

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ



Директор МАУДО ОЦЭВ

И.Н. Козлова

30 августа 2024 г.

Рассмотрено на заседании

методического совета

« 30 » 08 20 24 г.

Протокол № 1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Объединение:

Образцовый детский хореографический ансамбль народного танца «Конфетти»
(базовый уровень)

Срок реализации: 3 года

Возраст обучающихся: 7 - 10 лет

Автор – составитель:
Зенина Оксана Георгиевна,
Педагог дополнительного образования

г. Одинцово, 2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана педагогом для детей 7 - 10 лет и рассчитана на 3 года обучения – базовый уровень (младший возраст).

Программа строится в объеме:

	1 год обуч. 7 – 8 лет	2 год обучения 8 – 9 лет	3 год обучения 9 – 10 лет
	Неделя: месяц: год	Неделя: месяц :год	Неделя:месяц:год
Для групп	4,5 ч. : 20 ч. :162 ч.	6,5 ч. : 26ч. :234ч.	6,5 ч. : 26ч. :234ч.
Мелкогрупповые	4ч. : 18 ч. :144 ч.	6 ч. : 24 ч. :216 ч.	6 ч. : 24 ч. :216 ч.
Индивидуальные	0,5 ч. :2 ч. :18 ч.	0,5 ч. :2 ч. :18 ч.	0,5 ч. :2 ч. :18 ч.

Цель:

- ❖ развитие эстетического, творческого и физического потенциала ребенка; приобщение к миру искусства.

Задачи:

В воспитании:

- культуры поведения;
- формирование высокой нравственности;
- формирование чувства товарищества;
- толерантных отношений в коллективе;
- уважения к старшим;
- чувство патриотизма (танец – как историческое и национальное наследие)

В обучении:

- изучение элементов классического танца, как основы всей хореографии;
- элементов народного танца, как развитие характерности, артистичности;

В развитии:

- развить навыки, необходимые для занятий хореографией: ритм, пластика, координация, гибкость, правильное дыхание, память, выносливость;
- привить организованность, собранность, внимание.

Возрастные особенности детей данного возраста:

Дети младшего школьного возраста отличаются более высокой выносливостью к физическим нагрузкам, более устойчивым вниманием, более развитым интеллектом, способным к началу самоанализа. Повышается способность совершать точные движения, легче удерживают ритм движения. Повышается роль вестибулярного аппарата при ориентации в пространстве. Усиливается работа мышц, суставов, сухожилий.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ

Выполнение программы рассчитано на: 3 года.

Возраст воспитанников: от 7-ми до 10-ти лет.

Количество детей в группах:

- групповое занятие – 15 - 20 человек;
- индивидуальное занятие – до 3-х человек.

Уровень и условия подготовки детей при приеме\ переводе в младшую группу:

- перевод из подготовительной группы (начальная хореографическая подготовка);
- дети, перешедшие из другого хореографического коллектива, обладающие начальной хореографической подготовкой;
- в исключительном (единичном) случае может быть принят ребенок с «нулевым» уровнем, но хорошими физическими и танцевальными данными;
- обязательное отсутствие противопоказаний для занятий хореографией.

Уровень подготовленности детей к занятиям в хореографическом коллективе определяется на просмотре, где дается несколько упражнений на координацию, чувство ритма, пластику, музыкальность и т.д. или во время нескольких пробных уроков, на которых дети занимаются вместе с основной группой.

Формы и методы обучения:

Практические занятия, включающие в себя теорию танца (народного, классического), тренаж у станка и на середине, упражнения на развитие ритмики, пластики, прослушивание и изучение музыкального материала, постановочная и репетиционная работа, упражнения по актерскому мастерству.

Критерии оценки достижений учащихся:

В течение года проводится несколько открытых (для родителей) контрольных уроков, участие в конкурсно-фестивальной программе коллектива лучших исполнителей.

Предполагаемый результат:

- развитие обучающимися чувства ритма, координации, ориентации в пространстве, правильного дыхания, памяти, выносливости, умения владеть своим телом;
- умение общаться с товарищами по группе и коллективу, уважение к достигнутым успехам (своим и чужим);
- знакомство с основами классического и народного танцев, умение применить полученные знания на уроке;
- работа на открытом (для родителей, педагогов) уроке;
- участие в концертах, проводимых внутри коллектива ;
- участие в конкурсных и фестивальных программах;
- переход к следующему этапу обучения.

III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для более качественного проведения занятий используются:

- фортепиано;
- магнитофон;
- аудио-видео записи;
- станок, зеркала;
- скакалки, гимнастические палки, коврики, теннисные мячики и др. развивающие атрибуты;
- библиотечные подборки по музыкальным произведениям, теории танца;
- костюмы, необходимые для концертной деятельности.

IV. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	НАЗВАНИЕ БЛОКА	Общее количество часов (неделя – год)
1-ый год обучения		
1.	Танцевальная разминка	30 мин. - 18 час.
2.	Ехercise` в народном характере	20 мин. - 12 час.
3.	Ехercise` в классическом характере	20 мин. - 12 час.
4.	Народный танец (середина)	20 мин. - 12 час.
5.	Классический танец (середина)	20 мин. - 12 час.
6.	Упражнения на пластику и растяжку	50 мин. - 30 час.
7.	Постановочно-репетиционная работа	60 мин. - 36 час.
8.	Упражнения по актерскому мастерству	20 мин. - 12 час.
9.	Индивидуальная работа	30 мин. - 18 час.
		4,5 час. - 162 час.
2-ой год обучения		
	Танцевальная разминка	45 мин. - 27час.
	Ехercise` в народном характере	30 мин. - 18 час.
	Ехercise` в классическом характере	30 мин. - 18 час.
	Народный танец (середина)	40 мин. - 24 час.
	Классический танец (середина)	40 мин. - 24 час.

	Упражнения на пластику и растяжку	60 мин. - 36 час.
	Постановочно-репетиционная работа	90 мин. - 54 час.
	Упражнения по актерскому мастерству	25 мин. - 15час.
	Индивидуальная работа	30 мин. - 18час.
		6,5 час. – 234 час.
	3-ий год обучения	
	Танцевальная разминка	45 мин. - 27час.
	Ехercise` в народном характере	30 мин. - 18 час.
	Ехercise` в классическом характере	30 мин. - 18 час
	Народный танец (середина)	40 мин. - 24 час.
	Классический танец (середина)	40 мин. - 24 час.
	Упражнения на пластику и растяжку	60 мин. - 36 час.
	Постановочно-репетиционная работа	90 мин. - 54 час.
	Упражнения по актерскому мастерству	25 мин. - 15час.
	Индивидуальная работа	30 мин. - 18час.
		6,5 час. – 234 час.

У. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

1-ый год обучения базового уровня младшего возраста (4-ый год общего обучения)

№	ТЕМА	ТЕОРИЯ / ПРАКТИКА	КОЛ-ВО ЧАСОВ (теор/практ)
1	2	3	4
1	Танцевально-ритмическая разминка в характере классического танца (по кругу) (перед построением – 10 мин. упражнения на скакалках)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Поклон педагогу и концертмейстеру ✓ марш с высоко поднятой коленкой ✓ шаг с носка плавный ✓ ход на полупальцах - пятках ✓ бег с поднятым вперед коленом ✓ бег с согнутой в коленке ногой назад ✓ подскоки высокие, низкие (на plie), с поворотом ✓ вальсовый шаг с продвижением вперед, по кругу ✓ 2 шага-полька ✓ Перестроение на диагонали 	9 (2 / 7)
2	Танцевально-ритмическая разминка в характере народного танца (музыкальное сопровождение –	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Поклон педагогу и концертмейстеру ✓ 3 шага – притоп и смена ноги ✓ переменный ход на полупальцах – пятках ✓ перескоки с согнутой в коленке ногой назад на 2/4, ¼, 1/8 ✓ перескоки с согнутой в коленке ногой в 	9 (2 / 7)

	«Смоленский гусачок») (по кругу) (перед построением – 10 мин. упражнения на скакалках)	<ul style="list-style-type: none"> перед на 2/, ¼, 1/8 ✓ «шаг-решеточка» с поворотом по кругу на 4-ый ✓ Ковырялочка с продвижением вперед ✓ перескоки с согнутой в коленке ногой назад на 2/4 с поворотом по кругу* ✓ ✓ комбинация: 2 переменных шага с каблука – 4 шага с высоко поднятой коленкой ✓ перестроение на диагонали 	
2	<p>EXERCISE`: - в характере <u>классического танца</u>: исполняется у станка (лицом к нему и боком) и на середине зала (для выработки устойчивости). Перед исполнением каждого элемента, руки открываются на заданную позицию или положение. Музыкальный размер 4/4 – 2/4, ¾. Темп медленный \ средний. Элементы со знаком *- изучаются со II полугодия</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Demi-plie`; ➤ Battement tendus по Y позиции по 4 крестом; ➤ Battement tendus jetes по Y позиции по 4 крестом; ➤ Battement pique` по 2 крестом (со II п.г. выполняется в комбинации с Battement tendus jetes); ➤ Battement releves lent – 90 по 2 крестом; ➤ Grand battement tendus getes по I позиции по 4 крестом ➤ Passes по Y позиции по 8 каждой ногой; ➤ Passes par` terre` по I позиции (как повторение – только 8 уроков) ➤ Ronds de jambe par` terres` по четвертям, с остановкой по точкам по 2 в каждом направлении; ➤ Releve sur demi-pointes по 8; ➤ Перегибы корпуса; ➤ Подготовка к изучению bt. td. frappes` ; ➤ Battement soutenus` по I позиции* по 2 крестом. 	12 (3 / 9)
3	<p>EXERCISE`: - в характере <u>народного танца</u>: исполняется у станка (лицом к нему и боком) и на середине зала (для выработки устойчивости). Перед исполнением каждого элемента, руки открываются на заданную позицию или положение. Музыкальный размер 4/4 – 2/4-</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Demi-plie` в характере русского лирического танца по I, II, Y позициям (смена позиции на 4-ое); ✓ Battement tendus по Y позиции с выносом ноги на каблук-по 2 крестом, с притопом-по 1 крестом - в характере украинского танца; ✓ Battement tendus jetes по Y позиции в характере белорусского танца по 3 крестом ; ✓ Каблучный Battement tendus в характере русской плясовой по 4 крестом; ✓ «Веребочка» простая, двойная по 8; ✓ Battement pique` в характере итальянского танца – комбинация*; ✓ Battement releves lent – 90 в характере 	12 (3 / 9)

	1/4, 3/4. Темп медленный \средний. Элементы со знаком *- изучаются со II полугодия	украинского лирического танца по 2 крестом; ✓ Grand battement tendus jetes по Y позиции в характере русской плясовой по 4 крестом; ✓ Releve sur demi-pointes и подготовка к вращениям с отработкой «точки» в характере закарпатского танца; ✓ Перегибы корпуса; ✓	
4	Классический танец Элементы изучаются на середине, у станка, по диагоналям. Отрабатываются на середине. По мере усвоения вводятся новые элементы или усложняется исполнение уже изученных. Отработанные элементы собираются в танцевальные композиции.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Продолжение изучения выворотных (открытых) позиций ног, рук; ▪ Port de bras` I, II, III (упражнения для рук и корпуса); ▪ Temps` leve` (трамплинные прыжки) по I, II, Y позициям ; ▪ Прыжки pas eshappe`, changement de pieds` (начинают изучаться у станка); ▪ Temp lie` (исполнение элементов слитно); ▪ Tombe coupe` ; ▪ Pas de bourre без перемены и с переменной ног; ▪ Повороты на п\п на 1\4; 1\2 круга; ▪ Подготовка к изучению и изучение pas balance`; ▪ Подготовка к изучению прыжков: sissonne fermee`; ▪ Pas chene` с обеих ног по диагоналям ▪ Исполнение комбинаций польки по диагоналям: <ul style="list-style-type: none"> - простая; - полька-батман; - полька исп. Назад; -2 польки -4подскока с поворотом; - полька с поворотом; - 4 галопа- 2 поворота (шене); - три жете-пауза 	12 (3 / 9)
5	Народный танец Элементы изучаются на середине, у станка, по диагоналям. Отрабатываются на середине. По мере усвоения вводятся новые элементы или усложняется исполнение уже изученных. Отработанные	<ul style="list-style-type: none"> ○ Port de bras` (упражнения для рук и корпуса); ○ Синкопированные удары, «ключ»; ○ Прыжки на месте и с поворотами на 1\2 круга , разножка; ○ «Веребочка» - простая, двойная, с переступанием * на полупальцах; ○ Припадание в комбинации с «ковырялочкой», выносом ноги на каблук в сторону; ○ «Елочка», «Гармошка»; ○ Изучение вращений на месте , отработка «точки» ; 	12 (3 / 9)

