

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО ОЦЭВ

И.Н. Козлова

августа 2024г.



Рассмотрено на заседании

методического совета

«30» 08 2024г.

Протокол № 1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
объединения
Образцовый детский хореографический ансамбль народного танца «Конфетти» - общее
положение
(стартовый, базовый, углубленный уровни)

Срок реализации: 12 лет

Возраст обучающихся : 4 – 16 лет

Автор – составитель:
Зенина Оксана Георгиевна,
Педагог дополнительного образования

г. Одинцово, 2024

Пояснительная записка к программе детского хореографического ансамбля народного танца «К О Н Ф Е Т Т И»

«Есть только один исторический путь ... к единству человечества - путь национального роста и развития, национального творчества».

А.В. Бердяев

Каждый год тысячи детей приходят в хореографические училища, танцевальные коллективы, школы бального танца и фольклорные кружки для того, чтобы овладеть искусством танца. Каждый педагог стремится научить детей не только основам хореографии, но и приобщить учащихся к миру прекрасного, воспитать не только танцовщиков, но воспитанных, интеллектуально развитых людей.

Данная программа имеет художественную направленность, разработана педагогом Зениной О. Г. для детей дошкольного – юношеского возраста.

Тип программы: адаптированная и модифицированная. В основу положены программы: по классическому танцу и партерной гимнастике – А.Я.Вагановой, В.С.Костровицкой, В.М.Красовской,; по народному танцу – Г.П.Гусева, А.Борзова, А.А.Климова, А.В. Лопухова, Т.С. Ткаченко, В.И. Уральской, Т.А. Устиновой, А.В. Ширяева и др. Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Актуальность программы, новизна и педагогическая целесообразность заключается в том, что дает возможность всем детям, пришедшим в коллектив (без отбора), получить необходимые знания и навыки по хореографии, которые:

- ✓ Помогают выявить, развить и поддержать талантливых учащихся, проявивших выдающиеся способности;
- ✓ могут пригодиться при выборе профессии (поступление в хореографические училища, студии, Колледжи культуры и искусств и т.д.);
- ✓ способствуют физическому, эмоциональному, нравственному развитию и воспитанию;
- ✓ воспитывают чувство патриотизма, на базе сохранения, изучения и развития традиций национальной хореографической культуры;
- ✓ интерес и уважение к разным национальностям на основе изучения культурного наследия и истории народов мира;
- ✓ Способствуют глубокому развитию коллективизма, товарищества, ответственности.
- ✓

Выполнение программы рассчитано на 12 лет (IУуровня):

- Стартовый уровень – срок реализации 3 года (дошкольники 4 – 7 лет);
- Базовый уровень – срок реализации 6 лет (младший возраст, 7 – 10 лет – 3 года; средний возраст, 10 – 13 лет – 3 года);
- Продвинутый уровень – срок реализации 3 года (старший возраст 13 – 16 лет)

**Стартовый уровень – дошкольники
(срок реализации 3 года)**

	1 год обучения 4 – 5 лет	2 год обучения 5 – 6 лет	3 год обучения 6 – 7 лет
	Неделя: год	Неделя: год	Неделя: год
Для групп	3 ч. : 114 ч.	4 ч. : 152ч.	6 ч. : 228 ч.
Мелкогрупповые	0,5 ч : 19ч.	0,5 ч : 19ч.	0,5 ч : 19ч.
Индивидуальные	0,5 ч.: 19 ч.	0,5 ч.: 19 ч.	0,5 ч.: 19 ч.

**Базовый уровень – младший возраст
(срок реализации 3 года)**

	1 год обуч. 7 – 8 лет	2 год обучения 8 – 9 лет	3 год обучения 9 – 10 лет
	Неделя: год	Неделя: год	Неделя: год
Для групп	6 ч. : 228 ч.	7 ч. : 266 ч.	7 ч. : 266 ч.
Мелкогрупповые	1 ч : 38ч.	1 ч : 38ч.	1 ч : 38ч.
Индивидуальные	0,5 ч.: 19 ч.	0,5 ч.: 19 ч.	0,5 ч.: 19 ч.

**Базовый уровень – средний возраст
(срок реализации – 3 года)**

	1 год обучения 10 - 11 лет	2 год обучения 11 - 12 лет	3 год обучения 12 - 13 лет
	Неделя: год	Неделя: год	Неделя: год
Для групп	9 ч. : 342ч.	9 ч. : 342ч.	9 ч. : 342ч.
Мелкогрупповые	3 ч : 114ч.	3 ч : 114ч.	3 ч : 114ч.
Индивидуальные	3 ч. : :114ч.	3 ч. : :114ч.	3 ч. : :114ч.

**Продвинутый уровень – старший возраст
(срок реализации – 3 года)**

	1 год обучения 13 - 14 лет	2 год обучения 14 - 15 лет	3 год обучения 15 - 16 лет
	Неделя: год	Неделя: год	Неделя: год
Для групп	9 ч. : 342ч.	9 ч. : 342ч.	9 ч. : 342ч.
Мелкогрупповые	3 ч : 114ч.	3 ч : 114ч.	3 ч : 114ч.
Индивидуальные	6 ч. : :228ч.	6 ч. : :228ч.	6 ч. : :228ч.

