МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

**ОДИН ИЗ АСПЕКТОВ ВОСПИТАНИЯ ТАНЦОРА.**

**(НУЖЕН ЛИ ОТБОР 4-Х ЛЕТНИХ ДЕТЕЙ)**

 Зенина О.Г., педагог дополнительного

 образования высшей квалификационной

 категории, руководитель Образцового

 детского хореографического ансамбля

 Народного танца «Конфетти»

г. Одинцово

2021г.

 Аннотация. В статье освещается один из важных аспектов развития и воспитания танцора – необходим или нет отбор четырехлетних детей на подготовительный уровень.

 Данная статья ни в коем случае не является рекомендацией для всех, работающих с детьми. Это, скорее всего, попытка поделиться накопленным опытом работы и наблюдениями именно в моем коллективе. Тем более, что тема: отбирать – не отбирать интересна многим педагогам-хореографам, руководителям детских коллективов.

 Annotation. The article highlights one of the important aspects of the development and upbringing of a dancer – whether or not the selection of four-year-olds for the preparatory level is necessary.

This article is by no means a recommendation for everyone working with children. This is most likely an attempt to share the accumulated work experience and observations in my team. Moreover, the topic: to select – not to select is interesting to many teachers-choreographers, heads of children's groups.

Ключевые слова: отбор, хореография, интроверт, экстраверт, амбиверт, одаренность, физические данные, педагог, родители, семья

Keywords: selection, choreography, introvert, extrovert, ambivert, giftedness, data for choreography, teacher, parents, family

 Как часто встречаются объявления о просмотре малышей в хореографические ансамбли - студии - кружки - школы…

Сразу посещают мысли о серьезности данных образовательных учреждений: вот отбирают, работают, открытые занятия, концерты на сценических площадках города Москвы и, как следствие, большой процент детей, связавших свою профессиональную жизнь с танцем. После мониторинга некоторых таких учебных заведений (ну интересно же, раз у них так все здорово – поучусь, может тоже буду отбирать), выясняются немного обескураживающие факты: большая текучка детей, доборы детей с улицы в середине учебного года, постоянная необходимость финансовых вливаний (репетиционные форма и обувь только от «Гришко», постоянная доплата индивидуальных занятий, так необходимых именно вашему одаренному ребенку, костюмы стоимостью, как мост через Неглинку и пр.). Мало ли, дети не тянут программу , генная природа делает своеобразные скачки в разные года набора. Интернет в помощь (это я еще не рассталась с надеждой выискать что-то новое для своей работы). Смотрю. Еще раз смотрю (может, что не так рассмотрела с первого взгляда), и становится грустно. От факта, что так, с самого первого момента знакомства с предполагаемым местом, где будет заниматься ребенок, начинается развод родителей. От обесценивания понятия «бескорыстное служение идее». А, ведь, сколько родителей считает: «раз дешево берут, значит - ничему хорошему не научат». А сколько детей, выросшие в коллективах, желающие уйти в профессию, сталкиваются с реалиями: «Где Вас этому учили?!», «Вас вообще чему то учили?!». Грустно.

А все начинается с того, что для привлечения большего количества родителей и детей вывешивается объявление : « Состоится отбор на конкурсной основе в основной состав…»

 Как показывает моя практика, смысла устраивать отбор малышей 4-х леток, нет никакого.

 Родители (или законные представители) приводят записываться в коллектив, в основном, физически здоровых детей. Но все дети индивидуальны. Ведь часто бывает, что малыш не может на таком просмотре показать себя перед незнакомым ему человеком или, наоборот, показался с «блеском», так как привык дома работать на публику. Не последнюю роль тут играют базовые характеристики личности (или выбранный ребенком более удобный способ адаптации к окружающему миру). Интроверт (ребенок, который обращен внутрь себя, погружен в свои эмоции, переживания и размышления) или экстраверт (ребенок, направляющий свои интересы во внешний мир, обращается больше к другим людям, чем к себе. Коммуникативный, оптимистичный, зависимый от общения) или амбиверт (ребенок, сочетающий в себе качества интро- и экстраверсии).

