



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ОДИНЦОВСКОГО  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МАУДО ОЦЭВ  
И.Н. Козлова  
«30» 08 2019 г.

Рассмотрено на заседании  
методического совета  
«30» 08 2019 г.  
Протокол № 4

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Радужная фантазия»**  
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
**Прошкина Елена Леонидовна**  
педагог дополнительного образования

г. Одинцово  
2019г.

## **Пояснительная записка**

**Тип программы** – модифицированная.

**Целевое назначение программы** – общеразвивающее,

**Направленность программы** – художественно

**Структура программы** – блочная, спиралевидная,

**Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность:**

Эстетическое воспитание - это воспитание чувств, на которых основано сознание, а, следовательно, интеллект. И только когда, когда эти чувства находятся в привычной гармонии с окружающим миром, формируется личность во всей ее полноте. Это средство самовыражения ребенка, путь для чувственно - цветового восприятия мира и природы. Занятия помогут ребенку сформировать представление о форме, цвете, месте каждого предмета в композиции, рисунке. Расширить возможности ребенка приобщиться к традициям русской культуры, в том числе к изобразительному творчеству. А основой детского творчества являются герои сказок, сложившиеся устои славянского быта, а также описание в русском эпосе явлений природы, обычаев и праздников. Знакомство с декоративно - прикладным творчеством: дымковской игрушкой, хохломской росписью, русской матрешкой позволяет учащимся расширить их кругозор, включиться в творческую деятельность.

Новизна и актуальность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной творческой и нравственно здоровой личности, развития ее духовности посредством приобщения к декоративно-прикладному искусству. Образовательная программа разработана с учетом возрастных особенностей детей.

Комплексность программы включает разные направления прикладного творчества: изобразительное искусство, аппликацию из бумаги, декоративное творчество, аппликацию из нетрадиционных материалов, декупаж, выжигание по дереву, ватопись и рисование шерстью

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена созданием доброжелательной, позитивной среды, где учащиеся ощущают себя защищенными и свободными в выражении своей фантазии, в своем творчестве. Здесь могут заниматься дети в возрасте 7-17 лет, имеющие школьную подготовку по изобразительному искусству, а также владеющие разным уровнем способностей к прикладной деятельности. Благоприятный и доброжелательный мир изостудии способствует формированию у детей коммуникативных навыков общения, художественного вкуса и эстетической восприимчивости.

*Данная программа воплощает* в себя новый подход к художественно-творческому развитию школьников, который заключается в постановке и реализации принципиально новых задач художественной педагогики.

*Основа программы* - это постепенность погружения в мир искусства, в особенности его связей с жизнью. Каждое занятие - новый шаг в познании. А познание это происходит, как через восприятие искусства (профессионального и народного), так и через практическую творческую деятельность ребенка. Единство их в каждом занятии обязательно.

Занятия построены в виде игры - путешествия по сказочным странам (в гости к краскам, к кисточкам, к палочкам и т.д.). Основная цель этих превращений в веселую игру занятий - научить растущего человека думать, фантазировать, мыслить смело и свободно, в полной мере проявляя свои способности.

Корректируемость программы обусловлена качественным подбором обучающихся (возраст, начальные навыки, способности). Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени, режима и тематики занятий.

***Обучение строится на следующих принципах:***

единство и постепенность погружения в мир искусства;  
сравнение на основе воспринятых впечатлений в жизни и в произведениях живописи;  
доступность и простота изучаемого.

***Цель программы: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического, художественного образования; развитие его художественно-творческих умений; нравственное становление.***

Цель может быть достигнута при **решении ряда задач:**

- содействие в самоопределении, социальной адаптации;
- формирование духовно-нравственных качеств личности;
- формирование мировоззрения, внутренней культуры личности; формирование гражданской убежденности;
- сообщение и закрепление знаний по декоративно-прикладному искусству и традиционной народной культуре.

**Уровень подготовки детей-** без подготовки.

**Задачи программы:**

**1. Обучающие**

- сообщение и закрепление знаний по декоративно-прикладному искусству и традиционной народной культуре.
- формирование специальных знаний по предмету (основы композиции, цветовые теории и т.д.);
- приобретение технических знаний, умений и навыков, необходимых для творческих процессов.

**2. Воспитывающие**

- прививание навыков работы в группе, поощрение доброжелательных отношения друг к другу;
- воспитание внимания, аккуратности, целеустремленности;

- воспитание эстетического и художественного вкуса;

### 3. Развивающие

- способствование развитию индивидуальных творческих способностей и мышления ребенка;
- развитие образного мышления, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию;
- развитие коммуникативных навыков, мотивации продуктивной деятельности;

Определение цели, задач и содержания обучения строится на основе следующих принципов:

- добровольности;
- доступности;
- многообразия форм образовательно-воспитательного процесса;
- межпредметных связей;
- наглядности;
- связи теории с практикой;
- системности и последовательности.

