



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО ОЦЭВ

И.Н.Козлова

«30» 08 20 19 г.

Рассмотрено на заседании

методического совета

«30» 08 20 19 г.

Протокол № 4

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Магнифико»**

для дошкольников

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

**Высочкина Елена Сергеевна**

педагог дополнительного образования

г. Одинцово, 2019г.

### **Направленность:**

Программа хореографической группы «Магнифико шоу Дэнс» соответствует **художественной** направленности программ дополнительного образования детей.

В условиях МАУДО ОЦЭВ есть достаточное количество возможностей как для проведения воспитательной работы, так и выявления творческого потенциала ребенка, раскрытию неординарности личности, созданию ситуации успеха для каждого учащегося. Хореографическая деятельность рассматривается как *интегративный компонент* системы эстетического воспитания, реализация которого актуализирует в сознании дошкольников их ориентацию на духовные ценности и потребность в освоении различных видов деятельности по законам красоты.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

### **Цель и задачи**

**Целью** данной программы является раскрытие творческого потенциала учащихся на базе изучения основ классического и современного танца с применением современных технологий обучения и развития. Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

#### **Обучающие задачи:**

- удовлетворить познавательные интересы учащихся, приобщая их к лучшим образцам танцевального и музыкального наследия, расширяя кругозор в области художественной культуры;
- дать учащимся первоначальную хореографическую подготовку по предмету классический танец;
- содействовать общему развитию и укреплению здоровья детей;
- обучить необходимым теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам;
- научить двигаться в соответствии с различными музыкальными жанрами и образами;

#### **Воспитательные задачи:**

- воспитать естественную познавательную активность и интерес к занятиям хореографией;

- воспитать ответственность, дисциплину и самостоятельность;
- работать над формированием таких качеств как настойчивость, инициативность, решительность, самообладание;
- воспитать культуру общения и взаимодействия в учебной и внеурочной деятельности;
- воспитать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- воспитать потребность в ведении здорового образа жизни, умении наблюдать за собственным физическим развитием и здоровьем;
- воспитать нравственные и эстетические чувства: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважение к истории, традициям, культуре разных стран мира.

#### **Развивающие задачи:**

- развивать физические данные: выворотность ног, гибкость, устойчивость, танцевальный шаг, прыжок, умение втянуть коленный сустав;
- развивать координацию, выносливость, пластичность, максимальную точность и согласованность в исполнении движений, двигательную память, внимание;
- развивать музыкальность, эмоциональное отношение к музыкальному материалу – умение согласовывать движения в соответствии с музыкальным ритмом, темпом, образом;
- развивать аналитическое, пространственное, образное мышление;
- развить коммуникативные качества;
- формировать потребность в самопознании и саморазвитии.

#### **Значимость**

Основой обучения является укрепление здоровья и развития общих норм культуры и нравственности. Помимо этого, программа нацелена на исправление 5 физических изъянов таких как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д. Необходимо отметить, что данная программа направлена не только на развитие физических данных (гибкость, растяжка, прыжок, координация, выворотность и т.д.), необходимых в хореографии; но и развивает духовно - волевые качества учащихся, а также хореографические способности и артистизм учащихся.

**Отличительной особенностью** данной дополнительной образовательной программы от уже существующих дополнительных образовательных программ является то, что искусство танца не стоит на месте, оно продолжает развиваться, появляются различные новые направления. Современный эстрадный танец позволяет расширить возможности воспитанников кружка в разных жанрах хореографии. Дети должны понимать, представлять и уметь выразить материал эстрадного жанра.

### **Возраст обучающихся.**

Программа рассчитана на детей 7-9 лет.

Набор в объединение производится в свободной форме. Одним из главных условий поступления ребенка в объединение является наличие желания, поступающего развиваться в творческом направлении, принимая во внимание его внешние и физические данные, а также обязательное наличие справки от педиатра о состоянии здоровья.

### **Актуальность:**

Данная комплексная образовательная программа дает возможность каждому обучающемуся для полноценного эстетического совершенствования, для гармоничного духовного и физического развития, для творческой самореализации и всестороннего развития личности.

### **Форма обучения:**

Очная.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Основной формой работы на занятиях является групповое занятие.

Состав группы - переменный.