	элементы собираются в танцевальные композиции.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Шаги с поворотом по диагоналям (шене) с обеих ног; ○ «Бегунок» с обеих ног; ○ «Молоточки – каблучки» по 4; ○ Топотушка с продвижением вперед; ○ Синкопированный удар с поворотом – девочки; ○ «Мячики» по YI позиции – мальчики; ○ «Ковырялочка» с поворотом – девочки; ○ «Мячики» по I позиции с поворотом – мальчики; ○ Комбинация: 2 бегунка – «ковырялочка» - девочки; ○ «Ползунец» - мальчики; 	
6	Упражнения на растяжку и пластику	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Наклоны корпуса вперед, в стороны ❖ Подъем корпуса из положения лежа на животе ❖ Упражнения на пресс (стоя на коленках, лежа на спине) ❖ «Складочка» из положения сидя ❖ Упражнение для выворотности стоп ❖ «Уголок» без упора ❖ «Лягушка» в положении сидя, наклоны вперед ❖ Наклоны к каждой ноге из положения сидя в разножке, наклоны вперед (дотянуться к полу подбородком, животом) ❖ «Березка»- «складочка» ❖ «Колечко» - «корзиночка»- «коробочка» ❖ «Лягушка» из положения лежа на животе, пишем букву «П», проходы на разножку и обратно. ❖ «Шпагат» <p>Подъем ноги в сторону (alesgon) и назад (bilman) с помощью руки</p>	30 (6 / 24)
7	Упражнения по актерскому мастерству (игры)	<p>На уроке дается несколько игр-перевоплощений. Можно предложить этюды и упражнения на умение контролировать различные группы мышц в определенном порядке – «марионетки», «цыпленок вылупился» и др. Над этюдами дети могут работать под руководством педагога, так и самостоятельно.</p> <p>Упражнение «зеркало» дает возможность детям поработать в паре. Упражнения «маски» - умение управлять своими эмоциями и развитие сценической выразительности. Упражнения на</p>	12 (4 / 8)

		ориентацию в пространстве: «молекулы», «место под солнцем», «построй геометрическую фигуру». Упражнения на характер исполнения – «танцуем как...» и др.	
8	Постановочно-репетиционная работа	<p><u>Работа над готовым репертуаром</u>, изученным в прошлом году:</p> <ul style="list-style-type: none"> -отработка элементов и связок танца; - отработка рисунка танца; - работа над номером в целом. <p><u>Работа над новым номером:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение музыки и темы танца; - изучение рисунка танца; - изучение элементов и связок; <p>сбор номера и отработка его в целом.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Баварский танец «Сельский праздник» ✚ Русский танец «Неваляшки» ✚ Английский танец «Сельская полька» (детский выход) ✚ Детский танец «Посиделки» ✚ Узбекский танец «Жамбыр» (партия «капельки») ✚ Русский танец «Лапоточки» ✚ Детский танец «Бубенцы» 	36 (8 / 28)
9	Индивидуальные занятия	<p>Проводится по мере необходимости для отработки техники танца, номера, растяжки и т. д.</p> <p>Обычно проводится с 1 – 3 детьми (по 30 мин. с каждой группой).</p>	18 (4 / 14)
10	Предполагаемый результат	<p>Закрепление обучающимися полученных на I этапе (подготовительном) знаний по основам хореографии, ритмике, гимнастике, классическому и народному танцам, истории музыки. Углубление этих знаний, ознакомление и отработка нового материала, улучшение техники исполнения элементов, как в тренаже, так и включенных в хореографические композиции. Повышение исполнительского мастерства (артистичность, ориентация в пространстве, умение быстро овладевать сложившейся ситуацией).</p> <p>Участие обучающихся данного возраста в открытых уроках для родителей, в концертах, фестивальных и конкурсных программах коллектива (по плану работы коллектива).</p> <p>Перевод обучающихся данной группы на следующий год обучения.</p>	

**2- ой год обучения базового уровня младшего возраста
(5-ый год общего обучения)**

№	ТЕМА	ТЕОРИЯ / ПРАКТИКА	КОЛ-ВО ЧАСОВ (теор/практ)
1	2	3	4
1	Танцевально-ритмическая разминка в характере классического танца (по кругу) (перед построением – 10 мин. упражнения на скакалках)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Поклон педагогу и концертмейстеру ✓ марш с высоко поднятой коленкой ✓ шаг с носка плавный ✓ ход на полупальцах - пятках ✓ бег с поднятым вперед коленом ✓ бег с согнутой в коленке ногой назад ✓ подскоки высокие, низкие (на plie), с поворотом ✓ комбинация: вальсовый шаг с продвижением вперед, по кругу, баланс-вальс, бег-«ножнички» ✓ 2 шага-полька ✓ Перестроение на диагонали 	9 (2 / 7)
2	Танцевально-ритмическая разминка в характере народного танца (музыкальное сопровождение – «Смоленский гусачок») (по кругу) Элементы со знаком *- изучаются со II полугодия (перед построением – 10 мин. упражнения на скакалках)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Поклон педагогу и концертмейстеру ✓ 3 шага – притоп и смена ноги ✓ переменный ход на полупальцах – пятках ✓ «молоточки» - «каблучки» по 4 ✓ «припадание» с поворотом по кругу на 4-ое ✓ Ковырялочка с продвижением вперед ✓ «бегунок» по кругу (смещение точки) на 1/4 ✓ комбинация: 2 переменных шага с каблука – 4 шага с высоко поднятой коленкой ✓ перестроение на диагонали 	9 (2 / 7)
2	EXERCISE`: - в характере классического танца: исполняется боком к станку с обеих ног и на середине зала (для выработки устойчивости).	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Demi- grand plie` по I, II, Y позициям; ➤ Battement tendu по Y позиции в комбинации с passe` p.t.; ➤ Battement tendu jete` - Battement pique` по Y позиции ; ➤ Battement soutenu` по Y позиции; ➤ Rond de jambe par` terres по 4 в каждом направлении, Port de bras III ➤ Battement tendu frappe` по Y позиции по 4 крестом; 	18 (4 / 14)

