные связки</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Port de bras` I, II, III в положении croisee, effacee ; ▪ Temps` leve' (трамплинные прыжки) по I, II, Y позициям ; ▪ Прыжки pas eshappe', changement de pieds', gete', assemble,; ▪ Temp lie` ; ▪ Pas de bourre без перемены и с переменной ног; ▪ Pas balance' ; ▪ Тур en dehors по Y позиции; ▪ Sissonne во II arabesque с продвижением вперед по 4 – смена ног; ▪ Тур en dehors с degage, en dedans по диагонали; ▪ Pas chene' с обеих ног по диагоналям ▪ Исполнение комбинаций польки по диагоналям: <ul style="list-style-type: none"> - простая; - полька-батман; - полька исп. Назад; -2 польки -4подскока с поворотом; - полька с поворотом; - 4 галопа- 2 поворота (шене); | <p>36</p> <p>(12 / 24)</p> |

| | | | |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - три жете-пауза; -по три перескока на каждой ноге-soutenu; - комбинация ▪ Упражнение на пальцах (у станка) - девочки: <ul style="list-style-type: none"> ○ Releve sur demi-pointes по I, II, Y позициям ○ Pas assemble` soutenu ○ Pas echappe` во II позицию ○ Pas de bourree suivi (1/4, 1/8) ○ Pas couru | |
| 4 | <p>Танцевальная разминка в характере народного танца</p> <p>(перед построением – 10 мин. упражнения на скакалках)</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Поклон педагогу и концертмейстеру ✓ 3 шага – притоп и смена ноги ✓ Припадание с поворотом ✓ «молоточки» - «каблочки» по 4 ✓ «ковырялочка с поворотом ✓ перескоки с поворотом ✓ «гармошка» с поворотом ✓ «поджатым» прыжком на 4 ✓ Переменный шаг на полупальцах – пятках ✓ Лирический переменный ход ✓ Двойные дробушки с продвижением вперед ✓ Перестроение по диагоналям | 9 (2 / 7) |
| 5 | <p>Ехерсисе в характере народного танца,</p> <p>у станка и на середине. По мере усвоения изученных элементов усложняется их исполнение, путем ускорения музыкального темпа, увеличение количества повторений</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Demi- grand plie` в характере русского лирического танца по I, II, Y позициям с поворотом на другую ногу; ✓ Battement tendu по Y позиции - комбинация с выносом ноги на каблук, с простым и двойным притопом, с рондом на ¼ круга в обоих направлениях в характере украинского танца; ✓ Battement tendus jetes с работой стопы – в комбинации с flic-flac в сторону в характере словацкого танца ; ✓ Каблучный Battement tendu с выносом ноги на каблук в характере венгерского танца; | 18 (4 / 14) |

| | | | |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Комбинация «Веревочки» в характере городской кадрили; ✓ Маленькие броски в комбинации с <i>Battement pique`</i> в характере итальянского танца; ✓ <i>Pas tartu`</i> (упражнение для стоп) в характере татарского танца в комбинации с дробью «триножка»; ✓ <i>Battement releves lent</i> в комбинации с <i>develope`</i> и перегибами корпуса в характере белорусского лирического танца «Перепелочка»; ✓ <i>Grand battement tendus jetes</i> по Y позиции в характере молдавского танца; ✓ <i>Releve sur demi-pointes</i> в характере еврейского танца; | |
| 6 | <p>Народный танец.</p> <p>На разучивание и отработку элементов отводится до 8 занятий (в зависимости от сложности эл-та), далее работа над элементами идет за счет включения их в этюды, танцевальные связки</p> | <ul style="list-style-type: none"> ○ Лирическая комбинация в характере русского танца - <i>Port de bras`</i>, «припадание», «веревочки», «елочка», «гармошка», «ключ» с поворотом; ○ Прыжки простые и «поджатые» (девочки) «стульчик» (мальчики) на месте и с поворотами на 1\2 круга, целый круг, в разножку ; ○ «Веревочка» - 3 комбинации; ○ Вращения на месте, с переменной ног, вращение-«веревочка», двойное вращение ; ○ Подготовка к вращению «Обертас» (у палки) ○ Дробная комбинация «Утушка» – девочки; ○ Присядка с выносом ноги в сторону, вперед по 8 – мальчики; ○ Присядка с выносом ноги на каблук в сторону по 8 - мальчики; ○ «Петрушка» - мальчики; | 36 (12 / 24) |