В группу принимаются все желающие. Специального отбора не производится. Набор детей производится на принципах добровольности и самоопределения обучающихся. Для успешной реализации программы целесообразно набирать в группу не более 15 - 12 человек, в соответствии с нормами СанПиН. Такой количественный состав позволяет педагогу обратить внимание на восприятие индивидуальных особенностей каждого ребёнка, а затем на основании проведённого анализа проводить каждое следующее занятие с учётом индивидуальности.

Задания направлены на активизацию наблюдательности и фантазии; умению пользоваться необходимыми материалами. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

В данной программе большое внимание уделяется индивидуальным и творческим разработкам. Результат обучения – изготовление авторских работ. Каждый ученик должен выполнить не менее двух авторских работ (картина-панно, украшение) в год. Он самостоятельно выбирает образ, разрабатывает эскиз, выбирает материал, работает с литературой. Весь технологический процесс от замысла, до краткого изложения, учащиеся представляют на защите творческой работы.

Возраст обучающихся 7 – 18 лет. Программа рассчитана на три года обучения.

Занятия в группах первого года обучения проходят 2 раза в неделю по 2 часа; в группах второго и третьего годов обучения 3 раза в неделю по 2 часа (2 раза в неделю по 3 часа). Чтобы сохранить увлеченность ребенка и иметь результат в конце каждого занятия, необходимо заниматься в указанном режиме. Чтобы предотвратить утомляемость детей, осуществляется смена видов деятельности в процессе занятия.

В программе могут использоваться следующие формы занятий:

- беседа;
- встреча с интересными людьми;
- выставка;
- защита проектов;
- конкурс;
- круглый стол
- мастер-класс;
- обсуждение работ;
- посиделки;
- практическое выполнение заданий;
- презентация;
- творческая мастерская;
- экскурсия;
- ярмарка и т.д.

Программа включает теоретические и практические занятия. Занятия включают показ конкретных приемов работы с различными материалами и инструментами. Лучшие изделия демонстрируются на выставках, конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами, дипломами, призами, благодарностями.

Корректируемость программы обусловлена качественным подбором обучающихся (возраст, начальные навыки, способности). Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени, режима и тематики занятий.

На протяжении всего периода обучения педагог отслеживает результативность программы. Способами проверки результатов являются контрольные просмотры выполненных работ по окончании освоения каждой темы, просмотры работ в конце каждого учебного года, а также участие обучающихся в выставках. Текущая проверка результативности усвоения программы осуществляется в процессе выполнения детьми конкретных работ, а также в форме зачета по пройденным темам.

Требования к организации контроля:

- индивидуальный характер контроля, требующий осуществления контроля результатов работы каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения контроля на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм контроля, обеспечивающее выполнение его обучающей, развивающей и воспитывающей функции;
- объективность;
- дифференцированный подход, учитывающий особенности учебного курса.

В течение учебного года обучающимися разрабатывается коллекция

**Формы и методы обучения** – занятия теоретические и практические проводятся как в групповой, разновозрастной форме, так и в индивидуальной.

Занятия проводятся два раза в неделю и состоят из двух частей:

тематическая беседа и непосредственно художественная деятельность.

Занятия включают в себя:

игровые приёмы,  
двигательную гимнастику,  
просмотр репродукции картин художников, слайдов,  
слушание музыки.

Важнейшим элементом занятия является обсуждение выполненных работ, поскольку оно не только акцентирует внимание детей на полученных результатах, но и является элементом повторения пройденной темы, способствует развитию интереса обучающихся друг к другу, раскрывает достоинства каждого и определяет степень отзывчивости детей на успехи и неудачи сверстников.

Обучение изобразительному искусству предполагает знакомство с разнообразными живописными, графическими и пластическими материалами.

Формирование знаний, умений и навыков художественной деятельности происходит не только в процессе практической деятельности ребёнка, но и на подготовительном этапе, связанном с восприятием окружающей действительности, произведений искусств

Роль цвета в работах - огромна. На занятиях изобразительной деятельности обязательно обсуждается, какие чувства и впечатления вызывает у них тот или иной цвет, так как именно цвет стимулирует желание ребёнка взять в руки карандаш или кисть и рисовать. Непосредственное соприкосновение с краской, сравнение цвета краски с окружающими предметами природой, получение различных оттенков в работе с акварелью помогают развитию у детей чувства цвета.

**Критерии оценки достижений учащихся** – совместное обсуждение готовых работ ;мониторинг проверки знаний и навыков

выполнения основных технологических элементов в течение учебного года; участие в конкурсах, выставках, мастер-классах.

