



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ОДИНЦОВСКОГО  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МАУДО ОЦЭВ

И.Н. Козлова

«31» 08 2019 г.

Рассмотрено на заседании  
методического совета  
«30» 08 2019 г.  
Протокол № 4

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности театральной студии  
«Вдохновение»  
(базовый уровень – I ступень, базовый уровень – II ступень)

Возраст обучающихся: 8 - 18 лет  
Срок реализации: 3 года, 4 года

Автор-составитель:  
**Жукова Ника Вячеславовна**  
педагог дополнительного образования

г. Одинцово  
2019

**Пояснительная записка (базовый уровень. I ступень)**

С древних времен различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия в театральном коллективе одна из форм организации досуга в учреждении дополнительного образования. Занятия в театральной студии должны способствовать формированию вкуса студийцев, воспитанию их как личностей выявлению заложенных природой способностей, раскрытию дарований.

Таким образом, занятия в объединении должны удовлетворять индивидуально – личностные потребности в общении детей способствовать расширению кругозора. Несмотря на то, что занятия носят свободно – игровой характер, позволяя детям отдохнуть от учебы, в процессе развлечений обогащается эмоционально – образная сфера ребенка и дети переходят от потребления духовных ценностей к их созданию.

Программа формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

*Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность* заключается в том, что в основе занятий лежат принципы обучения актеров в театральных ВУЗах, однако все они адаптированы для применения в работе с детьми и подростками: максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение материала происходит в процессе решения обучающимися увлекательных творческих задач.

### **Цель программы:**

Обучение основам по предметам театральных дисциплин, воспитание общей культуры поведения и общения в творческом коллективе через увлечение детей театральным искусством.

### **Задачи программы:**

#### 1. Обучающие

- Обучение основам актерского мастерства, сценической речи, пластики;
- Увлечение детей театральным искусством;
- Формирование знаний по терминологии театрального искусства.

#### 2. Развивающие

- Развитие и реализация творческих способностей;
- Развитие воображения, внимания, свободы, памяти, фантазии, пластических и речевых данных воспитанников.

- Формирование адекватной самооценки;
  - Развитие творческой индивидуальности.
- способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

### 3. Воспитывающие

- Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- Воспитание духа командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- Воспитание эстетического и художественного вкуса.
- Способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству.

Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.

В группы принимаются дети, *прошедшие курс программы «Театральная студия «Вдохновение». Стартовый уровень»*, а также дети из других образовательных учреждений, имеющие определенные навыки - знание упражнений психофизического тренинга, основ сценической речи, сценического движения.

Возраст детей: 8-18 лет,

Срок реализации программы – 3 года.

#### **Формы и режим занятий:**

Занятия в группах второго года обучения проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Занятия в группах третьего и четвертого годов обучения проходят 3 раза в неделю по 2 часа

Количественный состав группы- 10-15 человек.

В программе могут использоваться следующие формы занятий:

- беседа;
- встреча с интересными людьми;
- игра;
- конкурс;
- концерт;
- мастер-класс;
- наблюдение;
- обсуждение работ;
- открытое занятие;
- праздник;
- практическое выполнение заданий;
- представление;

- спектакль;
- творческая мастерская;
- тренинг;
- фестиваль;
- экзамен.

Программа включает в себя практические, а так же теоретические части, этюдный метод занятия, просмотр спектаклей, репродукций, прослушивание музыки.

Корректируемость программы обусловлена качественным подбором обучающихся (возраст, начальные навыки, способности). Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени, режима и тематики занятий.

### **Предполагаемый результат.**

К концу **2-го года** обучения воспитанник должен

#### **Знать:**

- приемы освобождения мышц;
- 4-6 новых скороговорок;
- текст и канву сценического действия своей роли;
- понятия: «преьера», «антракт», «аншлаг», «аплодисменты», «бутафор», «бутафория», «декорация», «генеральная репетиция», «диалог», «монолог», «зажим», «ремарка», «звонок», «конфликт», «рампа», «реквизит», «роль», «сценарий», «труппа», К.С.Станиславский.

#### **Уметь:**

- тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;
- организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;
- находить элементы характерного поведения персонажа;
- давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы;
- самостоятельно проводить групповую разминку;
- сочинить и воплотить пластический образ в этюде;
- произносить скороговорки в разных темпах и при нагрузках.

К концу **3-го года** обучения воспитанник должен

#### **Знать:**

- понятия: «атмосфера», «бенефис», «гастроли», «драматург», «драматургия», «жест», «мимика», «мим», «пантомима», «опера», «оперетта», «балет», «реплика», «общение», «работа актера над собой»;
- правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;
- организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;

- 5-10 новых скороговорок;

**Уметь:**

- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
- в репетиционном процессе организовать коллективную работу над этюдами, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках.
- проводить упражнения из раздела актерского тренинга;
- выполнять индивидуальные и коллективные творческие задания, не реагируя на сигналы со стороны зрителей;
- привлекать в работе над этюдами свой собственный жизненный опыт;
- рассказывать и показывать свои наблюдения за миром живой природы и предметами.

К концу **4-го года** обучения воспитанник должен:

**Знать:**

- понятия: «акт», «амплуа», «амфитеатр», «бельэтаж», «бенуар», «водевиль», «капельдинер», «лицедей», «ложа», «марионетка», «мелодрама», «партер», «подмости», «падуга», «репертуар», «софиты», «суфлер», «трагедия», «фарс», «фойе», «ярус».
- этапы написания сценарной разработки этюда
- элементарные законы режиссуры
- технику безопасности при выполнении акробатических элементов.

**Уметь:**

- воплотить на сценической площадке самостоятельно разработанный режиссерский замысел этюда, отрывка и т.д.
- применять все полученные навыки и умения в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью.

**Учебный план  
2 год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	теория	практика	Формы аттестации (контроля)
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Беседа, наблюдение
<b>2.</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>115</b>	<b>16</b>	<b>99</b>	Наблюдение, зачеты, открытые занятия, анализ мероприятий
2.1	Сценическое внимание.	7	1	6	Наблюдение, беседа
2.2	Фантазия и воображение.	7	1	6	Наблюдение, беседа
2.3	Мускульная свобода. Освобождение мышц.	7	1	6	Наблюдение, беседа
2.4	Этюды - наблюдения	19	2	17	Наблюдение, беседа, зачеты, самооценка обучающихся, взаимоаттестация,
2.5	Память физических действий	20	2	18	Наблюдение, беседа, самооценка обучающихся, взаимоаттестация,
2.6	Театральный словарь.	9	8	1	Беседа, опрос, зачеты
2.7	Мизансцена	6	1	5	Наблюдение, беседа
2.8	Постановочные часы.	40	-	40	Наблюдение
<b>3.</b>	<b>Сценическое движение.</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	Наблюдение, зачеты, открытые занятия, анализ мероприятий
3.1	Осанка и походка.	3	-	3	Беседа, наблюдение
3.2	Общеразвивающие упражнения	2	-	2	Наблюдение
3.3	Тренировочный бег.	2	-	2	Наблюдение
3.4	Рече – двигательная координация.	5	1	4	Наблюдение
<b>4.</b>	<b>Сценическая речь.</b>	<b>12</b>	<b>1,5</b>	<b>10,5</b>	Наблюдение, зачеты, открытые занятия, анализ мероприятий
4.1	Дыхание.	3	0,5	2,5	Наблюдение, самооценка учащихся.
4.2	Дикция.	6	0,5	5,5	Наблюдение, взаимоаттестация
4.3	Гигиенический и вибрационный самомассаж.	3	0,5	2,5	Наблюдение
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Открытый урок, концерт, экзамен, анкетирование, анализ приобретенных навыков общения, анализ выполнения программ
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>19,5</b>	<b>124,5</b>	

## Содержание программы 2 год обучения

### 1. Вводное занятие:

Ознакомление с программой 2 года обучения. Инструктаж по ТБ и ПДД, правила поведения на занятиях и в здании, поведение в общественном транспорте и общественных местах.

### 2. Актёрское мастерство

#### 2.1 Сценическое внимание.

Упражнения: «Хлопок», «Ниточка», «Молекулы», «Скорости», «Зеркало», «Мячики», «Буквы/цифры», «На одну букву...», «Тик-так», «Фотография», «Хлопки», «Вещи на столе», «Исходное положение», «Кто внимателен?», «Переходы», «Переходы со стульями», «Теннисные мячи», «Видеоскоп», «Фигуры перестановок», «Волчок», «Мячи и числа», «Отстающее зеркало», «Змейка», «На три буквы», «Ладонь», «Что нового?», «Как упали спички?», и т.д.

#### 2.2 Фантазия и воображение.

Упражнения: «Сочиняем сказку вместе», «Путешествие», «Король/королева», «Представление», «Картина», «Фотография», «Воображаемые дорожки», «Скорости+актерская задача», «Дождь», «Огонь лед+оправдание позы», «Групповой рассказ», «Тень», «биография спичечного коробка», «Вещи на столе» и т.д.

