



## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана педагогом для детей 10 - 13 лет и рассчитана на 3 года обучения – базовый уровень (младшая возрастная группа). Является логическим продолжением и неотъемлемой частью предыдущего базового уровня (младшей возрастной группы).

Программа строится в объеме:

	1 год обуч. 10 - 11 лет	2 год обучения 11 – 12 лет	3 год обучения 12 - 13 лет
	<b>Неделя: месяц: год</b>	<b>Неделя: месяц :год</b>	<b>Неделя:месяц:год</b>
Для групп	8.5 ч. : 34ч. : 306ч.	8.5 ч. : 34ч. : 306ч.	8.5 ч. : 34ч. : 306ч.
Мелкогрупповые	8 ч : 32ч. : 288ч.	8 ч : 32ч. : 288ч.	8 ч : 32ч. : 288ч.
Индивидуальные	0,5 ч. : 2 ч. :18 ч.	0,5 ч. : 2 ч. :18 ч.	0,5 ч. : 2 ч. :18 ч.

### **Цель:**

- ❖ развитие эстетического, творческого и физического потенциала ребенка; приобщение к миру искусства.

### **Задачи:**

#### **В воспитании:**

- культуры поведения;
- формирование высокой нравственности;
- формирование чувства товарищества;
- толерантных отношений в коллективе;
- уважения к старшим;
- чувство патриотизма (танец – как историческое и национальное наследие)

#### **В обучении:**

- изучение элементов классического танца, как основы всей хореографии;
- элементов народного танца, как развитие характерности, артистичности;

#### **В развитии:**

- развить навыки, необходимые для занятий хореографией: ритм, пластика, координация, гибкость, правильное дыхание, память, выносливость;
- привить организованность, собранность, внимание.

### **Возрастные особенности детей данного возраста:**

Большая подвижность, достаточно развит интеллект для анализа своих движений. Ввиду неравномерного роста частей тела происходит нарушение пропорций фигуры, что ведет к неустойчивой координации в пространстве. Но повышение физической выносливости дает возможность увеличить физическую и смысловую нагрузку во время занятия (увеличение количества повторов элемента, усложнение ехercise, ускорения темпа исполнения элементов, увеличение теоретической базы о предмете).

## **II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ**

**Выполнение программы рассчитано на:** 3 года.

**Возраст воспитанников:** от 10-ти до 13 лет.

**Количество детей в группах:**

- групповое занятие – 15 - 20 человек;
- индивидуальное занятие – до 3-х человек.

**Уровень и условия подготовки детей при приеме\ переводе в среднюю группу:**

Обучающиеся переводятся на данный этап обучения по итогам прошлых лет и имеют достаточно высокий (для их возраста) уровень технического и исполнительского мастерства. При доборе обучающихся на данный этап обучения необходима;

- ✓ обязательная начальная танцевальная подготовка не менее 5-ти лет в коллективе народного танца;
- ✓ опыт концертно-конкурсной деятельности;
- ✓ соответствие возрасту;
- ✓ отсутствие физических противопоказаний для занятий хореографией.

Определяется при просмотре, где дается устное задание из ехercise классического или народного, par terres. Или на пробном уроке (нескольких).

**Формы и методы обучения:**

- практическое занятие, совмещенное с теоретическим материалом в группе;
- самостоятельная работа обучающихся и работа по отдельным группам над поставленной задачей;
- индивидуальная работа с обучающимися над изучаемым материалом;

**Критерии оценки достижений учащихся:**

- ❖ путем зачетов в конце изучения новой темы;
- ❖ на открытых уроках в конце каждого полугодия;

- ❖ участие в фестивалях, смотрах, конкурсах лучших исполнителей;
- ❖ участие в отчетном концерте (массовый и сольный выход)

**Предполагаемый результат:**

Переход на следующий уровень (этап) обучения. Участие в районных и областных смотрах, конкурсах. Дети, имеющие необходимые хореографические данные, готовятся к поступлению в хореографические студии, школы, высшие хореографические заведения

### III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для более качественного проведения занятий используются:

- ❖ фортепиано;
- ❖ магнитофон, аудиозаписи;
- ❖ библиотечные подборки по музыкальным произведениям, хореографии, классическим, народным, современным и бальным танцам;
- ❖ видео записи, видеомангнитофон;
- ❖ станок, зеркала;
- ❖ скакалки, гимнастические палки, коврики, теннисные мячики и др. развивающие атрибуты;
- ❖ костюмы, реквизит, необходимые для выступлений.

### IV. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	НАЗВАНИЕ БЛОКА	Общее количество часов (неделя – год)
1.	Танцевальная разминка	45 мин. - 27час.
2.	Ехercise` в народном характере (у палки)	30 мин. - 18 час.
3.	Ехercise` в классическом характере (у палки)	30 мин. - 18 час.
4.	Народный танец (середина)	60 мин. - 36 час.
5.	Классический танец (середина)	60 мин. - 36 час.
6.	Упражнения на пластику и растяжку	120 мин. - 72 час.
7.	Постановочно-репетиционная работа	120 мин. - 72 час.
8.	Упражнения по актерскому мастерству	15 мин. - 9час.
9.	Индивидуальная работа	30 мин. - 18 час.
		8,5 час. – 306 час.

### V. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

*1-ый год обучения базового уровня – средний возраст (7-ой общий)*

№ п/п	Тема	Теория/практика	Кол-во Часов (теор/практ)
1	Разминка танцевальная, в характере классического	✓ Поклон педагогу и концертмейстеру ✓ марш с высоко поднятой	9

	<p>танца</p> <p>(перед построением – 5 мин.упражнения на скакалках)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ коленкой</li> <li>✓ шаг с носка плавный</li> <li>✓ ход на полупальцах - пятках</li> <li>✓ бег с поднятым вперед коленом</li> <li>✓ бег с согнутой в коленке ногой назад</li> <li>✓ подскоки высокие, низкие (на plie), с поворотом</li> <li>✓ комбинация: вальсовый шаг с продвижением вперед, вальс по кругу, балансе на месте и с продвижением вперед;</li> <li>✓ 2 шага-полька</li> </ul> <p>Перестроение по диагоналям</p>	<p>(2 / 7)</p>
2	<p>Ехercise классический, у станка и на середине. По мере усвоения изученных элементов усложняется их исполнение, путем ускорения музыкального темпа, увеличение количества повторений</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Demi- grand plie' в комбинации с работой руки, с поворотом на другую ногу;</li> <li>➤ Battement tendu в комбинации с double bt.td со сменой темпа исполнения по Y позиции крестом;</li> <li>➤ Battement tendu jete- в комбинации с pique'- по Y позиции крестом;</li> <li>➤ Rond de jambe par'terre по 4 en dehors-en dedans, III Port de bras\$</li> <li>➤ Battement tendus frappe` - double frappe' в комбинации, по Y позиции крестом;</li> <li>➤ Battement fondu носком в пол по 2 крестом;</li> <li>➤ Battement developpe`в комбинации с releve lent – 90 по Y позиции по 2 крестом;</li> <li>➤ Grand battement tendu gete' по 4 крестом по Y позиции;</li> <li>➤ Перегибы корпуса;</li> <li>➤ Releve sur demi-pointes;</li> </ul>	<p>18</p> <p>(4 / 14)</p>
3	<p>Классический танец.</p> <p>На разучивание и отработку элементов отводится до 8 занятий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Port de bras` I, II, III в положении croisee, effacee ;</li> <li>▪ Temps` leve' (трамплинные прыжки) по I, II, Y позициям ;</li> <li>▪ Прыжки pas eshappe', changement de pieds', gete',</li> </ul>	<p>36</p> <p>(12 / 24)</p>