Группа состоит из 5 человек и больше.

### **Режим занятий:**

Занятия стартового уровня обучения - проводятся 2 раза в неделю по 30 мин

### **Планируемый результат:**

По итогам реализации образовательной программы у учащихся должны быть

#### ***Сформированы:***

- Формировать хореографические умения и навыки на основе программного материала.
- знания в области современного танца: их характерных особенностей и выразительных средств, а также правила исполнения танцевальных элементов;
- музыкально-ритмические навыки, выразительность, пластичность, грациозность и изящество в танцевальных вариациях, умение эмоционального выражения, раскрепощения и творчества в движениях;
- комплекс технических навыков и умений, исполнительская культура, а также свободное и выразительное владение современной хореографией.

***Развиты:***

- Развивать и совершенствовать физические способности, творческую активность и индивидуальность детей, укрепляя их здоровье.

- опорно-двигательный аппарат, правильная осанка, органы дыхания, кровообращения, сердечно -сосудистая и нервная системы организма;

- мышечная сила, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности, музыкальные и творческие способности, мышление, воображение, находчивость и познавательная активность, умение согласовывать движения с музыкой;

- кругозор.

***Воспитаны:***

- Воспитывать культуру поведения в коллективе, умение преодолевать трудности, упорство, дисциплину, аккуратность.

- культура общения и необходимые личностные качества.

**В результате освоения программы учащиеся 1 года обучения должны овладеть знаниями, умениями, навыками.**

**Знания:**

назначение хореографического зала, правила поведения в нем;

основные танцевальные позиции ног и рук;

понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг»;

понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа»;

комплекс упражнений в партере и у станка;

понятие «Музыкальное вступление»;

первичные сведения об искусстве хореографии.

**Умения:**

ориентироваться в хореографическом зале, делать простые перестроения;

ритмично двигаться, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;

будут уметь хлопать в ладоши, выделяя сильные доли;

будут уметь топать, выделяя сильные доли;

будут уметь выполнять комбинации на хлопки в ладоши и притопы;

будут уметь повторять движения за педагогом;

будут уметь ориентироваться в пространстве класса и относительно друг

друга (осуществлять перестроения в колонну по одному, в линию, круг,

меняться в парах местами, относительно друг друга);

будут уметь выполнять элементы в простейшие элементы партерной гимнастики.

будут уметь исполнять не сложные комбинации из шагов, бега, в

различных ритмических рисунках и разном направлении;

освоят несложные прыжки в заданном темпе и направлениях;

будут свободно выполнять элементы простейшие элементы партерной гимнастики, соответствующие данному возрасту;

исполнять небольшие танцевальные комбинации под руководством педагога;

исполнять

комплекс растяжки 1-го года обучения под руководством педагога;  
 исполнять простые танцевальные комбинации;  
 представлять себе заданный образ под заданную музыку;  
 освоить постановку корпуса, позиции ног, рук классического танца.

**Навыки:**

Должно овладеть навыкам социального общения:  
 дисциплина;  
 уважение к педагогу;  
 внимание к другим учащимся;  
 навыки поведения на занятиях.

**Формы аттестации:**

|    | Период           | Результативность   | Форма аттестации                     |
|----|------------------|--|--------------------------------------|
| 1. | Декабрь - апрель | Оценивается работа детей:<br>теоретические знания,<br>практические навыки и умения<br>Изучение танцевального номера. Выступление | Тестирование<br>(выставление баллов) |
| 2. | Ноябрь, май      | Открытые уроки, на которых показываются приобретенные навыки   | Открытые уроки для родителей         |
| 3. | Май              | Показываются 1 номер, импровизационные этюды   | Отчетный концерт                     |

**Критерии оценочной деятельности.**

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

**Виды контроля:**

- текущий контроль
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация учащихся. Итоговая форма контроля – открытое (контрольное) занятие.

**Текущий контроль** успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

**Формой промежуточной аттестации** учащихся являются контрольные и

открытые уроки. Эти уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся.