 В итоге : педагог набрал группы (экстраверты и амбиверты), распределил детей по результатам отбора (основная концертная, второй состав или вообще ОФП), или отказал в приеме ребенка (интроверт или амбиверт), ссылаясь на отсутствие у дитя шансов освоить программу, выстроил планы на каждую группу.

 И тут посыпались сюрпризы. Ребенок, блиставший на отборе – «сдулся», а тот, кто стоял зажато в углу или исполнял все мимо музыки, задания, направления и т.д., вдруг стал выходить на первый план… Конечно, проблема не так велика, поменять детей в группах, но дальше возникает другая – необходимость грамотно объяснить родителям, почему ребенка , так блистательно прошедшего отбор и попавшего в первый состав, через пару месяцев или после первого открытого занятия, переводят в группу с понижением…

 В итоге: - либо «сдается» педагог и оставляет ребенка в сильной группе, заранее понимая, что это будет топтание на месте и такой малыш, на амбициях может тянуть товарищей назад, или, чаще всего, вообще махнув на него рукой;

 - либо родители , гордо подняв голову, забирают ребенка «с танцев» вообще или переводят в другой коллектив. Могут еще, принципиально оставшись, тихо баламутить остальных родителей, открыто сравнивая малышей и обсуждая некорректную работу педагога и прочее…

 Я стараюсь набирать в коллектив детей только одного возраста – 4 года.

 Все дети приходят на общих основаниях, программа для всех одна. Конечно, я настроена на индивидуальный подход к малышам, безусловно. Но я изначально не трачу энергию на «ожидания». Я смотрю на малышей по факту, пытаюсь разобраться, как лучше раскрыть индивидуальность каждого. Тут мне в помощь родители, которые не поставлены в самом начале обучения в рамки «одаренности и не одаренности» своего дитя.

 Если родитель адекватен и реально нацелен на развитие своего малыша, то тандем педагог-родитель сложится. Если родственники воспитывают ребенка от выражения «ты очень талантлив(а)» и не настроены именно на работу в паре с педагогом, на самоотдачу ребенка в целом, то, как правило, такие дети не задерживаются в коллективе.

 В моем понимании, термин «одаренность» - это целый комплекс качеств ребенка, который способствует успешному овладению знаниями и освоению навыков учебы, работы с предлагаемым материалом:

* наблюдательность и концентрация внимания;
* способность быстро запоминать разную информацию;
* ассоциативное мышление и умение пользоваться накопленным уже материалом;
* наличие логического мышления;
* образное мышление и воображение;
* способность мыслить оригинально, творчески и находить нестандартные решения поставленных задач.

 Таким образом, одаренность обеспечивает малышу только возможность овладения различными видами деятельности, но возможность эта потенциальная, так как для успеха необходимо умение работать с этим набором, развивать себя дальше. А если у малыша наблюдаются еще и способности к конкретному виду деятельности, в данном случае, хореографии: набор физических данных, пластичность, чувство ритма, музыкальный слух, то это - большой бонус! Как ребенку, так и педагогу. И вот тут начинает складываться трио : ученик – педагог – родитель.

Добор детей в ансамбль. Но только вначале учебного года и очень ограниченно и осторожно!!! В основном, одного – трех в подготовительные группы. В ансамбле, к слову, их три: 1-ый год обучений (это основной набор малышей, я описала его выше), 2-ой и 3-ий года обучения – это добор. Здесь возможен вариант « с нуля».

 Всегда говорю, что если ребенок хочет и готов работать над собой, догонять товарищей и с пониманием относиться к тому, что не все сразу получится, но получится обязательно, тогда все будет хорошо. Мы справимся.

 Еще возможны варианты добора – перевод из другого хореографического объединения. Что самое сложное. Менять коллектив, педагога, требования, программу (у каждого ансамбля обязательная база техники своя, да и классический танец дают по-разному в каждом коллективе, не говорю уже о народном станке) – это очень сложно. И, прежде всего, психологически.

 Бывает (смена места жительства например – самое частое), беру , смотрю, помогаю я, помогают ребята из группы (дети у меня в ансамбле дружны). Сложно, но работать можно.