**Ожидаемые результаты:** По итогам обучения дети овладевают различными техниками живописи, основами декупажа и выжигания по дереву. Самостоятельно подбирают цветовую гамму к выбранному изделию и оценивают качество своей работы. Выполняют сложные изделия по готовым схемам, и разработанным самостоятельно по эскизам. Умеют радоваться не только своей выполненной работе, но и работам других ребят. Знают комплекс здоровьесберегающих упражнений для снятия усталости и умеют самостоятельно применять их.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Очень важны отношения детей в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят. Одна из задач педагога - создавать такой микроклимат, при котором ребятам было бы комфортно работать. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать свои знания и умения, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и удовлетворение. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них авторитетных старших и защитников, помощников в деятельности.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией образцов А

практическая деятельность является основной, необходимой для закрепления.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Процесс восприятия информации, вызывающей у детей положительные эмоции, наиболее эффективен.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению запланированных выставок, праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий, реализацию творческого потенциала ребенка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

Однако следует иметь в виду, что и при коллективном творчестве каждый ребенок хочет быть лидером. Важно учитывать желание и тягу каждого обучающегося, чтобы работа шла с интересом, показывая при этом хорошие результаты.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог-ребенок», реализуется коммуникативный потенциал ребенка и формируется его мировоззрение. Получая информацию от педагога, каждый ребенок, и группа в целом, включается в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

## **РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ**

Одна из задач педагога - установить доверительные отношения с родителями, так как, чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем больше успехов у ребёнка.

В сегодняшней жизни родители заняты решением социально-бытовых проблем, и мало интересуются успехами детей в общеобразовательной школе, а тем более – в учреждении

дополнительного образования.

Педагог должен постоянно на родительских собраниях и при личных встречах , говорить о проблемах воспитания, не переводя разговор на личность ребенка, чтобы не обидеть и не оттолкнуть родителей, а помочь взглянуть на проблемы как бы со стороны. В то же время следует говорить о развитии творческих способностей ребенка, хвалить его за успехи. Разговор с родителями идет о создании положительного микроклимата в семье, т.к. никто не может заменить ребенку семейный уют.

В то же время педагог старается привлечь, по возможности, родителей к мероприятиям, способствующим совместной деятельности родителей и детей. Родители приглашаются на выставки, организуются совместные чаепития. Они привлекаются для оформления выставок, к подготовке и проведению праздников, к поездкам и совместным экскурсиям. Такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, служит эмоциональной и духовной близости.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первый год обучения.

№ п/п	Темы занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Знакомство с группой. Техника безопасности при работе с карандашами, кисточками, ножницами. Правила дорожного движения	4	4	-
2.	Выбор материала и инструментов	2	-	2
3.	Основные приемы техники изображения	4	2	2
4.	Выполнение простейших рисунков (построение, композиция смешивание	46	8	38

	красок). Цветовая гармония. Правила цветового круга, сочетания цветов.			
5.	Работа с пластилином и бумагой, ножницами	18	3	15
6.	Работа с цветными карандашами и фломастерами	12	1	11
7.	Выполнение коллажей, панно, коллективных работ	46	10	36
8.	Подготовка и проведение выставок	6	-	6
9.	Клубный час. Работа с родителями.	6	-	6
	ИТОГО:	144	28	110

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Второй год обучения

№ п/п	Темы занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Знакомство с группой Техника безопасности при работе с карандашами, кисточками, ножницами, выжигательным аппаратом Правила дорожного движения.	4	4	-
2	Выполнение рисунков (построение, композиция, смешивание красок). Цветовая гармония. Правила цветового круга, сочетания цветов.	54	8	46
3	Знакомство с выжиганием.(история, техника)	4	2	2
4	Выполнение простейших работ в технике выжигание по дереву с применением готовых рисунков.	16	4	12
5	Знакомство с декупажем. (история, простейшие техники декупажа)	4	2	2
6	Выполнение простейших работ в технике декупажа.	16	4	12
7	Выполнение коллажей, панно, коллективных работ	32	4	28
8	Подготовка и проведение выставок	6	-	6

9	Клубный час. Работа с родителями.	6	-	6
	ИТОГО:	144	28	116

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Третий год обучения

№ п/п	Темы занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Правила по ТБ и ПДД. Знакомство с планом обучения.	2	2	-
2.	Группы цветов. Цветовая гармония. Правила цветового круга, сочетания цветов. Композиция. Графика	42	4	38
3.	Техники декупажа. Изготовление работ в различных техниках	42	8	34
4.	Техники и приёмы выжигания. Изготовление рисунков для выжигания. Выполнение работ	16	2	12
5.	Работа над конкурсными проектами	30	4	26
6.	Подготовка к выставкам	6	-	6
7.	Клубный час. Работа с родителями	6	-	6
	ИТОГО:	144	14	110