#### 2.3 Мускульная свобода. Освобождение мышц.

Упражнения: «Расслабление на счет», «Свечка», «Падение по импульсу», «Взрывы», «Огонь-лед», «Я – шарф», «Вес воображаемых вещей», «Ртуть в пальце», «Повтори позу», «Режиссеры и актеры», «Ревизоры напряжений», «Бросание предметов» и т.д.

2.4 Этюды – наблюдения. Понятие «эюд». Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»... Этюды «Я – предмет»

#### 2.5 Память физических действий

Беседа об этюдах на память физических действий. Этюды «ПФД»; «Гаммы для актеров», «Одеваться», «Снимать пальто», «Чиркните спичкой», «Конвейер», «Перед зеркалом», «Кухня» и т.д.

#### 2.6 Театральный словарь.

Знакомство с понятиями: «премьера», «антракт», «аншлаг», «аплодисменты», «бутафор», «бутафория», «генеральная репетиция», «диалог», «монолог», «зажим», «ремарка», «звонок», «конфликт», «рампа», «реквизит», «роль», «сценарий», «труппа» и другие.

К.С. Станиславский. «Этика» Станиславского.

Упражнение с мячом для усвоения и проверки пройденного материала.

#### 2.7 Мизансцена

Значение мизансцены в театральном искусстве. Упражнения: «Стоп-кадры», «Фотография», «Картина».

#### 2.8 Постановочные часы.

Репетиции открытых уроков, этюдов. Выбор пьесы или написание сценария, распределение ролей, читка пьесы или сценария, работа над эпизодами.

Читка пьесы или сценария по ролям, этюдный метод, работа над отдельными эпизодами, репетиции в выгородке, закрепление мизансцен, репетиции с музыкальным и световым оформлением, декорациями, реквизитом, костюмами.

### 3. Сценическое движение.

### 3.1 Осанка и походка.

Упражнения: изучение техники правильной походки, изучение правильной осанки, «Очень медленная ходьба» и т.д.

### 3.2 Общеразвивающие упражнения.

Беседа о пользе упражнений. Наклоны, повороты головой, разминка плеч, рук, грудной клетки, бедер, колен, стоп; прыжки; упражнения на полу и т.д.

### 3.3 Тренировочный бег.

Рассказ о технике тренировочного бега. Бег.

### 3.4 Рече – двигательная координация.

Упражнения.

## 4. Сценическая речь.

### 4.1 Дыхание.

Опора, дыхание, выработка носового дыхания. Дыхательная гимнастика, упражнения на выдыхание («свист ветра», «шум леса» и т.д.)

### 4.2 Дикция.

Упражнения на произнесение гласных и согласных звуков, пословицы и поговорки, скороговорки.

### 4.3 Гигиенический и вибрационный самомассаж.

Беседа о пользе гигиенического и вибрационного массажа.

Массаж лба, верхней части лица, верхней части лица и т.д.

## 5. Итоговое занятие

Открытые уроки.

Подведение итогов работы объединения. Награждение активных обучающихся объединения.



**Учебный план  
3 год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	теория	практика	Формы аттестации (контроля)
<b>1.</b>	Вводное занятие	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Беседа, наблюдение
<b>2.</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>187</b>	<b>20</b>	<b>167</b>	Наблюдение, зачеты, открытые занятия, анализ мероприятий
2.1	Сценическое общение. Взаимодействие с партнером.	19	2	17	Наблюдение, беседа
2.2	Импровизация с партнером на заданную тему.	9	1	8	Наблюдение, беседа
2.3	Память ощущений и физических ощущений.	7	1	6	Наблюдение, беседа
2.4	Этюды - наблюдения	18	2	16	Наблюдение, беседа, зачеты, самооценка обучающихся, взаимоаттестация,
2.5	Законы построения драматургического произведения.	4	2	2	Беседа, зачет, опрос
2.6	Этюды-инсценировки басен.	25	3	22	Наблюдение, беседа, самооценка обучающихся, взаимоаттестация, зачет
2.7	Действенная задача.	8	1	7	Наблюдение, беседа, самооценка обучающихся, взаимоаттестация,
2.8	Театральный словарь.	9	8	1	Беседа, опрос, зачеты
2.9	Постановочные часы.	88	-	88	Наблюдение, самооценка учащихся
<b>3.</b>	<b>Сценическое движение.</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	Наблюдение, зачеты, открытые занятия, анализ мероприятий
3.1	Осанка и походка.	1	-	1	Беседа, наблюдение
3.2	Общеразвивающие упражнения	2	-	2	Наблюдение
3.3	Тренировочный бег.	1	-	1	Наблюдение
3.4	Растяжка.	2	-	2	Наблюдение, самооценка учащихся.
3.5	Выразительность рук. Жест.	6	1	5	Наблюдение, самооценка учащихся, взаимоаттестация
<b>4.</b>	<b>Сценическая речь.</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	Наблюдение, зачеты, открытые занятия, анализ мероприятий
4.1	Дыхание.	2	-	2	Наблюдение, самооценка учащихся.
4.2	Дикция.	4	-	4	Наблюдение, взаимоаттестация
4.3	Гигиенический и вибрационный самомассаж.	2	-	2	Наблюдение
4.4	Артикуляционная гимнастика.	4	1	3	Наблюдение, самооценка учащихся.
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Открытый урок, концерт, экзамен, анкетирование, анализ приобретенных навыков

					общения, анализ выполнения программ
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>23</b>	<b>193</b>	

## Содержание программы 3 год обучения

### 1. Вводное занятие.

Ознакомление с программой 3 года обучения. Инструктаж по ТБ и ПДД, правила поведения на занятиях и в здании, поведение в общественном транспорте и общественных местах.

### 2. Актёрское мастерство.

2.1 Сценическое общение. Взаимодействие с партнером.

Рассказ о значении взаимодействия и общения на сцене. Упражнения:

«Скульптор и глина», «Хрустальный шар», «Чугунный шар», «Тени», «Плюх», «Импульсы», «Зеркало», «Приказ», «Крушение», «Диалог ногами», «Диалог шеей», «Выбери партнера», «Клубок ниток», «Подарок», «Сиамские близнецы», «Парное оправдание поз», «Пилим дрова», «Перетягивание каната», «Пристройка», «Двое на скамейке», «Перемена отношения к партнеру» и т.д. Этюды.

2.2 Импровизация с партнером на заданную тему.

Упражнения-импровизации.

2.3 Память ощущений и физических самочувствий.

Беседа. Упражнения: «Угадай предмет», «Узнай товарища», «Вспомни запах», «Цветочный магазин», «Волшебный графин», «Вспомните вкус», «Физическое самочувствие». Этюды.

2.4 Этюды – наблюдения

Пародии: « Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга»...

2.5 Законы построения драматургического произведения.

Традиционная схема построения сюжета.

Экспозиция. Завязка.

Развитие действия. Кульминация . Развязка.

2.6 Этюды-инсценировки басен.

Выбор басен, написание сценария. Этюды.

2.7 Действенная задача.

Выбор темы этюда для каждого ученика Этюды на достижение цели.

2.8 Театральный словарь.

Знакомство с понятиями: «атмосфера», «бенефис», «гастроли», «драматург», «жест», «мимика», «мим», «пантомима», «опера», «балет», «реплика», «общение», «работа актера над собой»;

Упражнение с мячом для усвоения и проверки пройденного материала.

Действие – основное выразительное средство сценического искусства.

2.9 Постановочные часы.

Работа над этюдами, репетиции этюдов. Выбор пьесы или написание сценария, распределение ролей, читка пьесы или сценария, работа над эпизодами. Читка пьесы или сценария по ролям,

этюдный метод, работа над отдельными эпизодами, репетиции в выгородке, закрепление мизансцен, репетиции с музыкальным и световым оформлением, декорациями, реквизитом, костюмами.

### 3. Сценическое движение.

3.1 Осанка и походка.

Упражнения: изучение техники правильной походки, изучение правильной осанки, «Очень медленная ходьба» и т.д.

3.2 Общеразвивающие упражнения.

Наклоны, повороты головой, разминка плеч, рук, грудной клетки, бедер, колен, стоп; прыжки; упражнения на полу и т.д.

### 3.3 Тренировочный бег.

Бег.

### 3.4 Растяжка.

Упражнения на растяжку.

### 3.5 Выразительность рук. Жест.

Беседа о выразительности рук актера на сцене, о жестах. Упражнения: «Волна», «Змея», «Крест», «Веер», «Крылья», «Схватить-бросить», «Пружинки», «Назойливая муха», «Когти», «Протираем зеркало» и т.д.

## 4. Сценическая речь.

### 4.1 Дыхание.

Дыхательная гимнастика, упражнения на выдыхание («свист ветра», «шум леса», «пчела» и т.д.), «Дуем на пушинку», «Разгоняем облака»

### 4.2 Дикция.

Упражнения на произнесение гласных и согласных звуков. Новые пословицы и поговорки, новые скороговорки.

### 4.3 Гигиенический и вибрационный самомассаж.

Массаж лба, верхней части лица, верхней части лица и т.д. Вибрационный массаж.

### 4.4 Артикуляционная гимнастика.

Значение и польза артикуляционной гимнастики. Упражнения для челюсти, губ, языка: «Коробочка», «Яблоко», «Уколы», «Двойные уколы», «Карусель», «Жало», «Шинкование языка», «Проглатывание языка», «Трубочка», и т.д.