| | | | |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> ○ Присядка «ползунец» 16-32 раза – мальчики; ○ Присядка «закладка» с выносом ноги – мальчики; ○ Шене по диагоналям с обеих ног; ○ «Бегунок» с обеих ног; ○ «Коза»; ○ «Блинчики»; ○ Синкопированный двойной удар с переступанием и поворотом – девочки; ○ «Мячики» по УІ позиции – мальчики; ○ «Ковырялочка» с поворотом-4 «бегунка» – девочки; ○ «Мячики» по І позиции с поворотом – мальчики; ○ Комбинация: 2 бегунка – «ковырялочка» - девочки; ○ «Ползунец» - мальчики; ○ «Метелочка» с поворотом-2 «козы» - девочки; ○ «Метелочка» - мальчики; ○ Комбинация – двойная синкопа с выносом рабочей ноги на каблук в сторону и поворот на подскоках – девочки; ○ Присядка с выносом ноги в сторону с продвижением в сторону – мальчики; ○ Комбинация с выносом ноги на каблук и поворотом с продвижением в сторону - девочки ○ Хлопушка с продвижением в сторону – мальчики; ○ Комбинация из танца «Русские узоры» - девочки; ○ Присядка с продвижением вперед – мальчики; ○ Тур en dedans в характере украинского танца; ○ Присядка с выносом ноги на каблук в сторону- с выпадом вперед - с поворотом - мальчики ○ Тур sotenu` в х-ре украинского танца ○ Вращения по «рампе» : | |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

| | | | |
|---|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • «Бегунок»; • Тур – «обертас»; • Присядка с поворотом и хлопушкой (мальчики) | |
| 7 | Упражнения по актерскому мастерству | На уроке дается несколько игр-перевоплощений. Можно предложить этюды и упражнения на умение контролировать различные группы мышц в определенном порядке – «марионетки», «цыпленок вылупился» и др. Над этюдами дети могут работать под руководством педагога, так и самостоятельно. Упражнение «зеркало» дает возможность детям поработать в паре. Упражнения «маски» - умение управлять своими эмоциями и развитие сценической выразительности. Упражнения на ориентацию в пространстве: «построй геометрическую фигуру». И др. | 9 (2 / 7) |
| 8 | Ритмическая разминка перед гимнастикой | Упражнения на скакалках с продвижением по диагоналям: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Прыжки на вытянутых ногах с сильно дотянутыми стопами ✓ Прыжки на поджатых ногах ✓ Прыжки спиной на вытянутых ногах с сильно дотянутыми стопами ✓ Прыжки с комбинацией простой-крестик ✓ Прыжки с комбинацией – простой-двойной | 9 (2 / 7) |
| 9 | Par terre (растяжка, пластика) | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Наклоны корпуса вперед, в стороны ❖ Подъем корпуса из положения лежа на животе ❖ Упражнения на пресс (стоя на коленках, лежа на спине) ❖ «Складочка» из положения сидя ❖ Упражнение для выворотности стоп ❖ «Уголок» без упора ❖ «Лягушка» в положении сидя, наклоны вперед ❖ Наклоны к каждой ноге из положения сидя в разножке, | 72 (10 / 62) |