	(в зависимости от сложности эл-та), далее работа над элементами идет за счет включения их в этюды, танцевальные связки	<p>assemble,;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Temp lie`;</li> <li>▪ Pas de bourre без перемены и с переменной ног;</li> <li>▪ Pas balance`;</li> <li>▪ Тур en dehors по Y позиции;</li> <li>▪ Sissonne во II arabesque с продвижением вперед по 4 – смена ног;</li> <li>▪ Тур en dehors с degage, en dedans по диагонали;</li> <li>▪ Pas chene` с обеих ног по диагоналям</li> <li>▪ Исполнение комбинаций польки по диагоналям: <ul style="list-style-type: none"> <li>- простая;</li> <li>- полька-батман;</li> <li>- полька исп. Назад;</li> <li>-2 польки -4подскока с поворотом;</li> <li>- полька с поворотом;</li> <li>- 4 галопа- 2 поворота (шене);</li> <li>- три жете-пауза;</li> <li>-по три перескока на каждой ноге с поворотом</li> </ul> </li> </ul>	
<b>4</b>	Танцевальная разминка в характере народного танца  (перед построением – 10 мин. упражнения на скакалках)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон педагогу и концертмейстеру</li> <li>✓ 3 шага – притоп и смена ноги</li> <li>✓ Припадание с поворотом</li> <li>✓ «молоточки» - «каблочки» по 4</li> <li>✓ «ковырялочка с поворотом</li> <li>✓ перескоки с поворотом</li> <li>✓ «гармошка» с поворотом</li> <li>✓ «поджатым» прыжком на 4</li> <li>✓ Переменный ша на полупальцах – пятках</li> <li>✓ Лирический переменный ход</li> <li>✓ Перестроение по диагоналям</li> </ul>	<b>9</b>  (2 / 7)
<b>5</b>	Exercice в характере народного танца,  у станка и на середине. По мере усвоения изученных элементов усложняется их исполнение, путем ускорения музыкального темпа, увеличение	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Demi- grand plie` в характере русского лирического танца по I, II, Y позициям с поворотом на другую ногу;</li> <li>✓ Battement tendu по Y позиции - комбинация с выносом ноги на каблук, с простым и двойным притопом, с рондом на ¼ круга в обоих направлениях в характере украинского танца;</li> <li>✓ Battement tendus jetes по Y</li> </ul>	<b>18</b>  (4 / 14)

	количества повторений	<p>позиции – в комбинации с <i>Passe par terre`</i> по I позиции и ковырялочкой в характере словацкого танца ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Каблучный <i>Battement tendu</i> с выносом ноги на каблук в характере венгерского танца;</li> <li>✓ Комбинация «Веревочки» в характере городской кадрили;</li> <li>✓ Маленькие броски в комбинации с <i>Battement pique`</i> в характере итальянского танца;</li> <li>✓ <i>Pas tartu`</i> (упражнение для стоп) в характере татарского танца в комбинации с перетопом;</li> <li>✓ <i>Battement releves lent</i> в комбинации с <i>developpe`</i> и перегибами корпуса в характере белорусского лирического танца «Перепелочка»;</li> <li>✓ <i>Grand battement tendus jetes</i> по Y позиции в характере молдавского танца;</li> <li>✓ <i>Releve sur demi-pointes</i> и вращения в характере закарпатского танца;</li> </ul>	
6	<p>Народный танец.</p> <p>На разучивание и отработку элементов отводится до 8 занятий (в зависимости от сложности эл-та), далее работа над элементами идет за счет включения их в этюды, танцевальные связки</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Лирическая комбинация в характере русского танца - <i>Port de bras`</i>, «припадание», «веревочки», «елочка», «гармошка», «ключ» с поворотом;</li> <li>○ Прыжки простые и «поджатые» (девочки) «стульчик» (мальчики) на месте и с поворотами на 1\2 круга, целый круг, в разножку ;</li> <li>○ «Веревочка» - 2 комбинации;</li> <li>○ Вращения на месте, с переменной ног, вращение-«веревочка» ;</li> <li>○ Дробная комбинация – девочки;</li> <li>○ Присядка с выносом ноги в сторону, вперед по 8 –</li> </ul>	<p><b>36</b></p> <p><b>(12 / 24)</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>мальчики;</li> <li>○ Присядка с выносом ноги на каблук в сторону по 8 - мальчики;</li> <li>○ «Петрушка» - мальчики;</li> <li>○ Присядка «ползунец» 8-16 раз – мальчики;</li> <li>○ Присядка «закладка» – мальчики;</li> <li>○ Шене по диагоналям с обеих ног;</li> <li>○ «Бегунок» с обеих ног;</li> <li>○ «Коза»;</li> <li>○ «Блинчики»;</li> <li>○ Синкопированный двойной удар с переступанием и поворотом – девочки;</li> <li>○ «Мячики» по УІ позиции – мальчики;</li> <li>○ «Ковырялочка» с поворотом-4 «бегунка» – девочки;</li> <li>○ «Мячики» по І позиции с поворотом – мальчики;</li> <li>○ Комбинация: 2 бегунка – «ковырялочка» - девочки;</li> <li>○ «Ползунец» - мальчики;</li> <li>○ «Метелочка» с поворотом-2 «козы» - девочки;</li> <li>○ «Метелочка» - мальчики;</li> <li>○ Комбинация – двойная синкопа с выносом рабочей ноги на каблук в сторону и поворот на подскоках – девочки;</li> <li>○ Присядка с выносом ноги в сторону с продвижением в сторону – мальчики;</li> <li>○ Комбинация с выносом ноги на каблук и поворотом с продвижением в сторону - девочки</li> <li>○ Хлопушка с продвижением в сторону – мальчики;</li> <li>○ Комбинация из танца «Русские узоры» - девочки;</li> <li>○ Присядка с продвижением вперед – мальчики</li> </ul>	
7	Упражнения по актерскому мастерству	На уроке дается несколько игр-перевоплощений. Можно предложить этюды и упражнения на умение контролировать различные группы	9 (2 / 7)