## 5. Итоговое занятие. Открытые уроки, спектакли. Подведение итогов работы объединения.

Награждение активных обучающихся объединения. Инструктаж по ПДД и ТБ на летние каникулы.

**Учебный план  
4 год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	теория	практика	Формы аттестации (контроля)
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Беседа, наблюдение
<b>2.</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>187</b>	<b>20</b>	<b>167</b>	Наблюдение, зачеты, открытые занятия, анализ мероприятий
2.1	Законы построения драматургического произведения.	4	2	2	Беседа, зачет, опрос
2.2	Этюды по картинам.	30	5	25	Наблюдение, беседа, самооценка обучающихся, взаимоаттестация, зачет
2.3	Театральный словарь.	9	8	1	Беседа, опрос, зачеты
2.4	Постановочные часы.	119	-	119	Наблюдение, самооценка учащихся
2.5	Постановка и репетиции концертных номеров.	25	5	20	Наблюдение, самооценка обучающихся, взаимоаттестация, анализ мероприятий
<b>3.</b>	<b>Сценическое движение.</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	Наблюдение, зачеты, открытые занятия, анализ мероприятий
3.1	Общеразвивающие упражнения	2	-	2	Наблюдение
3.2	Тренировочный бег.	1	-	1	Наблюдение
3.3	Растяжка.	1	-	1	Наблюдение, самооценка учащихся.
3.4	Акробатические упражнения.	8	1	7	Наблюдение, самооценка учащихся, взаимоаттестация
<b>4.</b>	<b>Сценическая речь.</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	Наблюдение, зачеты, открытые занятия, анализ мероприятий
4.1	Дыхание.	4	-		Наблюдение, самооценка учащихся.
4.2	Дикция.	4	-		Наблюдение, взаимоаттестация
4.3	Артикуляционная гимнастика.	4	-		Наблюдение, самооценка учащихся.
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Открытый урок, концерт, экзамен, анкетирование, анализ приобретенных навыков общения, анализ выполнения программ
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>22</b>	<b>194</b>	

**Содержание программы  
4 год обучения**

**1. Вводное занятие**

Ознакомление с программой 3 года обучения. Инструктаж по ТБ и ПДД, правила поведения на занятиях и в здании, поведение в общественном транспорте и общественных местах.

**2. Актёрское мастерство**

## 2.1 Законы построения драматургического произведения.

Традиционная схема построения сюжета.

Экспозиция. Завязка.

Развитие действия. Кульминация . Развязка.

## 2.2 Этюды по картинам.

Выбор картин, беседа о художниках, сочинение этюдов. Этюды.

## 2.3 Театральный словарь.

Знакомство с понятиями: «акт», «амплуа», «амфитеатр», «бельэтаж», «бенуар», «водевиль», «капельдинер», «лицедей», «ложа», «марионетка», «мелодрама», «партер», «подмостки», «падуга», «репертуар», «софиты», «суфлер», «трагедия», «фарс», «фойе», «ярус». Упражнение с мячом для усвоения и проверки пройденного материала.

Режиссёрский замысел.

Выразительные средства режиссуры: темпо-ритм, атмосфера, действие, мизансцена.

## 2.4 Постановочные часы.

Работа над этюдами, репетиции этюдов. Выбор пьесы или написание сценария, распределение ролей, читка пьесы или сценария, работа над эпизодами. Читка пьесы или сценария по ролям, этюдный метод, работа над отдельными эпизодами, репетиции в выгородке, закрепление мизансцен, репетиции с музыкальным и световым оформлением, декорациями, реквизитом, костюмами.

## 2.5 Постановка и репетиции концертных номеров.

Написание сценария. Подбор музыки. Постановка и репетиции.

## 3. Сценическое движение.

### 3.1 Общеразвивающие упражнения.

Наклоны, повороты головой, разминка плеч, рук, грудной клетки, бедер, колен, стоп; прыжки; упражнения на полу и т.д.

### 3.2 Тренировочный бег.

Бег.

### 3.3 Растяжка.

Упражнения на растяжку.

### 3.4 Акробатические упражнения.

Беседа о технике безопасности. Упражнения: «Кувырок вперед», «Три кувырка вперед с выпрямлением после каждого», «Три кувырка вперед с изменением направления», «Переворот через плечо», «Кувырок вперед-назад-вперед», «Березка» и др.

## 4. Сценическая речь.

### 4.1 Дыхание.

Дыхательная гимнастика, упражнения на выдыхание («свист ветра», «шум леса», «пчела» и т.д.), «Дуем на пушинку», «Разгоняем облака»

### 4.2 Дикция.

Упражнения на произнесение гласных и согласных звуков. Новые пословицы и поговорки, новые скороговорки.

## 2.6 Артикуляционная гимнастика.

Упражнения для челюсти, губ, языка: «Коробочка», «Яблоко», «Уколы», «Двойные уколы», «Карусель», «Жало», «Шинкование языка», «Проглатывание языка», «Трубочка», «Трубочка-улыбка», «Трубочка вверх-вниз» и т.д.

## 5. Итоговое занятие

Открытые уроки, спектакли. Подведение итогов работы объединения. Награждение активных обучающихся объединения. Инструктаж по ПДД и ТБ на летние каникулы.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Условия реализации программы.**

#### **Для реализации программы необходимы:**

- Зал – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, мероприятий и занятий.
- Декорационно-костюмерная – помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества.
- Маты для занятий сценическим движением.
- Магнитофон или компьютер с колонками.
- Ширмы и декорации.
- Реквизит и костюмы.
- Аудиозаписи; видеозаписи спектаклей, фотографии.
- Методическая литература; книги по актерскому мастерству, сценическому движению и сценической речи.

#### **Инструкции по охране труда и технике безопасности.**

- Инструкция по охране труда при проведении занятий в кабинете
- Инструкция по охране труда при проведении оргмассовых мероприятий.
- Инструкция по охране труда и правилам поведения обучающихся на улице.
- Инструкция по охране труда для обучающихся во внеурочное время.
- Инструкция по охране труда при проведении занятий.

На 2 году обучения самым важным направлением является достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. И в тренингах и в этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса.

Центральной темой 3 года обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером. Владение навыками общения, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Здесь помимо осознания того: «Что делаю я? Что происходит со мной? Чего я хочу?» идет непрерывное внимание к тому: «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?». Использовать все виды сценического воздействия. Вводятся новые понятия - психологического жеста и актерской интонации. Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов - основной двигатель действенного процесса.

Основная тема 4 года – работа с авторским текстом и этюды по картинам. Для создания сценического (художественного) образа требуется много составляющих. Чтобы освоить характер персонажа, его образ мышления необходимо знать особенности эпохи, специфику поведения людей. Пластическое решение художественного образа (походка, манеры, жесты), а также манера речи наделяют персонаж характерностью, поэтому главная цель этого года обучения скоординировать навыки и умения учащихся по всем дисциплинам программы. Максимально реализовать уже проявившиеся способности детей в том или ином направлении. В конце этого года результат проделанной работы показать на зачете в виде учебного спектакля.

#### **Методы обучения**

- словесный
- наглядный
- практический

- объяснительно – иллюстративный
- репродуктивный
- частично – поисковый
- исследовательский
- проблемный

### Методы воспитания

- убеждение
- поощрение
- стимулирование
- мотивация

## Методики определения эффективности реализации программы

### Метод «Карта самооценки обучающимся и оценки педагогом компетентности обучающегося» (для 12-16 лет)

Бланк карты

*Дорогой, друг!*

*Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в объединении в этом учебном году, и поставь соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).*

Освоил теоретический материал по темам и разделам (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
Научился получать информацию из разных источников	1	2	3	4	5
Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Структура вопросов:

Пункты 1, 2, 9 – опыт освоения теоретической информации.

Пункты 3, 4 – опыт практической деятельности.

Пункты 5, 6 – опыт творчества.

Пункты 7, 8 – опыт коммуникации.

### **Процедура проведения:**

Данную карту предлагается заполнить обучающемуся в соответствии с инструкцией. Затем данную карту заполняет педагог в качестве эксперта. Оценка проставляется педагогом в пустых клеточках.

### **Обработка результатов:**

Самооценка обучающегося и оценка педагога суммируются, и вычисляется среднеарифметическое значение по каждой характеристике.

Можно посоветовать ребенку самому вести учет своих учебных достижений (Таблица 3).

### *Схема самооценки*

<b>Тема, раздел</b>	<b>Что мною сделано?</b>	<b>Мои успехи и достижения</b>	<b>Над чем мне надо работать?</b>

Для этого ему рекомендуется завести специальную тетрадь (дневник) и постепенно ее заполнять. Необходимо приучить детей к рассуждениям о качестве своей работы: это имеет большое значение для формирования самооценки детей.

*Самооценивание* позволяет детям фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Если оно производится открыто, то в его регулирование включаются и социальные механизмы. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует детей к поиску новых вариантов работы, к творческой деятельности.