| | | | |
|-----------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| | | <p>наклоны вперед (дотянуться к полу подбородком, животом)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ «Березка»- «складочка» ❖ «Колечко» - «корзиночка»- «коробочка» ❖ «Лягушка» из положения лежа на животе, пишем букву «П», проходы на разножку и обратно. ❖ «Шпагат» <p>Подъем ноги в сторону (alesgon) и назад (bilman) с помощью руки</p> | |
| 10 | Постановочно-репетиционная работа | <p>Работа над готовым репертуаром:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отработка элементов и связок танца; - работа над рисунком танца; самостоятельная работа уч-ся над элементами; - работа над номером в целом. <p>Работа над постановкой номера:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с темой, музыкой танца; - разбор рисунка танца; - работа над элементами и связками; - самостоятельная работа уч-ся над Танцем - работа над номером в целом <ul style="list-style-type: none"> • «Старые песни» -партия старших • «Жили-были» • «Старинная французская мелодия» • «Свирелька» • «Валенки» • «Школьная полька» • «Военные истории» • «Весенние игры». Ирландский танец | 72 (12 / 60) |
| 11 | Индивидуальная работа | <p>Проводится по мере необходимости для отработки техники танца, номера, растяжки и т. д.</p> <p>Обычно проводится с 1 – 3 детьми</p> | 18 (2 / 16) |

| | | | |
|----|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 12 | Предполагаемый результат | <p>Закрепление обучающимися полученных в прошлом учебном году знаний по основам хореографии, ритмике, гимнастике, классическому и народному танцам, истории музыки. Углубление этих знание, ознакомление и отработка нового материала, улучшение техники исполнения элементов, как в тренаже, так и включенных в хореографические композиции. Повышение исполнительского мастерства (артистичность, ориентация в пространстве, умение быстро овладевать сложившейся ситуацией). Участие обучающихся данного возраста в открытых уроках для родителей, в концертах, фестивальных и конкурсных программах коллектива (по плану работы коллектива).</p> <p>Перевод обучающихся данной группы на следующий год обучения.</p> | |
|----|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

3-ий год обучения базового уровня – средний возраст (9-ый общий)

| № п/п | Тема | Теория/практика | Кол-во Часов (теор/практ) |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| 1 | <p>Разминка танцевальная, в характере классического танца</p> <p>(перед построением – 10 мин. упражнения на скакалках)</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Поклон педагогу и концертмейстеру ✓ марш с высоко поднятой коленкой ✓ шаг с носка плавный ✓ ход на полупальцах - пятках ✓ бег с поднятым вперед коленом ✓ бег с согнутой в коленке ногой назад ✓ подскоки высокие, низкие (на plie), с поворотом ✓ комбинация: вальсовый шаг с продвижением вперед, вальс | <p>9</p> <p>(2 / 7)</p> |

| | | | |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| | | <p>по кругу, балансе на месте и с продвижением вперед;</p> <p>✓ 2 шага-полька</p> <p>Перестроение по диагоналям</p> | |
| 2 | <p>Ехercise классический, у станка и на середине. По мере усвоения изученных элементов усложняется их исполнение, путем ускорения музыкального темпа, увеличение количества повторений</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Demi- grand plie' в комбинации с работой руки, с поворотом на другую ногу; ➤ Battement tendu в комбинации с double bt.td и passe p.t. со сменой темпа (2/4 – 1/8) исполнения по Y позиции крестом; ➤ Battement tendu jete- в комбинации с rique'и demi bt.gete balance' на 45 - по Y позиции; ➤ Rond de jambe par'terre по 4 en dehors-en dedans, обводка на plie` на 45 , III Port de bras; ➤ Battement tendus frappe` - double frappe', petit bt. - в комбинации, по Y позиции крестом; ➤ Battement fondu на 45 с bt.soutenu с продвижением вперед-назад на п\п ; ➤ Battement developpe` в комбинации с releve lent – 90 по Y позиции по 2 крестом; ➤ Grand battement tendu gete' по 4 крестом по Y позиции; ➤ Перегибы корпуса; ➤ Releve sur demi-pointes; | <p>18</p> <p>(4 / 14)</p> |
| 3 | <p>Классический танец. На разучивание и отработку элементов отводится до 8 занятий (в зависимости от сложности эл-та), далее работа над элементами идет за счет включения их в этюды, танцевальные связки</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Port de bras` I, II, III в положении croisee, effacee ; ▪ Temps` leve' (трамплинные прыжки) по I, II, Y позициям ; ▪ Прыжки pas eshappe', changement de pieds', gete', glissade-assemble,; ▪ Temp lie`; ▪ Pas de bourre с переменной ног; ▪ Pas balance'; ▪ Тур en dehors по Y позиции; ▪ Sissonne во II arabesque с продвижением вперед по 4 – | <p>36</p> <p>(12 / 24)</p> |