	<p>Перед исполнением каждого элемента, руки открываются на заданную позицию или положение.</p> <p>Музыкальный размер исполнения 4/4 – 2/4, 3/4.</p> <p>Темп средний.</p> <p>Элементы со знаком *- изучаются со II полугодия</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Battement releve lent – 90 по Y позиции; ➤ Grand battement tendu gete по 4 крестом по Y позиции; ➤ Перегибы корпуса; ➤ Releve sur demi-pointes; ➤ 	
3	<p>EXERCICE`: - в характере народного танца: исполняется боком к станку и на середине зала (для выработки устойчивости).</p> <p>Перед исполнением каждого элемента, руки открываются на заданную позицию или положение.</p> <p>Музыкальный размер 4/4 – 2/4-1/4, 3/4.</p> <p>Темп средний.</p> <p>Элементы со знаком *- изучаются со II полугодия</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Demi- grand plie` в характере русского лирического танца по I, II, Y позициям с поворотом на другую ногу; ✓ Battement tendu по Y позиции с выносом ноги на каблук, с притопом (одинарным и двойным) в характере украинского танца; ✓ Battement tendu jete по Y позиции в характере белорусского танца ; ✓ Каблучный Battement tendu в характере русской плясовой; ✓ «Веревочка» простая, двойная с поворотом на другую ногу; ✓ Комбинация Battement pique` в характере итальянского танца; ✓ Pas tartu` (упражнение для стоп) в характере татарского танца в комбинации с перетопом; ✓ Battement releve lent – 90, перегибы корпуса в характере украинского лирического танца; ✓ Grand battement tendu jete по Y позиции в характере русской плясовой; ✓ Releve sur demi-pointe` и вращение на месте в характере закарпатского танца; ✓ 	<p>18 (4 / 14)</p>
4	<p>Классический танец</p> <p>Элементы изучаются на середине, у станка, по диагоналям.</p> <p>Отрабатываются на середине. По мере усвоения вводятся новые элементы или усложняется исполнение уже</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Port de bras` I, II, III (упражнения для рук и корпуса); ▪ Temp` leve` (трамплинные прыжки) по I, II, Y позициям ; ▪ Прыжки pas eshappe`, changement de pieds` ; ▪ Temp lie` (исполнение элементов слитно); ▪ Tombe coupe` ; ▪ Pas de bougre без перемены и с переменной ног; ▪ Pas balance`; 	<p>24 (4 / 20)</p>

	изученных. Отработанные элементы собираются в танцевальные композиции.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Подготовка к изучению и изучение тур en dehors из Упозиции; ▪ Sissonne fermee' вперед по 3 – смена ноги; ▪ Pas chene' с обеих ног по диагоналям ▪ Исполнение комбинаций польки по диагоналям: <ul style="list-style-type: none"> - простая; - полька-батман; - полька исп. Назад; -2 польки -4подскока с поворотом; - полька с поворотом; - 4 галопа- 2 поворота (шене); - три жете-пауза 	
5	Народный танец Элементы изучаются на середине, у станка, по диагоналям. Отрабатываются на середине. По мере усвоения вводятся новые элементы или усложняется исполнение уже изученных. Отработанные элементы собираются в танцевальные композиции.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Синкопированные удары, «ключ»; ○ Прыжки на месте и с поворотами на 1\2 круга ; ○ «Веребочка» - простая, двойная, с переступанием на полупальцах, на каблук; ○ Припадание в комбинации с ковырялочкой ; ○ «Елочка», «Гармошка»; ○ Подготовка к присядкам с выносом ноги (у станка I п\годие) - мальчики ○ Шене по диагоналям с обеих ног; ○ «Бегунок» с обеих ног; ○ «Молоточки – каблучки» по 4; ○ «Коза» ○ «Блинчики» ○ Синкопированный двойной удар с поворотом – девочки; ○ «Мячики» по УI позиции – мальчики; ○ Комбинация: «ковырялочка» с поворотом-4 «бегунка» – девочки; ○ «Мячики» по I позиции с поворотом – мальчики; ○ Комбинация: 2 бегунка – «ковырялочка» - девочки; ○ «Ползунец» - мальчики; ○ «Метелочка» с поворотом – девочки; ○ Присядка с продвижением вперед – мальчики 	24 (4 / 20)
6	Ритмическая разминка перед гимнастикой	<p>Упражнения на скакалках с продвижением по диагоналям:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Прыжки на вытянутых ногах с сильно дотянутыми стопами ✓ Прыжки на поджатых ногах ✓ Прыжки спиной на вытянутых ногах с сильно дотянутыми стопами 	9 (2 / 7)

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Прыжки с комбинацией простой-крестик ✓ Прыжки с комбинацией – простой-двойной 	
7	Упражнения на растяжку и пластику	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Наклоны корпуса вперед, в стороны ❖ Подъем корпуса из положения лежа на животе ❖ Упражнения на пресс (стоя на коленках, лежа на спине) ❖ «Складочка» из положения сидя ❖ Упражнение для выворотности стоп ❖ «Уголок» без упора ❖ «Лягушка» в положении сидя, наклоны вперед ❖ Наклоны к каждой ноге из положения сидя в разножке, наклоны вперед (дотянуться к полу подбородком, животом) ❖ «Березка»- «складочка» ❖ «Колечко» - «корзиночка»- «коробочка» ❖ «Лягушка» из положения лежа на животе, пишем букву «П», проходы на разножку и обратно. ❖ «Шпагат» <p>Подъем ноги в сторону (alesgon) и назад (bilman) с помощью руки</p>	36 (6 / 30)
8	Упражнения по актерскому мастерству (игры)	<p>На уроке дается несколько игр-перевоплощений. Можно предложить этюды и упражнения на умение контролировать различные группы мышц в определенном порядке – «марионетки», «цыпленок вылупился» и др. Над этюдами дети могут работать под руководством педагога, так и самостоятельно. Упражнение «зеркало» дает возможность детям поработать в паре. Упражнения «маски» - умение управлять своими эмоциями и развитие сценической выразительности. Упражнения на ориентацию в пространстве: «построй геометрическую фигуру».</p>	15 (3 / 12)
9	Постановочно-репетиционная работа	<p><u>Работа над готовым репертуаром</u>, изученным в прошлом году:</p> <ul style="list-style-type: none"> -отработка элементов и связок танца; - отработка рисунка танца; - работа над номером в целом. <p><u>Работа над новым номером:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение музыки и темы танца; - изучение рисунка танца; - изучение элементов и связок; 	54 (10 / 44)

