

**МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ**

Методическая разработка

**« Навыки педализации на уроке фортепиано
у учащихся младших классов»**

Автор-составитель:
Миронова Агнесса Ивановна
педагог дополнительного образования

г. Одинцово 2020

Искусство педализации – одно из главных звеньев в овладении инструментом.

Рахманинов об этом сказал так:

«Пользоваться педалью учатся в течение всей жизни.

Педаль - ценнейшее достояние фортепиано. Никакой другой инструмент не обладает специфическим богатством, подобным педальному звучанию. Педаль знали и широко использовали все великие композиторы, начиная с Бетховена. Проблема педализации – одна из труднейших в фортепианной педагогике. Она менее чем любая другая педагогическая проблема, поддается вычленению, систематизации и методической разработке именно потому, что умение педализировать – это один из компонентов художественного мышления музыканта – исполнителя. В педализации появляется творческое воображение и яркость образных представлений, глубина понимания музыки и чувство стиля, богатство звуковой палитры. Поэтому обучение педализации абсолютно неотделимо от звучания музыки, от живого ее исполнения. Именно основные правила педализации обучающийся должен хорошо освоить за 5 лет обучения. Срок немалый, но почему-то педаль всегда являлась самым слабым звеном в игре учащихся.

. Научить педализации – значит, прежде всего, научить слушать, улавливать оттенки звучания и вслушиваться в них, научить подчинять педаль (ногу) требованиям слуха. Обучение педализации – составная часть обучения музыке, развития творческой фантазии. Очень важно с детских лет создать привычку постоянного слухового контроля научить правильным приемом педализации, развивать инициативу в поисках звуковых красок с помощью педали, то есть специально заниматься вопросами педализации наряду со всеми основными задачами развития техники исполнительства. Часто, в первые годы обучения педализации уделяется незначительное внимание. Дети бывает не понимают, для чего в данном случае нужна педаль, не умеют «проверить ухом» свое исполнение, а нога мешает им выразить себя. Все это – результат несистематичного использования педали. Итак, знакомство с педалью начинается, когда ученик: - достает педальную лапку, сидя правильно за инструментом; - овладел навыками игры легато, получил достаточную пианистическую подготовку; - научился контролировать слухом свою игру (слушать себя) и уже может «проверить ухом» результаты своей педализации (это приблизительно 2 класс);

Основные ошибки в применении педали:

1. Грязная педаль, связанная с недостаточным слуховым контролем или недостаточными навыками педализации, включая координационные навыки.
2. Отсутствие педали в произведениях, стиль которых требует обязательного применения педали.
3. Применение прямой (разделительной) педали там, где требуется запаздывающая (соединительная).
4. Неправильное управление ногой при взятии педали (неумение держать пятку на полу, резкий удар ногой по педали)

Методика обучения педализации сводится к двум основным разделам:

1. Овладение приемами и навыками педализации
2. Воспитание отношения к педализации, как к творческому процессу,

С точки зрения техники педализации педаль подразделяется: на прямую и запаздывающую. Прямая педаль обычно является разделяющей. Основные виды разделяющей педали – ритмическая, динамическая, красочная, артикуляционная.. Динамическая роль педали заключается в поддержке акцентов, динамических контрастов, нарастаний и спадов звучности. Артикуляционная, разделяющая, например, стакато от легато. Запаздывающая педаль позволяет добиться легато там, где пальцами это сделать невозможно. Прежде, чем начать работу над педалью, следует обязательно рассказать ученику для чего нужна педаль. Сыграть короткие музыкальные отрывки с различным использованием педали. На этих примерах обратить внимание и слух ученика

на их звучание и показать, как педаль способствует усилению звука, его певучести, объединению звуков легато, находящихся на расстоянии друг от друга, объединению баса с далеким аккордом и обогащению окраски звучания.

Следующий этап в работе это постановка ноги.

Первое применение педали – это событие в музыкальной жизни ребенка. Оно должно оставить яркое впечатление. Стоит выбирать такие произведения, в которых педаль встречалась бы лишь в отдельных местах. Необходимо сразу требовать от ученика бесшумности нажатия и особенно отпускания педали. При воспитании первых навыков педализации лучше не употреблять слово «снять» педаль, так как у ребенка это невольно связывается с представлением «снять ногу с педали». Слово «отпустить педаль» более точно отражает характер действия. Нужно ощутить слитность ноги с педалью, как будто подошва «приклеилась» к педали; следить, чтобы ученик накрывал ногой только расширение педальной лапки. Первые педальные упражнения лучше строить по принципу запаздывающей педали, при которой нога опускается лишь после того, как звук взят и услышан, а поднимается вместе с появлением нового звука. Овладение этой педалью представляет для участников определенную трудность, преодоление которой может потребовать дополнительных усилий и времени.

Моменты нажатия и снятия запаздывающей педали целесообразно отрабатывать на упражнениях с одним звуком

1. Берется звук или аккорд и, после того как он услышан, нажимается педаль. При этом обращается внимание ученика на изменение окраски звука.

2. Нажимается педаль, после чего берется звук (или аккорд). В момент появления звука педаль снимается. Это упражнение труднее первого, так как в нем одновременно сочетаются противоположные движения руки и ноги. Когда ученик с ним справится, можно объединить оба упражнения, то есть: после снятия педали нажимать ее вновь для воздействия на уже извлеченный звук:

После этих упражнений можно предложить ученику сыграть Legato несколько звуков и на каждый звук брать запаздывающую педаль: Если ему трудно сразу выполнить это задание, нужно поработать отдельно над каждой парой звуков: На ранних этапах обучения полезно сравнить звучание пьес без педали и с педалью.