| | | | |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| | | <p>смена ног;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Тур en dehors с degage, en dedans по диагонали; ▪ Pas chene' с обеих ног по диагоналям ▪ Исполнение комбинаций польки по диагоналям: <ul style="list-style-type: none"> - простая; - полька-батман; - полька исп. Назад; -2 польки -4подскока с поворотом; - полька с поворотом; - 4 галопа- 2 поворота (шене); - три жете-пауза; -по три перескока на каждой ноге-soutenu; - комбинация ▪ Упражнение на пальцах (у станка и на середине) - девочки: <ul style="list-style-type: none"> ○ Releve sur demi-pointes по I, II, Y позициям ○ Pas assemble` soutenu ○ Pas echappe` во II позицию с поворотом на 1\4 тура ○ Pas de bourree с переменной ног ○ Pas glissade в сторону, вперед ○ Sissone simple ○ Pas de bourree suivi (1/4, 1/8) ○ Pas couru | |
| 4 | <p>Танцевальная разминка в характере народного танца</p> <p>(перед построением – 10 мин. упражнения на скакалках)</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Поклон педагогу и концертмейстеру ✓ Припадание «закрытое» с поворотом ✓ Падебаски с соскоком в пол ✓ «ковырялочка с поворотом ✓ перескоки с поворотом по кругу ✓ «гармошка» с поворотом «поджатым» прыжком на 4 | <p>9</p> <p>(2 / 7</p> |

| | | | |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Переменный шаг на полупальцах ✓ Лирический переменный ход ✓ Двойные дробушки с продвижением вперед ✓ Комбинация с молоточками с поворотом ✓ Перестроение по диагоналям | |
| 5 | <p>Ехercise в характере народного танца, у станка и на середине. По мере усвоения изученных элементов усложняется их исполнение, путем ускорения музыкального темпа, увеличение количества повторений</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Demi- grand plie` в характере польского танца «Оберек»; ✓ Battement tendu по Y позиции - комбинация с выносом ноги на каблук, с рондом на ¼ круга в обоих направлениях в характере белорусского танца; ✓ Battement tendus jetes с работой стопы – в комбинации с flic-flac в сторону в характере словацкого танца ; ✓ Каблучный Battement tendu с выносом ноги на каблук в характере венгерского танца; ✓ Комбинация «Веревочки» в характере городской кадрили; ✓ Маленькие броски в комбинации с Battement pique` и «ковырялочкой» в характере итальянского танца; ✓ Pas tartu` (упражнение для стоп) в характере татарского танца в комбинации с дробью «триножка»; ✓ Rond de jambe par`terre и растяжка в характере баварского танца ✓ Battement developpe` с перегибами корпуса в характере белорусского лирического танца «Перепелочка»; ✓ Grand battement tendus jetes по Y позиции в характере молдавского танца; ✓ Releve sur demi-pointes в характере еврейского танца; | <p>18 (4 / 14)</p> |
| 6 | <p>Народный танец. На разучивание и</p> | <ul style="list-style-type: none"> ○ Лирическая комбинация в характере русского танца - Port de bras`, «припадание», | <p>36 (12 / 24)</p> |