		<p>мышц в определенном порядке – «марионетки», «цыпленок вылупился» и др. Над этюдами дети могут работать под руководством педагога, так и самостоятельно. Упражнение «зеркало» дает возможность детям поработать в паре. Упражнения «маски» - умение управлять своими эмоциями и развитие сценической выразительности. Упражнения на ориентацию в пространстве: «построй геометрическую фигуру». И др.</p>	
<b>8</b>	<b>Ритмическая разминка перед гимнастикой</b>	<p>Упражнения на скакалках с продвижением по диагоналям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Прыжки на вытянутых ногах с сильно дотянутыми стопами</li> <li>✓ Прыжки на поджатых ногах</li> <li>✓ Прыжки спиной на вытянутых ногах с сильно дотянутыми стопами</li> <li>✓ Прыжки с комбинацией простой-крестик</li> <li>✓ Прыжки с комбинацией – простой-двойной</li> </ul>	<b>9</b> <b>(2 / 7)</b>
<b>9</b>	Par terre (растяжка, пластика)	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Наклоны корпуса вперед, в стороны</li> <li>❖ Подъем корпуса из положения лежа на животе</li> <li>❖ Упражнения на пресс (стоя на коленках, лежа на спине)</li> <li>❖ «Складочка» из положения сидя</li> <li>❖ Упражнение для выворотности стоп</li> <li>❖ «Уголок» без упора</li> <li>❖ «Лягушка» в положении сидя, наклоны вперед</li> <li>❖ Наклоны к каждой ноге из положения сидя в разножке, наклоны вперед (дотянуться к полу подбородком, животом)</li> <li>❖ «Березка»- «складочка»</li> <li>❖ «Колечко» - «корзиночка»- «коробочка»</li> <li>❖ «Лягушка» из положения</li> </ul>	<b>72</b> <b>(10 / 62)</b>

		<p>лежа на животе, пишем букву «П», проходы на разножку и обратно.</p> <p>❖ «Шпагат»</p> <p>Подъем ноги в сторону (alesgon) и назад (bilman) с помощью руки</p>	
<b>10</b>	Постановочно-репетиционная работа	<p>Работа над готовым репертуаром:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отработка элементов и связок танца;</li> <li>- работа над рисунком танца; самостоятельная работа уч-ся над элементами;</li> <li>- работа над номером в целом.</li> </ul> <p>Работа над постановкой номера:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление с темой, музыкой танца;</li> <li>- разбор рисунка танца;</li> <li>- работа над элементами и связками;</li> <li>- самостоятельная работа уч-ся над Танцем</li> <li>- работа над номером в целом <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Гарантелла»</li> <li>• «Бояре»</li> <li>• «Троицкие гуляния»</li> <li>• «Русские узоры»</li> <li>• «Русский сувенир» - партия старших</li> <li>• «Чешская полька»</li> </ul> </li> </ul>	<b>72</b> <b>(12 / 60)</b>
<b>11</b>	Индивидуальная работа	<p>Проводится по мере необходимости для отработки техники танца, номера, растяжки и т. д.</p> <p>Обычно проводится с 1 – 3 детьми</p>	<b>18</b> <b>(2 / 16)</b>
<b>12</b>	Предполагаемый результат	<p>Закрепление обучающимися полученных в прошлом учебном году знаний по основам хореографии, ритмике, гимнастике, классическому и народному танцам, истории музыки. Углубление этих знание, ознакомление и отработка нового материала, улучшение техники исполнения элементов, как в тренаже, так и включенных в хореографические композиции. Повышение исполнительского мастерства (артистичность, ориентация в пространстве, умение быстро овладеть сложившейся ситуацией). Участие</p>	

		<p>обучающихся данного возраста в открытых уроках для родителей, в концертах, фестивальных и конкурсных программах коллектива (по плану работы коллектива).</p> <p>Перевод обучающихся данной группы на следующий год обучения.</p>	
--	--	---	--

*2-ой год обучения базового уровня – средний возраст (8-ой общий)*

№ п/п	Тема	Теория/практика	Кол-во Часов (теор/практ)
1	<p>Разминка танцевальная, в характере классического танца</p> <p>(перед построением – 10 мин. упражнения на скакалках)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон педагогу и концертмейстеру</li> <li>✓ марш с высоко поднятой коленкой</li> <li>✓ шаг с носка плавный</li> <li>✓ ход на полупальцах - пятках</li> <li>✓ бег с поднятым вперед коленом</li> <li>✓ бег с согнутой в коленке ногой назад</li> <li>✓ подскоки высокие, низкие (на plie), с поворотом</li> <li>✓ комбинация: вальсовый шаг с продвижением вперед, вальс по кругу, балансе на месте и с продвижением вперед;</li> <li>✓ 2 шага-полька</li> </ul> <p>Перестроение по диагоналям</p>	<p><b>9</b></p> <p>(2 / 7)</p>
2	<p>Еxercise классический, у станка и на середине. По мере усвоения изученных элементов усложняется их исполнение, путем ускорения музыкального</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Demi- grand plie' в комбинации с работой руки, с поворотом на другую ногу;</li> <li>➤ Battement tendu в комбинации с double bt.td и passe p.t. со сменой темпа исполнения по Y позиции крестом;</li> <li>➤ Battement tendu jete- в</li> </ul>	<p><b>18</b></p> <p>(4 / 14)</p>