**Контрольные и открытые уроки** проводит преподаватель с возможным применением оценок.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста учащихся является педагог, с помощью его метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Реализация Программы подразумевает участие учащихся в разнообразных концертах (учебных, отчетных, классных родительских собраниях-концертах) и конкурсах. Подобные мероприятия способствуют приобщению детей и родителей к культурной форме проведения досугового времени, духовно сближают их и формируют новые интересы семьи. Конкурсы позволяют наиболее одаренным детям быстрее продвигаться в художественном и техническом развитии, становясь мощным средством мотивации к занятиям хореографией.

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательного процесса:**

1. журнал посещаемости,
2. материалы полугодического тестирования,
3. фото-видеозапись,
4. отзывы детей и родителей.

#### **Формы представления и демонстрации образовательных результатов:**

1. открытое занятие,
2. концерт.

#### **Материально техническое обеспечение:**

Для осуществления учебного процесса необходимо иметь:

1. помещение с зеркалами;
2. магнитофон;
3. коврики, гимнастические скакалки, палки, мячи;
4. концертные костюмы и атрибуты к ним.

#### **Информационное обеспечение:**

1. аудио-видео записи,
2. интернет источники.

## **Содержание программы**

## Первый год обучения

**1. Вводное занятие.** Знакомство с детьми. Введение в программу. Беседа по технике безопасности. Музыкальная разминка. Правила поведения на занятиях.

### **2. Ритмика и элементы музыкальной грамоты.**

*Теория:* дети осваивают элементы музыкальной грамотности. Музыкально-ритмические упражнения, гимнастика. Построения и перестроения. Прослушивание музыки. Ритмические игры.

*Практика:* прослушивание музыкальных произведений или их фрагментов, определение характера этой музыка (быстрая, медленная, грустная, веселая)

### **3. Танцевальная азбука.**

*Теория:* позиции рук, ног классического и народно-сценического танца. Правила постановки корпуса. Танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений. Техника исполнения.

*Практика:* исполнение основных упражнений на середине зала.

### **4. Танец.**

*Теория:* понятия: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно. Стилль эпохи. Национальный характер танца.

*Практика:* изучение народных плясок, исторических и современных балльных танцев.

### **5. Творческая деятельность.**

*Теория:* перевоплощение в образ. Моделирование детьми взрослых отношений. Создание творческих ситуаций. Актёрское мастерство.

*Практика:* игры психо-эмоциональной разгрузки.

### **6. Композиционно - постановочный практикум.**

*Теория:* разработка и постановка танцевальных сюжетов.

*Практика:* Постановка номеров. Этюды для развития выразительности движений. Задания по развитию ритмо-пластики.

### **7. Итоговое занятие.**

*Практика:* обобщение пройденного материала. Постановка танца и выступление

## Особенности возрастной группы детей



В возрасте 4-5 лет ребенок является как бы архитектором своего тела, поэтому обучаться по данной программе могут дети как не имеющие хореографической подготовки, так и ранее обучавшиеся танцу, но при этом не имеющие противопоказаний с медицинской точки зрения (физические или психические отклонения). Для выявления таких отклонений в учебном учреждении проводится необходимый медосмотр. Так же нужно отметить, что при поступлении в первую очередь рассматривается желание ребенка обучаться танцу, как таковому. Для составления четких, последовательных и грамотных образовательных программ необходимо уделять особое внимание диагностике как вновь поступающих, так и уже занимающихся в группах и классах детей. Не столько на отборе, где ребенок в основном чувствует себя несколько скованно, сколько на первых занятиях проводится исследование здоровья, а так же данных и возможностей детей. Принимая детей со сколиозом и сколиотической осанкой, которые могут быть значительно исправлены на занятиях партерной гимнастикой; с отсутствием одного или нескольких профессиональных признаков, которые со временем можно развить, в своей работе основной упор необходимо делать именно на укрепление и сохранение здоровья, а также развитие и совершенствование необходимых профессиональных признаков учащихся. Точно также происходит работа по развитию музыкальности и чувства ритма.