| | | | |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | <p>отработку элементов отводится до 8 занятий (в зависимости от сложности эл-та), далее работа над элементами идет за счет включения их в этюды, танцевальные связки</p> | <p>«веревочки», «елочка», «гармошка», «ключ» с поворотом;</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Прыжки простые и «поджатые» (девочки) «стульчик» (мальчики) на месте и с поворотами на 1\2 круга, целый круг, в разножку ; ○ «Веревоочка» - 3 комбинации; ○ Вращения на месте, с переменной ног, двойное вращение ; ○ Вращение «Обертас» ○ Дробная комбинация «Утушка» – девочки; ○ Присядка с выносом ноги в сторону, вперед по 8 – мальчики; ○ Присядка с выносом ноги на каблук в сторону по 8 - мальчики; ○ «Петрушка» - мальчики; ○ Присядка «ползунец» 16-32 раза – мальчики; ○ Присядка «закладка» с выносом ноги – мальчики; ○ Шене по диагоналям с обеих ног; ○ «Бегунок» с обеих ног; ○ «Коза»; ○ «Блинчики»; ○ Синкопированный двойной удар с переступанием и поворотом – девочки; ○ «Мячики» по УІ позиции – мальчики; ○ «Ковырялочка» с поворотом-4 «бегунка» – девочки; ○ «Мячики» по І позиции с поворотом – мальчики; ○ Комбинация: 2 бегунка – «ковырялочка» - девочки; ○ «Ползунец» - мальчики; ○ «Метелочка» с поворотом-2 «козы» - девочки; ○ «Метелочка» - мальчики; ○ Комбинация – двойная синкопа с выносом рабочей ноги на каблук в сторону и | |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

| | | | |
|---|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| | | <p>поворот на подскоках – девочки;</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Присядка с выносом ноги в сторону с продвижением в сторону – мальчики; ○ Комбинация с выносом ноги на каблук и поворотом с продвижением в сторону - девочки ○ Хлопушка с продвижением в сторону – мальчики; ○ Комбинация из танца «Русские узоры» - девочки; ○ Присядка с продвижением вперед – мальчики; ○ Тур en dedans в характере украинского танца; ○ Присядка с выносом ноги на каблук в сторону- с выпадом вперед - с поворотом - мальчики ○ Тур sotenu` в х-ре украинского танца ○ Присядка в характере украинского танца – мальчики ○ «Метелочка» с поворотом- «обертас»-сотеню - девочки ○ Вращения по «рампе» : <ul style="list-style-type: none"> ● «Бегунок»; ● Тур – «обертас»; ● Присядка с поворотом и хлопушкой (мальчики) | |
| 7 | Упражнения по актерскому мастерству | <p>На уроке дается несколько игр-перевоплощений. Можно предложить этюды и упражнения на умение контролировать различные группы мышц в определенном порядке – «марионетки», «цыпленок вылупился» и др. Над этюдами дети могут работать под руководством педагога, так и самостоятельно. Упражнение «зеркало» дает возможность детям поработать в паре. Упражнения «маски» - умение управлять своими эмоциями и развитие сценической выразительности. Упражнения на</p> | 9 (2 / 7) |