ЦЕЛЬ:

- ❖ развитие эстетического, творческого и физического потенциала ребенка; приобщение к миру искусства, ориентация на профессию.

ЗАДАЧИ:

В воспитании:

- ✓ культуры поведения;
- ✓ формирование высокой нравственности;
- ✓ формирование чувства товарищества;
- ✓ толерантных отношений в коллективе;
- ✓ уважения к старшим;
- ✓ чувство патриотизма (танец – как историческое и национальное наследие)

В обучении:

- изучение классического танца, как основы всей хореографии;
- изучение народного танца, как развитие характерности, артистичности;
- применение полученных знаний на практике

В развитии:

- развить навыки, необходимые для занятий хореографией: ритм, пластика, координация, гибкость, правильное дыхание, память, выносливость;
- привить организованность, собранность, внимание.
- раскрыть творческий потенциал каждого ребенка;

Организационно-педагогические основы обучения

Выполнение программы рассчитано на 12 лет и проходит в IV уровня:

Стартовый уровень (I) – даются начальные знания и навыки в хореографии и пластике, азы народного танца, ритмическая подготовка. На этом этапе дана возможность выявить способности учащихся.

Базовый уровень (II,III)– идет ознакомление с основными элементами классического экзерсиса у палки и на середине, ознакомление с элементами танцев разных народов, ознакомление с элементами современного танца, формирование танцевального шага, формирование правильной осанки.

Продвинутый уровень (IV) – идет расширенное и усложненное изучение классического, народного и современного танца. Происходит совершенствование полученных знаний и дальнейшее овладение канонами школ классического и народного танцев.

Работа над исполнительской техникой, артистичностью. Максимально индивидуальный подход в обучении и развитии способностей учащихся. При этом идет упор на умение работать слаженно (в техническом и исполнительском аспекте).

Каждому уровню соответствует своя возрастная группа. Если ученик проявляет более высокие способности, чем его сверстники, то он может быть переведен в более старшую группу. И наоборот, если ребенок не проявляет никаких способностей и недостаточно владеет

пройденным материалом (теоретически и практически), то перевод в следующую группу может быть задержан.

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ КАЖДОГО УРОВНЯ:

I СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ : дети дошкольного возраста отличаются большой подвижностью и любознательностью, готовностью к активному познанию нового. Но внимание их быстро притупляется – следует чаще чередовать различные формы обучения, подкреплять логическое восприятие образным, игровым. Координация, ориентация в пространстве достаточно слабая, часто не развита вообще. Чувство ритма редко полностью отсутствует у детей, чаще всего речь идет о неразвитости его. Почти отсутствует координация слуховых и двигательных навыков. Устойчивость корпуса небольшая, физическая выносливость к целенаправленным, однообразным нагрузкам слабая. Перерыв между 1-ой и 2-ой частями занятия должен быть не менее 5 минут свободной деятельности.

II БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ: дети младшего школьного возраста отличаются более высокой выносливостью к физическим нагрузкам, более устойчивым вниманием, более развитым интеллектом, способны к началу самоанализа. Повышается способность совершать точные движения, легче удерживается ритм движения. Повышается роль вестибулярного аппарата при ориентации в пространстве. Усиливается работа мышц, суставов и сухожилий. Именно с этой возрастной группы рекомендуется раздельное обучение мальчиков и девочек, оставляя для совместных занятий общую репетицию.

III БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ: начало подросткового периода характеризуется максимальной подвижностью ребенка. Достаточно развит интеллект для обобщения и анализа своих поступков и движений, а также и окружающих. Ввиду неравномерного роста частей тела происходит нарушение пропорций фигуры, что ведет к неустойчивой координации в пространстве. Но повышение физической выносливости дает возможность увеличить физическую и смысловую нагрузку во время занятия (увеличение количества повторов элемента, усложнение экзерсиса, увеличение теоретической базы о предмете).

IV ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ: у современных подростков наблюдается раннее физиологическое развитие. К детям данной возрастной группы следует подходить очень индивидуально, учитывать их стеснительность, щадить самолюбие, поощрять трудоспособность. Умственное и физическое развитие позволяет углубить знания за счет сопоставления разных элементов, движений и приемов, находить в них общее и различное. Идет углубление в изучении и овладении техникой, музыкальной и танцевальной выразительностью. Очень расширяется эмоциональная сфера. К концу этого этапа можно начать вновь объединять юношей и девушек в одну группу, но обязательно дифференцируя характер и окраску элементов для тех и других.

УРОВЕНЬ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ ПРИ НАБОРЕ В ГРУППЫ:

1-го года обучения – нулевой;

2-го и 3-го годов обучения - с начальной танцевальной подготовкой.

Определяется при просмотре. Дается несколько упражнений на координацию, чувство ритма, пластику, растяжку. Принимается во внимание наличие физических данных, необходимых для хореографической деятельности – нижняя и верхняя выворотность, наличие подъема, гибкость, природный прыжок, пропорционально развитая фигура.