## **РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ.**

### **Методы и приемы:**

#### Использование индивидуальных форм работы с родителями:

- приглашение родителей (не менее 6 раз в год);
- индивидуальные беседы (по мере возникновения проблем).

#### **1. Изучение семей учащихся.**

Изучение семей учащихся позволяет педагогу ближе познакомиться с самим учеником, понять уклад жизни семьи, ее традиции и обычаи, стиль взаимоотношения родителей и детей.

### **Психолого-педагогическая диагностика:**

- наблюдение
- беседа
- интерактивные игры

#### **2. Психолого-педагогическое просвещение родителей.**



Умело организованное продуманное педагогическое просвещение родителей способствует развитию педагогического мышления и воспитательных умений родителей, изменению восприятия собственного ребенка в их глазах

- родительские собрания
- конференции
- тренинги
- индивидуальные и тематические консультации
- беседы

### **3. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс.**

Поскольку родители являются социальными заказчиками, они должны активно участвовать в учебно-воспитательном процессе

- открытые уроки и мероприятия;
- помощь в организации и проведении мероприятий и в укреплении материально-технической базы;

Для ребенка большое значение имеет *оценка его труда родителями*, поэтому педагогу надо продумать систему работы с родителями. В частности, контрольные мероприятия можно совмещать с родительскими собраниями, чтобы родители могли по итоговым работам видеть рост своего ребенка в течение года.

В сегодняшней жизни родители заняты решением социально-бытовых проблем, и мало интересуются успехами детей в общеобразовательной школе, а тем более – в учреждении дополнительного образования.

Однако, педагог должен постоянно на родительских собраниях и при личных встречах (например, в городе), говорить о проблемах воспитания, не переводя разговор на личность ребенка, чтобы не обидеть и не оттолкнуть родителей, а помочь взглянуть на проблемы как бы со стороны. В то же время следует говорить о развитии творческих способностей ребенка, хвалить его за успехи. Разговор с родителями идет о создании положительного микроклимата в семье, т.к. никто не может заменить ребенку семейный уют.

В то же время педагог старается привлечь, по возможности, родителей к мероприятиям, способствующим совместной деятельности родителей и детей. Родители приглашаются на выставки, организуются совместные чаепития. Они привлекаются для оформления выставок, к подготовке и проведению праздников, к поездкам и совместным экскурсиям. Такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, служит эмоциональной и духовной близости.

## СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### для педагогов:

1. Аникеева Н. П. Воспитание игрой. Книга для учителя. М., 1987.
2. Асеев Б.А., А.Г. Образцова «История русского драматического театра»
3. Бармак А.А. «Художественная атмосфера. Этюды». – М., 2004
4. Безымянная О.В. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001
5. Богданов И. Постановка эстрадного номера: Учебное пособие. СПб., 2004
6. Богданов И. И. А. Богданов И. А. Виноградский Драматургия эстрадного представления. СПб., 2009
7. Бояджиев Г.Н. «От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров»
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
9. Буров А.Г. «Труд актера и педагога». – М., 2007
10. Гиппиус С.В. «Актерский тренинг». – СПб. «Прайм-евро-знак», 2008
11. Голубовский Б.Г. «Наблюдения. Этюд. Образ» М., ГИТИС, 2001
12. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. – С. 10-24.- М., 1992.
13. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. – М.: Просвещение, 1998.
14. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
15. Завадский Ю. Рождение спектакля. М., 1975.
16. Захаров М. Контакты на разных уровнях. М., 1986.
17. Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера»
18. Зверева Н.А., Ливнев Д.Г. «Словарь театральных терминов». – М. ГИТИС., 2007
19. Кнебель М.О. «Слово в творчестве актера». – М. ГИТИС., 2009
20. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли». – М. ГИТИС., 2005
21. Козлянинова И.П. «Сценическая речь»
22. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. – М.: Просвещение, 1985.
23. Кох И.Э. «Основы сценического движения», М., 1976
24. Марков П.А. статьи о Станиславском, Мейерхольде, Вахтангове, Таирове.
25. Ливнев Д.Г. «Сценическое перевоплощение». – М., 2012
26. Немирович-Данченко Вл. Театральное наследие. М., 1952.
27. Немеровский А.П. Пластическая выразительность актера. – М.: Просвещение, 1976.
28. Новицкая Л. П. Тренинг и муштра. М., 1968.
29. Попов Л. О художественной целостности спектакля. М., 1959.
30. «Система» К.С. Станиславского. Словарь терминов
31. Смолина К.А. «100 великих театров мира», М., 2010
32. Станиславский К.С. «Работа актера над собой в творческом процессе переживания». – М., 1998
33. Станиславский К.С. «Этика»
34. Станиславский К. Моя жизнь а искусстве. (Любое издание)
35. Таиров А. О театре. М., 1970
36. Товстоногов Г. Зеркало сцены: в 2-х кн. Л., 1984.
37. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов под ред. А.Б. Никитиной. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.
38. Туманов И.М. «Режиссура массового праздника и театрализованного концерта». М., 1976

39. Федотова С.М. «Магия слова»
40. Фильштинский В.М. «Открытая педагогика». – СПб. «Балтийские сезоны», 2006
41. Чехов М. «Уроки профессионального актера». – М., 2011
42. Чехов М. Литературное наследие. М., 1995, т. 1,2.
43. Шихматов Л.М. Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений. – М., 1966.
44. Эфрос А. В. Репетиция - любовь моя. М., Искусство, 1979.
45. Эфрос А. Профессия — режиссер. (Любое издание)
46. Юнисов М.М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
47. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

**для обучающихся:**

1. Бояджиев Г.Н. «От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров»
2. Голубовский Б.Г. «Наблюдения. Этюд. Образ» М., ГИТИС, 2001
3. Завадский Ю. Рождение спектакля. М., 1975.
4. Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера»
5. Зверева Н.А., Ливнев Д.Г. «Словарь театральных терминов». – М. ГИТИС., 2007
6. Кнебель М.О. «Слово в творчестве актера». – М. ГИТИС., 2009
7. Марков П.А. статьи о Станиславском, Мейерхольде, Вахтангове, Таирове.
8. Немеровский А.П. Пластическая выразительность актера. – М.: Просвещение, 1976.
9. Пьесы классических и современных авторов.
10. Станиславский К.С. «Работа актера над собой в творческом процессе переживания». – М., 1998
11. Станиславский К.С. «Этика»
12. Станиславский К. Моя жизнь а искусстве. (Любое издание)
13. Таиров А. О театре. М., 1970
14. Товстоногов Г. Зеркало сцены: в 2-х кн. Л., 1984.
15. Чехов М. «Уроки профессионального актера». – М., 2011
16. Эфрос А. В. Репетиция - любовь моя. М., Искусство, 1979.

## Пояснительная записка (базовый уровень. II ступень)

С древних времен различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия в театральном коллективе одна из форм организации досуга в учреждении дополнительного образования. Занятия в театральной студии должны способствовать формированию вкуса студийцев, воспитанию их как личностей выявлению заложенных природой способностей, раскрытию дарований.

Таким образом, занятия в объединении должны удовлетворять индивидуально – личностные потребности в общении детей способствовать расширению кругозора. Несмотря на то, что занятия носят свободно – игровой характер, позволяя детям отдохнуть от учебы, в процессе развлечений обогащается эмоционально – образная сфера ребенка и дети переходят от потребления духовных ценностей к их созданию.

Программа формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

*Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность* заключается в том, что в основе занятий лежат принципы обучения актеров в театральных ВУЗах, однако все они адаптированы для применения в работе с детьми и подростками: максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение материала происходит в процессе решения обучающимися увлекательных творческих задач.

### **Цель программы:**

Развитие театрально-исполнительских способностей детей и подростков, воспитание их пластической культуры, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

### **Задачи программы:**

#### 4. Обучающие

- Формирование знаний по терминологии театрального искусства.
- Знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- Умение использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- Умение использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности актера;
- Умение работать над ролью под руководством преподавателя.

#### 5. Развивающие

- Развитие и реализация творческих способностей;
  - Развитие воображения, внимания, свободы, памяти, фантазии, пластических и речевых данных воспитанников;
  - Формирование адекватной самооценки;
  - Развитие творческой индивидуальности.
- способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

#### 6. Воспитывающие

- Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- Воспитание духа командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- Воспитание эстетического и художественного вкуса;
- Формирование устойчивого интереса к театральному искусству;
- Формирование у учащихся духовно-нравственной позиции.

*В группы принимаются дети, прошедшие курс программы «Театральная студия «Вдохновение» Стартовый уровень и «Театральная студия «Вдохновение» Базовый уровень. I ступень».*

Возраст детей: 11-18 лет,  
Срок реализации программы – 3 года.

**Формы и режим занятий:**

Занятия в группах пятого, шестого, седьмого годов обучения проходят 3 раза в неделю по 2 часа; на восьмом году обучения мелкогрупповые занятия 3 раза в неделю по 2 часа.

Количественный состав группы- 8-15 человек.