| | | | |
|-----------|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| | | ориентацию в пространстве: «построй геометрическую фигуру». И др. | |
| 8 | Ритмическая разминка перед гимнастикой | <p>Упражнения на скакалках с продвижением по диагоналям:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Прыжки на вытянутых ногах с сильно дотянутыми стопами ✓ Прыжки на поджатых ногах ✓ Прыжки спиной на вытянутых ногах с сильно дотянутыми стопами ✓ Прыжки с комбинацией простой-крестик ✓ Прыжки с комбинацией – простой-двойной | 9 (2 / 7) |
| 9 | Par terre (растяжка, пластика) | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Наклоны корпуса вперед, в стороны ❖ Подъем корпуса из положения лежа на животе ❖ Упражнения на пресс (стоя на коленках, лежа на спине) ❖ «Складочка» из положения сидя ❖ Упражнение для выворотности стоп ❖ «Уголок» без упора ❖ «Лягушка» в положении сидя, наклоны вперед ❖ Наклоны к каждой ноге из положения сидя в разножке, наклоны вперед (дотянуться к полу подбородком, животом) ❖ «Березка»- «складочка» ❖ «Колечко» - «корзиночка»- «коробочка» ❖ «Лягушка» из положения лежа на животе, пишем букву «П», проходы на разножку и обратно. ❖ «Шпагат» <p>Подъем ноги в сторону (alesgon) и назад (bilman) с помощью руки</p> | 72 (10 / 62) |
| 10 | Постановочно-репетиционная работа | <p>Работа над готовым репертуаром:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отработка элементов и связок танца; - работа над рисунком танца; самостоятельная работа уч-ся над элементами; - работа над номером в целом. <p>Работа над постановкой номера:</p> | 72 (12 / 60) |

| | | | |
|-----------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с темой, музыкой танца; - разбор рисунка танца; - работа над элементами и связками; - самостоятельная работа уч-ся над Танцем - работа над номером в целом <ul style="list-style-type: none"> • «Частушки» • «Яблонька» • «За околицей...» • «Плетень» • «Восточные мотивы» • «Девичий перепляс» • «Цыганский» • «7 х 40»Еврейский танец | |
| 11 | Индивидуальная работа | <p>Проводится по мере необходимости для отработки техники танца, номера, растяжки и т. д.</p> <p>Обычно проводится с 1 – 3 детьми</p> | 18 (2 / 16) |
| 12 | Предполагаемый результат | <p>Закрепление обучающимися полученных в прошлом учебном году знаний по основам хореографии, ритмике, гимнастике, классическому и народному танцам, истории музыки. Углубление этих знание, ознакомление и отработка нового материала, улучшение техники исполнения элементов, как в тренаже, так и включенных в хореографические композиции. Повышение исполнительского мастерства (артистичность, ориентация в пространстве, умение быстро овладевать сложившейся ситуацией).</p> <p>Участие обучающихся данного возраста в открытых уроках для родителей, в концертах, фестивальных и конкурсных программах коллектива (по плану работы коллектива).</p> <p>Перевод обучающихся данной группы на следующий год обучения.</p> | |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К СОДЕРЖАНИЮ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ РАЗМИНКА

Необходима для быстрого разогрева и подготовки мышц к работе у станка, на середине или репетиции. Также Т.Р. используется для отработки уже изученных элементов, постановки корпуса, головы, рук, ног во время смены темпов движения и направления. Т.Р. – это могут быть и те движения, которыми мы пользуемся в повседневной жизни, но выполняемые под музыку.

В зависимости от характера, исполняемого позднее exercise, проводится и танцевальная разминка:

Очень активно используется работа рук при движении, перегибы корпуса, повороты головы. Как можно чаще используется смена направления движения.

EXERCISE КЛАССИЧЕСКИЙ/ НАРОДНЫЙ (у палки)

Усложнение из года в год идет за счет:

- a. Ускорения темпа исполнения (2т.-1т. или 4/4- 2/4-1/4-1/8-1/16);
- b. Объединение 2-х и более элементов в одно движение, а затем и в танцевальную композицию;
- c. Увеличение повторений элемента (2 – 4 – 8 – 12 раз);
- d. Вынесение исполнения элементов от станка на середину.

На каждый exercise отводится от 10 до 12 часов на изучение и на отработку, 1 – 2 часа на контрольный урок.

В дальнейшем идет последовательное усложнение за счет ускорения темпа исполнения. Элементы исполняются по одному, темп средний (2 т. – 4/4 – ¼), небольшое количество повторений (от 2-х до 8-ми). Элементы выносятся в таком же виде и на середину, постепенно в исполнение добавляются позы.