	<p>темпа, увеличение количества повторений</p>	<p>комбинации с pique'. с passe p.t. - по Y позиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Rond de jambe par'terre по 4 en dehors-en dedans, обводка на plie` носком в пол, III Port de bras;</li> <li>➤ Battement tendus frappe` - double frappe', petit bt. - в комбинации, по Y позиции крестом;</li> <li>➤ Battement fondu носком в пол по 2 крестом;</li> <li>➤ Battement developpe` в комбинации с releve lent – 90 по Y позиции по 2 крестом;</li> <li>➤ Grand battement tendu gete' по 4 крестом по Y позиции;</li> <li>➤ Перегибы корпуса;</li> <li>➤ Releve sur demi-pointes;</li> </ul>	
<p><b>3</b></p>	<p>Классический танец.</p> <p>На разучивание и отработку элементов отводится до 8 занятий (в зависимости от сложности эл-та), далее работа над элементами идет за счет включения их в этюды, танцевальные связки</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Port de bras` I, II, III в положении croisee, effacee ;</li> <li>▪ Temps` leve' (трамплинные прыжки) по I, II, Y позициям ;</li> <li>▪ Прыжки pas eshappe', changement de pieds', gete', assemble,;</li> <li>▪ Temp lie` ;</li> <li>▪ Pas de bourre без перемены и с переменной ног;</li> <li>▪ Pas balance' ;</li> <li>▪ Тур en dehors по Y позиции;</li> <li>▪ Sissonne во II arabesque с продвижением вперед по 4 – смена ног;</li> <li>▪ Тур en dehors с degage, en dedans по диагонали;</li> <li>▪ Pas chene' с обеих ног по диагоналям</li> <li>▪ Исполнение комбинаций польки по диагоналям: <ul style="list-style-type: none"> <li>- простая;</li> <li>- полька-батман;</li> <li>- полька исп. Назад;</li> <li>-2 польки -4подскока с поворотом;</li> <li>- полька с поворотом;</li> <li>- 4 галопа- 2 поворота (шене);</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>36</b></p> <p><b>(12 / 24 )</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- три жете-пауза;</li> <li>-по три перескока на каждой ноге-soutenu;</li> <li>- комбинация</li> <li>▪ Упражнение на пальцах (у станка) - девочки: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Releve sur demi-pointes по I, II, III позициям</li> <li>○ Pas assemble` soutenu</li> <li>○ Pas echappe` во II позицию</li> <li>○ Pas de bourree suivi (1/4, 1/8)</li> <li>○ Pas couru</li> </ul> </li> </ul>	
<b>4</b>	<p>Танцевальная разминка в характере народного танца</p> <p>(перед построением – 10 мин. упражнения на скакалках)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон педагогу и концертмейстеру</li> <li>✓ 3 шага – притоп и смена ноги</li> <li>✓ Припадание с поворотом</li> <li>✓ «молоточки» - «каблочки» по 4</li> <li>✓ «ковырялочка с поворотом</li> <li>✓ перескоки с поворотом</li> <li>✓ «гармошка» с поворотом</li> <li>✓ «поджатым» прыжком на 4</li> <li>✓ Переменный шаг на полупальцах – пятках</li> <li>✓ Лирический переменный ход</li> <li>✓ Двойные дробушки с продвижением вперед</li> <li>✓ Перестроение по диагоналям</li> </ul>	<b>9</b> <b>(2 / 7)</b>
<b>5</b>	<p>Ехерсисе в характере народного танца,</p> <p>у станка и на середине. По мере усвоения изученных элементов усложняется их исполнение, путем ускорения музыкального темпа, увеличение количества повторений</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Demi- grand plie` в характере русского лирического танца по I, II, III позициям с поворотом на другую ногу;</li> <li>✓ Battement tendu по III позиции - комбинация с выносом ноги на каблук, с простым и двойным притопом, с рондом на 1/4 круга в обоих направлениях в характере украинского танца;</li> <li>✓ Battement tendus jetes с работой стопы – в комбинации с flic-flac в сторону в характере словацкого танца ;</li> <li>✓ Каблучный Battement tendu с выносом ноги на каблук в характере венгерского танца;</li> </ul>	<b>18</b> <b>(4 / 14)</b>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Комбинация «Веревочки» в характере городской кадрили;</li> <li>✓ Маленькие броски в комбинации с <i>Battement pique`</i> в характере итальянского танца;</li> <li>✓ <i>Pas tartu`</i> (упражнение для стоп) в характере татарского танца в комбинации с дробью «триножка»;</li> <li>✓ <i>Battement releves lent</i> в комбинации с <i>develope`</i> и перегибами корпуса в характере белорусского лирического танца «Перепелочка»;</li> <li>✓ <i>Grand battement tendus jetes</i> по Y позиции в характере молдавского танца;</li> <li>✓ <i>Releve sur demi-pointes</i> в характере еврейского танца;</li> </ul>	
<b>6</b>	<p>Народный танец.</p> <p>На разучивание и отработку элементов отводится до 8 занятий (в зависимости от сложности эл-та), далее работа над элементами идет за счет включения их в этюды, танцевальные связки</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Лирическая комбинация в характере русского танца - <i>Port de bras`</i>, «припадание», «веревочки», «елочка», «гармошка», «ключ» с поворотом;</li> <li>○ Прыжки простые и «поджатые» (девочки) «стульчик» (мальчики) на месте и с поворотами на 1\2 круга, целый круг, в разножку ;</li> <li>○ «Веревочка» - 3 комбинации;</li> <li>○ Вращения на месте, с переменной ног, вращение-«веревочка», двойное вращение ;</li> <li>○ Подготовка к вращению «Обертас» (у палки)</li> <li>○ Дробная комбинация «Утушка» – девочки;</li> <li>○ Присядка с выносом ноги в сторону, вперед по 8 – мальчики;</li> <li>○ Присядка с выносом ноги на каблук в сторону по 8 - мальчики;</li> <li>○ «Петрушка» - мальчики;</li> </ul>	<b>36</b> <b>(12 / 24)</b>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Присядка «ползунец» 16-32 раза – мальчики;</li> <li>○ Присядка «закладка» с выносом ноги – мальчики;</li> <li>○ Шене по диагоналям с обеих ног;</li> <li>○ «Бегунок» с обеих ног;</li> <li>○ «Коза»;</li> <li>○ «Блинчики»;</li> <li>○ Синкопированный двойной удар с переступанием и поворотом – девочки;</li> <li>○ «Мячики» по УІ позиции – мальчики;</li> <li>○ «Ковырялочка» с поворотом-4 «бегунка» – девочки;</li> <li>○ «Мячики» по І позиции с поворотом – мальчики;</li> <li>○ Комбинация: 2 бегунка – «ковырялочка» - девочки;</li> <li>○ «Ползунец» - мальчики;</li> <li>○ «Метелочка» с поворотом-2 «козы» - девочки;</li> <li>○ «Метелочка» - мальчики;</li> <li>○ Комбинация – двойная синкопа с выносом рабочей ноги на каблук в сторону и поворот на подскоках – девочки;</li> <li>○ Присядка с выносом ноги в сторону с продвижением в сторону – мальчики;</li> <li>○ Комбинация с выносом ноги на каблук и поворотом с продвижением в сторону - девочки</li> <li>○ Хлопушка с продвижением в сторону – мальчики;</li> <li>○ Комбинация из танца «Русские узоры» - девочки;</li> <li>○ Присядка с продвижением вперед – мальчики;</li> <li>○ Тур en dedans в характере украинского танца;</li> <li>○ Присядка с выносом ноги на каблук в сторону- с выпадом вперед - с поворотом - мальчики</li> <li>○ Тур sotenu` в х-ре украинского танца</li> <li>○ Вращения по «рампе» :</li> </ul>	
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Бегунок»;</li> <li>• Тур – «обертас»;</li> <li>• Присядка с поворотом и хлопушкой (мальчики)</li> </ul>	
7	Упражнения по актерскому мастерству	На уроке дается несколько игр-перевоплощений. Можно предложить этюды и упражнения на умение контролировать различные группы мышц в определенном порядке – «марионетки», «цыпленок вылупился» и др. Над этюдами дети могут работать под руководством педагога, так и самостоятельно. Упражнение «зеркало» дает возможность детям поработать в паре. Упражнения «маски» - умение управлять своими эмоциями и развитие сценической выразительности. Упражнения на ориентацию в пространстве: «построй геометрическую фигуру». И др.	9 (2 / 7)
8	Ритмическая разминка перед гимнастикой	Упражнения на скакалке с продвижением по диагоналям: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Прыжки на вытянутых ногах с сильно дотянутыми стопами</li> <li>✓ Прыжки на поджатых ногах</li> <li>✓ Прыжки спиной на вытянутых ногах с сильно дотянутыми стопами</li> <li>✓ Прыжки с комбинацией простой-крестик</li> <li>✓ Прыжки с комбинацией – простой-двойной</li> </ul>	9 (2 / 7)
9	Par terre (растяжка, пластика)	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Наклоны корпуса вперед, в стороны</li> <li>❖ Подъем корпуса из положения лежа на животе</li> <li>❖ Упражнения на пресс (стоя на коленках, лежа на спине)</li> <li>❖ «Складочка» из положения сидя</li> <li>❖ Упражнение для выворотности стоп</li> <li>❖ «Уголок» без упора</li> <li>❖ «Лягушка» в положении сидя, наклоны вперед</li> <li>❖ Наклоны к каждой ноге из положения сидя в разножке,</li> </ul>	72 (10 / 62)

