**ИГРОВОЙ ФОЛЬКЛОР—ИСТОЧНИК**

**НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ.**

методическая разработка

педагога дополнительного образования

Пухнаревич Татьяна Александровна

Сегодня актуальными задачами дополнительного образования являются-развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития. Этому служит художественно-эстетическое, духовно-нравственное воспитание. Дополнительное образование и народное искусство, на мой взгляд, вместе с народными играми, песнями, танцами творчески и талантливо соединённые, могут дать прекрасные результаты в воспитании и духовном самоопределении детей. Дополнительное образование создаёт условия для творческой самореализации детей, обеспечивая ребёнку дополнительную возможность для духовного, интеллектуального и физического развития.

В процессе поиска новых средств, факторов и методов организации воспитания отдаётся тем, которые,

- во первых, интегральны, многофункциональны по своему характеру.

- во вторых, способствуют самореализации, самовыражению личности.

- в третьих, интересны детям .

- четвёртых, органически вписываются в современные учебно-воспитательные системы.

Таким средством воспитания является народная игра. Она, как и любая другая игра, имеет познавательную развивающую, развлекающую, диагностирующую, корректирующую и другие воспитательные функции. Одновременно, являясь феноменом традиционной культуры, она может служить одним из средств приобщение детей и подростков к народным традициям что, в свою очередь, представляет важнейший аспект воспитания духовности, формирование системы нравственно-эстетических, общечеловеческих ценностей. Народная игра как феномен культуры обучает, развивает, воспитывает, социализирует, развлекает, даёт отдых, и она же пародирует, иронизирует, смеётся, публично демонстрирует относительность социальных статусов и положений. С самых ранних начал цивилизации игра стала контрольным мерилом проявления всех важнейших черт личности. Народные игры-наиболее универсальная, естественная, традиционная форма взаимодействия детей, которая осуществлялась одновременно в трёх аспектах:

1 речевого(словестного) общения.

2 ритмического или мелодического выражения.

3 совместных движениях и действиях.

Наблюдая за детьми, я делаю выводы, что игра способствует появлению у детей чувства удовлетворения, радости, создаёт эмоционально благоприятную обстановку. Занимаясь художественно -творческой деятельностью, особенно фольклорного характера, дети отвлекаются от грустных мыслей, обид, печальных событий. Играя, ребёнок выражает себя как личность, самореализовывается. Также я использую хороводные игр—шествия-Каравай, Бояре, У Маланьи у старушки, Посею я гречку. Не менее интересны детям игры, требующие быстрой реакции, выдержки, -В деревне в Рязани метёлки вязали, В небе жаворонок пел колокольчиком звенел, Уж я золото хороню. Также в работе я стараюсь включать драматические игры -Ой Василию горе, Кострома, Ходит царь. Они чем-то напоминают хороводные игры, но на первом месте выступает театрализованное, драматическое действие, в котором соединяются диалоги ,движение, музыка и пение.

Такие игры развивают у детей творческие способности, выразительность движений и развивают речь. Несомненно все игры являются и источником положительных эмоций и средством проявления коллективного вдохновения, единодушия детей, с помощью которого удовлетворяются насущные социальные потребности каждого нормального ребёнка -- быть частью группы, членом фольклорного коллектива, быть принятым компанией сверстников, быть участником игры. Играя ребёнок учится организовываться, договариваться, идти на компромисс, подчиняться общепринятым требованиям, соблюдать дисциплину. В такой естественной, игровой, художественной форме, как народные игры, ребёнок усваивает необходимость распределения обязанностей и соблюдения правил, получает умения и навыки совместной деятельности коллективного взаимодействия в целом. Народные игры являются неотьемлемой частью художественного и физического воспитания детей. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. У них формируется устойчивое заинтересованное уважительное отношение к культуре родной страны создаётся эмоциональная основа для развития патриотических чувств-любви и преданности РОДИНЕ. Основным условием успешного внедрения народных игр в жизнь детей всегда было и остаётся глубокое знание и свободное владение обширным игровым репертуаром, а также методикой педагогического руководства.

Педагог творчески используя игру как эмоционально-образное средство влияние на детей, побуждает у них интерес, воображение, добиваясь активного выполнение игровых действий. Педагогу следует помнить, что главная его задача заключается в том, чтобы научить детей играть активно и самостоятельно. Только в том случае они приучатся сами в любой игровой ситуации регулировать степень внимания и мышечного напряжения, приспосабливаться к изменяющимся условиям окружающей среды, находить выход из критического положения, быстро принимать решения и приводить его в исполнение, проявлять инициативу, приобретать важные качества, необходимые им в будущей жизни.

Итак, народные игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающий в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. Работая с детьми, педагогу всегда нужно помнить, что впечатления детства глубоки и неизгладимы в памяти взрослого человека. Они образуют фундамент для развития его нравственных чувств, создания и дальнейшего проявления их в общественно- полезной и творческой деятельности.

ИГРЫ ФОЛЬКЛОРНОГО ТЕАТРА -ЖИВАЯ ВОДА.

1Посею я гречку-горошек. 2Кочка дорожка сноп. 3Маланья. 4В деревни Рязани. 5Ходщит царь. 6Бояре. 7Я на бочке сижу. 8Покойник. 9В небе жаворонок пел. 10Дударь. 11Веретёна точены веники замочены. 12Тетёрка шла. 13Кострома. 14Уж я золото хороню. 15Сахаринка. 16Я с веночком хожу. 17Сидит Дрёма. 18Царь по городу гуляет. 19Как замяли мы кисель. 20Как за нашим за двором. 21Ельник да березник. 22Скоморох идёт по улице. 23Подушечка.