Тот же принцип сохраняется при изучении и отработки народного Ex. Элементы у станка изучаются в виде маленьких танцевальных композиций, обязательны preparations & final. В каждой композиции собраны 2 – 3 элемента. Музыкальное сопровождение может быть дано со сменой темпа. В таком же виде композиция выносится на середину.

Композиции на середине могут отрабатываться статично и с продвижением в различных направлениях. Также дается самостоятельное задание учащимся на составление танцевальной композиции из известных и новых элементов и связей.

СЕРЕДИНА

Прежде всего, это самый тяжелый этап урока. Только хорошо разогрев все группы мышц у станка, переходят к исполнению Ex. на середине, allegro (прыжки) и adagio (композиции), какой бы характер они не носили. Принцип усложнения работы такой же, как и в Exercise у палки.

PAR TERRE - работа над развитием физических данных.

Так как наиболее активная работа по растяжке шага, выворотности бедра, колена и стоп идет на II этапе, то на III этапе работа носит углубляющий характер. На этом этапе характерна еще одна особенность в работе с детьми – самостоятельная работа учащихся и

индивидуальный подход в обучении. В этом виде деятельности работа детей основана на самооценке и самоконтроле. Здесь более всего невозможны перескоки через этапы и недобросовестная работа видна сразу: невозможно взять allesgon в сторону, не пройдя предварительной тщательной растяжки.

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Дети среднего возраста достаточно открыты, раскрепощены и обладают достаточной фантазией и необходимыми знаниями, чтоб найти возможность изобразить разные вещи, события, обладающие конкретными данными. Сложнее с абстрактными понятиями. Во время исполнения игровых заданий самостоятельно или с подсказкой педагога воспитанники учатся владеть своими эмоциями и вносить их в исполнении танцевальных композиций. Мимика лица у детей подвижна, но иногда хаотична или слишком сдержана – необходимо приучить их владеть своим лицом так же, как и жестами. Работая перед зеркалом в зале, дети самостоятельно находят индивидуальную манеру исполнения одинаковых для всех элементов.

ПОСТАНОВОЧНО-РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА

Дети достаточно овладели основами хореографии и исполнительского мастерства. На этом этапе они могут приступить к изучению не только игровых и сюжетных танцев, но и к этюдным танцам, танцам-подтанцовкам, хореографическим композициям. Учащиеся знакомы с таким понятием, как «разводная» репетиция, в состоянии самостоятельно «развести» сцену.

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ НА НЕДЕЛЮ

1 день:

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1. Построение , приветствие | - 5 мин |
| 2. Танцевальная разминка народная | - 15 мин. |
| 3. Ехегсісе народный | - 30 мин |
| 4. Этюд по актерскому мастерству | - 5 мин |
| 5. Середина народная (народный танец)- На середине, диагонали, рампа | - 60 мин. |
| 6. Построение, окончание урока | - 5 мин |

2 день:

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1. Построение , приветствие | - 5 мин |
| 2. Танцевальная разминка классическая | - 15 мин. |
| 3. Ехегсісе классический | - 30 мин. |
| 4. Этюд по актерскому мастерству | - 5 мин |
| 5. Середина классическая (классический танец) На середине, диагонали, рампа | - 60 мин. |
| 6. Построение, окончание урока | - 5 мин |

3 день:

- | | |
|----------------------------------------|------------|
| 1. Построение , приветствие , разминка | - 2 мин |
| 2. Par terres | - 120 мин. |
| 3. Построение, окончание урока | - 2 мин |

4 день :

- | | |
|--------------------------------------|-----------|
| 1. Построение , приветствие | - 2 мин |
| 2. Постановочно-репетиционная работа | - 120 мин |
| 3. Построение , приветствие | - 5 мин |

Схема (план) проведения урока постоянный на весь год (период обучения).
Отдельно составляется план на открытый урок; контрольный урок; зачет.
Подробное описание занятия дается в поурочном плане.