		<p>наклоны вперед (дотянуться к полу подбородком, животом)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ «Березка»- «складочка»</li> <li>❖ «Колечко» - «корзиночка»- «коробочка»</li> <li>❖ «Лягушка» из положения лежа на животе, пишем букву «П», проходы на разножку и обратно.</li> <li>❖ «Шпагат»</li> </ul> <p>Подъем ноги в сторону (alesgon) и назад (bilman) с помощью руки</p>	
<b>10</b>	Постановочно-репетиционная работа	<p>Работа над готовым репертуаром:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отработка элементов и связок танца;</li> <li>- работа над рисунком танца; самостоятельная работа уч-ся над элементами;</li> <li>- работа над номером в целом.</li> </ul> <p>Работа над постановкой номера:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление с темой, музыкой танца;</li> <li>- разбор рисунка танца;</li> <li>- работа над элементами и связками;</li> <li>- самостоятельная работа уч-ся над Танцем</li> <li>- работа над номером в целом <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Старые песни» -партия старших</li> <li>• «Жили-были»</li> <li>• «Старинная французская мелодия»</li> <li>• «Свирелька»</li> <li>• «Валенки»</li> <li>• «Школьная полька»</li> <li>• «Военные истории»</li> <li>• «Весенние игры».</li> </ul> </li> <li>Ирландский танец</li> </ul>	<b>72</b> <b>(12 / 60 )</b>
<b>11</b>	Индивидуальная работа	<p>Проводится по мере необходимости для отработки техники танца, номера, растяжки и т. д.</p> <p>Обычно проводится с 1 – 3 детьми</p>	<b>18</b> <b>(2 / 16 )</b>

12	Предполагаемый результат	<p>Закрепление обучающимися полученных в прошлом учебном году знаний по основам хореографии, ритмике, гимнастике, классическому и народному танцам, истории музыки. Углубление этих знание, ознакомление и отработка нового материала, улучшение техники исполнения элементов, как в тренаже, так и включенных в хореографические композиции. Повышение исполнительского мастерства (артистичность, ориентация в пространстве, умение быстро овладевать сложившейся ситуацией). Участие обучающихся данного возраста в открытых уроках для родителей, в концертах, фестивальных и конкурсных программах коллектива (по плану работы коллектива).</p> <p>Перевод обучающихся данной группы на следующий год обучения.</p>	
----	--------------------------	--	--

***3-ий год обучения базового уровня – средний возраст (9-ый общий)***

№ п/п	Тема	Теория/практика	Кол-во Часов (теор/практ)
1	<p>Разминка танцевальная, в характере классического танца</p> <p>(перед построением – 10 мин. упражнения на скакалках)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон педагогу и концертмейстеру</li> <li>✓ марш с высоко поднятой коленкой</li> <li>✓ шаг с носка плавный</li> <li>✓ ход на полупальцах - пятках</li> <li>✓ бег с поднятым вперед коленом</li> <li>✓ бег с согнутой в коленке ногой назад</li> <li>✓ подскоки высокие, низкие (на plie), с поворотом</li> <li>✓ комбинация: вальсовый шаг с продвижением вперед, вальс</li> </ul>	<p><b>9</b></p> <p><b>(2 / 7)</b></p>

		<p>по кругу, балансе на месте и с продвижением вперед;</p> <p>✓ 2 шага-полька</p> <p>Перестроение по диагоналям</p>	
<b>2</b>	<p>Ехерсисе классический, у станка и на середине. По мере усвоения изученных элементов усложняется их исполнение, путем ускорения музыкального темпа, увеличение количества повторений</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Demi- grand plie' в комбинации с работой руки, с поворотом на другую ногу;</li> <li>➤ Battement tendu в комбинации с double bt.td и passe p.t. со сменой темпа (2/4 – 1/8) исполнения по Y позиции крестом;</li> <li>➤ Battement tendu jete- в комбинации с rique'и demi bt.gete balance' на 45 - по Y позиции;</li> <li>➤ Rond de jambe par'terre по 4 en dehors-en dedans, обводка на plie` на 45 , III Port de bras;</li> <li>➤ Battement tendus frappe` - double frappe', petit bt. - в комбинации, по Y позиции крестом;</li> <li>➤ Battement fondu на 45 с bt.soutenu с продвижением вперед-назад на п\п ;</li> <li>➤ Battement developpe` в комбинации с releve lent – 90 по Y позиции по 2 крестом;</li> <li>➤ Grand battement tendu gete' по 4 крестом по Y позиции;</li> <li>➤ Перегибы корпуса;</li> <li>➤ Releve sur demi-pointes;</li> </ul>	<p><b>18</b></p> <p><b>(4 / 14)</b></p>
<b>3</b>	<p>Классический танец.</p> <p>На разучивание и отработку элементов отводится до 8 занятий (в зависимости от сложности эл-та), далее работа над элементами идет за счет включения их в этюды, танцевальные связки</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Port de bras` I, II, III в положении croisee, effacee ;</li> <li>▪ Temps` leve' (трамплинные прыжки) по I, II, Y позициям ;</li> <li>▪ Прыжки pas eshappe', changement de pieds', gete', glissade-assemble,;</li> <li>▪ Temp lie`;</li> <li>▪ Pas de bourre с переменной ног;</li> <li>▪ Pas balance';</li> <li>▪ Тур en dehors по Y позиции;</li> <li>▪ Sissonne во II arabesque с продвижением вперед по 4 –</li> </ul>	<p><b>36</b></p> <p><b>(12 / 24)</b></p>