		<p>сбор номера и отработка его в целом.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Белорусский танец «Бульба» ✚ Английский танец «Сельская полька» (взрослый выход) ✚ Детский танец «Посиделки» (общий выход) ✚ Узбекский танец «Жамбыр» (общая партия) ✚ Русский танец «Русский перепляс» ✚ Детский танец «Подружки» ✚ Русский танец «Яблочко» ✚ Латвийский танец «Башмачки» ✚ Русский танец «Потешки» ✚ Детский танец «Посиделки» 	
10	Индивидуальные занятия	<p>Проводится по мере необходимости для отработки техники танца, номера, растяжки и т. д.</p> <p>Обычно проводится с 1 – 3 детьми</p>	18 (2 / 16)
11	Предполагаемый результат	<p>Закрепление обучающимися полученных в прошлом учебном году знаний по основам хореографии, ритмике, гимнастике, классическому и народному танцам, истории музыки. Углубление этих знаний, ознакомление и отработка нового материала, улучшение техники исполнения элементов, как в тренаже, так и включенных в хореографические композиции. Повышение исполнительского мастерства (артистичность, ориентация в пространстве, умение быстро овладевать сложившейся ситуацией).</p> <p>Участие обучающихся данного возраста в открытых уроках для родителей, в концертах, фестивальных и конкурсных программах коллектива (по плану работы коллектива).</p> <p>Перевод обучающихся данной группы на следующий год обучения.</p>	

**3-ий год обучения базового уровня младшего возраста
(6-ой год общего обучения)**

№	ТЕМА	ТЕОРИЯ / ПРАКТИКА	КОЛ-ВО ЧАСОВ (теор/практ)
1	2	3	4

1	Танцевально-ритмическая разминка в характере классического танца (по кругу) (перед построением – 10 мин. упражнения на скакалках)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Поклон педагогу и концертмейстеру ✓ марш с высоко поднятой коленкой ✓ шаг с носка плавный ✓ ход на полупальцах - пятках ✓ бег с поднятым вперед коленом ✓ бег с согнутой в коленке ногой назад ✓ подскоки высокие, низкие (на plie), с поворотом ✓ комбинация: вальсовый шаг с продвижением вперед, вальс по кругу, балансе на месте и с продвижением вперед; ✓ 2 шага-полька ✓ Перестроение по диагоналям 	9 (2 / 7)
2	Танцевально-ритмическая разминка в характере народного танца (музыкальное сопровождение – «Маленькая кадрилька») (по кругу) (перед построением – 10 мин. упражнения на скакалках)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Поклон педагогу и концертмейстеру ✓ 3 шага – притоп и смена ноги ✓ Припадание с поворотом ✓ «молоточки» - «каблучки» по 4 ✓ «ковырялочка с поворотом ✓ перескоки с поворотом ✓ «гармошка» с поворотом «поджатым» прыжком на 4 ✓ Переменный шаг на полупальцах – пятках ✓ Перестроение по диагоналям ✓ 	9 (2 / 7)
2	EXERCISE`: - в характере <u>классического танца</u> : исполняется у станка (лицом к нему и боком) и на середине зала (для выработки устойчивости). Перед исполнением каждого элемента, руки открываются на заданную позицию или положение. Музыкальный размер 4/4 – 2/4, 3/4. Темп средний - быстрый. Элементы со знаком *- изучаются со II полугодия	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Demi- grand plie` в комбинации; ➤ Battement tendu по Y позиции (2 на 2/4 – 4 – на 1/4) крестом; ➤ Battement tendu jete- pique` по Y позиции крестом; ➤ Rond de jambe par` terre по 4 в каждом направлении, Port de bras III ➤ Battement tendus frappe` - double frappe` по Y позиции крестом; ➤ Battement fondu носком в пол по 2 крестом ➤ Battement releve lent – 90 по Y позиции; ➤ Grand battement tendu gete` по 4 крестом по Y позиции; ➤ Перегибы корпуса; ➤ Releve sur demi-pointes; ➤ . 	18 (4 / 14)

3	<p>EXERCICE` : - в характере народного танца: исполняется у станка (лицом к нему и боком) и на середине зала (для выработки устойчивости). Перед исполнением каждого элемента, руки открываются на заданную позицию или положение. Музыкальный размер 4/4 – 2/4-1/4, 3/4. Темп медленный \средний. Элементы со знаком *- изучаются со II полугодия</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Demi- grand plie` в характере русского лирического танца по I, II, Y позициям с поворотом на другую ногу; ✓ Battement tendu по Y позиции - комбинация с выносом ноги на каблук, с простым и двойным притопом, с рондом на ¼ круга в обоих направлениях в характере украинского танца; ✓ Battement tendus jetes по Y позиции – в комбинации с Passe par terre` по I позиции в характере словацкого танца ; ✓ Каблучный Battement tendus в характере венгерского танца; ✓ «Веревочка» простая, двойная, с поворотом; ✓ Маленькие броски в комбинации с Battement pique` в характере итальянского танца; ✓ Pas tartu` (упражнение для стоп) в характере татарского танца в комбинации с перетопом ✓ Battement releves lent в комбинации с developpe` и перегибами корпуса в характере украинского лирического танца; ✓ Grand battement tendus jetes по Y позиции в характере русской плясовой; ✓ Releve sur demi-pointes и вращения в характере закарпатского танца; ✓ 	<p>18 (4 / 14)</p>
4	<p>Классический танец Элементы изучаются на середине, у станка, по диагоналям. Отрабатываются на середине. По мере усвоения вводятся новые элементы или усложняется исполнение уже изученных. Отработанные элементы собираются в танцевальные композиции.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Port de bras` I, II, III (упражнения для рук и корпуса); ▪ Temps` leve` (трамплинные прыжки) по I, II, Y позициям ; ▪ Прыжки pas eshappe`, changement de pieds`, gete` (у станка); ▪ Temp lie` (исполнение элементов слитно); ▪ Pas de bourre без перемены и с переменной ног; ▪ Pas balance`; ▪ Тур en dehors по Y позиции ▪ Sissonne с продвижением вперед по 4 – смена ног; ▪ Подготовка к исполнению тур en dehors с degage, en dedans по диагонали; ▪ Pas chene` с обеих ног по диагоналям ▪ Исполнение комбинаций польки по диагоналям: - простая; - полька-батман; 	<p>24 (4 / 20)</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - полька исп. Назад; -2 польки -4подскока с поворотом; - полька с поворотом; - 4 галопа- 2 поворота (шене); - три жете-пауза 	
5	<p>Народный танец</p> <p>Элементы изучаются на середине, у станка, по диагоналям. Отрабатываются на середине. По мере усвоения вводятся новые элементы или усложняется исполнение уже изученных. Отработанные элементы собираются в танцевальные композиции.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Лирическая комбинация в характере русского танца - Port de bras`, «припадание с ковырялочкой», «веревочки», подскоки на месте с поворотом на ½ круга, «елочка», «гармошка», «метелочка»; ○ Синкопированные удары, «ключ»; ○ Прыжки простые и «поджатые» (девочки) «стульчик» (мальчики) на месте и с поворотами на 1\2 круга, целый круг, в разножку ; ○ «Веревочка» - комбинация; ○ Вращения на месте, с переменной ног, вращение-«веревочка» ; ○ Присядка с выносом ноги в сторону, вперед – мальчики ○ Подготовка к исполнению присядки «ползунец» (у станка) – мальчики; ○ Подготовка к исполнению присядки «закладка» (у станка) – мальчики; ○ Шене по диагоналям с обеих ног; ○ «Бегунок» с обеих ног; ○ «Коза»; ○ «Блинчики»; ○ «Молоточки – каблучки» по 4; ○ Синкопированный двойной удар с переступанием и поворотом – девочки; ○ «Мячики» по УІ позиции – мальчики; ○ «Ковырялочка» с поворотом-4 «бегунка» – девочки; ○ «Мячики» по І позиции с поворотом – мальчики; ○ Комбинация: 2 бегунка – «ковырялочка» - девочки; ○ «Ползунец» - мальчики; ○ «Метелочка» с поворотом-2 «козы» - девочки; ○ «Метелочка» - мальчики; ○ Комбинация – двойная синкопа с выносом рабочей ноги на каблук в сторону и поворот на подскоках – девочки; ○ Присядка с выносом ноги в сторону 	<p>24</p> <p>(4 / 20)</p>