 Больше всего не люблю брать, когда принципиально приходят из другого коллектива из-за «сложных» отношений с педагогом. Тут – «кот в мешке». Если и правда, ребенок не пришелся руководителю к душе, это одна тема. Если изначально в неудачах виноват только педагог – напрягает и настораживает. И, кстати, забирает время, пока присматриваешься к такому ребенку и родителям, решаешь, кто был прав мама, ребенок или предыдущий педагог.

 И на каждом этапе набора\добора всплывает термин «одаренность» и что с этим делать…

 Но никогда я не «отсматриваю» детей, не устраиваю им «миниэкзамен». Я просто предлагаю позаниматься месяц в группе ансамбля. В рабочем порядке. Считаю, что это лучший вариант увидеть, на что способен ребенок, сможет ли он прижиться в коллективе, умеет ли работать над собой и над изучаемым материалом.

 Я не занимаюсь индивидуально с детьми для улучшения развития данных, для отработки танцевальных связок и техники. Индивидуальные занятия только для тех, кто поступает в профессиональные хореографические учебные заведения. Не для «зачистки хвостов», а для выбора индивидуальной программы поступления. Все, что я даю на занятии, каждый ребенок в состоянии понять, выучить, проработать. Было бы только желание и умение работать.

 В то же время, существует насущная необходимость отбора детей определенного возраста в специальные хореографические (Школы искусств) и профессиональные (Академии хореографии, училища, колледжи) учебные заведения. Здесь без набора специфических физических данных просто никак. Неподготовленный или неправильно подготовленный ребенок физически не сможет вытянуть обязательную программу профессионального обучения.

 Вот и настает «момент истины» для многих хореографических коллективов, (отбирающих или не отбирающих детей) о правильности и индивидуальности творческого пути, об эффективности программы обучения, о наличии индивидуального подхода в обучении. О том, дали жизнь или поломали крылья на взлете.

 Ведь по факту, физические данные они на то и физические, что ими можно грамотно управлять, развивать или, наоборот, портить.

 В моем коллективе, в каждом выпуске (он проходит раз в два года, как, впрочем, и набор малышей на первый год обучения) есть ребенок, избравший танец своей профессией. Народников, закончивших школу-студию при ГААНТ им. И.А. Моисеева, МГУКИ, РАТИ, ГКИ, РКИ конечно, больше, что и объяснимо – ведь они выросли в коллективе народного танца. Но есть и выпускники, поступившие в МГАХ, МГХУ им. Л.М. Лавровского, БХК им. Р. Нуриева, есть и выбравшие современное направление в танцах. Это гордость ансамбля. Реальный пример, на кого хочется равняться.

 Могу точно сказать, на момент прихода в ансамбль (почти все начали заниматься с 4 лет) не у всех были прямо выдающиеся физические данные. У одних лучше, у других чуть хуже, но у всех было сочетание одаренности со способностью развивать и накапливать природный дар. У них, как, впрочем, у всех учащихся коллектива, была возможность ! И они ее использовали, благодаря трудолюбию, упорству и целеустремленности.

 Очень важную роль играет семья. Именно на ранних этапах своего развития, до прихода в дополнительное образование, малыши именно в семье учатся (или не учатся) ставить перед собой цели и находить пути к их достижению. Заложенные в детстве основы, формируются и развиваются, в течение всей жизни, что позволяет достигнуть тех высот, когда говорят: «Это талант».

 Вот мы и подошли к тому, что все дети талантливы от рождения, только не всем, увы, дано развить свой талант в силу тех или иных причин!

 Так стоит ли отбирать 4-х леток. Может быть просто постараться научить всех быть способными?!

Список литературы

Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.

Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983.

Васильева Т.К. Секрет танца. – С.-П.: Диамант, 1997.

# Голубева М.В. Одаренность, талант, гениальность с точки зрения психологии. Советы психолога. 2014

Горшкова Е.В. От жеста к танцу. – М.: Гном и Д, 2002.

Земскова Н.В. Одаренность, талант, гениальность. Инфоурок. 2016

Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Терра-спорт, 2001.

Милославская Е. Интроверты, экстраверты, амбиверты – кто эти люди?, 2006

Прибылов Г.Н. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. М.: Интермакс-ТК, 2007

Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2004 .