Преобладающее количество занятий – групповые. Здесь учащиеся изучают и отрабатывают программные элементы и упражнения, вырабатывают грамотность, синхронность, музыкальность исполнения, учатся оценивать свои достижения и достижения сверстников. У учащихся развиваются организационные умения, связанные с самостоятельным выполнением задания, установлением последовательности упражнений при выполнении экзерсиса, умение сотрудничать в коллективе сверстников. Учебный план включает в себя теоретическую дисциплину музыкальное развитие. Она призваны способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося,

чувства сопричастности к миру музыки и хореографии. Требования к знаниям и умениям, приобретенным в процессе занятий по программе В процессе овладения искусством классического танца и музыки формируются умения: воспринимать и наблюдать хореографические и музыкальные явления, определять художественную идею хореографического или музыкального произведения. В процессе овладения танцевальным экзерсисом происходит формирование общеучебных умений, навыков и овладение способами деятельности. В структуре познавательной деятельности это наблюдение за собственным физическим развитием и физической подготовленностью, умение принимать творческие решения в процессе жизнедеятельности. В речевой деятельности это владение терминологией, умение участвовать в диалоге при обучении двигательным навыкам или объяснения методики выполнения упражнений, умение элементарно обосновывать качество выполнения упражнений, используя при этом наглядные образцы. В результате обучения по данной программе учащиеся должны: Знать/понимать: - роль и значение регулярных занятий хореографией для укрепления здоровья; - методические требования к выполнению программных элементов и движений классического танца, последовательности их выполнения; - виды, формы, жанры хореографического искусства; - виды, формы, жанры музыки; - выразительность и изобразительность хореографических форм и музыкальных интонаций; - средства танцевальной выразительности. Уметь: - качественно и осознанно выполнять требования программы; - определять основные жанры музыки, характер, настроение, средства музыкальной выразительности и двигаться в соответствии с различными музыкальными образами; - выполнять программные элементы экзерсиса; - применять танцевальные навыки и средства танцевальной выразительности на уроках и в концертной деятельности. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: - соблюдение правил и норм поведения в индивидуальной и коллективной деятельности; 8 - наблюдение за собственным физическим развитием и физической подготовленностью; -

самостоятельность в работе над ошибками; - умение работать как в группе, так и индивидуально; - применение творческого воображения, фантазии и нестандартного творческого мышления в разрешении проблем и сложных жизненных ситуаций; - преодоление естественных и искусственных препятствий за счет таких качеств как: настойчивость, инициативность, решительность, самообладание; Качества личности учащихся развитые в процессе освоения программы Наследуя танцевальную и музыкальную культуру человечества, ребенок становится ее носителем и продолжателем, проводником и творцом. В процессе овладения искусством классического танца и музыки формируются организационные умения, связанные с самостоятельным выполнением заданий, самосовершенствованием.

Развиваются умения сотрудничать в коллективе сверстников и разновозрастных группах, а также такие качества как: - настойчивость, инициативность, решительность, самообладание; - коммуникативность; - активная жизненная позиция; - художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству; - наличие нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважение к истории, традициям, культуре разных стран мира. Система отслеживания и оценивания результатов В конце каждого полугодия проводятся открытые занятия, на которых демонстрируются знания, умения и навыки, приобретенные за данный период обучения. Подобные занятия проводятся в присутствии методиста, завуча по учебной и воспитательной работе, педагога-психолога, родителей, учащихся других классов и групп. Полугодовые аттестационные занятия и открытые уроки (декабрь); Итоговые аттестационные занятия и открытые уроки, по окончании учебного года (май); Переводные аттестационные занятия и открытые уроки (по завершению очередного этапа обучения); Ежегодный отчетный концерт школы (апрель-май) Участие в конкурсах-фестивалях хореографического искусства разных уровней (городские, региональные, Российские, международные). Желательным условием работы по данной программе являются диагностические