В программе могут использоваться следующие формы занятий:

- беседа;
- встреча с интересными людьми;
- защита проектов;
- игра;
- конкурс;
- концерт;
- лекция;
- мастер-класс;
- наблюдение;
- обсуждение работ;
- открытое занятие;
- праздник;
- практическое выполнение заданий;
- представление;
- спектакль;
- творческая мастерская;
- тренинг;
- фестиваль;
- шоу;
- экскурсия;
- экзамен

Программа включает в себя практические, а так же теоретические части, этюдный метод занятия, просмотр спектаклей, репродукций, прослушивание музыки.

Корректируемость программы обусловлена качественным подбором обучающихся (возраст, навыки, способности). Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени, режима и тематики занятий.

### **Предполагаемый результат.**

На 5,6,7,8 году обучения предполагается работа в разных жанрах и стилях. Ведется активный репетиционный процесс, производится разбор пьес и любого другого драматургического материала, планируемого для постановки (водевилей, мюзиклов, театральных миниатюр, номеров, инсценировок и т.д.). Работа над отрывками различными по жанру и стилю драматургии, включающими в себя более сложные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера. Изучение содержания постановочного материала в его мировоззренческих, исторических, национальных и иных аспектах. Действенный анализ сцен и проработка роли с каждым учащимся. Поиск современной, качественной драматургии, ориентированной на детский и юношеский возраст. Творческое взаимодействие педагога и учащихся в процессе создания спектакля.

**Учебный план  
5 год обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>Формы аттестации (контроля)</b>
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Беседа, наблюдение
<b>2.</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>175</b>	<b>36</b>	<b>139</b>	Наблюдение, зачеты, открытые занятия, анализ мероприятий
2.1	Актёрский тренинг. Упражнения.	11	-	11	Наблюдение, беседа
2.2	Видения внутреннего зрения.	8	1	7	Наблюдение, беседа
2.3	Разбор драматургического материала. Сквозное действие. Сверхзадача.	9	8	1	Наблюдение, беседа, зачет
2.4	Театральный словарик.	9	9	-	Беседа, опрос, зачеты
2.5	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы.	40	5	35	Наблюдение, беседа, зачеты, самооценка обучающихся.
2.6	Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью.	8	8	-	Наблюдение, беседа
2.7	Работа над ролью в учебном спектакле.	40	5	35	Наблюдение, беседа, зачеты, самооценка обучающихся.
2.8	Постановочные часы.	50	-	50	Наблюдение
<b>3.</b>	<b>Сценическое движение.</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	Наблюдение, зачеты, открытые занятия, анализ мероприятий
3.1	Общеразвивающие упражнения	2	-	2	Наблюдение
3.2	Тренировочный бег.	2	-	2	Наблюдение
3.3	Акробатические упражнения.	8	1	7	Наблюдение, зачеты
3.4	Сценические падения	6	1	5	Наблюдение, зачеты
<b>4.</b>	<b>Сценическая речь.</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	Наблюдение, зачеты, открытые занятия, анализ мероприятий
4.1	Дыхание.	2	-	2	Наблюдение.
4.2	Дикция.	3	-	3	Наблюдение.
4.3	Артикуляционная гимнастика.	2	-	2	Наблюдение
4.4	Логический анализ текста.	11	5	6	Наблюдение, зачеты, самооценка обучающихся, взаимоаттестация, анализ мероприятий
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Открытый урок, концерт, экзамен, анкетирование, анализ приобретенных навыков общения, анализ выполнения программ
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>44</b>	<b>172</b>	



## Содержание программы 5 год обучения

### 3. Вводное занятие:

Ознакомление с программой 5 года обучения. Инструктаж по ТБ и ПДД, правила поведения на занятиях и в здании, поведение в общественном транспорте и общественных местах.

### 2. Актёрское мастерство

#### 2.1 Актёрский тренинг. Упражнения.

Повторение пройденного материала. Упражнения из разделов «сценическое внимание», «фантазия и воображение», «мышечная свобода. Освобождение мышц», «сценическое общение.

Взаимодействие с партнером», «память ощущений и физических самочувствий».

#### 2.2 Видения внутреннего зрения.

Знакомство с понятием экран внутреннего видения, мысленное действие. Упражнения: «Видеоскоп», «Глаза товарищей», «Групповой рассказ», «Клубок ниток», «Лес» и др.

2.3 Разбор драматургического материала. Сквозное действие. Сверхзадача. Определение понятий, ссылаясь на К.С.Станиславского.

#### 2.4 Театральный словарь.

Принципы театрального искусства; Понятие о режиссуре. Три функции режиссёра. Театрализация. Театральная этика Станиславского. Упражнение с мячом для усвоения и проверки пройденного материала. Просмотр фильмов о К.С. Станиславском. Е.Б. Вахтангов, В.И. Немирович – Данченко, А.Я. Таиров.

#### 2.5 Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы.

Создание линии жизни и способов поведения персонажей в соответствии с жанровой природой литературного материала. Выстраивание взаимоотношения героев, диктующие логику их поведения в отрывке и пьесе. Поиск внешней характерности, решение внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.

#### 2.6 Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью.

Поиск исторического, этнографического, изобразительного, литературного материала, касающегося автора и его произведения.

#### 2.7 Работа над ролью в учебном спектакле.

Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей спектакля. Создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором. Поиск сквозного действия спектакля и роли, событий и препятствий на пути достижения цели. Поиски внутренней и внешней характеристики образа. Стремление к «перевоплощению», предполагающему глубокое проникновение в поступки и отношения персонажей, овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями своего героя.

#### 2.8 Постановочные часы.

Читка пьесы или сценария по ролям, этюдный метод, работа над отдельными эпизодами, репетиции в выгородке, закрепление мизансцен, репетиции с музыкальным и световым оформлением, декорациями, реквизитом, костюмами.

### 3. Сценическое движение.

#### 3.1 Общеразвивающие упражнения.

Наклоны, повороты головой, разминка плеч, рук, грудной клетки, бедер, колен, стоп; прыжки; упражнения на полу и т.д.

#### 6.2 Тренировочный бег.

#### 6.3 Акробатические упражнения.

Беседа о технике безопасности. Упражнения: «Кувырок вперед», «Три кувырка вперед с выпрямлением после каждого», «Три кувырка вперед с изменением направления», «Переворот через плечо», «Кувырок вперед-назад-вперед», «Березка», «Акробатический комплекс со свечкой», «Мостик», «Каскад» и т.д.

#### 6.4 Сценические падения.

Беседа о сценических падениях. Упражнения: «Падение «вперед согнувшись», «Падение «назад на спину» и т.д.

### 4. Сценическая речь.

#### 4.1 Дыхание.

Дыхательная гимнастика, упражнения.

#### 4.2 Дикция.

Упражнения, пословицы и поговорки, скороговорки.

#### 4.3 Артикуляционная гимнастика.

Упражнения для челюсти, губ, языка: «Коробочка», «Яблоко», «Уколы», «Двойные уколы», «Карусель», «Жало», «Шинкование языка», «Проглатывание языка», «Трубочка», «Трубочка-улыбка», «Трубочка вверх-вниз» и т.д.

#### 4.4 Логический анализ текста.

Речевые такты и логические паузы.

Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте.

Тема. Идея. Сверхзадача. Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм.

### 5. Итоговое занятие

Открытые уроки.

Подведение итогов работы объединения. Награждение активных обучающихся объединения.

Инструктаж по ПДД и ТБ на летние каникулы.

**Учебный план  
6 год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	теория	практика	Формы аттестации (контроля)
<b>1.</b>	Вводное занятие	<b>1</b>	<b>1</b>	-	Беседа, наблюдение
<b>2.</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>175</b>	<b>29</b>	<b>146</b>	Наблюдение, зачеты, открытые занятия, анализ мероприятий
2.1	Актёрский тренинг. Упражнения.	11	-	11	Наблюдение, беседа
2.2	Конферанс. Образ конферансье; Ведущий. Задачи и культура ведущего.	32	7	25	Наблюдение, беседа, концерт, самоанализ обучающихся.
2.3	Театральный словарь.	9	9	-	Беседа, опрос, зачеты
2.4	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии.	40	5	35	Наблюдение, беседа, зачеты, самооценка обучающихся.
2.5	Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью.	8	8	-	Наблюдение, беседа
2.6	Постановочные часы.	75	-	75	Наблюдение
<b>3.</b>	<b>Сценическое движение.</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	Наблюдение, зачеты, открытые занятия, анализ мероприятий
3.1	Общеразвивающие упражнения	2	-	2	Наблюдение
3.2	Тренировочный бег.	2	-	2	Наблюдение
3.3	Акробатические упражнения. Сценический бой.	8	1	7	Наблюдение, зачеты
3.4	Техника сценических переносок	6	1	5	Наблюдение, зачеты
<b>4.</b>	<b>Сценическая речь.</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	Наблюдение, зачеты, открытые занятия, анализ мероприятий
4.1	Дыхание.	2	-	2	Наблюдение.
4.2	Дикция.	3	-	3	Наблюдение.
4.3	Артикуляционная гимнастика.	2	-	2	Наблюдение
4.4	Логический анализ текста.	11	5	6	Наблюдение, зачеты, самооценка обучающихся, взаимоаттестация, анализ мероприятий
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Открытый урок, концерт, экзамен, анкетирование, анализ приобретенных навыков общения, анализ выполнения программ
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>37</b>	<b>179</b>	

## Содержание программы 6 год обучения

### 4. Вводное занятие:

Ознакомление с программой 6 года обучения. Инструктаж по ТБ и ПДД, правила поведения на занятиях и в здании, поведение в общественном транспорте и общественных местах.