VI. ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ И ДОСУГОВАЯ РАБОТА

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1. Тематические беседы о музыке, характере танцев разных народов (общее и отличное), о происхождении танцев. | В теч. года |
| 2. Прослушивание аудио записей. Беседы о различных музыкальных произведениях, композиторах. | В теч. года |
| 3. Просматривание видеозаписей в рабочем порядке. | |
| 4. Посещение абонементных концертов других детских коллективов, взрослых профессиональных хореографических коллективов. | В теч.года |

VII. ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

| № | Сроки | Какие знания, умения, навыки контролируются | Форма подведения итогов |
|----------|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 1 | В теч. года | Оценивается работа на уроке (прилежание), теоретические знания | Устная оценка |
| 2 | декабрь, апрель | Показываются все знания и навыки, приобретенные в ходе занятий | Открытые уроки для родителей |
| 3 | Май | Показывается несколько отработанных танцев, сольные выходы | Отчетный концерт |
| 4 | В теч. года, согласно концертно-репертуарному плану коллектива | Показываются отработанные номера, сольные выходы | Участие в концертах |
| 5 | В теч. года, согласно концертно-репертуарному плану коллектива | Показываются отработанные номера лучшими исполнителями | Участие в фестивально – конкурсной программе |

УШ. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

Разработана общая программа на 12 лет, рассчитанная на учащихся 4 – 16 лет.
По данной возрастной группе разработана индивидуальная программа.
Составляется план на каждый год обучения.
Составляется поурочный план.
На открытые занятия составляется отдельный план.
Проводится консультационная работа для педагогов в форме открытого урока.
Выступление на методических объединениях и педсоветах.
Разработаны публикации на проблемные и актуальные темы.
Работа с сайтом.
При работе над постановкой танца используются различные источники по теории танца, аудио-видео материалы, энциклопедические данные.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.
Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. Изд. 2-е. – Л., 1983.
Борзов А. Танцы народов СССР. – М., 1983, 1984.
Ваганова А.Я. Основы классического танца. Изд. 7-ое. – С.-П.: Лань, 2002.
Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983.
Васильева Т.К. Секрет танца. – С.-П.: Диамант, 1997.
Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие. – М., 1980.
Горшкова Е.В. От жеста к танцу. – М.: Гном и Д, 2002.
Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М.: Владос, 2002.
Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.: Владос, 2004.
Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М.: Владос, 2004.
Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Дону: «Феникс», 2005.
Климов А.А. Основы русской народной хореографии. – М.: МГИК, 1981.
Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: МГИК, 1994.
Климов А.А. Русский народный танец. – М.: Госуниверситет культуры, 1996.
Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1981.
Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Терра-спорт, 2001.
Македонская И.В. Размышления о драматическом искусстве в классическом балете. – М.: МГАХ, 2002
Никитин В.Ю. Модерн – методика преподавания. – М.: ВЦХТ, 2002.
Прибылов Г.Н. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. М.: Интермакс-ТК, 2007
Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2004 .
Тарасов Н.И. Классический танец. – М., 1971.
Ткаченко Т.С. Народный танец.- М., 1954.
Устинова Т. Русские танцы. – М.: Молодая гвардия, 1955.
Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М., 1996.
Чурко Ю. Белорусский народный танец. – Минск, 1972.

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

- Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999
- Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. Изд. 2-е. – Л., 1983
- Борзов А. Танцы народов СССР. – М., 1983, 1984.
- Васильева Т.К. Секрет танца. – С.-П.: Диамант, 1997.
- Горшкова Е.В. От жеста к танцу. – М.: Гном и Д, 2002.
- Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Дону: «Феникс», 2005.
- Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2004
- Устинова Т. Русские танцы. – М.: Молодая гвардия, 1955.