исследования и наблюдения за динамикой развития как каждого учащегося в отдельности, так и групп учащихся. Наблюдения за реализацией проекта фиксируются в личных карточках учащихся членами- 9 экспертами методического совета школы (зам. директора по научной работе, ведущие педагоги). Отследить качества личности, которые были сформированы в процессе занятий может педагог-психолог, в результате проведения мониторинговых исследований. Оценить сформированные качества может и ведущий педагог в процессе непосредственного общения как с самим учащимся, так и со всей группой. Техника безопасности на уроках Ежегодно перед началом занятий с учащимися необходимо провести инструктаж по соблюдению правил техники безопасности на уроках. Он включает в себя как общие положения о правилах поведения учащихся в школе и на уроках, так и действия учащихся в случаях возникновения чрезвычайных ситуаций. Так же необходимо учитывать и такие пункты: - педагог несет ответственность за жизнь и здоровье ребенка со времени прихода его в школу и до окончания занятия и выхода из школы; - строгое соблюдение формы одежды на уроке – отсутствие украшений, которые могут случайно травмировать ребенка; удобная форма из натуральных тканей; специальная обувь, плотно сидящая на ноге; аккуратная прическа, не мешающая выполнению упражнений; запрет входа в класс с жевательной резинкой, карамелью и другими продуктами питания и т.д. - в том случае, если ребенок просится выйти из класса, необходимо предоставить ему эту возможность; - если во время выполнения какого-либо упражнения учащийся почувствовал болевые ощущения, необходимо узнать характер этих ощущений, определить, когда и во время выполнения какого элемента упражнения они возникли, в дальнейшем действовать по ситуации; - во время занятий партерной гимнастикой, уроков классического и народно-характерного танца необходимо следить за правильностью выполнения упражнений во избежание возникновения травм, развития сколиотической осанки, перегрузки организма учащегося; - педагог должен быть хорошо знаком с физиологией, анатомией, балетной медициной,

психологией и успешно применять свои знания на практике; - необходимо помнить, что педагог несет ответственность не только за состояние жизни и здоровья ребенка на сегодняшний день, он ответственен также за то,

**Объем и сроки освоения программы** - срок реализации программы -1 год

Особенности организации образовательного процесса:

Основной формой работы на занятиях является групповое занятие.  
Состав группы - переменный.

Группа состоит из 5 человек

**Режим занятий:** занятия стартового уровня обучения - проводятся 2 раза в неделю по 30 минут

**Планируемый результат:**

По итогам реализации образовательной программы у учащихся должны быть сформированы:

- хореографические умения и навыки на основе программного материала.
- знания в области классической хореографии и современного танца: их характерных особенностей и выразительных средств, а также правила исполнения танцевальных элементов;
- музыкально-ритмические навыки, выразительность, пластичность, грациозность и изящество в танцевальных вариациях, умение эмоционального выражения, раскрепощения и творчества в движениях;
- комплекс технических навыков и умений, исполнительская культура, а также свободное и выразительное владение современной хореографией.

В результате освоения программы учащиеся 1 года обучения должны овладеть знаниями, умениями, навыками.

### Знания:

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- основные танцевальные позиции ног и рук;
- понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг»;
- понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа»;
- комплекс упражнений в партере и у станка;
- понятие «Музыкальное вступление»;
- понятие «Танцевальный образ»;
- первичные сведения об искусстве хореографии.

### Умения:

- выполнять элементы классической хореографии (releve, demi pli , battement tendu,)
- ориентироваться в хореографическом зале, делать простые перестроения;
- ритмично двигаться, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;
- будут уметь хлопать в ладоши, выделяя сильные доли;
- будут уметь топать, выделяя сильные доли;
- будут уметь повторять движения за педагогом;
- будут уметь ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга (осуществлять перестроения в колонну по одному, в линию, круг, меняться в парах местами, относительно друг друга);
- будут уметь выполнять элементы в простейшие элементы партерной гимнастики.
- исполнять небольшие танцевальные комбинации под руководством педагога.

### Список используемой литературы:

1. Базарова Н.П., Мэй В.П. Азбука классического танца. – Издательство «Лань», 2006.- 289 с.;

2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Искусство», 1963; 179 с.;
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., 1980.
- 4.Тарасов Н. И., Классический танец. - СПб.: Издательство «Лань»,2005.- 496 с.;
5. Ярмолович Л., Принципы музыкального оформления урока классического танца. М.: Искусство, 1986;
6. Нарская Т.Б. Классический танец.- Челябинск, 2004. – 156 с.;
7. Пасютинская В. Н. Волшебный мир танца.- Издательство «Просвещение», 1985.- 184 с.;
8. Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Классический танец. – Издательство «Лань», 2011.- 348 с.;
9. Прибылов Г.Н. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов хореографов . –Издательство «Галерея», 1999.- 387с.
10. Барышникова А. Азбука хореографии. – М.,1999.