В процессе работы ученик прежде выучит нотный текст без педали. Когда же включится педаль, то ребенок в своем исполнении услышит новый звуковой колорит. Сравнение беспедального и педального звучания направит слух ребенка на восприятие гармонии. В течение ряда лет нужно проходить с учеником возможно больше педальных пьес разнообразного характера, чтобы основательно закрепить этот прием

Прямая педаль употребляется, главным образом, в пьесах с острым, четким или танцевальным ритмом. Она подчеркивает сильные доли или создает ритмическую опору фразы. Такая педаль хороша, например, в марше, где отчетливый ритм своим волевым началом должен увлечь за собой «всех марширующих».

После того, как ученик привыкнет к положению ноги на педали, научится правильно ее нажимать, то можно смело приступать к педальным упражнениям.

Упражнения без использования клавиатуры

1. «Тик – так». Нога на лапке педали. «Тик» - нажимается педаль, «так» - при фиксированной пятке носок отводится вправо, отпуская всю ступню на пол, справа от правой педали. Затем нога возвращается на педаль в первоначальное положение и т. д. При выполнении упражнения необходимо следить, чтобы прикосновение подошвы к педали и к полу было бесшумным. Цель упражнения – развитие подвижности стопы.

2. «Солнце». При фиксированной пятке производятся круговые движения стопой вокруг педали. По часовой стрелке – «Солнце всходит» и против часовой «Заход солнца». Во время исполнения упражнения нужно стараться пятку не сдвигать с места. Цель упражнения – развитие подвижности стопы, освобождение мышц бедра.

3. «Дворники». При фиксированной пятке подошва прикасается к поверхности педали, затем (не нажимая педаль) производится скольжение по поверхности педали поочередно вправо и влево (имитация движения автомобильных стеклоочистительных щеток по стеклу). Цель упражнения - научить ребенка ощущать ногой поверхность педали, опираться на пятку без лишнего давления от бедра, а так же помогает развивать подвижность щиколотки.

4. «Кузнечик». Нажимается педаль, нога фиксируется в этом положении. Затем быстро, но не резко меняется педаль и так несколько раз (имитация скачков кузнечика). Цель упражнения – подготовиться к запаздывающей смене педали, воспитание слухового контроля над бесшумной сменой педали.

Упражнения с использованием клавиатуры:

«Поющая педаль». Извлекается звук, нажимается педаль. Но теперь рука снимается, и звучание продлевается при помощи одной педали. Затем нажимается соседняя клавиша, одновременно с этим педаль поднимается. Затем вновь опускается, и оба звука связываются друг с другом. При выполнении упражнения необходимо следить за тем, чтобы в момент слияния звуков педаль «подхватила» новый звук, не дав ему наслоиться на предыдущий. Цель упражнения – воспитание слухового контроля над чистотой звучания при использовании запаздывающей педали. Можно это упражнение сыграть по звукам хроматической гаммы. Далее можно поиграть упражнение в трехдольном размере. И следующее упражнение можно поиграть в четырехдольном размере, половинная, затем 2 четверти. На раз-и берется звук, на два-и педаль, затем на три берется звук, педаль в этот момент отпускаем, и берем ее на «и», потом на счет четыре берем звук, педаль одновременно отпускаем, и на счет «и» опять ее берем.

«Хор» . Извлекается полнозвучный аккорд. Затем, также как в первом упражнении меняется педаль, но звучит не один звук, а вся гармония.

Упражнения на прямую педаль. Играем два звука легато, на первый звук берем прямую педаль, на второй звук педаль отпускаем.

Играем звуки трезвучия поочередно (до-ми-соль), на первый звук берем педаль и удерживаем ее, на третьем звуке, более длинном, снимаем ее.

Педагог может подсказать несметное количество подобных упражнений для развития ловкости ноги при педализации. Это необходимо для того, чтобы ученик не думал, каким способом ему нажимать педаль. А делал это автоматически.

На ранних этапах обучения полезно сравнить звучание пьес без педали и с педалью. В процессе работы ученик прежде выучит нотный текст без педали. Когда же включится педаль, то ребенок в своем исполнении услышит новый звуковой колорит. Сравнение беспедального и педального звучания направит слух ребенка на восприятие гармонии. Нога, как и руки, должна помогать верно, творчески вообразить и услышать музыку. В более тонких и сложных случаях нужно вместе с учеником работать над педализацией, быть его дополнительными ушами, подталкивать его воображение, помогать разбираться, что мешает его звуковому намерению.

Заключение: Обучение искусству педализации требует большой и кропотливой работы педагога. Мастерство педализации развивается параллельно с другими качествами исполнителя. Оно немислимо без владения тончайшими градациями силы звука, без технического совершенства, без умения проникнуть в стиль исполняемого произведения. Поэтому техника педализации должна развиваться в полном соответствии с художественным и музыкальным ростом учащегося. Важно воспитывать в нем всесторонне развитого музыканта – знающего, чувствующего характер музыки, владеющего всеми техническими средствами для передачи содержания исполняемого произведения. Только тот, кто обладает настоящим вкусом, умеет тонко слушать и слышать себя и хорошо знает природу своего инструмента, сможет овладеть всеми тонкостями педализации и, умело и гибко используя ее возможности, очаровать слушателей глубиной и совершенством исполнения.

Список литературы:

А.Д. Алексеев - Методика обучения игре на Фортепиано Баренбойм Л. - Путь к музицированию. Л. - М., 1973. Б.Милич – Воспитание ученика-пианиста Мастер-класс – как научить играть на рояле – первые шаги – Сост. С.В.Грохотов. М.2008г. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1961. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. М., 1997. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.