### 2. Актёрское мастерство

2.1 Актёрский тренинг. Упражнения.

Повторение пройденного материала. Упражнения из разделов «сценическое внимание», «фантазия и воображение», «мускульная свобода. Освобождение мышц», «сценическое общение.

Взаимодействие с партнером», «память ощущений и физических самочувствий».

2.2 Конферанс. Образ конферансье; Ведущий. Задачи и культура ведущего.

2.3 Театральный словарь.

2.4 Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии.

Создание линии жизни и способов поведения персонажей в соответствии с жанровой природой литературного материала. Выстраивание взаимоотношения героев, диктующие логику их поведения в отрывке и пьесе. Поиск внешней характерности, решение внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.

2.5 Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью.

Поиск исторического, этнографического, изобразительного, литературного материала, касающегося автора и его произведения.

2.6 Постановочные часы.

Читка пьесы или сценария по ролям, этюдный метод, работа над отдельными эпизодами, репетиции в выгородке, закрепление мизансцен, репетиции с музыкальным и световым оформлением, декорациями, реквизитом, костюмами.

### 3. Сценическое движение.

3.1 Общеразвивающие упражнения.

Наклоны, повороты головой, разминка плеч, рук, грудной клетки, бедер, колен, стоп; прыжки; упражнения на полу и т.д.

3.2 Тренировочный бег.

3.3 Акробатические упражнения. Сценический бой.

Беседа о технике безопасности. Упражнения: «Сценическая пощечина»: техника «удара по щеке»; реакция на полученную пощечину; сценическая пощечина в парном исполнении; исполнение приема на боевой дистанции; сценическая пощечина в парном исполнении, с репликами.

«Захват за горло и освобождение от этого захвата руками с поворотом тела»: захват за горло, освобождение от захвата, бросок – падение через голову. «Удар ножом, защита и бросок через бедро»: удар ножом; изучение техники удара с промахом; защита «вилкой»; подножка и бросок через бедро. «Захват за горло и бросок через себя»; «Удар кулаком в челюсть из положения лежа на спине». «Удар ногой в живот из положения лежа на спине». «Удар палкой по голове и защита броском через плечо».

3.4 Техника сценических переносок.

Беседа о технике сценических переносок Упражнения: «Семь человек несут одного», «Пять человек несут одного», «Четыре человека несут одного», «Три человека несут одного», «Несу друга» и т.д.

### 4. Сценическая речь.

4.1 Дыхание.

Дыхательная гимнастика, упражнения.

#### 4.2 Дикция.

Упражнения, пословицы и поговорки, скороговорки.

#### 4.3 Артикуляционная гимнастика.

Упражнения для челюсти, губ, языка: «Коробочка», «Яблоко», Уколы», «Двойные уколы», «Карусель», «Жало», «Шинкование языка», «Проглатывание языка», «Трубочка», «Трубочка-улыбка», «Трубочка вверх-вниз» и т.д.

#### 4.4 Логический анализ текста.

Логические ударения. Главные слова. Паузы. Тема. Идея. Событийный ряд. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера

### 5. Итоговое занятие

Открытые уроки.

Подведение итогов работы объединения. Награждение активных обучающихся объединения.

Инструктаж по ПДД и ТБ на летние каникулы.

### Учебный план 7 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	теория	практика	Формы аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, наблюдение
2.	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>175</b>	<b>26</b>	<b>149</b>	Наблюдение, зачеты, открытые занятия, анализ мероприятий
2.1	Актёрский тренинг. Упражнения.	11	-	11	Наблюдение, беседа
2.2	Конферанс. Образ конферансье; Ведущий. Задачи и культура ведущего.	20	2	18	Наблюдение, беседа, концерт, самоанализ обучающихся.
2.3	Театральный словарик.	9	9	-	Беседа, опрос, зачеты
2.4	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии/драмы	30	5	25	Наблюдение, беседа, зачеты, самооценка обучающихся.
2.5	Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью.	8	8	-	Наблюдение, беседа
2.6	Постановочные часы.	77	-	77	Наблюдение
2.7	Постановка и репетиции концертных номеров.	20	2	18	
3.	<b>Сценическое движение.</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	Наблюдение, зачеты, открытые занятия, анализ мероприятий
3.1	Общеразвивающие упражнения	2	-	2	Наблюдение
3.2	Тренировочный бег.	2	-	2	Наблюдение
3.3	Акробатические упражнения. Сценический бой.	8	1	7	Наблюдение, зачеты
3.4	Техника сценических переносок	6	1	5	Наблюдение, зачеты
4.	<b>Сценическая речь.</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	Наблюдение, зачеты, открытые

					занятия, анализ мероприятий
4.1	Дыхание.	2	-	2	Наблюдение.
4.2	Дикция.	3	-	3	Наблюдение.
4.3	Артикуляционная гимнастика.	2	-	2	Наблюдение
4.4	Логический анализ текста.	11	5	6	Наблюдение, зачеты, самооценка обучающихся, взаимоаттестация, анализ мероприятий
<b>5.</b>	<b>Мелкогрупповые занятия</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	Наблюдение, зачеты, открытые занятия, анализ мероприятий
5.1	Сценическая речь (дополнительные занятия); подготовка к конкурсу чтецов.	18	6	12	Наблюдение, зачеты, самооценка обучающихся, взаимоаттестация, анализ мероприятий
5.2	Сценическое движение (дополнительные занятия).	18	4	14	Наблюдение, зачеты, самооценка обучающихся, взаимоаттестация, анализ мероприятий
5.3	Постановка и репетиции концертных номеров.	18	2	16	Наблюдение, самооценка обучающихся, взаимоаттестация, анализ мероприятий
5.4	Постановка отдельных сцен спектакля.	18	2	16	Наблюдение, зачеты, самооценка обучающихся, взаимоаттестация, анализ мероприятий
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Открытый урок, концерт, экзамен, анкетирование, анализ приобретенных навыков общения, анализ выполнения программ
	<b>Итого</b>	<b>288</b>	<b>48</b>	<b>240</b>	

## Содержание программы 7 год обучения

### 5. Вводное занятие:

Ознакомление с программой 7 года обучения. Инструктаж по ТБ и ПДД, правила поведения на занятиях и в здании, поведение в общественном транспорте и общественных местах.

#### 2. Актёрское мастерство

##### 2.1 Актёрский тренинг. Упражнения.

Повторение пройденного материала. Упражнения из разделов «сценическое внимание», «фантазия и воображение», «мышечная свобода. Освобождение мышц», «сценическое общение.

Взаимодействие с партнером», «память ощущений и физических самочувствий».

2.2 Конферанс. Образ конферансье; Ведущий. Задачи и культура ведущего. Участие в концертах в роли ведущего, конферансье.

##### 2.3 Театральный словарь.

##### 2.4 Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии/драмы.

Создание линии жизни и способов поведения персонажей в соответствии с жанровой природой литературного материала. Выстраивание взаимоотношения героев, диктующие логику их поведения в отрывке и пьесе. Поиск внешней характерности, решение внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.

##### 2.5 Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью.

Поиск исторического, этнографического, изобразительного, литературного материала, касающегося автора и его произведения.

#### 2.6 Постановочные часы.

Читка пьесы или сценария по ролям, этюдный метод, работа над отдельными эпизодами, репетиции в выгородке, закрепление мизансцен, репетиции с музыкальным и световым оформлением, декорациями, реквизитом, костюмами.

#### 2.7 Постановка и репетиции концертных номеров.

Написание сценария. Подбор музыки. Постановка и репетиции.

### 3. Сценическое движение.

#### 3.1 Общеразвивающие упражнения.

Наклоны, повороты головой, разминка плеч, рук, грудной клетки, бедер, колен, стоп; прыжки; упражнения на полу и т.д.

#### 3.5 Тренировочный бег.

#### 3.6 Акробатические упражнения. Сценический бой.

Беседа о технике безопасности. Упражнения: «Сценическая пощечина»: техника «удара по щеке»; реакция на полученную пощечину; сценическая пощечина в парном исполнении; исполнение приема на боевой дистанции; сценическая пощечина в парном исполнении, с репликами.

«Захват за горло и освобождение от этого захвата руками с поворотом тела»: захват за горло, освобождение от захвата, бросок – падение через голову. «Удар ножом, защита и бросок через бедро»: удар ножом; изучение техники удара с промахом; защита «вилкой»; подножка и бросок через бедро. «Захват за горло и бросок через себя»; «Удар кулаком в челюсть из положения лежа на спине». «Удар ногой в живот из положения лежа на спине». «Удар палкой по голове и защита броском через плечо».

#### 3.7 Техника сценических переносок.

Беседа о технике сценических переносок Упражнения: «Семь человек несут одного», «Пять человек несут одного», «Четыре человека несут одного», «Три человека несут одного», «Несу друга» и т.д.