		<p>с продвижением в сторону – мальчики</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Присядка с продвижением вперед – мальчики 	
6	Ритмическая разминка перед гимнастикой	<p>Упражнения на скакалках с продвижением по диагоналям:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Прыжки на вытянутых ногах с сильно дотянутыми стопами ✓ Прыжки на поджатых ногах ✓ Прыжки спиной на вытянутых ногах с сильно дотянутыми стопами ✓ Прыжки с комбинацией простой-крестик ✓ Прыжки с комбинацией – простой-двойной 	9 (2 / 7)
7	Упражнения на растяжку и пластику	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Наклоны корпуса вперед, в стороны ❖ Подъем корпуса из положения лежа на животе ❖ Упражнения на пресс (стоя на коленках, лежа на спине) ❖ «Складочка» из положения сидя ❖ Упражнение для выворотности стоп ❖ «Уголок» без упора ❖ «Лягушка» в положении сидя, наклоны вперед ❖ Наклоны к каждой ноге из положения сидя в разножке, наклоны вперед (дотянуться к полу подбородком, животом) ❖ «Березка»- «складочка» ❖ «Колечко» - «корзиночка»- «коробочка» ❖ «Лягушка» из положения лежа на животе, пишем букву «П», проходы на разножку и обратно. ❖ «Шпагат» <p>Подъем ноги в сторону (alesgon) и назад (bilman) с помощью руки</p>	36 (6 / 30)
8	Упражнения по актерскому мастерству (игры)	<p>На уроке дается несколько игр-перевоплощений. Можно предложить этюды и упражнения на умение контролировать различные группы мышц в определенном порядке – «марионетки», «цыпленок вылупился» и др. Над этюдами дети могут работать под руководством педагога, так и самостоятельно. Упражнение «зеркало» дает возможность детям поработать в паре. Упражнения «маски» - умение управлять своими эмоциями и развитие сценической выразительности. Упражнения на ориентацию в пространстве: «построй</p>	15 (3 / 12)

		геометрическую фигуру». И др.	
9	Постановочно-репетиционная работа	<p><u>Работа над готовым репертуаром</u>, изученным в прошлом году:</p> <ul style="list-style-type: none"> -отработка элементов и связок танца; - отработка рисунка танца; - работа над номером в целом. <p><u>Работа над новым номером</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение музыки и темы танца; - изучение рисунка танца; - изучение элементов и связок; <p>сбор номера и отработка его в целом.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Детский танец «Леденцы» ✚ Детский танец «Подружки» ✚ «Весенняя полька» ✚ «Башмачки». Латвийская полька ✚ «Хоровод» - русский танец ✚ «Потешки» - русский танец ✚ «Маленькая кадрилилка» - русский танец ✚ «Игра с драконом» - китайский танец ✚ «Вальс» ✚ «Русский сувенир» - детская партия ✚ «Старые песни» - детская партия ✚ Белорусский танец «Крутуха» 	54 (10 / 44)
10	Индивидуальные занятия	<p>Проводится по мере необходимости для отработки техники танца, номера, растяжки и т. д.</p> <p>Обычно проводится с 1 – 3 детьми (по 30 мин. с каждой группой).</p>	18 (2 / 16)
11	Предполагаемый результат	<p>Закрепление обучающимися полученных в прошлом учебном году знаний по основам хореографии, ритмике, гимнастике, классическому и народному танцам, истории музыки. Углубление этих знание, ознакомление и отработка нового материала, улучшение техники исполнения элементов, как в тренаже, так и включенных в хореографические композиции. Повышение исполнительского мастерства (артистичность, ориентация в пространстве, умение быстро овладевать сложившейся ситуацией).</p> <p>Участие обучающихся данного возраста в открытых уроках для родителей, в концертах, фестивальных и конкурсных программах коллектива (по плану работы коллектива).</p> <p>Перевод обучающихся данной группы на следующий год обучения.</p>	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К СОДЕРЖАНИЮ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ РАЗМИНКА необходима для разогрева мышц ног, корпуса, рук перед работой у станка. Во время разминки воспитанники «заряжаются» настроением, характером предстоящего урока, так как разминка проходит в определенном характере: народном или классическом. Также, разминка удобна для закрепления и отработки уже изученных элементов, используемых в танцах, возможность придать сухим элементам легкий, веселый характер. Т.Р. – это движения из повседневной жизни детей, но исполняемые под музыку, это работа над координацией слуховых и двигательных навыков. Во время Т.Р. воспитанники учатся владеть корпусом во время движения, приучаются красиво держать руки, голову, вырабатывают красивый танцевальный шаг.