		<p>смена ног;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Тур en dehors с degage, en dedans по диагонали;</li> <li>▪ Pas chene' с обеих ног по диагоналям</li> <li>▪ Исполнение комбинаций польки по диагоналям: <ul style="list-style-type: none"> <li>- простая;</li> <li>- полька-батман;</li> <li>- полька исп. Назад;</li> <li>-2 польки -4подскока с поворотом;</li> <li>- полька с поворотом;</li> <li>- 4 галопа- 2 поворота (шене);</li> <li>- три жете-пауза;</li> <li>-по три перескока на каждой ноге-soutenu;</li> <li>- комбинация</li> </ul> </li> <li>▪ Упражнение на пальцах (у станка и на середине) - девочки: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Releve sur demi-pointes по I, II, Y позициям</li> <li>○ Pas assemble` soutenu</li> <li>○ Pas echappe` во II позицию с поворотом на 1\4 тура</li> <li>○ Pas de bourree с переменной ног</li> <li>○ Pas glissade в сторону, вперед</li> <li>○ Sissone simple</li> <li>○ Pas de bourree suivi (1/4, 1/8)</li> <li>○ Pas couru</li> </ul> </li> </ul>	
4	<p>Танцевальная разминка в характере народного танца</p> <p>(перед построением – 10 мин. упражнения на скакалках)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон педагогу и концертмейстеру</li> <li>✓ Припадание «закрытое» с поворотом</li> <li>✓ Падебаски с соскоком в пол</li> <li>✓ «ковырялочка с поворотом</li> <li>✓ перескоки с поворотом по кругу</li> <li>✓ «гармошка» с поворотом «поджатым» прыжком на 4</li> </ul>	<p>9</p> <p>(2 / 7</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Переменный шаг на полупальцах</li> <li>✓ Лирический переменный ход</li> <li>✓ Двойные дробушки с продвижением вперед</li> <li>✓ Комбинация с молоточками с поворотом</li> <li>✓ Перестроение по диагоналям</li> </ul>	
<b>5</b>	<p>Ехercise в характере народного танца, у станка и на середине. По мере усвоения изученных элементов усложняется их исполнение, путем ускорения музыкального темпа, увеличение количества повторений</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Demi- grand plie` в характере польского танца «Оберек»;</li> <li>✓ Battement tendu по Y позиции - комбинация с выносом ноги на каблук, с рондом на ¼ круга в обоих направлениях в характере белорусского танца;</li> <li>✓ Battement tendus jetes с работой стопы – в комбинации с flic-flac в сторону в характере словацкого танца ;</li> <li>✓ Каблучный Battement tendu с выносом ноги на каблук в характере венгерского танца;</li> <li>✓ Комбинация «Веревочки» в характере городской кадрили;</li> <li>✓ Маленькие броски в комбинации с Battement pique` и «ковырялочкой» в характере итальянского танца;</li> <li>✓ Pas tartu` (упражнение для стоп) в характере татарского танца в комбинации с дробью «триножка»;</li> <li>✓ Rond de jambe par`terre и растяжка в характере баварского танца</li> <li>✓ Battement developpe` с перегибами корпуса в характере белорусского лирического танца «Перепелочка»;</li> <li>✓ Grand battement tendus jetes по Y позиции в характере молдавского танца;</li> <li>✓ Releve sur demi-pointes в характере еврейского танца;</li> </ul>	<p><b>18</b> <b>(4 / 14)</b></p>
<b>6</b>	<p>Народный танец. На разучивание и</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Лирическая комбинация в характере русского танца - Port de bras`, «припадание»,</li> </ul>	<p><b>36</b> <b>(12 / 24)</b></p>

	<p>отработку элементов отводится до 8 занятий (в зависимости от сложности эл-та), далее работа над элементами идет за счет включения их в этюды, танцевальные связки</p>	<p>«веревочки», «елочка», «гармошка», «ключ» с поворотом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Прыжки простые и «поджатые» (девочки) «стульчик» (мальчики) на месте и с поворотами на 1\2 круга, целый круг, в разножку ;</li> <li>○ «Веревоочка» - 3 комбинации;</li> <li>○ Вращения на месте, с переменной ног, двойное вращение ;</li> <li>○ Вращение «Обертас»</li> <li>○ Дробная комбинация «Утушка» – девочки;</li> <li>○ Присядка с выносом ноги в сторону, вперед по 8 – мальчики;</li> <li>○ Присядка с выносом ноги на каблук в сторону по 8 - мальчики;</li> <li>○ «Петрушка» - мальчики;</li> <li>○ Присядка «ползунец» 16-32 раза – мальчики;</li> <li>○ Присядка «закладка» с выносом ноги – мальчики;</li> <li>○ Шене по диагоналям с обеих ног;</li> <li>○ «Бегунок» с обеих ног;</li> <li>○ «Коза»;</li> <li>○ «Блинчики»;</li> <li>○ Синкопированный двойной удар с переступанием и поворотом – девочки;</li> <li>○ «Мячики» по УІ позиции – мальчики;</li> <li>○ «Ковырялочка» с поворотом-4 «бегунка» – девочки;</li> <li>○ «Мячики» по І позиции с поворотом – мальчики;</li> <li>○ Комбинация: 2 бегунка – «ковырялочка» - девочки;</li> <li>○ «Ползунец» - мальчики;</li> <li>○ «Метелочка» с поворотом-2 «козы» - девочки;</li> <li>○ «Метелочка» - мальчики;</li> <li>○ Комбинация – двойная синкопа с выносом рабочей ноги на каблук в сторону и</li> </ul>	
--	--	---	--

		<p>поворот на подскоках – девочки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Присядка с выносом ноги в сторону с продвижением в сторону – мальчики;</li> <li>○ Комбинация с выносом ноги на каблук и поворотом с продвижением в сторону - девочки</li> <li>○ Хлопушка с продвижением в сторону – мальчики;</li> <li>○ Комбинация из танца «Русские узоры» - девочки;</li> <li>○ Присядка с продвижением вперед – мальчики;</li> <li>○ Тур en dedans в характере украинского танца;</li> <li>○ Присядка с выносом ноги на каблук в сторону- с выпадом вперед - с поворотом - мальчики</li> <li>○ Тур sotenu` в х-ре украинского танца</li> <li>○ Присядка в характере украинского танца – мальчики</li> <li>○ «Метелочка» с поворотом-«обертас»-сотеню - девочки</li> <li>○ Вращения по «рампе» : <ul style="list-style-type: none"> <li>● «Бегунок»;</li> <li>● Тур – «обертас»;</li> <li>● Присядка с поворотом и хлопушкой (мальчики)</li> </ul> </li> </ul>	
7	Упражнения по актерскому мастерству	<p>На уроке дается несколько игр-перевоплощений. Можно предложить этюды и упражнения на умение контролировать различные группы мышц в определенном порядке – «марионетки», «цыпленок вылупился» и др. Над этюдами дети могут работать под руководством педагога, так и самостоятельно. Упражнение «зеркало» дает возможность детям поработать в паре. Упражнения «маски» - умение управлять своими эмоциями и развитие сценической выразительности. Упражнения на</p>	9 (2 / 7)