### 4. Сценическая речь.

#### 4.1 Дыхание.

Дыхательная гимнастика, упражнения.

#### 4.2 Дикция.

Упражнения, пословицы и поговорки, скороговорки.

#### 4.3 Артикуляционная гимнастика.

Упражнения для челюсти, губ, языка: «Коробочка», «Яблоко», «Уколы», «Двойные уколы», «Карусель», «Жало», «Шинкование языка», «Проглатывание языка», «Трубочка», «Трубочка-улыбка», «Трубочка вверх-вниз» и т.д.

#### 4.4 Логический анализ текста.

Логические ударения. Главные слова. Паузы. Тема. Идея. Событийный ряд. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера

### 5. Мелкогрупповые занятия.

#### 5.1 Сценическая речь (дополнительные занятия); подготовка к конкурсу чтецов.

Упражнения, выбор чтецкого материала, его разбор, репетиции

#### 5.2 Сценическое движение (дополнительные занятия).

Упражнения. Разбор и отработка сложных упражнений.

#### 5.3 Постановка и репетиции концертных номеров.

#### 5.4 Постановка отдельных сцен спектакля.

Постановка и репетиции сложных сцен для исполнителей.

### 6. Итоговое занятие

Открытые уроки.

Подведение итогов работы объединения. Награждение активных обучающихся объединения.

Инструктаж по ПДД и ТБ на летние каникулы.

### Учебный план 8 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	теория	практика	Формы аттестации (контроля)
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	Беседа, наблюдение
<b>2.</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>175</b>	<b>69</b>	<b>111</b>	Наблюдение, зачеты, открытые занятия, анализ мероприятий
2.1	Актёрский тренинг. Упражнения.	20	-	20	Наблюдение, беседа
2.2	Театральный словарь.	9	9	-	Беседа, опрос, зачеты
2.3	История театрального искусства	37	37	-	Беседа, опрос, зачеты
2.4	Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии	60	10	50	Наблюдение, беседа, зачеты, самооценка обучающихся.
2.5	Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью.	8	8	-	Наблюдение, беседа
2.6	Работа над ролью в учебном спектакле	21	5	16	Наблюдение, беседа, зачеты, самооценка обучающихся.
2.7	Постановочные часы.	25	-	25	Наблюдение
<b>3.</b>	<b>Сценическое движение.</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	Наблюдение, зачеты, открытые занятия, анализ мероприятий
3.1	Западноевропейское общество XVII столетия	6	1	5	Наблюдение, зачеты
3.2	Западноевропейское общество XVIII столетия	6	1	5	Наблюдение, зачеты
3.3	Русское светское общество XIX столетия	6	1	5	Наблюдение, зачеты
<b>4.</b>	<b>Сценическая речь.</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	Наблюдение, зачеты, открытые занятия, анализ мероприятий
4.1	Дыхание.	2	-	2	Наблюдение.
4.2	Дикция.	3	-	3	Наблюдение.
4.3	Артикуляционная гимнастика.	2	-	2	Наблюдение
4.4	Логический анализ текста.	11	5	6	Наблюдение, зачеты, самооценка обучающихся, взаимоаттестация, анализ мероприятий
<b>5.</b>	<b>Мелкогрупповые занятия</b>	<b>211</b>	<b>49</b>	<b>162</b>	Наблюдение, зачеты, открытые занятия, анализ мероприятий
5.1	Сценическая речь (дополнительные занятия);	45	10	35	Наблюдение, зачеты, самооценка обучающихся, взаимоаттестация,



	подготовка к конкурсу чтецов.				анализ мероприятий
5.2	Сценическое движение (дополнительные занятия).	45	5	40	Наблюдение, зачеты, самооценка обучающихся, взаимоаттестация, анализ мероприятий
5.3	История театрального искусства	25	25	-	Наблюдение, зачеты,
5.4	Постановка и репетиции концертных номеров.	25	5	20	Наблюдение, самооценка обучающихся, взаимоаттестация, анализ мероприятий
5.5	Постановка отдельных сцен спектакля.	71	4	67	Наблюдение, зачеты, самооценка обучающихся, взаимоаттестация, анализ мероприятий
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Открытый урок, концерт, экзамен, анкетирование, анализ приобретенных навыков общения, анализ выполнения программ
	<b>Итого</b>	<b>432</b>	<b>127</b>	<b>305</b>	

## Содержание программы

### 8 год обучения

#### 1. Вводное занятие

Ознакомление с программой 8 года обучения. Инструктаж по ТБ и ПДД, правила поведения на занятиях и в здании, поведение в общественном транспорте и общественных местах.

#### 2. Актёрское мастерство

##### 2.1 Актёрский тренинг. Упражнения.

Повторение пройденного материала. Упражнения из разделов «сценическое внимание», «фантазия и воображение», «мускульная свобода. Освобождение мышц», «сценическое общение.

Взаимодействие с партнером», «память ощущений и физических самочувствий».

##### 2.2 Театральный словарь.

##### 2.3 История театрального искусства

Древнегреческий театр.

Древнеримский театр.

Театр литургической драмы.

Китайский традиционный театр.

Театр комедии Дель Арте.

Мистерия.

Но и Кабуки.

Театр Петрушки.

Вертеп.

Глобус.

Гранд – опера.

Комедийная хоромина.

Комеди Франсез

Театр Федора Волкова.

Большой театр.

Александрийский театр.

Московский Художественный Театр.

Первая студия Московского Художественного Театра.

Театр им. Е. Вахтангова.

Театр пантомимы Марселя Марсо.

#### 2.4 Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии.

Осмысление характерной особенности поэтической речи, способность уловить ритм жизни героев, ощутить и присвоить себе их художественную атмосферу. Найти верное самочувствие на сцене через точную логику действий, добиться органики, естественного существования на сцене в образе действующего лица.

#### 2.5 Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью.

Поиск исторического, этнографического, изобразительного, литературного материала, касающегося автора и его произведения.

#### 2.6 Работа над ролью в учебном спектакле.

Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей спектакля. Создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором. Поиск сквозного действия спектакля и роли, событий и препятствий на пути достижения цели. Поиски внутренней и внешней характеристики образа. Стремление к «перевоплощению», предполагающему глубокое проникновение в поступки и отношения персонажей, овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями своего героя.

#### 2.7 Постановочные часы.

Читка пьесы или сценария по ролям, этюдный метод, работа над отдельными эпизодами, репетиции в выгородке, закрепление мизансцен, репетиции с музыкальным и световым оформлением, декорациями, реквизитом, костюмами.

### 3. Сценическое движение.

#### 3.1 Западноевропейское общество XVII столетия

Изучение мужской походки. Изучение техники поворота по дуге. Мужской поклон. Изучение женской осанки и походки. Женский поклон. Надевание и снятие плаща. Ходьба в плаще. Подбрасывание и запахивание плаща. Снятие и надевание шляпы и поклон со шляпой.

#### 3.2 Западноевропейское общество XVIII столетия

Мужская походка. Осанка и походка. Приветственный жест руками в позе стоя и в сочетании с ходьбой. Поклон XVIII столетия – реверанс. Походка, приветственный жест, реверанс.

#### 3.3 Русское светское общество XIX столетия

Типичные положения рук мужчины. Мужской поклон. Сочетание ходьбы с поклонами. Обращение с цилиндром. Поклоны с цилиндром. Осанка и походка. Обращение с длинной юбкой. Женский поклон. Сочетание ходьбы с поклонами. Обращение с веером. Ходьба и поклоны с веером.

Целование руки. Кавалер и дама.

### 4. Сценическая речь.

#### 4.1 Дыхание.

#### 4.2 Дикция.

#### 4.3 Артикуляционная гимнастика.

#### 4.4 Логический анализ текста.

### 5. Мелкогрупповые занятия

#### 5.1 Сценическая речь (дополнительные занятия); подготовка к конкурсу чтецов.

#### 5.2 Сценическое движение (дополнительные занятия).

#### 5.3 История театрального искусства (дополнительные занятия).

#### 5.4 Постановка и репетиции концертных номеров.

#### 5.5 Постановка отдельных сцен спектакля.

## **6. Итоговое занятие.**

Открытые уроки.

Подведение итогов работы объединения. Награждение активных обучающихся объединения.

Инструктаж по ПДД и ТБ на летние каникулы.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Условия реализации программы.**

#### **Для реализации программы необходимы:**

- Зал – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, мероприятий и занятий.
- Декорационно-костюмерная – помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества.
- Маты для занятий пластикой.
- Магнитофон или компьютер с колонками.
- Ширмы и декорации.
- Реквизит и костюмы.
- Аудиозаписи; видеозаписи спектаклей, фотографии.
- Методическая литература; книги по актерскому мастерству, сценическому движению и сценической речи.

#### **Инструкции по охране труда и технике безопасности.**

- Инструкция по охране труда при проведении занятий в кабинете
- Инструкция по охране труда при проведении оргмассовых мероприятий.
- Инструкция по охране труда и правилам поведения обучающихся на улице.
- Инструкция по охране труда для обучающихся во внеурочное время.
- Инструкция по охране труда при проведении занятий.