EXERCISE, исполняемый в характере КЛАССИЧЕСКОГО ИЛИ НАРОДНОГО танца

В данной программе подбор элементов дан на весь II этап (3 года) обучения. Элементы изучаются от простого к сложному. Первое представление об элементе идет не под музыку, а под счет педагога. Впоследствии работа идет под музыку, но также может сопровождаться «помощью» педагога, т. е. счет под музыку. Усложнение в программе идет за счет увеличения количества изучаемых элементов, ускорением темпа исполнения, увеличения количества повторений элемента во время тренажа, слитности исполнения движений, включение изученного элемента в танцевальную композицию.

Перед исполнением каждого элемента проверяется правильность подготовительного положения рук и ног, аккуратного исполнения *preparations*. Элементы исполняются как по одному, так и в композиционной связке из 2-х, реже 3-х. Используется медленный (на 2 такта – 1 такт), средний (1 такт- 2/4), быстрый (1/4-1/8) темп. Обязательно вводится название элемента на «родном» французском языке и тут же объясняется, что это означает на русском языке. Перед исполнением элемента под музыку проверяется, правильно ли учащиеся поняли задание.

Учащиеся работают у станка, стоя лицом к нему, боком. При изучении некоторых элементов можно поставить учеников между станком и стенкой – это дисциплинирует корпус, не дает расслабиться мышцам. Количество повторений элемента колеблется от 4-х до 8-х раз.

УПРАЖНЕНИЯ ПО ПЛАСТИКЕ И РАСТЯЖКЕ (PAR` TERRES').

Учащиеся продолжают работать над умением контролировать работу мышц и связок (натянутость колена, подъема, выворотности стоп и бедер, зажатости спины в области поясницы, опущенности плеч и лопаток, гибкости спины и связок ног и рук, подвижность и крепость шеи). Подход очень индивидуальный, т.к. у детей разные физические данные – при неосторожной работе возможна травма.

УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА, ВЫПОЛНЯЕМЫЕ В ХАРАКТЕРЕ КЛАССИЧЕСКОГО ИЛИ НАРОДНОГО ТАНЦА

На II этапе на середине продолжается работа над координацией в пространстве, устойчивостью. Изучаются и отрабатываются элементы и связки, которые используются в танцах. Отрабатывается исполнительское мастерство.

УПРАЖНЕНИЯ ПО АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ.

Дети данного возраста еще достаточно открыты, раскрепощены и обладают достаточной фантазией, чтоб найти возможность изобразить разные вещи, события, обладающие конкретными данными. Сложнее с абстрактными понятиями. Во время исполнения игровых заданий самостоятельно или с подсказкой педагога воспитанники учатся владеть своими эмоциями и вносить их в исполнении танцевальных композиций. Мимика лица у детей подвижна, но иногда хаотична – необходимо приучить их владеть своим лицом так же, как и жестами. Работая перед зеркалом в зале, дети самостоятельно находят индивидуальную манеру исполнения одинаковых для всех элементов.

ПОСТАНОВОЧНО-РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА.

В этом возрасте дети предпочитают танцы с игровым содержанием – сюжетные. Перед началом постановки учащиеся знакомятся с сюжетом, героями, музыкальным сопровождением, атрибутами.

Отрабатываться может как танец в целом, так и по частям. Некоторые связки можно выносить как этюд для исполнения на середине. Дети знакомятся с таким понятием, как «разводная» репетиция (т.е. – разведение рисунка на концертной площадке).

1 (4-ый) год обучения (7 – 8 лет):

- ✚ Баварский танец «Сельский праздник»
- ✚ Английский танец «Сельская полька» (детский выход)
- ✚ Детский танец «Посиделки»
- ✚ Узбекский танец «Жандыр» (партия «капельки»)
- ✚ Русский танец «Неваляшки»

2 (5-ый) год обучения (8 – 9 лет):

- ✚ Белорусский танец «Бульба»
- ✚ Английский танец «Сельская полька» (взрослый выход)
- ✚ Детский танец «Посиделки» (общий выход)
- ✚ Узбекский танец «Жандыр» (общая партия)
- ✚ Детский танец «Подружки»
- ✚ Русский танец «Лапоточки»
- ✚ Русский танец «Русский перепляс»
- ✚ Русский танец «Яблочко»

3 (6-ой) год обучения (9 – 10 лет)

- ✚ Детский танец «Леденцы»
- ✚ «Весенняя полька»

- ✚ «Башмачки». Латвийская полька
- ✚ «Хоровод» - русский танец
- ✚ «Потешки» - русский танец
- ✚ Белорусский танец «Крутуха»
- ✚ «Маленькая кадрилька» - русский танец
- ✚ «Игра с драконом» - китайский танец
- ✚ Детский танец «Жили-были»
- ✚ Русский танец «По грибы»

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ НА НЕДЕЛЮ

1 год базового уровня младшего возраста

1 день: Урок народного танца

1. Построение, переключки, задачи, приветствие - 2 мин.
2. Танцевальная разминка - 15 мин.
3. Перестроение к станкам и Exercise`
Характере народного танца - 20 мин.
5. Изучение \ отработка танцевальных
элементов на середине - 20 мин.
6. Постановочная работа (разбор музыкального
материала, темы, рисунка танца, характера ис-
полнения, атрибутов и сопутствующих эл-ов) - 20 мин.
7. Этюд по актерскому мастерству - 5 мин.
8. Построение, подведение итогов занятия - 2 мин

2 день: Урок классического танца

построение урока сохраняется, меняется характер исполнения exercise` на классический.

3 день: Урок партерной гимнастики

1. Построение, переключки, задачи, приветствие - 2 мин
2. Разминка (скалки) - 5 мин.
3. Партерная гимнастика - 50 мин.
4. Постановочная работа (разбор музыкального
материала, темы, рисунка танца, характера ис-
полнения, атрибутов и сопутствующих эл-ов) - 20 мин.
5. Этюд по актерскому мастерству - 10 мин.
6. Построение, подведение итогов занятия - 2 мин

Построение индивидуального занятия зависит от задачи, которую необходимо решить данным уроком: отработка элементов или постановка отдельных фрагментов номера. Поскольку индивидуальное занятие длится всего 30 минут, то вводить перерыв не

обязательно. Но обязательно проводится в начале урока приветствие и разминка и поклон в конце занятия.