		ориентацию в пространстве: «построй геометрическую фигуру». И др.	
<b>8</b>	Ритмическая разминка перед гимнастикой	<p>Упражнения на скакалках с продвижением по диагоналям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Прыжки на вытянутых ногах с сильно дотянутыми стопами</li> <li>✓ Прыжки на поджатых ногах</li> <li>✓ Прыжки спиной на вытянутых ногах с сильно дотянутыми стопами</li> <li>✓ Прыжки с комбинацией простой-крестик</li> <li>✓ Прыжки с комбинацией – простой-двойной</li> </ul>	<b>9</b> <b>(2 / 7)</b>
<b>9</b>	Par terre (растяжка, пластика)	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Наклоны корпуса вперед, в стороны</li> <li>❖ Подъем корпуса из положения лежа на животе</li> <li>❖ Упражнения на пресс (стоя на коленках, лежа на спине)</li> <li>❖ «Складочка» из положения сидя</li> <li>❖ Упражнение для выворотности стоп</li> <li>❖ «Уголок» без упора</li> <li>❖ «Лягушка» в положении сидя, наклоны вперед</li> <li>❖ Наклоны к каждой ноге из положения сидя в разножке, наклоны вперед (дотянуться к полу подбородком, животом)</li> <li>❖ «Березка»- «складочка»</li> <li>❖ «Колечко» - «корзиночка»- «коробочка»</li> <li>❖ «Лягушка» из положения лежа на животе, пишем букву «П», проходы на разножку и обратно.</li> <li>❖ «Шпагат»</li> </ul> <p>Подъем ноги в сторону (alesgon) и назад (bilman) с помощью руки</p>	<b>72</b> <b>(10 / 62)</b>
<b>10</b>	Постановочно-репетиционная работа	<p>Работа над готовым репертуаром:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отработка элементов и связок танца;</li> <li>- работа над рисунком танца; самостоятельная работа уч-ся над элементами;</li> <li>- работа над номером в целом.</li> </ul> <p>Работа над постановкой номера:</p>	<b>72</b> <b>(12 / 60)</b>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление с темой, музыкой танца;</li> <li>- разбор рисунка танца;</li> <li>- работа над элементами и связками;</li> <li>- самостоятельная работа уч-ся над Танцем</li> <li>- работа над номером в целом <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Частушки»</li> <li>• «Яблонька»</li> <li>• «За околицей...»</li> <li>• «Плетень»</li> <li>• «Восточные мотивы»</li> <li>• «Девичий перепляс»</li> <li>• «Цыганский»</li> <li>• «7 х 40»Еврейский танец</li> </ul> </li> </ul>	
<b>11</b>	Индивидуальная работа	<p>Проводится по мере необходимости для отработки техники танца, номера, растяжки и т. д.</p> <p>Обычно проводится с 1 – 3 детьми</p>	<b>18</b> <b>(2 / 16)</b>
<b>12</b>	Предполагаемый результат	<p>Закрепление обучающимися полученных в прошлом учебном году знаний по основам хореографии, ритмике, гимнастике, классическому и народному танцам, истории музыки. Углубление этих знание, ознакомление и отработка нового материала, улучшение техники исполнения элементов, как в тренаже, так и включенных в хореографические композиции. Повышение исполнительского мастерства (артистичность, ориентация в пространстве, умение быстро овладевать сложившейся ситуацией).</p> <p>Участие обучающихся данного возраста в открытых уроках для родителей, в концертах, фестивальных и конкурсных программах коллектива (по плану работы коллектива).</p> <p>Перевод обучающихся данной группы на следующий год обучения.</p>	

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К СОДЕРЖАНИЮ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

### ТАНЦЕВАЛЬНАЯ РАЗМИНКА

Необходима для быстрого разогрева и подготовки мышц к работе у станка, на середине или репетиции. Также Т.Р. используется для отработки уже изученных элементов, постановки корпуса, головы, рук, ног во время смены темпов движения и направления. Т.Р. – это могут быть и те движения, которыми мы пользуемся в повседневной жизни, но выполняемые под музыку.

В зависимости от характера, исполняемого позднее exercise, проводится и танцевальная разминка:

Очень активно используется работа рук при движении, перегибы корпуса, повороты головы. Как можно чаще используется смена направления движения.

### EXERCISE КЛАССИЧЕСКИЙ/ НАРОДНЫЙ (у палки)

Усложнение из года в год идет за счет:

- a. Ускорения темпа исполнения (2т.-1т. или 4/4- 2/4-1/4-1/8-1/16);
- b. Объединение 2-х и более элементов в одно движение, а затем и в танцевальную композицию;
- c. Увеличение повторений элемента (2 – 4 – 8 – 12 раз);
- d. Вынесение исполнения элементов от станка на середину.

На каждый exercise отводится от 10 до 12 часов на изучение и на отработку, 1 – 2 часа на контрольный урок.

В дальнейшем идет последовательное усложнение за счет ускорения темпа исполнения. Элементы исполняются по одному, темп средний ( 2 т. – 4/4 – ¼), небольшое количество повторений (от 2-х до 8-ми). Элементы выносятся в таком же виде и на середину, постепенно в исполнение добавляются позы.

Тот же принцип сохраняется при изучении и отработки народного Ex. Элементы у станка изучаются в виде маленьких танцевальных композиций, обязательны preparations & final. В каждой композиции собраны 2 – 3 элемента. Музыкальное сопровождение может быть дано со сменой темпа. В таком же виде композиция выносятся на середину.

Композиции на середине могут отрабатываться статично и с продвижением в различных направлениях. Также дается самостоятельное задание учащимся на составление танцевальной композиции из известных и новых элементов и связей.

### СЕРЕДИНА

Прежде всего, это самый тяжелый этап урока. Только хорошо разогрев все группы мышц у станка, переходят к исполнению Ex. на середине, allegro (прыжки) и adagio (композиции), какой бы характер они не носили. Принцип усложнения работы такой же, как и в Exercise у палки.