На 5,6,7 году обучения предполагается работа в разных жанрах и стилях. Ведется активный репетиционный процесс, производится разбор пьес и любого другого драматургического материала, планируемого для постановки (водевилей, мюзиклов, театральных миниатюр, номеров, инсценировок и т.д.). Работа над отрывками различными по жанру и стилю драматургии, включающими в себя более сложные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера. Изучение содержания постановочного материала в его мировоззренческих, исторических, национальных и иных аспектах. Действенный анализ сцен и проработка роли с каждым учащимся. Поиск современной, качественной драматургии, ориентированной на детский и юношеский возраст. Творческое взаимодействие педагога и учащихся в процессе создания спектакля.

#### **Методы обучения**

- словесный
- наглядный
- практический
- объяснительно – иллюстративный
- репродуктивный
- частично – поисковый
- исследовательский

- проблемный

### Методы воспитания

- убеждение
- поощрение
- стимулирование
- мотивация

### Методики определения эффективности реализации программы

#### Метод «Карта самооценки обучающимся и оценки педагогом компетентности обучающегося» (для 12-16 лет)

Бланк карты

*Дорогой, друг!*

*Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в объединении в этом учебном году, и поставь соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).*

Освоил теоретический материал по темам и разделам (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
Научился получать информацию из разных источников	1	2	3	4	5
Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Структура вопросов:

Пункты 1, 2, 9 – опыт освоения теоретической информации.

Пункты 3, 4 – опыт практической деятельности.

Пункты 5, 6 – опыт творчества.

Пункты 7, 8 – опыт коммуникации.

### Процедура проведения:

Данную карту предлагается заполнить обучающемуся в соответствии с инструкцией. Затем данную карту заполняет педагог в качестве эксперта. Оценка проставляется педагогом в пустых клеточках.

## Обработка результатов:

Самооценка обучающегося и оценка педагога суммируются, и вычисляется среднеарифметическое значение по каждой характеристике.

Можно посоветовать ребенку самому вести учет своих учебных достижений (Таблица 3).

### Схема самооценки

Тема, раздел	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения	Над чем мне надо работать?

Для этого ему рекомендуется завести специальную тетрадь (дневник) и постепенно ее заполнять. Необходимо приучить детей к рассуждениям о качестве своей работы: это имеет большое значение для формирования самооценки детей.

*Самооценивание* позволяет детям фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Если оно производится открыто, то в его регулирование включаются и социальные механизмы. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует детей к поиску новых вариантов работы, к творческой деятельности.

## РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ.

### Методы и приемы:

Использование индивидуальных форм работы с родителями:

- приглашение родителей (не менее 6 раз в год);
- индивидуальные беседы (по мере возникновения проблем).

#### 4. Изучение семей учащихся.

Изучение семей учащихся позволяет педагогу ближе познакомиться с самим учеником, понять уклад жизни семьи, ее традиции и обычаи, стиль взаимоотношения родителей и детей.

**Психолого-педагогическая диагностика:**

- наблюдение
- беседа
- интерактивные игры

#### 5. Психолого-педагогическое просвещение родителей.

Умело организованное продуманное педагогическое просвещение родителей способствует развитию педагогического мышления и воспитательных умений родителей, изменению восприятия собственного ребенка в их глазах

- родительские собрания
- конференции
- тренинги
- индивидуальные и тематические консультации
- беседы

#### 6. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс.

Поскольку родители являются социальными заказчиками, они должны активно участвовать в учебно-воспитательном процессе

- открытые уроки и мероприятия;
- помощь в организации и проведении мероприятий и в укреплении материально-технической базы;

Для ребенка большое значение имеет *оценка его труда родителями*, поэтому педагогу надо продумать систему работы с родителями. В частности, контрольные мероприятия можно совмещать с родительскими собраниями, чтобы родители могли по итоговым работам видеть рост своего ребенка в течение года.

В сегодняшней жизни родители заняты решением социально-бытовых проблем, и мало интересуются успехами детей в общеобразовательной школе, а тем более – в учреждении дополнительного образования.

Однако, педагог должен постоянно на родительских собраниях и при личных встречах (например, в городе), говорить о проблемах воспитания, не переводя разговор на личность ребенка, чтобы не обидеть и не оттолкнуть родителей, а помочь взглянуть на проблемы как бы со стороны. В то же время следует говорить о развитии творческих способностей ребенка, хвалить его за успехи. Разговор с родителями идет о создании положительного микроклимата в семье, т.к. никто не может заменить ребенку семейный уют.

В то же время педагог старается привлечь, по возможности, родителей к мероприятиям, способствующим совместной деятельности родителей и детей. Родители приглашаются на выставки, организуются совместные чаепития. Они привлекаются для оформления выставок, к подготовке и проведению праздников, к поездкам и совместным экскурсиям. Такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, служит эмоциональной и духовной близости.

## СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### для педагогов:

1. Аникеева Н. П. Воспитание игрой. Книга для учителя. М., 1987.
2. Асеев Б.А., А.Г. Образцова «История русского драматического театра»
3. Бармак А.А. «Художественная атмосфера. Этюды». – М., 2004
4. Безымянная О.В. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001
5. Богданов И. Постановка эстрадного номера: Учебное пособие. СПб., 2004
6. Богданов И. И. А. Богданов И. А. Виноградский Драматургия эстрадного представления. СПб., 2009
7. Бояджиев Г.Н. «От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров»
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
9. Буров А.Г. «Труд актера и педагога». – М., 2007
10. Гиппиус С.В. «Актерский тренинг». – СПб. «Прайм-евро-знак», 2008
11. Голубовский Б.Г. «Наблюдения. Этюд. Образ» М., ГИТИС, 2001
12. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. – С. 10-24.- М., 1992.
13. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. – М.: Просвещение, 1998.
14. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
15. Завадский Ю. Рождение спектакля. М., 1975.
16. Захаров М. Контакты на разных уровнях. М., 1986.
17. Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера»
18. Зверева Н.А., Ливнев Д.Г. «Словарь театральных терминов». – М. ГИТИС., 2007

19. Кнебель М.О. «Слово в творчестве актера». – М. ГИТИС., 2009
20. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли». – М. ГИТИС., 2005
21. Козлянинова И.П. «Сценическая речь»
22. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. – М.: Просвещение, 1985.
23. Кох И.Э. «Основы сценического движения», М., 1976
24. Марков П.А. статьи о Станиславском, Мейерхольде, Вахтангове, Таирове.
25. Ливнев Д.Г. «Сценическое перевоплощение». – М., 2012
26. Немирович-Данченко Вл. Театральное наследие. М., 1952.
27. Немеровский А.П. Пластическая выразительность актера. – М.: Просвещение, 1976.
28. Новицкая Л. П. Тренинг и муштра. М., 1968.
29. Попов Л. О художественной целостности спектакля. М., 1959.
30. «Система» К.С. Станиславского. Словарь терминов
31. Смолина К.А. «100 великих театров мира», М., 2010
32. Станиславский К.С. «Работа актера над собой в творческом процессе переживания». – М., 1998
33. Станиславский К.С. «Этика»
34. Станиславский К. Моя жизнь а искусстве. (Любое издание)
35. Таиров А. О театре. М., 1970
36. Товстоногов Г. Зеркало сцены: в 2-х кн. Л., 1984.
37. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов под ред. А.Б. Никитиной. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.
38. Туманов И.М. «Режиссура массового праздника и театрализованного концерта». М., 1976
39. Федотова С.М. «Магия слова»
40. Фильштинский В.М. «Открытая педагогика». – СПб. «Балтийские сезоны», 2006
41. Чехов М. «Уроки профессионального актера». – М., 2011
42. Чехов М. Литературное наследие. М., 1995, т. 1,2.
43. Шихматов Л.М. Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений. – М., 1966.
44. Эфрос А. В. Репетиция - любовь моя. М., Искусство, 1979.
45. Эфрос А. Профессия — режиссер. (Любое издание)
46. Юнисов М.М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
47. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

**для обучающихся:**

1. Бояджиев Г.Н. «От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров»
2. Голубовский Б.Г. «Наблюдения. Этюд. Образ» М., ГИТИС, 2001
3. Завадский Ю. Рождение спектакля. М., 1975.
4. Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера»
5. Зверева Н.А., Ливнев Д.Г. «Словарь театральных терминов». – М. ГИТИС., 2007
6. Кнебель М.О. «Слово в творчестве актера». – М. ГИТИС., 2009
7. Марков П.А. статьи о Станиславском, Мейерхольде, Вахтангове, Таирове.
8. Немеровский А.П. Пластическая выразительность актера. – М.: Просвещение, 1976.
9. Пьесы классических и современных авторов.
10. Станиславский К.С. «Работа актера над собой в творческом процессе переживания». – М., 1998
11. Станиславский К.С. «Этика»
12. Станиславский К. Моя жизнь а искусстве. (Любое издание)
13. Таиров А. О театре. М., 1970
14. Товстоногов Г. Зеркало сцены: в 2-х кн. Л., 1984.
15. Чехов М. «Уроки профессионального актера». – М., 2011
16. Эфрос А. В. Репетиция - любовь моя. М., Искусство, 1979.