2-ой год базового уровня младшего возраста

1 день: Урок народного танца

1. Построение, переключка, задачи, приветствие - 2 мин.
2. Танцевальная разминка - 15 мин.
3. Перестроение к станкам и Exercise`
Характере народного танца - 30 мин.
5. Изучение \ отработка танцевальных
элементов на середине - 40 мин.
6. Этюд по актерскому мастерству - 5 мин.
7. Построение, подведение итогов занятия - 1 мин

2 день: Урок классического танца

построение урока сохраняется, меняется характер исполнения exercise` на классический.

3 день: Урок партерной гимнастики

1. Построение, переключка, задачи, приветствие - 1 мин
2. Разминка (скакалки) - 15 мин.
3. Партерная гимнастика - 60 мин.
4. Этюд по актерскому мастерству - 15 мин.
5. Построение, подведение итогов занятия - 1 мин

4 день: Постановочно-репетиционная работа

1. Построение, переключка, задачи, приветствие - 1 мин
2. Постановочная работа (разбор музыкального
материала, темы, рисунка танца, характера ис-
полнения, атрибутов и сопутствующих эл-ов) - 90 мин.
3. Построение, подведение итогов занятия - 1 мин

Построение индивидуального занятия зависит от задачи, которую необходимо решить данным уроком: отработка элементов или постановка отдельных фрагментов номера. Поскольку индивидуальное занятие увеличилось до 1 часа, то целесообразно ввести 5-минутный перерыв (чтоб не «остыли» связки и мышцы) . Обязательно проводится в начале урока приветствие и разминка и поклон в конце занятия

3-ий год базового уровня младшего возраста

1 день: Урок народного танца

1. Построение, переключка, задачи, приветствие - 2 мин.
2. Танцевальная разминка - 15 мин.
3. Перестроение к станкам и Exercise`
Характере народного танца - 30 мин.
5. Изучение \ отработка танцевальных
элементов на середине - 40 мин.

- 6. Этюд по актерскому мастерству - 5 мин.
- 7. Построение, подведение итогов занятия - 1 мин

2 день: Урок классического танца

построение урока сохраняется, меняется характер исполнения exercise` на классический.

3 день: Урок партерной гимнастики

- 1. Построение, переключки, задачи, приветствие - 1 мин
- 2. Разминка (скачки) - 15 мин.
- 3. Партерная гимнастика - 60 мин.
- 4. Этюд по актерскому мастерству - 15 мин.
- 5. Построение, подведение итогов занятия - 1 мин

4 день: Постановочно-репетиционная работа

- 1. Построение, переключки, задачи, приветствие - 1 мин
- 2. Постановочная работа (разбор музыкального материала, темы, рисунка танца, характера исполнения, атрибутов и сопутствующих эл-ов) - 90 мин.
- 3. Построение, подведение итогов занятия - 1 мин

Построение индивидуального занятия зависит от задачи, которую необходимо решить данным уроком: отработка элементов или постановка отдельных фрагментов номера. Поскольку индивидуальное занятие увеличилось до 1 часа, то целесообразно ввести 5-минутный перерыв (чтоб не «остыли» связки и мышцы) . Обязательно проводится в начале урока приветствие и разминка и поклон в конце занятия

VI. ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ И ДОСУГОВАЯ РАБОТА

- 1. Тематические беседы о музыке, характере танцев разных народов (общее и отличное), о происхождении танцев. В теч. года
- 2. Прослушивание аудио записей. Беседы о различных музыкальных произведениях, композиторах. В теч. года
- 3. Просматривание видеозаписей в рабочем порядке.
- 4. Посещение абонементных концертов других детских коллективов, взрослых профессиональных хореографических коллективов. В теч.года

VII. ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

№	Сроки	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
1	В теч. года	Оценивается работа на уроке (прилежание), теоретические знания	Устная оценка
2	декабрь, апрель	Показываются все знания и навыки, приобретенные в ходе занятий	Открытые уроки для родителей
3	Май	Показывается несколько отработанных танцев, сольные выходы	Отчетный концерт
4	В теч. года, согласно	Показываются отработанные номера, сольные выходы	Участие в концертах

	концерно-репертуарному плану коллектива		
5	В теч. года, согласно концерно-репертуарному плану коллектива	Показываются отработанные номера лучшими исполнителями	Участие в фестивально – конкурсной программе

УШ. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

Разработана общая программа на 12 лет, рассчитанная на учащихся 4 – 16 лет.

По данной возрастной группе разработана индивидуальная программа.

Составляется план на каждый год обучения.

Составляется поурочный план.

На открытые занятия составляется отдельный план.

Проводится консультационная работа для педагогов в форме открытого урока.

Выступление на методических объединениях и педсоветах.

Разработаны публикации на проблемные и актуальные темы.

Работа с сайтом.

При работе над постановкой танца используются различные источники по теории танца, аудио-видео материалы, энциклопедические данные.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.

Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. Изд. 2-е. – Л., 1983.

Борзов А. Танцы народов СССР. – М., 1983, 1984.

Ваганова А.Я. Основы классического танца. Изд. 7-ое. – С.-П.: Лань, 2002.

Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983.

Васильева Т.К. Секрет танца. – С.-П.: Диамант, 1997.

Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие. – М., 1980.

Горшкова Е.В. От жеста к танцу. – М.: Гном и Д, 2002.

Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М.: Владос, 2002.

Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.: Владос, 2004.

Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М.: Владос, 2004.

Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Дону: «Феникс», 2005.

Климов А.А. Основы русской народной хореографии. – М.: МГИК, 1981.

Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: МГИК, 1994.

Климов А.А. Русский народный танец. – М.: Госуниверситет культуры, 1996.

Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1981.

Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Терра-спорт, 2001.

Македонская И.В. Размышления о драматическом искусстве в классическом балете. – М.: МГАХ, 2002

Никитин В.Ю. Модерн – методика преподавания. – М.: ВЦХТ, 2002.

Прибылов Г.Н. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. М.: Интермакс-ТК, 2007

Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2004 .
Тарасов Н.И. Классический танец. – М., 1971.
Ткаченко Т.С. Народный танец.- М., 1954.
Устинова Т. Русские танцы. – М.: Молодая гвардия, 1955.
Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М., 1996.
Чурко Ю. Белорусский народный танец. – Минск, 1972.

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999
Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. Изд. 2-е. – Л., 1983
Борзов А. Танцы народов СССР. – М., 1983, 1984.
Васильева Т.К. Секрет танца. – С.-П.: Диамант, 1997.
Горшкова Е.В. От жеста к танцу. – М.: Гном и Д, 2002.
Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Дону: «Феникс», 2005.
Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2004
Устинова Т. Русские танцы. – М.: Молодая гвардия, 1955.