Перевод группы на следующий этап происходит после усвоения учащимися программы предыдущего этапа.

На II– III уровнях дети могут быть приняты только с определенной базовой хореографической подготовкой.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:

Практические занятия совмещены с теоретическим курсом. Постепенный переход от более легкого к более сложному. Переход из группы в группу (от уровня к уровню) осуществляется после полного усвоения курса (программы) предыдущего уровня. Комплексность изучаемого материала, тесное взаимодействие разных направлений танца (например, при исполнении народного элемента сохраняются правила классического танца и т.д.). На уроке задействуются различные между собой формы изучения нового и повторения старого материала, смена музыкального темпа-ритма (быстро-медленно, плавно порывисто и т.д.). Активно используется словесное (устное) задание для составления композиции или простого выполнения упражнений.

МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Для более качественного проведения занятий используется:

- литература по исследованиям и материалам классического танца, народного танца, культурного и исторического наследия, развитию физических данных;
- подборки музыкального материала для работы, выступления, прослушивания;
- компьютер, усилители звука;
- станок и зеркала;
- видео записи для домашнего просмотра и просмотра в зале для подготовки к занятию, постановочной работе, теоретической подготовке;
- костюмы, необходимые для концертной деятельности, реквизит

Этапы педагогического контроля

этапы	Форма контроля	Сроки
II уровень	Открытые уроки Отчетный концерт для родителей	В конце каждого полугодия В конце года - май
III уровень	Контрольный/открытый урок Зачет по итогам года для оканчивающих 2-3 год обучения Участие в концертно-фестивальной программе коллектива Отчетный концерт для родителей	В конце каждого полугодия В конце года По плану коллектива В конце года – май
III – IV уровень	Оценка работы учащихся на уроке и знание теории танца, музыки Зачетный урок Контрольный урок Участие в хореографических смотрах, конкурсах, фестивалях Отчетный концерт для родителей Подготовка к поступлению в хореографические школы-студии, в высшие хореографические	На каждом уроке Раз в месяц В конце полугодия В течение года В конце года – май

Методическая работа

Разработан общий план-программа, рассчитанный на 12 лет . Дети обучаются в коллективе с 4 до 16 лет.

По каждой возрастной группе (этапу) составлена более подробная план-программа, раскрывающая содержание каждого блока. В ходе дальнейшей работы, программа может быть подвергнута изменениям и корректировке, возможно, добавлениям.

На каждый урок составляется подробный план, в котором указаны названия всех элементов, упражнений, композиции и номера для их отработки. Такой план может быть составлен для нескольких уроков сразу, объединенных общей темой.

Составляется репертуарный план на год. При работе над постановкой танца используются различные источники по литературе, аудио-видео материалы, энциклопедические данные.

Составляется личный план на год. Используются рекомендации методических объединений о проводимых в городе, районе, области мероприятиях. Планируются мероприятия внутри коллектива, центра. Планируются сроки педагогического контроля по группам.

Опыт работы в коллективе выносится на педагогические советы, методические объединения.

Проводится консультационная работа для педагогов других коллективов на базе открытых уроков конкретных групп.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.
 Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. Изд. 2-е. – Л., 1983.
 Борзов А. Танцы народов СССР. – М., 1983, 1984.
 Ваганова А.Я. Основы классического танца. Изд. 7-ое. – С.-П.: Лань, 2002.
 Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983.
 Васильева Т.К. Секрет танца. – С.-П.: Диамант, 1997.
 Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие. – М., 1980.
 Горшкова Е.В. От жеста к танцу. – М.: Гном и Д, 2002.
 Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М.: Владос, 2002.
 Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.: Владос, 2004.
 Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М.: Владос, 2004.
 Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Дону: «Феникс», 2005.
 Климов А.А. Основы русской народной хореографии. – М.: МГИК, 1981.
 Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: МГИК, 1994.
 Климов А.А. Русский народный танец. – М.: Госуниверситет культуры, 1996.
 Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1981.
 Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Терра-спорт, 2001.
 Македонская И.В. Размышления о драматическом искусстве в классическом балете. – М.:

МГАХ, 2002

Никитин В.Ю. Модерн – методика преподавания. – М.: ВЦХТ, 2002.

Прибылов Г.Н. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. М.: Интермакс-ТК, 2007

Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2004 .

Тарасов Н.И. Классический танец. – М., 1971.

Ткаченко Т.С. Народный танец.- М., 1954.

Устинова Т. Русские танцы. – М.: Молодая гвардия, 1955.

Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М., 1996.

Чурко Ю. Белорусский народный танец. – Минск, 1972.

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999

Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. Изд. 2-е. – Л., 1983

Борзов А. Танцы народов СССР. – М., 1983, 1984.

Васильева Т.К. Секрет танца. – С.-П.: Диамант, 1997.

Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Дону: «Феникс», 2005.

Устинова Т. Русские танцы. – М.: Молодая гвардия, 1955.