### PAR TERRE - работа над развитием физических данных.

Так как наиболее активная работа по растяжке шага, выворотности бедра, колена и стоп идет на II этапе, то на III этапе работа носит углубляющий характер. На этом этапе характерна еще одна особенность в работе с детьми – самостоятельная работа учащихся и

индивидуальный подход в обучении. В этом виде деятельности работа детей основана на самооценке и самоконтроле. Здесь более всего невозможны перескоки через этапы и недобросовестная работа видна сразу: невозможно взять allesgon в сторону, не пройдя предварительной тщательной растяжки.

## **АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Дети среднего возраста достаточно открыты, раскрепощены и обладают достаточной фантазией и необходимыми знаниями, чтоб найти возможность изобразить разные вещи, события, обладающие конкретными данными. Сложнее с абстрактными понятиями. Во время исполнения игровых заданий самостоятельно или с подсказкой педагога воспитанники учатся владеть своими эмоциями и вносить их в исполнении танцевальных композиций. Мимика лица у детей подвижна, но иногда хаотична или слишком сдержана – необходимо приучить их владеть своим лицом так же, как и жестами. Работая перед зеркалом в зале, дети самостоятельно находят индивидуальную манеру исполнения одинаковых для всех элементов.

## **ПОСТАНОВОЧНО-РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА**

Дети достаточно овладели основами хореографии и исполнительского мастерства. На этом этапе они могут приступить к изучению не только игровых и сюжетных танцев, но и к этюдным танцам, танцам-подтанцовкам, хореографическим композициям. Учащиеся знакомы с таким понятием, как «разводная» репетиция, в состоянии самостоятельно «развести» сцену.

## **ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ НА НЕДЕЛЮ**

### **1 день:**

- |   |           |
|---|-----------|
| 1. Построение , приветствие   | - 5 мин   |
| 2. Танцевальная разминка народная                                       | - 15 мин. |
| 3. Ехегсісе народный  | - 30 мин  |
| 4. Этюд по актерскому мастерству  | - 5 мин   |
| 5. Середина народная (народный танец)-<br>На середине, диагонали, рампа | - 60 мин. |
| 6. Построение, окончание урока  | - 5 мин   |

### **2 день:**

- |  |           |
|--|-----------|
| 1. Построение , приветствие  | - 5 мин   |
| 2. Танцевальная разминка классическая  | - 15 мин. |
| 3. Ехегсісе классический   | - 30 мин. |
| 4. Этюд по актерскому мастерству   | - 5 мин   |
| 5. Середина классическая (классический танец)<br>На середине, диагонали, рампа | - 60 мин. |
| 6. Построение, окончание урока   | - 5 мин   |

**3 день:**

- |  |            |
|--|------------|
| 1. Построение , приветствие , разминка | - 2 мин    |
| 2. Par terres                          | - 120 мин. |
| 3. Построение, окончание урока         | - 2 мин    |

**4 день :**

- |                                      |           |
|--------------------------------------|-----------|
| 1. Построение , приветствие          | - 2 мин   |
| 2. Постановочно-репетиционная работа | - 120 мин |
| 3. Построение , приветствие          | - 5 мин   |

Схема (план) проведения урока постоянный на весь год (период обучения).  
Отдельно составляется план на открытый урок; контрольный урок; зачет.  
Подробное описание занятия дается в поурочном плане.

**VI. ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ И ДОСУГОВАЯ РАБОТА**

- |   |             |
|---|-------------|
| 1. Тематические беседы о музыке, характере танцев разных народов (общее и отличное), о происхождении танцев.            | В теч. года |
| 2. Прослушивание аудио записей. Беседы о различных музыкальных произведениях, композиторах.                             | В теч. года |
| 3. Просматривание видеозаписей в рабочем порядке.   |             |
| 4. Посещение абонементных концертов других детских коллективов, взрослых профессиональных хореографических коллективов. | В теч.года  |

**VII. ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ**

№	Сроки	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
1	В теч. года	Оценивается работа на уроке (прилежание), теоретические знания	Устная оценка
2	декабрь, апрель	Показываются все знания и навыки, приобретенные в ходе занятий	Открытые уроки для родителей
3	Май	Показывается несколько отработанных танцев, сольные выходы	Отчетный концерт
4	В теч. года, согласно концертно-репертуарному плану коллектива	Показываются отработанные номера, сольные выходы	Участие в концертах
5	В теч. года, согласно концертно-репертуарному плану коллектива	Показываются отработанные номера лучшими исполнителями	Участие в фестивально – конкурсной программе

### **УШ. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА**

Разработана общая программа на 12 лет, рассчитанная на учащихся 4 – 16 лет.  
По данной возрастной группе разработана индивидуальная программа.  
Составляется план на каждый год обучения.  
Составляется поурочный план.  
На открытые занятия составляется отдельный план.  
Проводится консультационная работа для педагогов в форме открытого урока.  
Выступление на методических объединениях и педсоветах.  
Разработаны публикации на проблемные и актуальные темы.  
Работа с сайтом.  
При работе над постановкой танца используются различные источники по теории танца, аудио-видео материалы, энциклопедические данные.

### **ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

- Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.  
Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. Изд. 2-е. – Л., 1983.  
Борзов А. Танцы народов СССР. – М., 1983, 1984.  
Ваганова А.Я. Основы классического танца. Изд. 7-ое. – С.-П.: Лань, 2002.  
Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983.  
Васильева Т.К. Секрет танца. – С.-П.: Диамант, 1997.  
Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие. – М., 1980.  
Горшкова Е.В. От жеста к танцу. – М.: Гном и Д, 2002.  
Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М.: Владос, 2002.  
Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.: Владос, 2004.  
Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М.: Владос, 2004.  
Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Дону: «Феникс», 2005.  
Климов А.А. Основы русской народной хореографии. – М.: МГИК, 1981.  
Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: МГИК, 1994.  
Климов А.А. Русский народный танец. – М.: Госуниверситет культуры, 1996.  
Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1981.  
Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Терра-спорт, 2001.  
Македонская И.В. Размышления о драматическом искусстве в классическом балете. – М.: МГАХ, 2002  
Никитин В.Ю. Модерн – методика преподавания. – М.: ВЦХТ, 2002.  
Прибылов Г.Н. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. М.: Интермакс-ТК, 2007  
Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2004 .  
Тарасов Н.И. Классический танец. – М., 1971.  
Ткаченко Т.С. Народный танец.- М., 1954.  
Устинова Т. Русские танцы. – М.: Молодая гвардия, 1955.  
Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М., 1996.  
Чурко Ю. Белорусский народный танец. – Минск, 1972.

### **ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:**

- Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999
- Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. Изд. 2-е. – Л., 1983
- Борзов А. Танцы народов СССР. – М., 1983, 1984.
- Васильева Т.К. Секрет танца. – С.-П.: Диамант, 1997.
- Горшкова Е.В. От жеста к танцу. – М.: Гном и Д, 2002.
- Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Дону: «Феникс», 2005.
- Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2004
- Устинова Т. Русские танцы. – М.: Молодая гвардия, 1955.